Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.11.12 16:42:11 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусство одеваться»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 36 часов

Составитель:
Салихова Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1.	**Комплекс основных характеристик программы**	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи программы	8
1.3	Содержание программы	10
1.4	Планируемые результаты	11
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	15
2.1	Календарный учебный график	15
2.2	Условия реализации программы	16
2.3	Формы аттестации	17
2.4	Оценочные материалы	18
2.5	Методические материалы	19
2.6	Список литературы	21
3.	**Сведения об авторе-разработчике**	23
4.	**Аннотация**	24
5.	**Приложения**	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, неизменно пользующихся живым интересом не только со стороны ученых, но и со стороны людей, сталкивающихся с ним в обыденной жизни.

Научиться правильно подбирать одежду, гармонично сочетать линии, цвета и формы костюма с аксессуарами, понимать стиль и создавать свой неповторимый образ хочется каждому, ведь наличие этого умения формирует благоприятное впечатление о себе, что, безусловно, отражается на социальной успешности человека.

К сожалению, врожденный вкус, чувство стиля и меры даны не многим. Некоторые взрослые сами выглядят безвкусно и также одевают своих детей, не заботясь о привитии им элементарных навыков подбора и ношения одежды. А между тем, с зарождения хорошего вкуса, манеры одеваться, прививаемого родителями с детства, у ребенка формируется чувство гармонизации, стиля, красоты во всех жизненных начинаниях.

В связи с этим, проблема формирования у детей правильных предпочтений в одежде – дело огромной важности, которое должно объединить родителей и детские образовательные учреждения.

Многолетний опыт наблюдения за детьми, выявление их образовательных потребностей, наличие малого количества специальной литературы, а также отсутствие дополнительных общеобразовательных программ в данном направлении стали основным мотивом для разработки общеобразовательной программы «Искусство одеваться».

Программа «Искусство одеваться» является одной из необходимых дисциплин в образовательном комплексе театра моды, призвана научить студийцев соблюдать закон меры и гармонии в одежде, а также пробудить интерес к профессиям, связанным с модой: модельер, дизайнер одежды, стилист и т.д.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Искусство одеваться» – **художественная,** так как содержание программы направлено на развитие художественных и творческих способностей обучающихся в области создания гармоничного образа.

Нормативно-правовое обеспечение:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью.

Педагогическая целесообразность

Обучение курсу «Искусство одеваться» способствует формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру, знакомит с азами создания гармоничного образа.

Отличительная особенность

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство и творчество. Имеет следующие особенности:

1. Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов

творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2. Раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

3. В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность обучающийся рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

4. Для просмотра достижений обучающихся используются разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяться творческим опытом (ролевые игры, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций).

5. Комплексный характер программы позволяет побуждать обучающихся к творческой деятельности и предоставляет уникальную возможность пройти все этапы создания одежды, образа: от эскиза до демонстрации готовых кукольных образов.

Вид программы – **авторская.**

Новизна программы «Искусство одеваться» заключается в знакомстве с модой обучающихся в дошкольном возрасте и объясняется необходимостью формирования основ эстетических предпочтений в раннем детстве.

Программа адресована обучающимся **5-7 лет.**

Возрастная категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для начала занятий любым видом творческой деятельности. Именно в этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, поэтому весь образовательный процесс выстраивается в форме игры с бумажными куклами-манекенщицами. Важно дать обучающимся яркие творческие впечатления, разбудить интерес к процессу создания костюмов.

Младший школьный возраст характеризуется включением в учебную деятельность. Именно в этом возрасте появляется действенная установка: все, что он познает, он должен выполнить своими руками. Поэтому, в процессе обучения отводится больше часов на практические занятия. Создаются творческие эскизы кукольных костюмов, объемные формообразующие композиции, где проявляется творческая раскрепощенность детей, характерная в этом возрасте.

Количество детей в группе: 10-12 человек.

Набор детей в группы осуществляется на добровольной основе.

Срок реализации программы: 1 год.

Объем программы: 36 часов.

Форма реализации обучения: групповые занятия.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через разработку эскизов и создание костюмов для бумажной куклы.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие образовательные **задачи:**

Обучающие:

- сформировать у обучающихся начальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа;

- познакомить обучающихся с разнообразием художественно-выразительных средств и материалов, способами их применения при создании эскизов и коллекций одежды для бумажных кукол;

- формировать первоначальные знания об оборудовании и материалах дизайнерской мастерской.

Развивающие

- развивать умение рисовать и придумывать эскизы костюмов для бумажных кукол;

- развивать воображение, образное мышление и фантазию;

- формировать потребность в проявлении личностных особенностей в творческом процессе создания гармоничного образа и костюма, в частности.

Воспитательные

- формировать у обучающихся художественный вкус, умение гармонично сочетать облик и стиль с костюмом;

- воспитывать на основе приобщения к искусству заинтересованное, восторженное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;

- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

1.3. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- повышение уровня развития эстетического вкуса, образного мышления и фантазии;

- стремление к творческому самовыражению.

Предметные результаты:

- первоначальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа;

- знание разнообразия художественно-выразительных средств и материалов, способов их применения при создании эскизов костюмов для бумажных кукол;

- наличие первоначальных навыков разработки и рисования эскизов костюмов для бумажных кукол;

- практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке продукта творчества.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- первоначальное умение решать проблемы творческого характера;

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, выстраивать рассуждения, устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	прак-тика	
1.	**Общие сведения**	**2**	**1**	**1**	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Общие сведения о моде и об одежде	1	-	1	Педагогическое наблюдение
2.	**Основы швейного дела**	**14**	**3**	**11**	
2.1.	Элементы материаловедения. Работа с инструментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.2.	Виды ручных работ	12	2	10	Анализ работ
3.	**Основы эскизной графики**	**9**	**2**	**7**	
3.1.	Построение фигуры человека	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Виды костюмных эскизов	8	2	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.	**Современный костюм**	**4**	**2**	**2**	
4.1.	Костюмы и прически современности	3	1	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	Эстетический вкус и культура костюма	1	1	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.	**Создание образа**	**5**	**2**	**3**	
5.1.	Макияж	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.2.	Прическа	3	1	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ

6.	**Итоговые занятия**	**2**	**1**	**1**	
6.1.	Итоговая работа по темам	1	1	-	Тестирование Анализ работ
6.2.	Оформление индивидуальных выставок	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
	ИТОГО	**36**	**11**	**25**	

Содержание программы

1. Общие сведения

1.1 Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой. Общая характеристика учебного процесса. Экскурс в историю студии, рассказ о достижениях. Демонстрация моделей, альбомов, видеофильмов, эскизов.

1.2. Общие сведения о моде и об одежде

Практика: Игра «Путешествие в королевство Ее Величества Моды».

2. Основы швейного дела

2.1. Элементы материаловедения. Работа с инструментами

Теория: Классификация текстильных волокон. Инструменты, приспособления (наперстки, ножницы, линейки, сантиметровая лента, манекен, булавки, лекала, мел, мыло и т.д.). Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Викторина «Угадай инструменты и принадлежности для шитья». Пришивание фурнитуры.

2.2. Виды ручных работ

Теория: Общие сведения о нитках. Выбор ниток и иголок. Организация рабочего места для ручных работ. Понятие о стежке, строчке, шве. Шов «вперед иголка». Техника безопасности на рабочем месте. Технология пошива сувениров из лоскутков. Способы пришивания фурнитуры.

Практика: Игра «Тайна волшебной шкатулки». Выполнение ручных стежков. Выполнение упражнений по пришиванию пуговиц, кнопок. Упражнения творческого характера: рисуночное письмо, рисунок ниткой. Пошив игольниц.

3. Основы эскизной графики

3.1. Построение фигуры человека

***Теория*:** История возникновения бумажной куклы Пандоры. Приемы рисования куклы-манекенщицы.

Практика: Изготовление бумажной куклы-манекенщицы.

3.2. Виды костюмных эскизов

Теория: Понятие «эскиз». Техника рисования на заданную тему, требования. Эскизы в различных техниках.

Практика: Выполнение эскизов с применением различных фактур.

Игра «Путешествие в город геометрических фигур».

Игра «Дом моделей».

4. Современный костюм

4.1. Костюмы и прически современности

Теория: Юбки, брюки, платья, блузки, жакеты и костюмы. Домашняя одежда. Одежда для спорта и отдыха. Нарядная одежда.

Практика: Игра «Знакомые незнакомцы». Игра-сказка «Советы Золушки».

4.2. Эстетический вкус и культура костюма

Теория: Искусство одеваться к месту и ко времени. Гармония в одежде. Гигиена одежды.

5. Создание образа

5.1. Макияж

Теория: Общие понятия и терминология современного макияжа. Помада, тушь, румяна. Правила удаления макияжа (демакияж).

Практика: Игра «Сказочный образ».

5.2. Прическа

Теория: Общие понятия и терминология парикмахерского дела. Расческа, резинка, шпилька, заколка. История возникновения. Средства для ухода за волосами.

Практика: Упражнения по выполнению элементов прически.

Ролевая игра в парах «В парикмахерской».

6. Итоговые занятия

6.1. Итоговая работа по темам

Теория: Обобщение всего материала по разделам.

6.2. Оформление индивидуальных выставок

Практика: Анализ и отбор лучших работ (эскизов, моделей одежды). Участие в выставке.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.
Летние каникулы	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету в учебных часах

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь которого соответствуют требованиям.

- **Учебно-методическое обеспечение:**
  - альбомы с фотографиями;
  - рисунки, эскизы моделей, эскизы коллекций;
  - книги;
  - модели одежды;
  - журналы мод;
  - видеофильмы.
- **Оборудование:**
  - нитки, иголки, фурнитура;
  - ножницы, линейки, карандаши, картон, цветная бумага, клей;
  - лоскутки ткани.
- **Мебель:**
  - комплект мебели для педагога;
  - комплект мебели для обучающихся.
- **Рабочее место педагога:**
  - ноутбук;
  - презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект;
  - единая сеть Wi-Fi.

Программное обеспечение: офисное программное обеспечение.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика результатов обучения проводится с помощью собеседования, определяющего уровень развития первоначальных навыков обучающегося в области сочетания предметов одежды между собой.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической и творческой работой обучающихся.

Итоговая диагностика результатов происходит через организацию мониторинга образовательной деятельности, выражающейся в количественных и качественных показателях.

Практические результаты оцениваются через просмотр и анализ работ, при этом обсуждаются: отношение к процессу и результату практической работы, творческий замысел авторов, самостоятельность в практической работе, выбор оригинальных средств выразительности.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая и практическая подготовка: определение уровня первоначальных навыков в области сочетания предметов одежды между собой	Практическое задание	Приложение №1 «Входная диагностика»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретические навыки: определение предметов гардероба и инструментов для шитья	Практическое задание	Приложение №2 «Промежуточная диагностика»
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение №4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретические навыки: Определение уровня усвоенного материала в области дизайна одежды, парикмахерского искусства и основ швейного дела	Практическое задание	Приложение №3 «Итоговая диагностика»
Практические навыки: определение уровня умений создания эскиза кукольного костюма и одежды для кукол	Практическое задание	Приложение №3 «Итоговая диагностика»
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение №4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»,

		«Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе»

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности.

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности. На различных этапах обучения целесообразно применять формы методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности активности воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе обучающихся);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания: составления альбомов, эскизных зарисовок костюмов, аксессуаров, причесок, макияжа; для проведения конкурсных демонстраций костюмов, причесок);

- творческие лаборатории, уроки творчества (поиск нестандартных решений позволяет почувствовать себя художником, творцом, стимулирует познавательный интерес и стремление к мастерству);

- занятия-путешествия, исторические экскурсы во времени и пространстве, занятия-кроссворды;

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- сюжетно-ролевые, деловые игры, «игра» с бумажными куклами-манекенщицами (имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации, являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии);

- открытые занятия для родителей и с родителями, зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы);

- конкурс, выставка, демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам.

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий-упражнений творческого характера:

- «Новое применение ненужному предмету!»;
- «Незаконченный рисунок»;
- «Одежда для сказочных героев»;
- «Головной убор будущего»;
- «Конкурс придумывательного мастерства»;
- «Экстравагантная прическа»;
- «Фирменная пуговица» и т.д.

Групповые формы обучения:

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

Индивидуальные формы работы:

- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Ведущей группой методов, используемых для реализации программы, является группа игровых, словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов. Также предполагается использовать эвристические и частично-поисковые методы.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Алешина Н.П. Материаловедение. – М., 2007. – 205 с.
2. Брег П. Твоя фигура - М.: Россия, 2007. – 53 с.
3. Вархолов Ф.В. Грим. Учебное пособие - М.: Советская Россия, 2007. – 123 с.
4. Иванов В. И. Прически для девочек. - М.: Премьера, 2004. – 89 с.
5. Кидалова Л.А. Иллюстрированная энциклопедия одежды. – Прага, 2008. – 76 с.
6. Козлова Т.В. Художественное проектирование. - М., 2005. – 112 с.
7. Логвинова В.А. Заметки художника-гримера - М.: Искусство, 2008. – 47 с.
8. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., 2006. – 95 с.
9. Моисеев Н.Г. Искусство стрижки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 118 с.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., 2007. – 88 с.
11. Панченко О.А. Стрижка, моделирование, прическа: Учебное пособие. - СПб.: МиМ, 2007. – 112 с.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие - 2-е изд перераб и дополн. - М.: Высшая школа, 2004. – 69 с.

Для обучающихся:

1. Андреева, А. Ю. История костюма: эпоха, мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - Спб.: Паритет, 2004. – , 122 с.
2. Бессон, Ж. Костюмы народов мира / Ж. Бессон. - М.: Книга, 2002. – 227 с.

3. Васильев А., Детская мода Российской империи / Васильев Александр. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 233 с.

4. Волчек Н.М. Настольная энциклопедия для девочек. - Минск, 2007. – 97 с.

5. Каминсткая И.М. История костюма. - М., 2004. – 115 с.

6. Лин П. Прически и уход за волосами. - М.: Аквариум, 2005. – 42 с.

7. Нортон Сэлли Макияж, уход за кожей. - М.: Росмэн, 2006. – 65 с.

8. Павлова А.П. Бабушкины советы. - М.: Феникс, 2000. – 117 с.

9. Сыромятникова И.С. Модные прически: практич. Пособие. - М.: Цитадель, 2004. – 49 с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. ФИО: Салихова Юлия Валерьевна.

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: высшая.

4. Профессиональное образование:

Средне-специальное: Муниципально-государственный колледж, 1995 год, закройщик легкого платья.

Высшее: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2005 год, моделирование и конструирование изделий текстильной и легкой промышленности, модельер-педагог.

5. Стаж: педагогический – 27 лет, по должности – педагог дополнительного образования – 27 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа **«Искусство одеваться»** по содержанию **художественной направленности**, по виду – **авторская**. Предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

Срок реализации – 1 год.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся через разработку эскизов и создание костюмов для бумажной куклы.

Задачи: сформировать у обучающихся начальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа; познакомить обучающихся с разнообразием художественно-выразительных средств и материалов, способами их применения при создании эскизов и коллекций одежды для бумажной куклы; формировать первоначальные знания об оборудовании и материалах дизайнерской мастерской; развивать умение рисовать и придумывать эскизы костюмов бумажной куклы; формировать у обучающихся художественный вкус, умение гармонично сочетать облик и стиль с костюмом; воспитывать восторженное и бескорыстное отношение к миру, чувство красоты; воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

Содержание программы: «Основы швейного дела», «Основы эскизной графики», «Современный костюм», «Создание образа».

Формы реализации программы: групповые занятия.

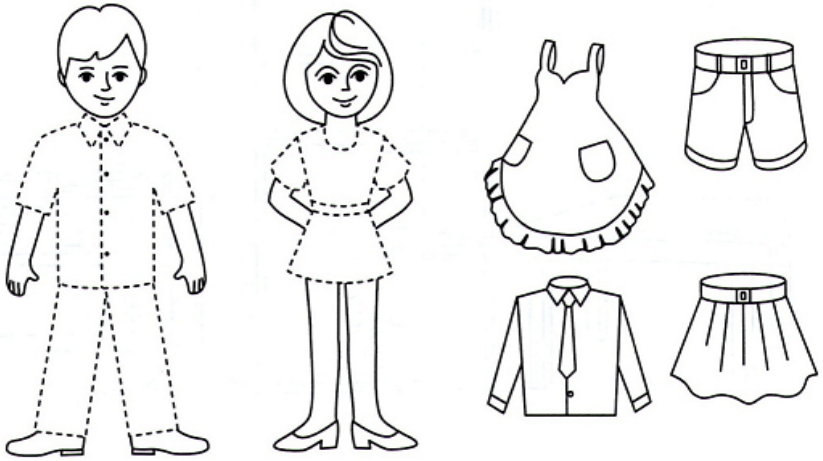
Ожидаемые результаты: первоначальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа; знание разнообразия художественно-выразительных средств и материалов, способов их применения при создании эскизов и костюмов для бумажной куклы; наличие первоначальных навыков разработки и рисования эскизов кукольных костюмов; повышение уровня развития эстетического вкуса, образного мышления и фантазии.

Приложение № 1

Входная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Задание № 1
Выполни задание

Дорисуй одежду девочки и мальчика. Раскрась одежду девочки в красный цвет, а мальчика - в синий.



Задание № 2
Выполни задание

Закрась обувь коричневым цветом, одежду - красным, головные уборы - голубым.



Задание № 3

Назови предметы одежды, которые изготовлены из: 1) шерсти, 2) меха, 3) хлопка, 4) кожи.



Задание № 4

Собери Машу: а) в театр, б) на пляж, в) на прогулку летом, г) на прогулку зимой д) в спортивный зал. Объясни свой выбор.



Входная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	Задание №1 (0-3)	Задание №2 (0-3)	Задание №3 (0-3)	Задание №4 (0-3)	Общее кол-во баллов

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

Низкий уровень – 0-6 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

Средний уровень – 7-9 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

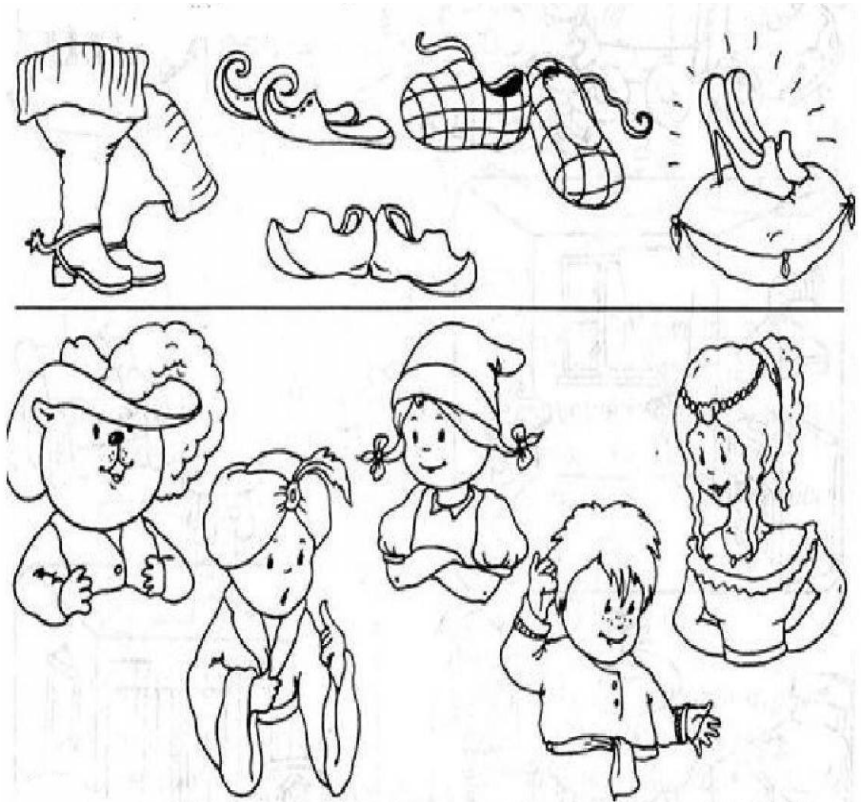
Высокий уровень – 10-12 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Приложение № 2

Промежуточная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Задание № 1

Соедини сказочного персонажа с обувью, которая ему принадлежит



Задание№ 2

Выполни задание



Задание № 3

Выбери предметы, необходимые для шитья. Назови их.



Промежуточная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	**Задание №1 (0-3)**	**Задание №2 (0-3)**	**Задание №3 (0-3)**	**Общее кол-во баллов**

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

Низкий уровень – 0-3 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

Средний уровень – 4-6 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Высокий уровень – 7-9 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Приложение № 3

Итоговая диагностика по программе «Искусство одеваться»

Задание № 1

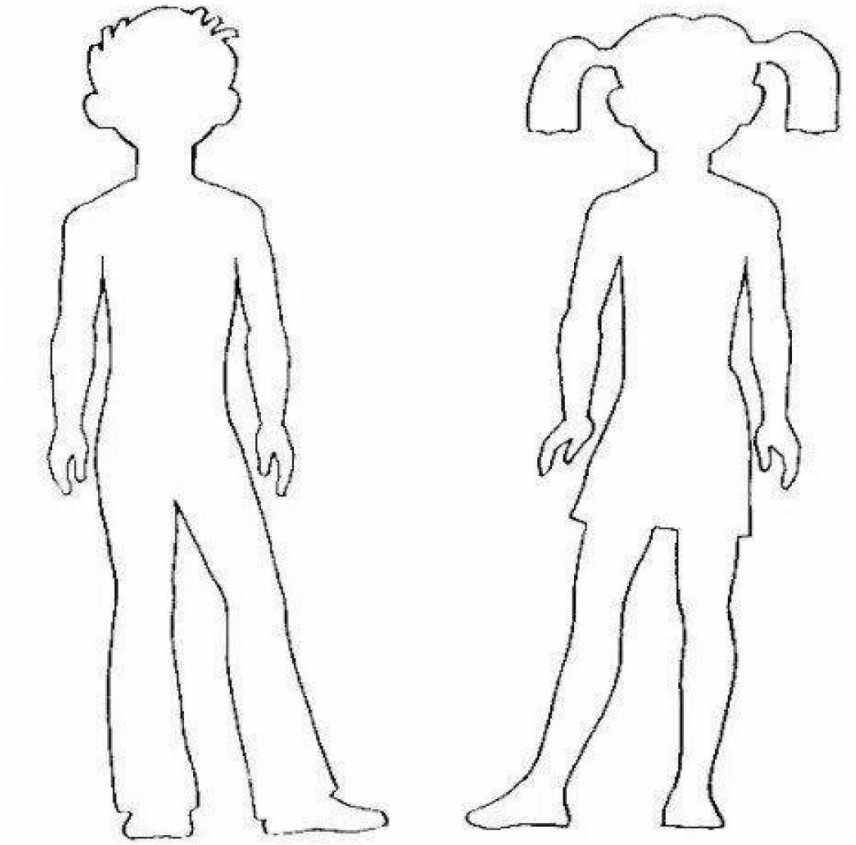
Назови прически.



Слова для справок: волна, коса, локон, пробор, жгут.

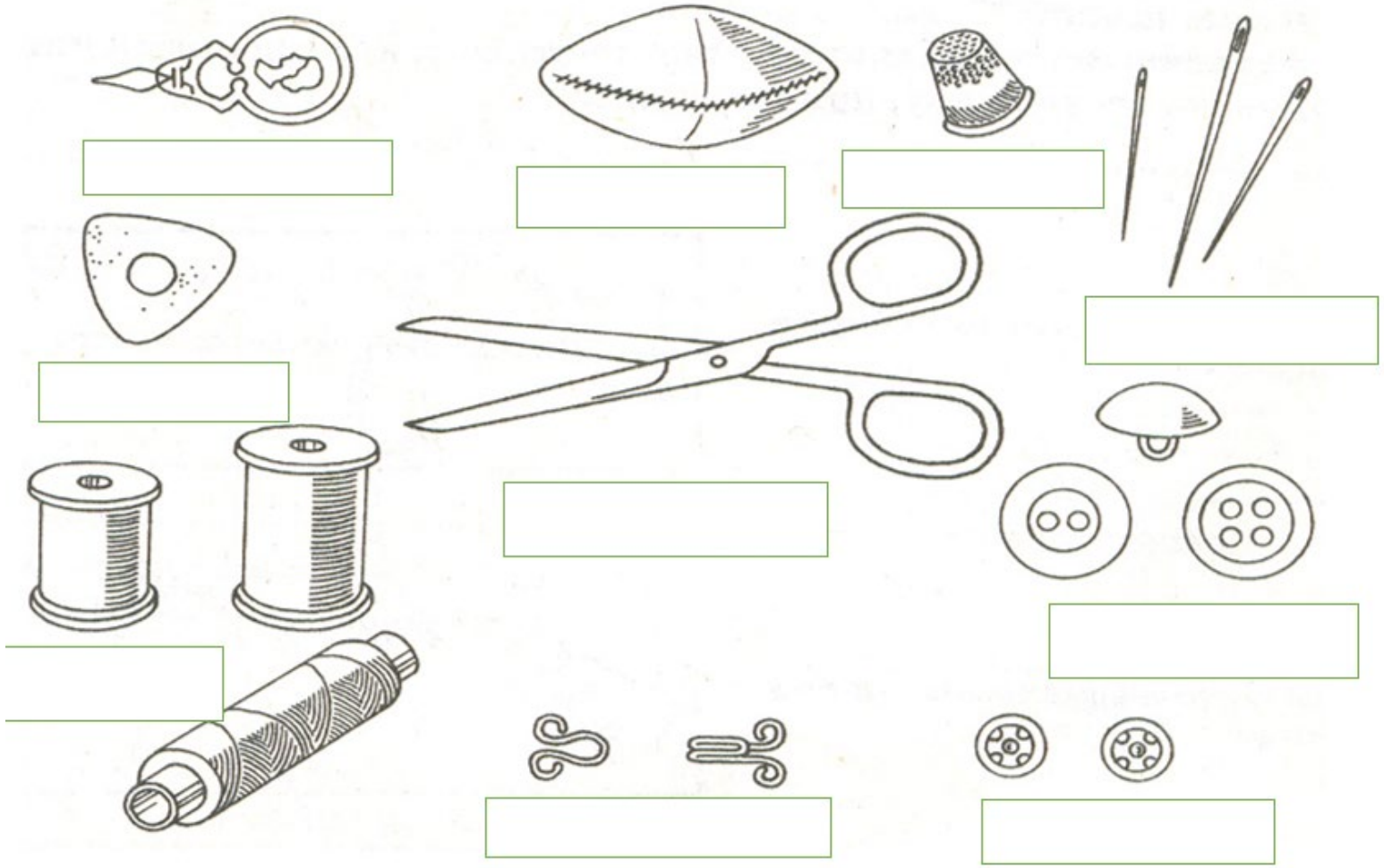
Задание № 2

Создай образы для ребят, подходящие для прогулки.



Задание№ 3

Назови предметы на рисунке



Итоговая диагностика теоретических знаний по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	Задание №1 (0-3)	Задание №2 (0-3)	Задание №3 (0-3)	Общее кол-во баллов

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

Низкий уровень – 0-3 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

Средний уровень – 4-6 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Высокий уровень – 7-9 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Итоговая диагностика практических навыков
«Создание эскиза кукольного костюма и одежды для кукол»

Критерии	Низкий уровень (1-2 б.)	Средний уровень (3-4 б.)	Высокий уровень (5-6 б.)	Итого: (3-18 б.)
Умение рисовать эскизы одежды	Может дать описание внешнего вида изделия по эскизу (наличие элементов одежды - карманы, рукава, длина и т.д.) при помощи педагога	Может нарисовать эскиз по шаблону, дать описание внешнего вида изделия при помощи педагога.	Может нарисовать эскиз без шаблона, дать описание внешнего вида изделия самостоятельно.	
Умение создавать одежду для кукол в соответствии с эскизом	Создает элементы одежды самостоятельно	Создает одежду простой конструкции и при помощи педагога	Создает одежду сложной конструкции и при помощи педагога	
Умение декорировать готовые изделия	Создает простой декор при помощи педагога	Создает простой декор самостоятельно	Создает сложный декор при помощи педагога	

Приложение № 4

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

	• **Коммуникативность**											**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
	• **Толерантность**											**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	

9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
						• **Рефлексивность**							**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				