Салихова
Юлия
Валерьевна

Подписано цифровой подписью:
Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.11.12 16:44:43 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества»
КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Юный художник»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 2 года
Объем программы: 144 часа

Составитель:
Чепелева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы…… 3
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы…….. 6
1.3. Планируемые результаты ……. 7
1.4. Содержание программы …….. 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий…… 24
2.1. Календарный учебный график……. 24
2.2. Условия реализации программы…… 25
2.3. Формы аттестации…….. 27
2.4. Оценочные материалы…… 27
2.5. Методические материалы…….. 29
2.6. Список литературы……. 30
3. Сведения об авторе-разработчике…… 31
4. Аннотация……. 32
Приложение …… 33

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Художественная деятельность, т.е. создание произведений графики, живописи и прикладного искусства, связана с процессами восприятия и познания, с эмоциональной и общественной сторонами жизни человека, свойственной ему на различных ступенях развития, в ней находят отражение некоторые особенности его интеллекта и характера.

Художественное восприятие в состоянии решать настолько важные задачи, связанные с необходимостью гармоничного развития личности, что место, отводимое ему в современной системе воспитания, не может быть второстепенным.

Работа с различными материалами, в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструктивные способности.

Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем успешнее, чем раньше и целенаправленней у детей развивается внимание, наблюдательность, воображение, разные виды мышления.

Проблемы гармоничного развития и творческой самореализации возможно решить, приобщая ребёнка к занятиям искусством. Открытие в себе творческих способностей поможет ему реализовать себя в общении, познании мира и других сферах деятельности. Помочь в этих устремлениях призвана данная программа.

Программа имеет художественную **направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Данная программа составлена на основе авторской программы педагога Л. Жежери («Юный художник». Москва «Посвящение», 2002 г.).

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны родителей и детей на программы художественно-эстетического развития для дошкольников и имеющимися материально-техническими условиями для удовлетворения потребности на базе учреждения дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является значительное разнообразие предлагаемых ребёнку тем композиций и выбора материалов для творчества.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на работу с детьми 4-7 лет. К указанному возрасту ребёнок входит в период первых поведенческих кризисов. Одним из признаков кризиса является фантазирование, основанное на стремлении получить повышенное внимание взрослых и оправдать отрицательные поступки. Системные занятия рисованием способствуют переходу детских фантазий в социально приемлемое русло творческого воображения.

В 7 лет ребёнка настигает кризис дошкольного возраста, в котором повышается роль внешнего одобрения, стремление к ситуации успеха. Вовлечение в творческую, конкурсную и выставочную деятельность на втором году освоения программы «Юный художник» позволяет

обучающимся получить необходимое одобрение со стороны сверстников, родителей, педагогов.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Условия набора детей: набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения **–** занятия проводятся по группам (10-15 человек) два раза в неделю по 1 часу.

Второй год обучения **–** занятия проводятся по группам (10-15 человек) два раза в неделю по 1 часу.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок реализации программы – 2 года.

Объем программы – 144 часа:

- 1-ый год – 72 ч.;

- 2-ой год – 72 ч.

Уровень программы

Программа реализует стартовый уровень, который предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы и азы теоретических знаний.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы – удовлетворение индивидуальных потребностей развития ребёнка в области изобразительного искусства.

Задачи:

1) *обучающая*: дать начальные представления обучающимся об изобразительном искусстве, его роли в жизни человека;

2) *развивающая*: формировать первичные практические умения, востребованные в процессе изобразительной деятельности;

3) *воспитательная:* формировать потребность в занятиях изобразительным творчеством, в эстетическом осмыслении окружающего мира.

1.3. Планируемые результаты

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, выносливый, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры по окончанию реализации программы «Юный художник»

По окончанию реализации программы обучающиеся *будут обладать комплексом знаний* основных выразительных средств изобразительного искусства (цвет, его характеристики, линия, пятно, форма, классификация цветов и линий).

Будут обладать комплексом умений, актуальных в художественно-творческой деятельности:

– владением разнообразными приёмами работы с изобразительными материалами;

– умением отбирать и применять для создания образа цветовые характеристики, выразительные линии, формы.

У обучающихся будут сформированы основы:

– художественного вкуса;

– эстетического восприятия окружающего мира;

– потребности в самореализации через изобразительную деятельность.

Целевым ориентиром освоения дополнительной образовательной программы художественно-эстетической направленности в дошкольный период является достаточная сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств (желание видеть, ценить и создавать красоту).

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого
		1-ый год	2-ой год	
1.	Вводное занятие	2	1	3
2.	Разнообразие цвета искусстве	4	-	4
3.	Разнообразие форм и цвета в морской стихии	5	-	5
4.	Разнообразие форм и цвета в окружающем мире «Осень»	4	-	4
5.	Декоративное рисование	2	-	2
6.	Рисование по представлению животных	4	-	4
7.	Передача эмоций линией и цветом	3	-	3
8.	Основы бумагопластики	6	-	6
9.	Тематической рисование «Цирк»	6	-	6
10.	Предметное рисование «Транспорт»	6	-	6
11.	Разнообразие форм и цвета в космической стихии	6	-	6
12.	Образ времени суток в цвете и линиях	6	-	6
13.	Композиции по впечатлениям от сказок	6	-	6
14.	Творческие композиции в нетрадиционных изобразительных техниках	6	-	6
15.	Мир насекомых	4	-	4
16.	Итоговое занятие	2	-	2
17.	Цвет - основное выразительное средство живописи	-	4	4
18.	Линия - основное выразительное средство графики	-	4	4
19.	Осень. Время года в декоративных, живописных и графических композициях	-	6	6

20.	Народные промыслы	-	10	10
21.	Предметное рисование Игрушки.	-	7	7
22.	Традиции украшения новогодних торжеств в семье	-	8	8
23.	Зима. Время года в декоративных, живописных и графических композициях	-	10	10
24.	Тематические композиции на тему культуры и природы Африки	-	10	10
25.	Весна. Время года в декоративных, живописных и графических композициях	-	10	10
26.	Итоговое занятие		2	2
27.	**Итого**	**72**	**72**	**144**

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: сформировать эмоционально-ценностное отношение к процессу рисования, как способу постижения окружающего мира.

Задачи:

– познакомить детей со спецификой изобразительного искусства и его ролью в эстетическом осмыслении окружающего мира;

– создавать условия для практического освоения изобразительных умений и развития художественно-творческих способностей;

– формировать интерес к художественной деятельности.

Содержанием занятий на первом году обучения является освоение приемов работы кистью; ознакомление с особенностями художественных материалов; декоративное, тематическое и предметное рисование, графические упражнения.

Учебный план

1-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2	Разнообразие цвета искусстве	4	1	3	Анализ работ
3	Разнообразие форм и цвета в морской стихии	5	1	4	Анализ работ
4	Разнообразие форм и цвета в окружающем мире «Осень»	4	1	3	Анализ работ
5	Декоративное рисование	2	1	1	Анализ работ
6	Рисование по представлению животных	4	1	3	Анализ работ
7	Передача эмоций линией и цветом	3	1	2	Анализ работ
8	Основы бумагопластики	6	1	5	Педагогическое наблюдение
9	Тематической рисование «Цирк»	6	1	5	Анализ работ
10	Предметное рисование «Транспорт»	6	1	5	Анализ работ
11	Разнообразие форм и цвета в космической стихии	6	2	4	Анализ работ
12	Образ времени суток в цвете и линиях	6	1	5	Анализ работ
13	Композиции по впечатлениям от сказок	6	1	5	Анализ работ
14	Творческие композиции в нетрадиционных изобразительных техниках	6	1	5	Анализ работ
15	Мир насекомых	4	1	3	Анализ работ
16	Итоговый блок	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**72**	**17**	**55**	

Содержание программы

1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, основными студиями. Правила поведения в ДДТ.

Практика: Рисуночный тест «Что я умею и люблю рисовать».

2. Разнообразие цвета искусстве

Теория: Названия цветов и их очередность в спектре (радуге). Деление цвета по принципу «теплые - холодные».

Практика: Упражнения «Радуга – разноцветный мост», «Краски, которые дарят тепло», «Краски, которые дарят прохладу», «Холодные скалы, солнечные облака».

3. Разнообразие форм и цвета в морской стихии

Теория: Знакомство с изобразительными техниками и разнообразными художественными материалами, приемами работы восковой пастелью, мелом, фломастером.

Практика: Композиции «Цвет неба – цвет моря», «Коллекция водорослей», «Рыбка золотая», «Морские животные», «Ручейки бегут к морю».

4. Разнообразие форм и цвета в окружающем мире

Теория: Приёмы передачи особенностей объектов природы с помощью пятна и линии.

***Практика*:** Композиции «Ветви и стволы», «Дары осени».

5. Декоративное рисование

Теория: Понятие «узор», его значение в жизни человека. Декорирование готовых форм.

Практика: Упражнение по составлению узоров в готовой форме «Салфетка», «Нарядная посуда» (роспись и аппликация).

6. Рисование по представлению животных

Теория: Способы передачи формы, строения тела, фактуры перьев или шерсти животных, птиц, их детенышей.

Практика: Композиции «Домашние любимцы», «Заячья семья», «Тот, кто с солнышком встает».

7. Передача эмоций линией и цветом

Теория: Способы передачи эмоций простейшими способами.

Практика: Композиция «Наряд для грустного и веселого

волшебника».

8. Бумагопластика

Теория: Знакомство с основными свойствами бумажной полосы, приёмами изготовление элементов «колечко», «капелька», «завиток». Гофрировка и её применение в декоративной композиции.

Практика: Упражнение с бумажной полосой, простые гофрировки, творческая работа «Белые фантазии».

9. Тематической рисование «Цирк»

Теория: Передача движения человека и животного в тематической композиции.

Практика: *«Клоун», «Животные на арене цирка», «Гимнаст».*

10. Предметное рисование «Транспорт»

Теория: Способы изображения разных видов транспорта, приёмы рисования с использованием шаблонов.

Практика: Рисование по представлению «Паровоз», «Карета», «Воздушный транспорт», «Парусник».

11. Разнообразие форм и цвета в космической стихии

Теория: Материалы и техники для передачи космического пространства, понятие о разнообразии форм и фактур в инопланетном пейзаже.

Практика: Композиции «Звёздное небо», «Ракета летит на Луну», «Инопланетянин», «Космонавт» (аппликация), «Комета».

12. Образ времени суток в цвете и линиях

Теория: Разнообразие цветовых сочетаний в разное время суток, приёмы поиска оттенков «утра», «вечера», «ночи», «дня».

Практика: Декоративные композиции гуашью «Утро», «День», «Вечер», «Ночь».

13. Композиции по впечатлениям от сказок

Теория: Способы выделения главного героя в композиции, передача отношений между двумя героями.

Практика: Иллюстрирование сказок о животных, бытовых сказок.

14. Творческие композиции в нетрадиционных изобразительных техниках

Теория: Понятие о нетрадиционных техниках и материалах.

Практика: Выполнение коллажа, аппликации из ткани с элементами дорисовывания. «Рваная» аппликация.

15. Мир насекомых

Теория: Способы передачи строения тела насекомых в разных изобразительных техниках. Понятие «симметрия», технология симметричного вырезания.

Практика: *«Насекомые», «Бабочки-красавицы», «Дом несу над головой», «У кого много ног».*

16. Итоговый блок

Теория: Обобщение изученного и организация выставки.

Практика: *повторный тест КТТМ.*

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

– иметь начальные представления о специфике труда художника;

– знать названия художественных материалов, узнавать их в рисунках;

– использовать базовые специфические термины в области изобразительного искусства. (цвет, линия, узор и форма);

– обладать первичными умениями работы доступными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши);

– уметь ориентироваться в листе, выделяя зону для изображения главного и второстепенного;

– владеть основными формообразующими движениями кисти (круговые, продольные, мелкие и крупные штриховые и пр.);

– иметь автоматизированный алгоритм работы красками;

– уметь приготовить рабочее место в зависимости от выбора материалов;

– обладать задатками эстетической отзывчивости по отношению к явлениям природы и произведениям искусства;

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: удовлетворение потребности обучающихся в общении, развитии, интеллектуальном росте средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

– познакомить с выразительными средствами изобразительного искусства (цветом, линией, объемом и т.д.);

– формировать первичные умения в области композиции, рисования по наблюдениям, впечатлениям;

– формировать эстетическую отзывчивость, устойчивый, действенный интерес к художественно-творческой деятельности.

Содержанием занятий на втором году обучения является выполнение тематических композиций, работ по представлению, по впечатлению, знакомство с народным творчеством и основами бумагопластики.

Учебный план
2-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Формы контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	**1**	**0**	**1**	Педагогическое наблюдение
2	Цвет - основное выразительное средство живописи	**4**	**1**	**3**	Анализ работ
3	Линия - основное выразительное средство графики	**4**	**1**	**3**	Анализ работ
4	Осень. Время года в декоративных, живописных и графических композициях	**6**	**1**	**5**	Анализ работ
5	Народные промыслы	**10**	**4**	**6**	Дидактическая игра «Ярмарка»
6	Предметное рисование Игрушки.	**7**	**1**	**6**	Представление готовых изделий
7	Традиции украшения новогодних торжеств в семье	**8**	**2**	**6**	Анализ работ
8	Зима. Время года в декоративных, живописных и графических композициях	**10**	**4**	**6**	Анализ работ
9	Тематические композиции на тему культуры и природы Африки	**10**	**4**	**6**	Анализ работ
10	Весна. Время года в декоративных, живописных и графических	**10**	**2**	**8**	Анализ работ

	композициях				
11	Итоговое занятие	**2**	**1**	**1**	Педагогическое наблюдение
	Итого:	**72**	**21**	**51**	

Содержание программы
2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по безопасности.

Практика: Экскурсия по зданию, кабинету, проход по путям эвакуации.

2. Цвет – основное выразительное средство живописи

Теория: Цвет и его свойства. Приемы работы акварелью (заливка, вливание цвета в цвет). Приемы работы гуашью.

Практика: «Огонь и вода», «Ковер-самолет», «Мой любимый цвет».

3. Линия – основное выразительное средство графики

Теория: Понятие «линия», эмоциональная окраска линии. Уголь и мел – графические материалы.

Практика: Графические композиции «Рыба-хищница, рыба-красавица», «Пушистая линия», «Кудрявая полянка».

4. Осень. Время года в декоративных, живописных и графических композициях

Теория: Образ осени в фантазийных и декоративных композициях с применением различных техник ИЗО и ДПИ.

Практика: Декоративные композиции «Осень-птица», «Скатерть-самобранка осени», «Корона урожая», «Лес, точно терем расписной», «Рябиновые бусы».

5. Народные промыслы

Теория: Знакомство с особенностями промыслов, технологией и историей.

Практика: Декоративные композиции «Узоры дымковской игрушки», «Матрешка», «Золотая Хохлома», «Гжельская сказка».

6. Предметное рисование. Игрушки

Теория: Изображение игрушек по памяти, по представлению, по впечатлению. Понятие «пропорции».

Практика: Рисование «Мягкая игрушка» (гуашь), «Конструктор. Будем строить города» (работа по шаблонам), «Игрушки в кукольном театре: Пьеро и Арлекин» (цветные карандаши), «Мячи и мячики» (акварель).

7. Традиции украшения новогодних торжеств в семье

Теория: Традиции украшения новогодних торжеств в семье. Способы конструирования и оформительские приёмы в изготовлении объёмных игрушек.

Практика: Игрушки на основе цилиндров и конусов «Елка», «Дед Мороз», «Снегурочка», украшения для ёлки «Цепи».

8. Зима. Время года в декоративных, живописных и графических композициях

Теория: Образ времени года в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с тушью и пером – новыми изобразительными материалами.

Практика: Композиции «Снежинка – частица зимы», «Какого цвета снег», «Жизнь деревьев в зимнем лесу», «Заколдован лес стоит», «Ледяная сказка», иллюстрирование сказок о зиме.

9. Тематические композиции на тему природы Африки

Теория: Рисование по представлению. Создание образа африканской природы, флоры и фауны.

Практика: Композиция «Животные африканского континента» (пастель), «Экзотические птицы» (цвет. карандаши), «Змеи и ящерицы» (фломастер), «Мир джунглей» (гуашь), «Ритуальный танец».

10. Весна. Время года в декоративных, живописных и графических композициях

Теория: Образ времени года в изобразительном искусстве.

Практика: Композиции «Ручьи и проталинки» (восковая пастель), «Грачи» (аппликация), «Пасхальный букет» (рисование ватной палочкой), «Резиновые сапожки» (роспись готовой формы, гуашь). «Бумажный кораблик» (оригами).

11. Итоговое занятие

Теория: Беседа о важности наблюдений и самостоятельных занятий в летний период.

Практика: Изготовление памятки по правилам безопасности в летний период.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

– знать основные характеристики цветов спектра и способы их смешения;

– понимать взаимосвязь изменений оттенков цвета с их выразительными свойствами;

– иметь представления о народных художественных промыслах (Хохлома, Гжель, Семёновская матрёшка);

– уметь передавать выразительными средствами образ времени года;

– уверенно выполнять предметную и сюжетную композицию, выделяя главное и грамотно заполняя пространство листа;

– отличать образцы изделий народных промыслов, основываясь на характере узоров, цвете, форме, материале изготовления;

– использовать художественные материалы для выполнения работ и готовить рабочее место для их использования;

– эмоционально реагировать и эстетически оценивать явления природы, произведения искусства и творческие работы сверстников;

– обладать стремлением к расширению творческого опыта.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	10	8	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	10	8	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется **учебный кабинет**, освещённость и площадь которого соответствует требованиям и нормам.

Магнитная доска.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (парта – мольберт). Также имеются шкафы для хранения материалов и инструментов.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 15 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 5 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 5 наборов, маркеры – 20 штук, альбомы для рисования - 15 штук).

№ п/п	Название	Количество
Информационно-дидактические материалы		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
4.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки, шишки, образцы коры)	1
5.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20

6.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки)	30
7.	Игрушечные модели техники (машины, поезд, самолёт)	5
Контрольные и проверочные пособия		
1.	Бланки, протоколы для фиксации результатов диагностики	40
2.	Дидактическая игра-лото «Чудо-узор»	40
Цифровые образовательные ресурсы		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. http://www.drazvivalki.ru/ Детский развивающий сайт «Детские развивалки».
2. http://www.poznayka.ru/ Детский сайт для родителей: развивающие игры, раскраски, аппликации.
3. http://kid-info.ru/ Сайт "Детская площадка" для родителей про воспитание и развитие ребёнка.
4. http://deti.gibdd.ru/ Сайт о безопасности для детей и взрослых.
5. http://games-for-kids.ru/ Игры для развития психических процессов дошкольников.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основными формами диагностики являются выполнение контрольного задания и просмотр творческих работ. Входная диагностика проводится на первом занятии, формой проведения является анализ рисунков (на первом году обучения) и выполнение контрольного задания (на втором году обучения). Промежуточная диагностика проводится в конце второй четверти в форме выполнения контрольного задания (на первом году обучения) и в форме дидактической игры (на втором году обучения). Итоговая диагностика проводится в форме выполнения контрольного задания (на первом году обучения) и в форме просмотра творческих работ.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий (в «Приложении № 1»)**
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение исходного уровня развития графических умений	Анализ рисунка/ Критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа детского рисунка
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Диагностика динамики развития графических умений. Диагностика уровня сформированности мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	Выполнение контрольного задания «Клоун»/ наблюдение за процессом работы и анализ рисунков	Бланк фиксации результатов выполнения контрольного задания
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности

Диагностика динамики развития изобразительных умений, трудовых навыков и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	Выполнение контрольного задания «Лето»/ наблюдение за процессом работы и анализ рисунков	Бланк фиксации результатов выполнения контрольного задания
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня владения основными художественными материалами (акварель, гуашь). Определение уровня владения кистью, как основным инструментом художника (белка, синтетика)	Контрольное задание / наблюдение за процессом выполнения и анализ результатов	Бланк фиксации результатов диагностического задания
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения знаний о народных художественных промыслах (Хохлома, Гжель, Семёновская матрёшка) Диагностика степени сформированности интереса к народным художественным промыслам	Дидактическая игра. Лото «Чудо-узоры» /критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов наблюдений за дидактической игрой
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика динамики развития изобразительных умений, трудовых навыков и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью	Просмотр творческих работ и наблюдение за процессом выполнения. /критериальное оценивание	Протокол итоговой диагностики обучающихся

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Используются занятия в форме экскурсий и мастер-классов.

Программа предполагает групповые занятия, но большая роль отводится также индивидуальному взаимодействию педагога с обучающимся (помощь и коррекция при выполнении работы). Допускается присутствие родителей с целью создания комфортной обстановки для обучающихся первого года обучения.

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, анализе произведений искусства. На первом году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Широко используются приёмы концентрации внимания: речевая разминка, ритмические хлопки, пальчиковые игры.

Программа обеспечена наглядными пособиями по каждому разделу, в них входят тематические подборки произведений живописи, графики, детские иллюстрации, таблицы по цветоведению, композиции, графике, живописи, фото и видео материалы. Активно используются мультимедийные презентации по всем учебным разделам. Разделы по ознакомлению с прикладным искусством оснащены наглядностью: предметы декоративно-прикладного искусства, матрёшки разных видов, глиняные, деревянные, текстильные и соломенные игрушки.

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной психологии. – Екатеринбург, 2012.

2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.

3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. – М.: Просвещение, 2002.

4. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

5. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Лабиринт, 2016.

6. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: путешествия в тапочках, валенках, ластах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии. - М.: Издательский дом «карапуз», 2008.

7. Лыкова И.А. Генезис изобразительной деятельности детей раннего и дошкольного возраста (монография). - М.: Карапуз-дидактика, 2007.

8. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1984.

10. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.

11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2000.

Для обучающихся

1. Лыкова И. А. Демонстрационный материал. Аппликация. – М.: Карапуз, 2011.

2. Лыкова И. А. Демонстрационный материал. Лепка. – М.: Карапуз, 2010

3. Лыкова И. А. Демонстрационный материал. Цветные ладошки. – М.: Карапуз, 2011.

3. Сведения об авторе

1. ФИО: Чепелева Наталья Георгиевна

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: высшая.

4. Образование: высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».

5. Стаж работы: педагогический стаж – 26 лет, по должности – 26 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Юный художник»** по направленности является художественной, по виду – модифицированной. Адресована детям **4-7 лет.** Срок обучения по данной программе **2 года.**

Цель программы: раскрытие и развитие в процессе занятий изобразительной деятельностью потенциальных способностей ребёнка.

Задачи:

- дать начальные представления обучающимся об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека;

- развивать первичные практические умения, востребованные в процессе изобразительной деятельности; формировать потребность в приобщении к искусству, самореализации в творческих видах деятельности.

Теоретическое **содержание** курса составляют знания о роли художника в жизни человека, знакомство с народными промыслами, художественными материалами.

В основе практического содержания курса – графические, живописные композиционные упражнения, тематические композиции, декоративное рисование.

Особенностью программы является преобладание практических, творческих работ при изучении всех тем дошкольниками.

Формы реализации программы: групповые занятия.

Целевые ориентиры: сформированность основ художественного вкуса у обучающихся, знание особенностей художественных материалов, понимание роли изобразительного искусства в жизни человека, умение использовать изобразительные материалы для воплощения собственных творческих замыслов.

Приложение № 1

Оценочные средства

Первый год обучения (от 4 до 5 лет)

Первичная диагностика

Цель: определение исходного уровня развития графических умений.
Срок проведения: при поступлении в объединение (первое занятие).
Форма проведения: анализ рисунка.

Содержание

Описание процедуры тестирования: детям предлагается выполнить рисунок, самостоятельно выбрав объект для изображения и материал для работы. Дети работают в течение 7-10 минут, выбирая (или не выбирая) по желанию материал для работы в цвете. По истечению времени педагог проводит краткий индивидуальный опрос детей с целью выяснения и фиксирования на рисунке его названия.

Критерии оценивания рисунка

Критерии	**Степень его проявления (2 - проявляется в полной мере, 1 - проявляется эпизодически, 0 - практически не проявляется**
1. Рисунок содержит осознанное ребёнком и узнаваемое зрителем предметное или сюжетное изображение (название совпадает с изображением)	
2. Рисунок демонстрирует начальный уровень владения формообразующими движениями (линии образуют узнаваемые формы: округлые, прямоугольные, протяжённые и т.п.)	
3. Изображение однозначно сориентировано относительно плоскости листа (в рисунке есть «низ» и «верх»)	

4. Работа в цвете выполнена в пределах контура изображений (или нарушения незначительны)	
5. Цвет отображает реальную окраску предметов	
6. В рисунке присутствуют мелкие детали	
7. Ребёнок стремится рассказать о своём рисунке, ссылается на личные впечатления или фантазируя	

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень развития графических умений, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - говорит о нахождении ребёнка в доизобразительном периоде развития графических умений (в течение первой четверти рекомендуется присутствие на занятиях вместе с одним из родителей).

Промежуточная диагностика

Цель: диагностика динамики развития графических умений и уровня сформированности мотивации к занятиям изобразительной деятельностью

Срок проведения: конец второй четверти (последняя декада декабря)

Форма проведения: Выполнение контрольного задания «Клоун». Наблюдение за процессом работы и анализ рисунков

Содержание (практическая часть) Педагог проводит беседу и демонстрирует этапы выполнения работы, нацеливает детей на самостоятельное выполнение рисунка. После окончания работы детям предоставляется возможность рассказать о своём рисунке и своих успехах в студии, выступив перед группой студийцев или индивидуально в беседе с педагогом.

Критерии оценивания рисунка	**Степень его проявления (2 - проявляется в полной мере, 1 - проявляется эпизодически, 0 - практически не проявляется**
1. Содержание рисунка соответствует заданной теме	
2. Изображение клоуна выполнено по предложенному алгоритму	
3. Фигура клоуна в общих чертах имеет правильное строение (есть голова, туловище, руки, ноги)	
4. Фигура клоуна в общих чертах передаёт движение (согнуты или подняты руки, ноги, наклон туловища или головы)	
5. Размер персонажа соответствует размеру листа (на листе не «пусто» и не «тесно»)	
6. Изображение однозначно сориентировано относительно плоскости листа (в рисунке есть «низ» и «верх»)	

7. Цвет в рисунке соответствует образу героя (яркие, чистые, сочные цвета)	
8. Работа в цвете выполнена в пределах контура изображений (или нарушения незначительны)	
9. В рисунке присутствуют попытка заполнения фона	
10. Рисунок демонстрирует целостный образ (клоун весёлый, подвижный, яркий)	
Критерии оценивания уровня сформированности мотивации к занятиям изобразительной деятельностью (на основе наблюдения и беседы)	
1. Ребёнок активен во время планирования и обсуждения этапов данной работы	
2. Ребёнок эмоционально и с желанием включается в процесс рисования	
3. Говорит о собственном опыте творческой деятельности (рисует не только в рамках занятий)	
4. Интересуется перспективами занятий (что ещё будем рисовать, чему научимся)	
5. Формулирует в общих чертах планы личностного роста в данном виде деятельности (чему хочет научится, чем хочет попробовать рисовать и т.п.)	

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень развития графических умений и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью (по сравнению с началом учебного года), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

Итоговая диагностика

Цель: диагностика динамики развития изобразительных умений, трудовых навыков и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: Выполнение контрольного задания «Лето». Наблюдение за процессом работы и анализ рисунков

Содержание (практическая часть) Педагог предлагает детям выполнить рисунок на заданную тему «Лето». Работа выполняется в течение 20 минут, в карандаше и в цвете (материал по выбору обучающихся). Педагог наблюдает за подготовкой и уборкой рабочего места, процессом рисования, а также анализирует рисунок.

Критерии оценивания

Критерии оценивания рисунка	**Степень проявления (2 - проявляется в полной мере, 1 - проявляется эпизодически, 0 - практически не проявляется)**
1. Содержание рисунка соответствует заданной теме	
2. Содержание имеет сюжетный характер	
3. Фигуры и предметы узнаваемы и имеют (в общих чертах) правильное строение	
4. Размеры персонажей или предметов соответствуют размеру листа (на листе не «пусто» и не «тесно»)	
5. Изображение однозначно сориентировано относительно плоскости листа (в рисунке есть «низ» и «верх»)	
6. Цвет в рисунке соответствует образу героя (яркие, чистые, сочные цвета)	

7. Работа в цвете выполнена в пределах контура изображений (или нарушения незначительны)	
8. В рисунке присутствуют попытка заполнения фона	
9. Рисунок демонстрирует эмоциональное состояние	
Критерии оценивания уровня сформированности мотивации к занятиям изобразительной деятельностью (на основе наблюдения и беседы)	
1. Ребёнок активен во время планирования и обсуждения этапов данной работы	
2. Ребёнок эмоционально и с желанием включается в процесс рисования	
3. Говорит о собственном опыте творческой деятельности (рисует не только в рамках занятий)	
4. Интересуется перспективами занятий (что ещё будем рисовать, чему научимся)	
5. Формулирует в общих чертах планы личностного роста в данном виде деятельности (чему хочет научится, чем хочет попробовать рисовать и т.п.)	
Критерии оценки сформированности общетрудовых умений и предметных умений	
1. Самостоятельно готовит рабочее место для рисования красками	
2. Самостоятельно осуществляет уборку рабочего места	
3. Использует верный алгоритм действий при работе с красками (удаляет лишнюю воду с кисти, споласкивает кисть, контролирует количество и консистенцию краски на кисти)	
4. Соблюдает правила ведения альбома (последовательно перелистывает альбом, контролирует положение альбома, не закрывает альбом с непросохшим рисунком)	
5. Способен заметить и корректировать ошибки в подготовке рабочего места	

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень динамики развития изобразительных умений, трудовых навыков и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень и родителям рекомендуется дублировать программу первого года обучения.

Второй год обучения (от 5 до 7 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня владения основными художественными материалами (акварель, гуашь); определение уровня владения кистью, как основным инструментом художника (белка, синтетика).

Срок проведения: первое и второе занятие второго года обучения.

Форма проведения: выполнение диагностического задания, наблюдение за процессом выполнения и анализ результатов.

Содержание

Описание: детям предлагается выполнить диагностические задания с использованием акварельных и гуашевых красок «Ковёр-самолёт», «Мой любимый цвет». Дети работают в течение 15-20 минут на первом и втором занятии в учебном году. Готовые работы и результаты наблюдения за процессом работы педагог фиксирует и оценивает по определённым критериям.

Бланк фиксации результатов диагностического задания

Критерии оценивания / **ФИ**	**Владение приёмами работы акварельными красками**	**Владение приёмами работы гуашевыми красками**	**Владение приёмами работы кистью**	**Итог**
1.	Высокий уровень -2 балла, Средний уровень – 1 балл, низкий уровень – 0 баллов			

Промежуточная диагностика

Цель: диагностика
- уровня усвоения знаний о народных художественных промыслах (Хохлома, Гжель, Семёновская матрёшка)
- степени сформированности интереса к народным художественным промыслам

Срок проведения: конец второй четверти (последняя декада декабря)

Форма проведения: Дидактическая игра. Лото «Чудо-узоры»

Содержание: Педагог демонстрирует игру и объясняет её правила. Наблюдение за процессом игры и поведением детей даёт возможность оценить уровень усвоения знаний о народных художественных промыслах и степени интереса к данной теме.

Бланк фиксации результатов наблюдения за дидактической игрой

Критерии оценивания / **ФИ**	**Уровень знаний о народных промыслах**	**Степень сформированности интереса к теме «Народные промыслы»**	**Итог**
1.	Высокий уровень - 2 балла, Средний уровень – 1 балл, низкий уровень – 0 баллов		

Итоговая диагностика

Цель: диагностика динамики развития изобразительных умений, трудовых навыков и мотивации к занятиям изобразительной деятельностью.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ (3 творческие работы по выбору педагога) и наблюдение за процессом выполнения.

Содержание: Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

Протокол итоговой диагностики обучающихся
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

Критерии оценивания / ФИ	**Содержание творческой работы**	**Передача формы предметов**	**Композиция**	**Цвет**	**Характер линий**	**Степень самостоятельности**	**Итоговый балл**
	Высокий уровень – 2 балла, средний уровень – 1 балл, низкий уровень - 0 баллов						

Диагностика социальной компетентности

Цель: проверить уровень развития социальной компетентности обучающихся.

Сроки проведения: декабрь, май (ежегодно).

Форма диагностики: педагогическое наблюдение.

Содержание: в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, заносит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для каждого обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				