Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.11.12 16:42:51 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»

(стартовый, базовый и продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 6 лет
Объем программы: 864 часа

Составитель:
Чепелева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы…… **3**
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы…….. 7
1.3. Планируемые результаты …….. 8
1.4. Содержание программы ……..... 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий…… **41**
2.1. Календарный учебный график……. 41
2.2. Условия реализации программы…… 43
2.3. Формы аттестации…….. 45
2.4. Оценочные материалы…… 46
2.5. Методические материалы…….. 50
2.6. Список литературы……. 51
3. Сведения об авторе-разработчике…… **52**
4. Аннотация……. **53**
Приложение …….. 55

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность ребенка – это уникальный по своей сложности, многогранности и глубине процесс, в который человек вовлечён с древнейших времён. Уникальность данного вида деятельности составляют следующие черты:

- абсолютная органичность для детей разных возрастов изобразительной деятельности (добровольно, по собственной инициативе дети занимаются разными видами изобразительной деятельности);
- продукт изобразительной деятельности (рисунок) является средством изучения личности ребенка;

Эти особенности позволяют использовать занятия изобразительной деятельностью как средство развития ребёнка.

Программа имеет художественную **направленность**.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация

дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность данной программы основывается на необходимости повышения личной художественной культуры молодого поколения малого города в отсутствие картинной галереи, музея изобразительного искусства, на фоне невысокого уровня эстетических запросов и предпочтений большинства взрослого населения.

Отличительной особенностью данной программы является ознакомление обучающихся с большим спектром тем, связанных с национальным и мировым художественным наследием, освоение разнообразных изобразительных техник и художественных материалов, их свободный выбор для выполнения творческих работ, а также увеличение объема учебных часов, направленных на создание тематических и декоративных композиций выставочного и конкурсного назначения.

Адресат общеразвивающей программы

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с этим темы занятий позволяют на основе непроизвольного внимания поддерживать интерес к процессу рисования. На первом году обучения программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

К 9-11 годам у ребёнка совершенствуются способности в области художественного творчества, формируются индивидуальные предпочтения и интерес к определённым видам творческой активности, а также стремление к повышению самооценки и творческой состязательности. В связи с этим на 2-3 году обучения данная программа позволяет варьировать тематику

творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы как творческий конкурс, мини-выставка, просмотр набросков, эскизов и композиций.

К 12-13 годам дети переходят в другой возрастной период - подростковый возраст, где ведущим видом деятельности является общение. Это находит отражение как в формах организации творческой деятельности: программа предполагает работу в микрогруппах, использование формы «круглого стола» и «творческой мастерской» для удовлетворения потребностей обучающихся в общении. На завершающем этапе обучения у подростка появляется потребность проявлять авторскую позицию в рисунке, темы творческих композиций в содержании программы позволяют это реализовать.

Количество обучающихся в группе: 5-15 человек.

Условия набора детей: набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения **–** занятия проводятся по группам (10-15 человек) два раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Третий год обучения **– з**анятия проводятся по группам (10-12) человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Четвёртый год обучения **– з**анятия проводятся по группам (10-12) человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Пятый год обучения **– з**анятия проводятся по группам (10-12) человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Шестой год обучения – занятия проводятся по группам (8-10 человек), 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Срок реализации программы – 6 лет.

Объем программы: 864 часа.

Форма обучения – групповые занятия.

Уровень программы:

1-ый и (примерно 7-8 лет) – стартовый уровень, который предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы.

2-ой, 3-ий год обучения (примерно 9-11 лет) – базовый уровень, подразумевающий знакомство с специфическим языком искусства и получение разнообразного творческого опыта.

4-ый, 5-ый, 6-ой год обучения (примерно 12-15 лет) – продвинутый уровень даёт возможность самореализации в творческих проектах и актуализацию специальных изобразительных умений и навыков.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие нравственной, эмоциональной и творческой сферы ребенка средствами художественно-творческой деятельности.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие образовательные задачи:

Образовательная: обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

Развивающая: способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

Воспитательная: формировать устойчивую потребность в изобразительной деятельности, общении с искусством и творческой реализации.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

По итогам реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний:**

– знанием особенностей изобразительного искусства, его связью с другими видами искусств, пониманием его значения в жизни человека;

– знанием материалов живописи и графики, способов работы с ними, сферу их применения;

– знанием видов и жанров изобразительного искусства.

Будут обладать комплексом умений:

– умением выполнять тематические композиции, работы с натуры и по представлению, используя выразительные средства и композиционные приемы;

– умением использовать живописные и графические материалы, самостоятельно осуществляя выбор, исходя из их особенностей;

– выполнять декоративно-оформительские работы на основе готовых эскизов и по собственному замыслу.

У обучающихся будут развиты:

– образное мышление при создании художественного образа;

– воображение, творческая активность, фантазия;

– уважительное отношение к человеку-творцу через результаты собственной творческой деятельности, через их оценку.

У обучающихся будут сформированы:

– художественный вкус; эстетическое восприятие окружающего мира;

– основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);

Личностные результаты:

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

- сформированные умения применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии;

- сформированные умения понимать причины успеха/неуспеха практической деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- сформированные умения сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, относить к известным понятиям.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Год обучения						Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	6-ой год	
1.	Вводное занятие	4	2	2	2	4	2	16
2.	Рабочее место художника	8	-	-	-	-	-	8
3.	Образ осени в изобразительном искусстве	24	-	-	-	-	-	24
4.	Знакомство с народными промыслами	24	-	-	-	-	-	24
5.	Прикладное творчество	20	-	-	-	-	-	20
6.	Образ зимы в изобразительном искусстве	20	-	-	-	-	-	20
7.	Образ сказочных героев	16	-	-	-	-	-	16
8.	Образ весны в изобразительном искусстве	24	-	-	-	-	-	24
9.	Занимательное цветоведение	-	24	-	-	-	-	24
10.	Знакомство с жанром пейзажа	-	20	-	-	-	-	20
11.	Знакомство с жанром портрета	-	20	-	-	-	-	20
12.	Знакомство с жанром натюрморта	-	20	-	-	-	-	20
13.	Знакомство с анималистическим жанром	-	26	-	-	-	-	26
14.	Знакомство с мифологическим жанром	-	28	-	-	-	-	28
15.	Искусство в нашем доме	-	-	80	-	-	-	80

16.	Искусство на улицах города	-	-	56	-	-	-	56
17.	Искусство, живущее в музеях	-	-	4	-	-	-	4
18.	Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж	-	-	-	20	-	-	20
19.	Национальный орнамент	-	-	-	18	-	-	18
20.	Портрет-тип: образ россиянина и россиянки	-	-	-	20	-	-	20
21.	Предметы русского быта в натюрморте	-	-	-	18	-	-	18
22.	Тематическая композиция бытового жанра.	-	-	-	20	-	-	20
23.	Национальные праздники	-	-	-	20	-	-	20
24.	Иллюстрирование русских народных сказок	-	-	-	20	-	-	20
25.							-	
26.	Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка	-	-	-	-	50	-	50
27.	Художник и театр	-	-	-	-	46	-	46
28.	Художник и цирк	-	-	-	-	40	-	40
29.	Путешествие на Север. Национальные образы в художественной культуры северных народов.	-	-	-	-	-	20	20
30.	Путешествие на Восток. Национальные образы в	-	-	-	-	-	18	18

	художественной культуре народов Востока на примере Японии.							
31.	Путешествие на Юг. Национальные образы в художественной культуре народов Африки.	-	-	-	-	-	20	20
32.	Путешествие на Запад. Национальные образы в художественной культуре народов Северной Америки.	-	-	-	-	-	18	18
33.	Образ материнства и детства в культуре разных народов	-	-	-	-	-	20	20
34.	Защитники родной земли. Образ воина в культуре разных народов.	-	-	-	-	-	20	20
35.	Образ Солнца в культуре и орнаментах и разных народов.	-	-	-	-	-	20	20
36.	Экскурсии	-	-	-	4	-	4	8
37.	Итоговый блок занятий	4	4	2	2	4	2	18
	Итого	144	144	144	144	144	144	864

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: приобщить обучающихся к азам художественно-творческой деятельности.

Задачи:

– сформировать начальные представления о специфике труда художника;

– расширить представления об эстетических характеристиках объектов и явлений;

– пополнить специфический словарный запас ребёнка в области изобразительного искусства;

– создать условия для ознакомления с основными художественными материалами, их выразительными свойствами;

– сформировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

В содержании занятий первого года обучения преобладают темы, связанные с сезонными изменениями в природе, т.к. именно наблюдение за природой, даёт возможность приобщить ребёнка к эстетическому осмыслению действительности одновременно и расширить представления о форме, цвете, конструкции предметов.

Учебный план

1-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	4	2	2	Анализ рисунков
2	Рабочее место художника	8	4	4	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	24	10	14	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промыслами	24	10	14	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	20	4	16	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	20	6	14	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	16	3	13	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	24	4	20	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	4	0	4	Рисуночные тесты
	Итого	**144**	**43**	**101**	

Содержание учебного плана
1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игры-знакомства. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

2. Приёмы работы кистью

Теория: Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

Практика: «Ковёр самолёт» Приёмы работы гуашью. «Волшебная поляна». Разнообразие приёмов работы кистью.

3. Образ осени в изобразительном искусстве

Теория: Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

Практика: «Линии стволов, пятна кроны» - выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» - работа акварелью, «Рябина горькая» - приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» - основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» - метафорический образ времени года.

4. **Знакомство с народными промыслами.**

Теория: История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

Практика: Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

5. Прикладное творчество.

Теория: История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

Практика: Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

6. Образ зимы в изобразительном искусстве

Теория: Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

Практика: Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» - передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» - образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном стекле» - декоративное рисование по цветной бумаге, «Пташки нежные» Рисование

на основе наблюдений, «Птица-зима» - создание аллегорического образа времени года.

7. Образы сказочных героев

Теория: Первичное знакомство с произведениями былинного и мифологического жанра.

Практика: Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» - образ героический, «Весёлый Буратино» - образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» - образ, созданный помощью декоративной линии., «Жар Птица» - образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

8. Образ весны в изобразительном искусстве

Теория: Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

Практика: Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге» «Весеннее небо», рисунок по впечатлениям и с натуры «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы», композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

9. Итоговый блок занятий

Теория: Критерии оценки рисунка, требования к творческим работам.

Практика: Организация итоговой выставки детского творчества за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

– иметь начальные представления о роли труда художника в нашей жизни.

– обладать представлениями об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет и оттенки, характер поверхности и др.)

– использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства. (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма)

– обладать навыками работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства.

– уметь создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.

– иметь устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: создать условия для ознакомления и практического освоения специфического языка искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;
- расширить творческий опыт обучающихся в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);
- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

Второй год обучения предполагает выполнение композиций в разнообразных жанрах (портрет, пейзаж, анималистический, мифологический) в которых для раскрытия замысла, для создания образа используется специфический язык искусства.

Учебный план

2-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вопросам
2	Занимательное цветоведение	24	6	18	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	20	5	15	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	20	5	15	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	20	5	15	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	26	6	20	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	28	6	22	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Итого	**144**	**34**	**110**	

Содержание учебного плана

2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

Практика: Оформление уголка безопасности: рисунки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

2. Занимательное цветоведение

Теория: Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка». Творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

3. Знакомство с жанром пейзажа

Теория: Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина, И. Айвазовского.

Практика: Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре равнинного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

4. Знакомство с жанром «портрет»

Теория: Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

Практика: Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта

Теория: Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

Практика: Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

6. Знакомство с анималистическим жанром

Теория: Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами этого жанра.

Практика: Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению. Выполнение

графических и живописных композиций в анималистическом жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного. «Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины» Беседа

7. Знакомство с мифологическим жанром

Теория: Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

Практика: Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам и литературных народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами)

8. Итоговый раздел

Теория: Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Практика: Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником о его творчестве.

Требования к уровню подготовки обучающихся
2-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

- знать основные признаки жанров изобразительного искусства
- обладать творческим опытом в области создания графических и живописных композиций разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, мифологический и анималистический жанр)
- уметь пользоваться выразительными свойствами цвета и линии для создания образа или передачи особенностей объекта в рисунке.
- иметь сформированную потребность в проявлении творческой самобытности.

Цель и задачи 3-его года обучения:

Цель: сформировать ценностное отношение к предметам материальной культуры и роли художника в их создании.

Задачи:

- расширить и систематизировать знания обучающихся о роли художника в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве;
- создать условия для творческой деятельности учащихся, проявлении личных художественных предпочтений;
- сформировать интерес и уважительное отношение к образцам материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Практическую часть программы на третьем году обучения составляют работы, связанные с эстетикой быта, промышленным и ландшафтным дизайном.

Учебный план

3-его года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	2	0	Анализ творческих работ
2	Искусство в нашем доме	80	10	70	Анализ творческих работ
3	Искусство на улицах города	56	12	44	Представление творческого проекта
4	Искусство, живущее в музеях	4	2	2	Фронтальный опрос
6	Итоговое занятие	2	2	0	Дидактическая игра «Проверь себя»
	Итого:	**144**	**28**	**116**	

Содержание учебного плана

3-его года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Понятие рукотворная и нерукотворная красота.

Практика: Создание тематической композиции, отражающие эстетические предпочтения ребёнка.

2. Искусство в твоем доме

Теория: Роль художника в обустройстве дома, создании целостной среды и художественном решении предметов быта. Виды и роль орнамента в декоре предметов быта. Особенности художественного оформления фарфоровой посуды, игрушек и книг.

Практика: Выполнение эскиза чайной пары. Оформление самодельной книги. Эскизы орнаментов разных видов и структуры. Моделирование и декорирование посуды и игрушек из разных материалов.

3. Искусство на улицах города

Теория: Понятие архитектура, памятник архитектуры, начальные представления о ландшафтном дизайне, дизайне малых архитектурных формах и дизайне средств транспорта.

Практика: Рисование по памяти, по представлению городских памятников архитектуры. Выполнение рисунка-проекта парка отдыха, парка аттракционов и транспортного средства. Создание фантазийной композиции «Город будущего» в нетрадиционных изобразительных техниках.

4. Раздел Искусство, живущее в музеях

Теория: Знакомство с музеями, галереями страны и Урала их историей, знаменитыми экспонатами. Беседа о Государственной Третьяковской галерее и Музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга

Практика: Дидактическая игра «Экскурсовод».

5. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в создании эстетической среды.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

– обладать расширенными представлениями о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве.

– знать виды и различать структуру орнаментов.

– понимать значение архитектурного проектирования в формировании городской и парковой среды.

– иметь первичный опыт творческой деятельности в области проектирования, декорирования и макетирования предметов быта, создания иллюстраций и оформления книги.

– узнавать и описывать архитектурные памятники города

– уметь выполнять орнаменты разных видов и структур, учитывая форму декорируемых предметов

– проявлять активный интерес и сознавать значимость предметов материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цель: приобщить обучающихся к традициям национальной культуры.

Задачи:

- Расширить и систематизировать знания и представления о быте, традициях, образах национальной культуры
- Раскрыть семантическую роли орнамента в национальной культуре
- Совершенствовать изобразительные умения и композиционные навыки при выполнении пейзажа, портрета, натюрморта, бытовых и мифологических композиций
- Создать условия для освоения азов макетирования и моделирования из бумаги.
- Формировать интерес к национальной культуре, уважительное отношение к национальной культуре других стран.

Практическую часть программы четвёртого года обучения составляют живописные, графические и декоративные композиции, отражающие особенности орнаментальной символики, быта, мифологии, менталитета родного народа.

Учебный план

4-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж	20	8	12	Просмотр работ раздела, самоанализ
3.	Национальный орнамент	18	6	12	Творческий конкурс
4.	Портрет-тип: образ россиянина и россиянки	20	5	15	Просмотр работ раздела, самоанализ
5.	Предметы русского быта в натюрморте	18	3	15	Просмотр работ
6.	Тематическая композиция бытового жанра.	20	4	16	Представление творческой работы
7.	Национальные праздники	20	5	15	Представление творческой работы
8.	Иллюстрирование русских народных сказок	20	5	15	Анализ готовых работ
9.	Экскурсии	4	4	0	Фронтальная беседа по вопросам
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение вовлечённости
	Итого:	**144**	**42**	**102**	

Содержание учебного плана
4-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Беседа о поведении в учреждении дополнительного образования, традициях студии и личной ответственности за безопасность.

Практика: Оформление плаката «Наш устав».

2. Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж

Теория: Национальная архитектура и пейзаж в их эстетической взаимосвязи. Особенности русской архитектуры: традиционная изба и город-крепость.

Практика: Создание национального пейзажа в живописной композиции: характерные черты, колорит, детали. Выполнение модели избы в технике объёмной аппликации. Графическая композиция на тему русского зодчества.

3. Национальный орнамент

Теория: Роль и семантика национального орнамента.

Практика: Эскизы предметов быта и элементов архитектуры, декорированных национальным орнаментом.

4. Портрет-тип: образ россиянина и россиянки

Теория: Роль композиции, цветового решения, деталей и натурных зарисовок в создании образа россиянина и россиянки

Практика: Создание женского и мужского образа в портрете.

5. Предметы русского быта в натюрморте

Теория: Роль света в выявлении формы предметов, распределение светотени на предметах округлой и цилиндрической формы. Особенности передачи колорита глиняных и деревянных предметов.

Практика: Живописные натюрморты с хлебом и предметами посуды, работа с натуры, «Русское чаепитие» декоративный натюрморт в смешанной технике**.**

6. Тематическая композиция бытового жанра

Теория: национальные особенности годового цикла крестьянских работ, способы их передачи в композиции, анализ произведений бытового жанра художников 19-начала 20 века. Знакомство с построением перспективы с одной точкой схода для передачи пространства жилища.

Практика: Выполнение тематических композиций на тему крестьянского труда в разное время года, «женских» и «мужских» работ.

7. Национальные праздники

Теория: национальные особенности годового цикла крестьянских праздников и обрядов, способы их передачи в композиции, анализ произведений бытового жанра художников 19-начала 20 века.

Практика: Выполнение тематических композиций на тему национальных праздников в разное время года.

8. Иллюстрирование народных сказок

Теория: Способы передачи в иллюстрации национального колорита, характеров героев, сюжета и взаимоотношений.

Практика: Иллюстрирование народных сказок о животных, бытовой и волшебной сказки.

9. Экскурсии

Теория: Особенности внутреннего убранства жилища разных сословий.

Практика: Посещение комнаты крестьянского и купеческого быта в краеведческом музее.

10. Итоговое занятие

Теория: национальные традиции в современной жизни, как сохранить исторические предметы быта и традиции в семье

Практика: круглый стол на тему «Реликвии в моей семье»

Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы четвёртого года обучения обучающиеся будут:

- иметь расширенные и систематизированные знания о быте, традициях, образах национальной культуры
- знать семантику орнамента в национальной культуре
- обладать достаточными изобразительными умениями и композиционными навыками в области создания пейзажа, портрета, натюрморта, бытовых и мифологических композиций
- практически владеть азами макетирования и моделирования из бумаги.
- проявлять устойчивый интерес к национальной культуре и уважительно относиться к национальной культуре других стран.

Цель и задачи 5-ого года обучения:

Цель: расширить представлений обучающихся о взаимосвязи искусств, их родстве и различиях.

Задачи:

- познакомить с понятиями «Синтез искусств» и «Синтетические искусства»;
- расширить представления о специфике труда художника в области синтетических искусств: театра, кино, цирка;
- создать условия для овладения терминологией общей для изобразительных искусств и музыки (понятия «гамма», «ритм», «тональность», «мотив», «композиция» и пр.);
- развить умения в области эскизирования и выполнения декораций, грима, театрального костюма, элементов бутафории и театральной куклы;
- сформировать интерес к синтетическим видам искусства и осознание возможности творческой реализации в данной сфере.

Практическую часть программы на пятом году обучения составляют работы, раскрывающие взаимосвязь музыки и ИЗО, а также выполнение творческих эскизов театральных костюмов, грима, кукол, декораций и пр.

Учебный план

5-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения задания
2	Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка	50	10	40	Просмотр Анализ творческих работ
3	Художник и театр	46	12	34	Представление творческого проекта
4	Художник и цирк	40	10	30	Представление творческого проекта
6	Итоговое занятие	4	2	2	Дидактическая игра «Проверь себя»
	Итого:	**144**	**35**	**109**	

Содержание учебного плана
5-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Понятие виды искусства. Классификация искусств на основе используемых выразительных средств.

Практика: Выполнение плаката-схемы в стиле инфографика «Виды искусств».

2. Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка

Теория: Понятие о синтезе искусств и синтетических искусствах. Общность и различия понятийного аппарата музыки и изобразительного искусства «гамма», «ритм», «тональность», «мотив», «композиция». Способы передачи экспрессии и пластики в изображении танцоров, музыкантов, певцов.

Практика: Создание сюжетных, декоративных, абстрактных композиций на тему музыки, песен, музыкальных звуков и ритмов.

3. Художник и театр

Теория: Роль художника в создании оформления спектакля, разнообразие профессий театральных художников, специфика работы декоратора, гримёра, художника по костюмам, бутафора, постижёра и пр.

Практика: Выполнение эскизов грима, декораций, костюмов, париков, театрального занавеса. Создание моделей для театра кукол и теневого театра.

4. Художник и цирк

Теория: Традиционные, нетрадиционные изобразительные техники и, выразительные средства для передачи разнообразия цирковых жанров. Афиша и программа – часть художественного оформления циркового представления.

Практика: Выполнение живописных и графических тематических композиций «Клоуны», «Акробаты», «Факир», «Гимнасты и силачи», «Шатёр шапито» и пр. Разработка афиши и программы для циркового представления.

5. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в синтетических видах искусств.

Практика: Ролевая игра «Интервью с художником».

Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы пятого года обучения обучающиеся будут:

- обладать расширенными представлениями о роли художника в создании спектакля и циркового действа
- знать разнообразие видов синтетических искусств
- владеть специальной терминологией общей для временных и пластических искусств
- отбирать выразительные средства для воплощения образов театра, цирка, музыкального произведения.
- уметь выполнять эскизы грима, костюмов, декораций
- проявлять активный интерес к синтетическим видам искусства и к разнообразию сфер самореализации в данной сфере.

Цель и задачи 6-ого года обучения:

Цель: сформировать интерес и ценностное отношение к изучению культуры и традиций других этносов.

Задачи:

- расширить и систематизировать знания и представления о быте, традициях, образах национальных культур разных стран;
- раскрыть семантическое значение орнамента в национальной культуре народов севера, особенности орнаментальных и декоративных мотивов в японской и индийской культуре;
- развить способность к оригинальному решению сюжетной композиции по мотивам сказок и легенд;
- усовершенствовать умения в области создания портретных зарисовок с передачей национальных и возрастных особенностей модели;
- сформировать интерес и уважительное отношение к национальной культуре других стран.

Практическую часть программы шестого года обучения составляют живописные, графические и декоративные композиции, отражающие особенности орнаментальной символики, быта, мифологии, менталитета народов разных стран.

Учебный план

6-ого года обучения:

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогической наблюдение
2.	Путешествие на Север. Национальные образы в художественной культуры северных народов.	20	8	12	Итоговый просмотр работ завершённого раздела
3.	Путешествие на Восток. Национальные образы в художественной культуре народов Востока на примере Японии.	18	6	12	Итоговый просмотр работ завершённого раздела
4.	Путешествие на Юг. Национальные образы в художественной культуре народов Африки.	20	5	15	Итоговый просмотр работ завершённого раздела
5.	Путешествие на Запад. Национальные образы в художественной культуре народов Северной Америки.	18	3	15	Итоговый просмотр работ завершённого раздела

6.	Образ материнства и детства в культуре разных народов	20	4	16	Защита творческих работ
7.	Защитники родной земли. Образ воина в культуре разных народов.	20	5	15	Защита творческих работ
8.	Образ Солнца в культуре и орнаментах и разных народов.	20	5	15	Индивидуальное собеседование с обучающимися. Самоанализ
9.	Экскурсии	4	4	0	Беседа по содержанию экскурсии
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение
	Итого:	144	42	102	

Содержание учебного плана
6-ого года обучения

1. Вводное занятие.

Теория: Беседа о ответственности старших студийцев за безопасность и поддержание порядка в кабинете и учреждении.

Практика: Составление памятки для младших студийцев «Твоё рабочее место. Порядок и успех идут рядом».

2. Путешествие на Север. Национальные образы в художественные культуры северных народов.

Теория: Гармоничная взаимосвязь природы и традиционного жилища в пейзаже полярного края. Особенности полярной фауны в анималистической композиции. Особенности изображения фигуры человека в северном костюме. Роль и семантика орнамента народов севера на примере ненецкого орнамента. Легенды и сказки народов севера.

Практика: Пейзаж полярного края. Анималистическая композиция на тему северной фауны. Наброски фигуры человека (в нац. костюме) в движении. Эскизы предметов быта и элементов архитектуры, декорированных национальным орнаментом. Сюжетные композиции по мотивам фольклора народов Севера.

3. Путешествие на Юг. Национальные образы в художественной культуре народов Африки.

Теория: Живописные и композиционные особенности пейзажей Африки. Особенности тропической и пустынной фауны в анималистической композиции. Особенности изображения фигуры человека в активном танцевальном движении. Роль и семантика декора африканской маски. Легенды и сказки народов Африки.

Практика: Пейзаж разных природных зон Африки. Анималистическая композиция на тему тропической фауны. Наброски фигуры человека в характерных танцевальных движениях. Декоративная композиция «Маска». Иллюстрации к сказкам африканских народов.

6. Путешествие на Запад. Национальные образы в художественной культуре народов Северной Америки.

Теория: Живописные и композиционные особенности пейзажей Северной Америки. Роль и семантика орнамента коренных народов Северной Америки. Особенности передачи национальных черт коренных народов Северной Америки в портрете. Пропорциональное и конструктивное решение конного портрета. Значение национального сувенира «Ловец снов»

Практика: Пейзаж разных природных зон Северной Америки. Декоративная композиция по мотивам национального орнамента. Выполнение конного портрета коренного жителя Северной Америки. Изготовление сувенира «Ловец снов».

7. **Путешествие на Восток. Национальные образы в художественной культуре народов Востока на примере Японии.**

Теория: Живописные и композиционные особенности пейзажей Японии. Гармония природы и жилища в национальном пейзаже Японии. Японский костюм, его влияние на пропорции и осанку фигуры. Эстетическая ценность искусства оригами. Особенности искусства икебана. Традиционные праздники Японии.

Практика: Выполнение пейзажа в стиле японской гравюры по дереву. Зарисовки фигуры человек в национальном костюме. Декоративная композиция с применением элементов оригами. Тематическая композиция «Традиционные праздники Японии»

8. **Образ материнства и детства в культуре разных народов.**

Теория: Значение композиционных особенностей для передачи единения матери и ребёнка в парном портрете. Общие и индивидуальные черты парных портретов в искусстве разных народов. Значение натурных зарисовок для создания портрета.

Практика: Зарисовки для парного портрета, анализ фото и видео материалов. Выполнение парных портретов с передачей национального колорита разных народов.

9. Защитники родной земли. Образ воина в культуре разных народов.

Теория: Композиционные особенности группового портрета. Общие и индивидуальные черты мужских портретов в искусстве разных народов. Значение натурных зарисовок для создания портрета воина.

Практика: Зарисовки для портрета, анализ фото и видео материалов. Выполнение мужских портретов с передачей национального колорита разных народов.

10. Образ Солнца в культуре и орнаментах и разных народов.

Теория: Солярные символы в искусстве разных народов.

Практика: Создание декоративной и орнаментальной композиций на основе солярных символов разных стран.

11. Экскурсии.

Теория: Связь города с другими этносами и странами.

Практика: посещение краеведческого музея, ознакомление с тематическими экспонатами.

12. Итоговое занятие

Теория: Значение знакомства с культурой других народов для развития человека. Национальные сувениры, их роль в познании традиций.

Практика: круглый стол на тему «Сувениры из разных стран в нашем доме»

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	**1-ый год обучения**	**2-ой и последующий годы обучения**
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12
2-ой	12	20	16	20	12	16	16	20	12
3-ий	12	20	16	20	12	16	16	20	12
4-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12
5-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12
6-ой	12	20	16	20	12	16	16	20	12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 70 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 10 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 10 наборов, маркеры – 20 штук, бумага «Для акварели» - 50 наборов) хранятся в специальных шкафах, отдельно для каждой группы обучающихся.

№ п/п	Название	Количество
Информационно-дидактические материалы		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки, шишки, образцы коры)	1
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
Контрольные и проверочные пособия		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40
Цифровые образовательные ресурсы		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. http://www.smirnova.net/ Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

2. http://www.artprojekt.ru Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

3. http://mifolog.ru/ Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)

4. http://www.kulichki.com/travel/ Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

5. http://eurotour.narod.ru/index.html Виртуальные путешествия по странам мира

6. http://www.visaginart.narod.ru/ Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям

7. http://www.smallbay.ru/ Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

8. http://www.museum.ru/gmii/ Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

9. http://kizhi.karelia.ru/ Государственный музей-заповедник Кижи

10. http://www.tretyakov.ru Официальный сайт Третьяковской галереи

11. http://www.rusmuseum.ru Официальный сайт Русского музея

12. http://www.hermitagemuseum.org Официальный сайт Эрмитажа

13. http://www.theatremuseum.ru/ Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля усвоения теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы аттестации как,

итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для старших студийцев актуальной является форма презентации творческих работ (коллективных и индивидуальных). Итоговая аттестация по программе предполагает защиту творческого проекта.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий (в «Приложении № 2»)
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности	Опросник/ критериальное оценивание	Описание критериев оценки опросника
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Развитие изобразительных умений на основе анализа качества выполнения творческих работ	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования

Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.	Просмотр творческих работ/критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
3 - ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Уровень развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений	Выполнение творческой работы и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

4 - ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства; определение уровня развития изобразительных умений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Диагностика динамики развития творческих способностей и изобразительных умений	Рисуночный тест креативности и развития изобразительных умений/ тестирование	Бланк фиксации результатов рисуночного теста
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
5 - ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся в области особенностей традиционной народной культуры; определение уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры; определение степени сформированности	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

интереса обучающихся к национальной культуре		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Промежуточная аттестация (24.04-24.05)		
Диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям	Самопрезентация творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
6 – ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся в области особенностей традиционной народной культуры; определение уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры; определение степени сформированности интереса обучающихся к национальной культуре	Дидактическая игра «Карта Мира».	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования

Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям	Самопрезентация творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Активно используются занятия в форме экскурсий, творческих конкурсов, мастер-классов.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первом-втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Разработки авторских бесед объединены в брошюру «Беседы о художниках».

Для обучающихся доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника»

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Литература для обучающихся и родителей

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.

2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.

3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.

4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

3. Сведения об авторе - разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна

2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. **Квалификационная категория:** высшая.

4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».

5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 33 лет, по должности – 33 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Изобразительное искусство»** имеет художественную направленность, вид программы – **модифицированная.** Адресована детям **7-15 лет**. Срок обучения – **6 лет.**

Цель: развитие нравственной, эмоциональной, творческой сферы ребенка средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Образовательная: обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

Развивающая: способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

Воспитательная: формировать устойчивую потребность в общении с искусством, а также потребность творческой реализации.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского.).

Форма реализации программы – групповые занятия.

Ожидаемые результаты: владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

Приложение № 1

Первый год обучения (7-8 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

Срок проведения: при поступлении в объединение.

Форма проведения: рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать».

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания / ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Коммуникативные умения	Владение специальной терминологией	Итог

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (с 20 по 25 мая)

Форма проведения: письменный опрос

Описание критериев оценки

Высокий уровень: ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

Средний уровень: ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

Низкий уровень: ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

Промежуточная аттестация по итогам первого года обучения

Цель: анализ качества выполнения творческих работ.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: просмотр творческих работ (до 5 по выбору педагога) студийцев первого года обучения

Содержание (теоретическая часть)

Педагог выбирает для просмотра работы обучающихся с целью проследить динамику умений и навыков в области художественно-творческой деятельности. Отбираются 2-3 рисунка репродуктивного характера и 2-3 рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

Протокол итоговой аттестации
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ / Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл

Второй год обучения (8-9 лет)

Первичная диагностика.

Цель: проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

Срок проведения: первая неделя занятий (вторая декада сентября)

Форма проведения: Тест креативности Торренса «Завершение картинки»

Содержание

Описание процедуры тестирования: детям предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У каждого ребёнка есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания / **ФИ**	**Беглость творческого мышления**	**Оригинальность творческого мышления**	**Разработанность творческого мышления**	**Гибкость творческого мышления**	**Креативность названий рисунков**	**Итог**
1.						
2.						
3.						

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание

Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

Шкала оценки результатов теста.

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам второго года обучения

Цель: анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ студийцев второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

Содержание (теоретическая часть, практическая часть)

Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

Протокол итоговой аттестации обучающихся
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ / **Критерии оценивания**	**Содержание творческой работы**	**Передача формы предметов**	**Передача строения и пропорций предметов**	**Композиция**	**Цвет**	**Характер линий**	**Степень самостоятельности**	**Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения**	**Итоговый балл**

Третий год обучения (9-10 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений.

Срок проведения: первое занятие третьего года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

Содержание

Описание: Задание предваряется чтением стихотворения Б.Заходера «Что красивей всего», после анализа содержания педагог предлагает детям ответить на вопрос, звучащий в стихотворении с помощью рисунков. Задание звучит следующим образом: «Нарисуйте то, что кажется вам красивым, привлекательным, удивительным. Постарайтесь найти вдохновение в своих личных впечатлениях». Максимально возможное время работы до 25 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся, художественные материалы - по выбору.

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

ФИ обучающегося / **Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы**	**Сформированность эстетической позиции**	**Трансляции эстетической позиции в детском рисунке**	**Обоснование эстетической позиции**	**Итог / средний балл**
	Высокий 2 балл, средний 1 балл, низкий 0 баллов			

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 3 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Педагог, используя соревновательную мотивацию, поясняет, что, дети смогут проверить свои знания и продемонстрировать, насколько полно они запомнили новый материал. Время прохождения теста 15 минут.

Шкала оценок результатов тестирования.

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 21 балл.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 15 до 21 балла.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 14 до 10 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 10 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам третьего года обучения

Цель: диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: выполнение творческих работ на тему «Такие разные художники» и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка.

Содержание (теоретическая и практическая часть) Педагог обращается к группе обучающихся со следующими словами: «В этом учебном году мы узнали, как много профессий связано с понятием «искусство», а именно - искусство оформления книги, искусство создания предметов быта, искусство ландшафтного дизайна и авто-дизайна и многое другое. Давайте попробуем нарисовать образы разных художников, показав особенности и результат их труда, их увлечённость делом». Дети работают в течение двух занятий (4 академических часов). По завершению работы проводится собеседование по содержанию рисунка.

Протокол итоговой аттестации обучающихся

(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

Критерии оценивания / **ФИ**	**Содержание творческой работы**	**Качество выполнения творческой работы**	**Уровень сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве**	**Итоговый балл**
	Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			

Четвёртый год обучения (11-12 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня начальных представлений обучающихся в области особенностей традиционной народной культуры, определение уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры; определение степени сформированности интереса обучающихся к национальной культуре.

Срок проведения: первое занятие четвёртого года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

Содержание

Описание: Выполнение творческого задания: создание образа Матушки-Руси. После выполнения предлагается по желанию: презентовать готовый рисунок всей группе или побеседовать о содержании рисунка с педагогом. Максимально возможное время работы – 45 мин.

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

Критерии Оценивания / **ФИ обучающегося**	**Уровень сформированности представлений обучающихся об особенностях традиционной народной культуры**	**Уровень развития изобразительных умений в области создания композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры**	**Степень сформированности интереса обучающихся к национальной культуре**	**Итог / средний балл**
	Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 5 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть)

Шкала оценки результатов тестирования.

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 23 балла.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 15 до 23 балла.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 7 до 14 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 7 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам четвёртого года обучения

Цель: диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (18-25 мая)

Форма проведения: Самопрезентация творческих работ.

Содержание

Описание процедуры самопрезентации творческих работ. Детям предлагается самостоятельно выбрать три работы (желательно - тематическую композицию, декоративную композицию, работу с натуры), выполненных по темам программы в данном учебном году и представить их в группе студийцев или индивидуальной беседе с педагогом. Примерный план представления творческих работ сообщается детям заранее: название (или тема/сюжет), техника исполнения, самооценка (что получилось/не получилось). Результат заносится в протокол. Временной регламент самопрезентации до 5 минут.

Протокол итоговой аттестации (на основе самопрезентации творческих работ)

Критерии оценивания / ФИ	Качество выполнения творческих работ	Развитие представлений о национальной культуре	Степень сформированности интереса к традициям и обычаям разных стран	Итоговый балл
1.				
2.				
3.				

Пятый год обучения (13 -15 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение уровня начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства, определение уровня развития изобразительных умений

Срок проведения: первое занятие пятого года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

Содержание

Описание: самостоятельная творческая работа предваряется краткой беседой для актуализации понятий «искусство» и «виды искусства», дети уясняют связь и различия между разными видами искусств. Затем задание формулируется следующим образом: Представьте в виде какой-либо наглядной выразительной эмблемы или рисунка связь между главным (родовым) понятием «Искусство» и его видами, опираясь на схему-подсказку, дополните её своими примерами разных видов искусства».

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы / ФИ обучающегося	**Уровень сформированности начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства**	**Уровень развития творческого мышления**	**Уровень развития изобразительных умений**	**Итог / средний балл**
	Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 4 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Максимальное время прохождения теста 15 минут.

Шкала оценки результатов тестирования.

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 28 баллов.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 21 до 28 балла.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 11 до 20 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 10 баллов.

Промежуточная аттестация по итогам 5 года обучения

Цель: диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (18-25 мая)

Форма проведения: Самопрезентация творческих работ.

Содержание

Описание процедуры самопрезентации творческих работ. Детям предлагается самостоятельно выбрать три работы (желательно - тематическую композицию, декоративную композицию, работу с натуры), выполненных по темам программы в данном учебном году и представить их в группе студийцев или индивидуальной беседе с педагогом. Примерный план представления творческих работ сообщается детям заранее: название (или тема/сюжет), техника исполнения, самооценка (что получилось/не получилось). Результат заносится в протокол. Временной регламент самопрезентации до 5 минут.

Шестой год обучения (13 - 14 лет)

Первичная диагностика.

Цель: определение

- уровня начальных представлений обучающихся о быте, традициях, природе стран разных континентов

- уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих образы стран разных континентов;

- степени сформированности интереса обучающихся к культуре и традициям разных стран.

Срок проведения: первое занятие шестого года обучения (первая декада сентября).

Форма проведения: Дидактическая игра «Карта Мира».

Содержание

Описание: Выполнение творческой работы начинается с введения соревновательной мотивации с целью стимулировать фантазию и творческое воображение: педагог рассказывает детям, о содержании занятий шестого года обучения (оно посвящено быту, традициям, природе стран разных континентов). Дети смотрят видеоролик, раскрывающий тему разнообразия и общности в культуре и традициях стран мира, устно делятся своими представлениями по теме занятия и получают задание: создать рисунок, представляющий страну. «Выполняете рисунок-загадку, не называя страну, в которую вы хотели бы отправиться, а только представляя её через архитектуру, природу, людей, фольклор и т.п. По завершению работы мы будем находить место для вашего рисунка на карте Мира, разгадывая по деталям рисунка ту страну, которую вы рисовали. Если рисунок откажется на своём

месте (совпадёт с загаданной вами страной) значит с творческим заданием вы успешно справились!», - так звучит формулировка задания. Дети приступают к самостоятельной творческой работе.

Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

Критерии оценивания / **ФИ обучающегося**	**Уровень начальных представлений обучающихся о быте, традициях, природе стран разных континентов**	**Уровень развития изобразительных умений в области создания композиций, раскрывающих образ национальной культуры одной из стран мира**	**Степень сформированности интереса обучающихся к национальной культуре разных стран мира**	**Итог / средний балл**
	Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 6 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест

Содержание (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Максимальное время прохождения теста 15 минут.

Шкала оценки результатов тестирования.

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 26 баллов.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 21 до 26 балла.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 11 до 20 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 10 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре разных стран (указанных в содержании программы), интереса к их традициям и обычаям.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (18-24 мая)

Форма проведения: Самопрезентация творческих работ.

Содержание

Описание процедуры самопрезентации творческих работ. Детям предлагается самостоятельно выбрать три работы (желательно - тематическую композицию, декоративную композицию, работу с натуры), выполненных по темам программы в данном учебном году и представить их в группе студийцев или индивидуальной беседе с педагогом. Примерный план представления творческих работ сообщается детям заранее: название (или тема/сюжет), техника исполнения, самооценка (что получилось/не получилось). Самопрезентация оценивается баллами от 0 до 2, результат заносится в протокол. Временной регламент самопрезентации до 5 минут.

Протокол итоговой аттестации (на основе самопрезентации)

Критерии оценивания / ФИ	**Качество выполнения творческих работ**	**Развитие представлений о национальной культуре**	**Степень сформированности интереса к знакомству с культурой разных стран**	**Итоговый балл**
1.	Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов			
2.				
3.				

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность												**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

	3. Рефлексивность												**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний балл по группе				