Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.11.12 16:45:26 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации: 3 года
Объем программы: 108 часов

Составитель:
Чепелева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы……. 3
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы…….. 7
1.3. Планируемые результаты ……. 9
1.4. Содержание программы ……..…….. 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий…… **25**
2.1. Календарный учебный график……. 25
2.2. Условия реализации программы…… 26
2.3. Формы аттестации…….. 28
2.4. Оценочные материалы…… 28
2.5. Методические материалы…….. 30
2.6. Список литературы……. 32
3. Сведения об авторе-разработчике…… 33
4. Аннотация……. 34
Приложение ……. 35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – многогранный и сложный процесс, в котором раскрывается и развивается индивидуальность ребёнка.

В дошкольном детстве рисование является неотъемлемой частью досуга ребёнка, в начальной школе может стать увлечением и средством познания мира. В период подросткового возраста одни дети используют рисование как средство самореализации, другие – совсем перестают заниматься рисованием. Выбор одного из этих путей зависит от многих условий. Данная программа призвана обеспечить возможность развивающих занятий тем воспитанникам студии изобразительного искусства, кто имеет начальный интерес к данному виду деятельности, но не демонстрирует высокого уровня развития предметных знаний и умений.

В связи с тем, что в данный момент реализуется базовый уровень дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», но по запросу родителей также осуществляется образовательный процесс на базе школы, возникла необходимость создания программы стартового уровня. Данная программа адаптирована к работе с детьми в условиях школьного кабинета, без деления на малые творческие группы, но она позволяет охватить занятиями художественной направленности большее количество детей в удобном для родителей режиме.

Программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой

экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в необходимости систематизации и актуализации предметных знаний и достижения оптимального уровня умений обучающихся, находящихся на низком и среднем уровне владения изобразительными умениями.

Отличительные особенности

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (стартовый уровень) имеет следующие особенности:

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;

- рассчитана на меньший объём теоретического материала и практическое развитие изобразительных умений;

- сохраняет рекомендуемые требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

Адресат программы. Программа адресована детям 7-10 лет. В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с

этим, на основе непроизвольного внимания темы занятий позволяют вызывать интерес к процессу рисования. На первом году обучения программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

К 9 годам у ребёнка формируются индивидуальные предпочтения и интересы, а также стремление к повышению самооценки и творческой состязательности. Данная программа позволяет варьировать тематику творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы, как мини-выставка, просмотр композиций.

Количество обучающихся в группе: 15-25 человек.

Условия набора детей: набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Объем программы: 108 часов.

Срок реализации программы – 3 года.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы - стартовый, предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы, специфические особенности изложения теоретического материала. Также программа предусматривает ряд условий, направленных на развитие ребёнка,

имеющего низкий уровень усвоения теоретического материала, а также недостаточный уровень сформированности изобразительных умений:

1. Мотивация к самосовершенствованию через создание ситуации успеха и демонстрацию личностного роста на каждом учебном занятии.

2. Адаптация учебных задач по отношению к данной группе обучающихся.

3. Обеспечение разнообразием наглядного дидактического материала для достижения оптимального уровня усвоения теоретической и практической составляющей содержания образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности, художественного вкуса и уровня творческого мышления обучающихся.

З**адачи:**

Обучающие

- обогатить представления обучающихся о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства;

- дать представление об основных композиционных приёмах;

- систематизировать знания о художественных материалах и инструментах.

Развивающие

- развивать умение анализировать и передавать в рисунке общий характер формы и локальный цвет предмета (по наблюдению, по представлению);

- развивать умение создавать предметные, тематические, декоративные композиции;

- совершенствовать умения в области использования основных изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простой карандаш)

Воспитывающие:

- совершенствовать волевую сферу детей в процессе выполнения композиций;

- формировать эстетическую отзывчивость, побуждая к эмоциональному отклику по отношению к явлениям природы и произведениям искусства;

- совершенствовать рефлексивное мышление.

1.3. Планируемые результаты

Метапредметные:

- способность анализировать, описывать, сравнивать признаки предметов и характерные черты явлений;

- умение вести диалог с педагогом и детьми, уточняя, конкретизируя, описывая проблему или познавательную задачу.

Предметные:

- начальные умения в области передачи характерных особенностей явлений и общих признаков предметов;

- практическое владение основными художественными материалами и инструментами;

- умение самостоятельно выполнять предметные и тематические композиции, опираясь на наблюдение, впечатления, воображение;

Личностные:

- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека;

- умение анализировать и обсуждать выполненные работы с позиций поставленных учебных задач данной темы, с точки зрения замысла и воплощения.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Года обучения			Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1.	Вводное занятие	1	1	**1**	**3**
2.	Рабочее место художника	4			**4**
3.	Образ осени в изобразительном искусстве	5			**5**
4.	Знакомство с народными промыслами	4			**4**
5.	Прикладное творчество	4			**4**
6.	Образ зимы в изобразительном искусстве	5			**5**
7.	Образ сказочных героев	5			**5**
8.	Образ весны в изобразительном искусстве	7			**7**
9.	Занимательное цветоведение		6		**6**
10.	Знакомство с жанром пейзажа.		5		**5**
11.	Знакомство с понятием «портрет».		4		**4**
12.	Знакомство с жанром натюрморта.		4		**4**
13.	Знакомство с анималистическим жанром		6		**6**
14.	Знакомство с мифологическим жанром.		8		**8**
15.	Искусство в нашем доме			16	**16**
16.	Искусство на улицах города			16	**16**
17.	Искусство, живущее в музеях			2	**2**
18.	Итоговый блок занятий	1	2	1	**4**
ИТОГО:		**36**	**36**	**36**	**108**

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: приобщить обучающихся к азам художественно-творческой деятельности.

Задачи:

– сформировать начальные представления о специфике труда художника;

– расширить представления об эстетических характеристиках объектов и явлений;

– пополнить специфический словарный запас ребёнка в области изобразительного искусства;

– создать условия для ознакомления с основными художественными материалами, их выразительными свойствами;

– сформировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

В содержании занятий первого года обучения преобладают темы, связанные с сезонными изменениями в природе, т.к. именно наблюдение за природой, даёт возможность приобщить ребёнка к эстетическому осмыслению действительности одновременно и расширить представления о форме, цвете, конструкции предметов.

Учебный план

1-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ рисунков
2	Рабочее место художника	4	2	2	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	5	2	3	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промыслами	4	1	3	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	4	1	3	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	5	2	3	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	5	2	3	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	7	2	5	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	1	0	1	Рисуночные тесты
	Итого	**36**	**12**	**24**	

Содержание программы
1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игры-знакомства. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

2. Приёмы работы кистью

Теория: Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

Практика: «Ковёр самолёт» – приёмы работы акварелью. «Волшебная поляна» – разнообразие приёмов работы кистью.

3. Образ осени в изобразительном искусстве

Теория: Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

Практика: «Линии стволов, пятна кроны» – выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» – работа акварелью, «Рябина горькая» – приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» – основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» – метафорический образ времени года.

4. Знакомство с народными промыслами

Теория: История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

Практика: Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

5. Прикладное творчество

Теория: История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

Практика: Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

6. Образ зимы в изобразительном искусстве

Теория: Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

Практика: Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» – передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» – образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном стекле» – декоративное рисование по цветной бумаге,

«Пташки нежные» – рисование на основе наблюдений, «Птица-зима» – создание аллегорического образа времени года.

7. Образы сказочных героев

Теория: Первичное знакомство с произведениями былинного и мифологического жанра.

Практика: Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» – образ героический, «Весёлый Буратино» – образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» – образ, созданный помощью декоративной линии, «Жар Птица» – образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

8. Образ весны в изобразительном искусстве

Теория: Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

Практика: Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге». «Весеннее небо» – рисунок по впечатлениям. «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы» – рисунки с натуры, композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

9. Итоговый блок занятий

Теория: Критерии оценки рисунка, требования к творческим работам.

Практика: Организация итоговой выставки детского творчества за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

– иметь начальные представления о роли труда художника в нашей жизни;

– обладать представлениями об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет и оттенки, характер поверхности и др.);

– использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма);

– обладать навыками работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства;

– уметь создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.

– иметь устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: ознакомление и практическое освоение основных понятий специфического языка искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;
- расширить творческий опыт обучающихся в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);
- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

Второй год обучения предполагает выполнение композиций в разнообразных жанрах (портрет, пейзаж, анималистический, мифологический), в которых для раскрытия замысла и создания образа используется специфический язык искусства.

Учебный план
2-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Занимательное цветоведение	6	2	4	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	5	2	3	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	4	1	3	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	4	1	3	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	6	2	4	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	8	3	5	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	Итого	**36**	**11**	**25**	

Содержание программы

2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

Практика: Оформление уголка безопасности: рисунки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

2. Занимательное цветоведение

Теория: Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка», творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

3. Знакомство с жанром пейзажа

Теория: Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина и И. Айвазовского.

Практика: Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре равнинного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

4. Знакомство с жанром «портрет»

Теория: Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

Практика: Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта

Теория: Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

Практика: Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

6. Знакомство с анималистическим жанром

Теория: Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами этого жанра.

Практика: Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению.

Выполнение графических и живописных композиций в анималистическом жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного. Беседа «Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины».

7. Знакомство с мифологическим жанром

Теория: Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

Практика: Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам и литературных народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами).

8. Итоговый раздел

Теория: Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Практика: Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником об его творчестве.

Требования к уровню подготовки обучающихся
2-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

– знать основные признаки жанров изобразительного искусства;

– обладать творческим опытом в области создания графических и живописных композиций разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, мифологический и анималистический жанр);

– уметь пользоваться выразительными свойствами цвета и линии для создания образа или передачи особенностей объекта в рисунке;

– иметь сформированную потребность в проявлении творческой самобытности.

Цель и задачи 3-его года обучения:

Цель: сформировать азы ценностного отношения к предметам материальной культуры и труду художника на данном поприще.

Задачи:

- познакомить с ролью художника в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве;
- создать условия для развития творческой деятельности учащихся:
- сформировать интерес и уважительное отношение к образцам материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Практическую часть программы на третьем году обучения составляют работы, связанные с эстетикой быта, промышленным и ландшафтным дизайном.

Учебный план

3-его года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ творческих работ
2	Искусство в нашем доме	16	5	11	Тестирование
3	Искусство на улицах города	16	5	11	Самопрезентация творческой работы
4	Искусство, живущее в музеях	2	1	1	Тестирование
6	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ творческой работы и индивидуальное собеседование
	Итого:	36	11	25	

Содержание учебного плана

3-его года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Понятие рукотворная и нерукотворная красота.

Практика: Создание тематической композиции, отражающие эстетические предпочтения ребёнка.

2. Искусство в твоем доме

Теория: Роль художника в обустройстве дома, создании целостной среды и художественном решении предметов быта. Виды и роль орнамента в декоре предметов быта. Особенности художественного оформления фарфоровой посуды, игрушек и книг.

Практика: Выполнение эскиза чайной пары. Оформление самодельной книги. Эскизы орнаментов разных видов и структуры. Моделирование и декорирование посуды и игрушек из разных материалов.

3. Искусство на улицах города

Теория: Понятие архитектура, памятник архитектуры, начальные представления о ландшафтном дизайне, дизайне малых архитектурных формах и дизайне средств транспорта.

Практика: Рисование по памяти, по представлению городских памятников архитектуры. Выполнение рисунка-проекта парка отдыха, парка аттракционов и транспортного средства. Создание фантазийной композиции «Город будущего» в нетрадиционных изобразительных техниках.

4. Раздел Искусство, живущее в музеях

Теория: Знакомство с музеями, галереями страны и Урала их историей, знаменитыми экспонатами. Беседа о Государственной Третьяковской галерее и Музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга

Практика: Дидактическая игра «Экскурсовод».

5. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в создании эстетической среды.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

– обладать систематизированными представлениями о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве.

– знать виды и различать структуру орнаментов.

– понимать значение архитектурного проектирования в формировании городской и парковой среды.

– иметь первичный опыт творческой деятельности в области проектирования, декорирования и макетирования предметов быта, создания иллюстраций и оформления книги.

– узнавать образ и назвать детали архитектурных памятников города

– уметь выполнять орнаменты разных видов и структур, учитывая форму декорируемых предметов

– проявлять активный интерес и сознавать значимость предметов материальной культуры, как части духовной культуры общества.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	**1-ый год обучения**	**2-ой и последующий годы обучения**
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	4	4	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	4	4	4	4	5	3
3-ий	3	5	4	4	4	4	4	5	3

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 70 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 10 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 10 наборов, маркеры – 20 штук, бумага «Для акварели» - 50 наборов) хранятся в специальных шкафах, отдельно для каждой группы учащихся.

№ п/п	Название	Количество
Информационно-дидактические материалы		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки,	1

	шишки, образцы коры)	
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
Контрольные и проверочные пособия		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40
Цифровые образовательные ресурсы		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
3. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи
5. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея
6. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа
7. http://www.emii.ru/ Официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы аттестации как, итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для третьего года обучения актуальной становится форма анализа творческой работы с индивидуальным собеседованием.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий (в «Приложении № 2»)**
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности	Опросник/ критериальное оценивание	Описание критериев оценки опросника

Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Развитие изобразительных умений на основе анализа качества выполнения творческих работ	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и	Просмотр творческих работ/критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)

изобразительных умений.		
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Уровень развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений	Выполнение творческой работы и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Активно используются занятия в форме экскурсий, творческих конкурсов, мастер-классов.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первом-втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Для обучающихся доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.

2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.

3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.

5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.

6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.

7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.

8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.

9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.

10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Для обучающихся:

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.

2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.

3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.

4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

3. Сведения об авторе разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 28 лет, по должности – 28 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Изобразительное искусство»** имеет художественную направленность, вид программы – **модифицированная.** Адресована детям **7-10 лет**. Срок обучения – **3 года.**

Цель: развитие нравственной, эмоциональной, творческой сферы ребенка средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательная: обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

Развивающая: способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

Воспитательная: формировать устойчивую потребность в общении с искусством, а также потребность творческой реализации.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского.).

Форма реализации программы: групповые занятия.

Ожидаемые результаты: владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

Приложение № 1

Первый год обучения (7-8 лет)

Первичная диагностика

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

Срок проведения: при поступлении в объединение.

Форма проведения: рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать».

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания / ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Коммуникативные умения	Владение специальной терминологией	Итог

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (с 20 по 25 мая)

Форма проведения: письменный опрос

Описание критериев оценки

Высокий уровень: ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

Средний уровень: ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

Низкий уровень: ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: просмотр творческих работ (до 5 по выбору педагога) студийцев первого года обучения

Содержание (теоретическая часть)

Педагог выбирает для просмотра работы обучающихся с целью проследить динамику умений и навыков в области художественно-творческой деятельности. Отбираются 2-3 рисунка репродуктивного характера и 2-3 рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

Протокол итоговой аттестации
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ / Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл

Второй год обучения (8-9 лет)

Первичная диагностика.

Цель: проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

Срок проведения: первая неделя занятий (вторая декада сентября)

Форма проведения: Тест креативности Торренса «Завершение картинки»

Содержание

Описание процедуры тестирования: детям предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У каждого ребёнка есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания / ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Креативность названий рисунков	Итог
1.						
2.						
3.						

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание

Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

Шкала оценки результатов теста

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ студийцев второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

Содержание (теоретическая часть, практическая часть)

Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

Протокол итоговой аттестации обучающихся
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ / Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Передача строения и пропорций предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл

Третий год обучения (9-10 лет)

Первичная диагностика

Цель: определение уровня развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений.

Срок проведения: первое занятие третьего года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

Содержание

Описание: Задание предваряется чтением стихотворения Б.Заходера «Что красивей всего», после анализа содержания педагог предлагает детям ответить на вопрос, звучащий в стихотворении с помощью рисунков. Задание звучит следующим образом: «Нарисуйте то, что кажется вам красивым, привлекательным, удивительным. Постарайтесь найти вдохновение в своих личных впечатлениях». Максимально возможное время работы до 25 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся, художественные материалы - по выбору.

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

ФИ обучающегося / **Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы**	**Сформированность эстетической позиции**	**Трансляции эстетической позиции в детском рисунке**	**Обоснование эстетической позиции**	**Итог / средний балл**
	Высокий 2 балл, средний 1 балл, низкий 0 баллов			

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 3 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Педагог, используя соревновательную мотивацию, поясняет, что, дети смогут проверить свои знания и продемонстрировать, насколько полно они запомнили новый материал. Время прохождения теста 15 минут.

Шкала оценок результатов тестирования

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 21 балл.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 15 до 21 балла.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 14 до 10 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 10 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: выполнение творческих работ на тему «Такие разные художники» и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка.

Содержание (теоретическая и практическая часть) Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «В этом учебном году мы узнали, как много профессий связано с понятием «искусство», а именно - искусство оформления книги, искусство создания предметов быта, искусство ландшафтного дизайна и авто-дизайна и многое другое. Давайте попробуем нарисовать образы разных художников, показав особенности и результат их труда, их увлечённость делом». Дети работают в течение двух занятий (4 академических часов). По завершению работы проводится собеседование по содержанию рисунка.

Протокол итоговой аттестации обучающихся

(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

Критерии оценивания / **ФИ**	**Содержание творческой работы**	**Качество выполнения творческой работы**	**Уровень сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве**	**Итоговый балл**
	Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			

Диагностика социальной компетентности

Цель: проверить уровень развития социальной компетентности обучающихся.

Сроки проведения: декабрь, май (ежегодно).

Форма диагностики: педагогическое наблюдение.

Содержание: в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, занесит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для каждого обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				