Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.11.12 16:41:48 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Искусство одеваться»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 36 часов

Составитель:
Салихова Юлия Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы …… 3

1.1 Пояснительная записка …… 3

1.2 Цель и задачи программы …… 9

1.3 Планируемые результаты ……. 10

1.4 Содержание программы ……... 11

2. Комплекс организационно-педагогических условий ……. 21

2.1 Календарный учебный график ……... 21

2.2 Условия реализации программы …… 22

2.3 Формы аттестации ……... 23

2.4 Оценочные материалы …… 24

2.5 Методические материалы ……... 24

2.6 Список литературы ……. 27

3. Сведения об авторе-разработчике …… 29

4. Аннотация ……... 30

Приложения …… 31

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, неизменно пользующихся живым интересом не только со стороны ученых, но и со стороны людей, сталкивающихся с ним в обыденной жизни.

Научиться правильно подбирать одежду, гармонично сочетать линии, цвета и формы костюма с аксессуарами, понимать стиль и создавать свой неповторимый образ хочется каждому, ведь наличие этого умения формирует благоприятное впечатление о себе, что, безусловно, отражается на социальной успешности человека.

К сожалению, врожденный вкус, чувство стиля и меры даны не многим. Некоторые взрослые сами выглядят безвкусно и также одевают своих детей, не заботясь о привитии им элементарных навыков подбора и ношения одежды. А между тем, с зарождения хорошего вкуса, манеры одеваться, прививаемого родителями с детства, у ребенка формируется чувство гармонизации, стиля, красоты во всех жизненных начинаниях.

В связи с этим, проблема формирования у детей правильных предпочтений в одежде – дело огромной важности, которое должно объединить родителей и детские образовательные учреждения.

Многолетний опыт наблюдения за детьми, выявление их образовательных потребностей, наличие малого количества специальной литературы, а также отсутствие дополнительных общеобразовательных программ в данном направлении стали основным мотивом для разработки общеобразовательной программы «Искусство одеваться».

Программа «Искусство одеваться» является одной из необходимых дисциплин в образовательном комплексе театра моды, призвана научить студийцев соблюдать закон меры и гармонии в одежде, а также пробудить

интерес к профессиям, связанным с модой: модельер, дизайнер одежды, стилист и т.д.

Программа предполагает знакомство детей с истоками возникновения одежды, принципами проектирования и создания современной одежды, освоение основ швейного дела, с этапами создания собственного образа через изучение основ макияжа и прически. Особое внимание стоит обратить на создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям, продолжают обучение.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Искусство одеваться» – **художественная,** так как содержание программы направлено на развитие художественных и творческих способностей обучающихся в области дизайна одежды.

Вид программы – **авторская.**

Новизна программы «Искусство одеваться» заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий на основе самостоятельного выбора композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для выполнения дизайна объекта с применением различных техник дизайна и декоративно-прикладного творчества.

Педагогическая целесообразность

Обучение детей курсу «Искусство одеваться» способствует формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру, учит понимать закономерности формообразования, знакомит с основами проектной деятельности, с этапами создания красивых и полезных изделий, а главное, показывает место и значение одежды как объекта творчества, своеобразного раскрытия личности.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой

экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Отличительная особенность

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство и творчество. Имеет следующие особенности:

1) Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2) Раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

3) В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность ребенок рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и

сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

4) В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений – интервью воспитанников о своих творческих работах и планах на будущее. Такая форма отчетности очень эффективно развивает и структурирует детское мышление.

5) Для просмотра достижений обучающихся используются разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяться творческим опытом (ролевые игры, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций).

6) Комплексный характер программы позволяет побуждать обучающихся к творческой деятельности и предоставляет уникальную возможность пройти все этапы создания одежды, образа: от эскиза до демонстрации готовых образов на подиуме, сцене.

Возрастная категория обучающихся

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 12 лет.

Младший школьный возраст (7-11 лет) характеризуется включением в учебную деятельность. Именно в этом возрасте появляется действенная установка: все, что он познает, он должен выполнить своими руками. Поэтому, в процессе обучения отводится больше часов на практические занятия. Создаются творческие эскизы костюмов, объемные формообразующие композиции, где проявляется творческая раскрепощенность детей, характерная в этом возрасте.

В возрастной период 11-12 лет восприятие более целенаправленно, планомерно и организованно, увеличивается способность к абстрактному мышлению. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить сенситивный период необходимо

направить образовательный процесс на развитие творческого воображения для создания выразительных образов, решение проблемных задач на формирование эстетических потребностей (стремлением быть красивым во всем: в мыслях, делах поступках, внешнем виде).

Количественный состав обучающихся: 10-12 человек.

Набор детей в группы осуществляется на добровольной основе.

Режим занятий

Учебная нагрузка на одного обучающегося в неделю составляет 1 час в неделю (1 раз по одному учебному часу).

Учебная нагрузка может варьироваться в зависимости от уровня образовательных потребностей обучающихся, запросов родителей и специфики организации занятий.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СаНПиН2.4.4.3172-14).

Срок реализации и **объем программы:** 1 год – 36 ч.

Форма реализации обучения: групповые занятия.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период актированных дней и карантинных мероприятий).

Уровни сложности программы

Стартовый – 1-й год обучения. На стартовом уровне обучающиеся освоят необходимый минимум общедоступных знаний, умений и навыков по дизайну одежды для перехода на базовый уровень.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: систематизация знаний обучающихся об одежде и умении красиво одеваться.

Задачи:

- ***образовательная:*** способствовать созданию у обучающихся отчетливого дифференцированного представления о видах одежды через изучение ее исторических особенностей; учить работать с тканью при использовании необходимых инструментов; содействовать овладению обучающимися техническими навыками и приемами выполнения различных швов и изделий;
- ***развивающая:*** вырабатывать у обучающихся умение сочетать одежду и выражать с её помощью свою индивидуальность; содействовать появлению у обучающихся представления о красоте и умеренности в одежде; развивать чувство стиля; формировать умение в создании простейшего дизайна одежды, используя полученные знания при выполнении практических заданий;
- ***воспитательная****:* формировать ответственность, самодисциплину и трудолюбие**.**

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

- повышение уровня сформированности эстетических потребностей, ценностей и чувств, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- повышение уровня сформированночти эстетического вкуса, образного мышления и фантазии;

- устойчивое стремление к самосовершенствованию и творческой реализации.

Предметные:

- сформированные первоначальные представления о видах одежды и умении красиво одеваться, роли дизайна одежды в жизни человека, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- умение создавать простейшие эскизы дизайнерской одежды и аксессуаров.

Метапредметные:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- сформированные практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке продукта творчества, элементарные практические умения и навыки в различных видах деятельности;

- умение решать проблемы творческого и поискового характера.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теории	практ.	
1.	**Общие сведения**	**1**	**1**	**-**	
1.1.	Вводное занятие Общие сведения об одежде (ассортимент, классификация)	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение
1.2	Профессии индустрии моды	0,5	0,5	-	Педагогическое наблюдение Опрос
2.	**Основы швейного дела**	**8**	**4**	**4**	
2.1.	Элементы материаловедения	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2.	Работа с инструментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работы
2.3.	Виды ручных работ	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.4.	Практическое выполнение образцов	2	1	1	
2.4.1	Ручные стежки	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.4.2	Декоративные швы	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.	**Основы эскизной графики**	**2**	**1**	**1**	
3.1.	Построение фигуры человека	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Виды костюмных эскизов	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение Анализ работ

4.	**Историческое развитие костюма и прически**	**10**	**5**	**5**	
4.1.	Костюм и его значение в жизни общества	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	Одежда и прически в первобытном обществе	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.3.	Костюмы и прически народов Древнего Востока	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.4.	Костюмы и прически Античной эпохи	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдениеАнализ работ
4.5.	Костюмы и прически Средневековья	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.6.	Костюмы и прически эпохи Возрождения	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.7.	Костюмы и прически 17-18 в. в.	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.8.	Костюмы и прически 19 века	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.9.	Костюмы и прически 20 века	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.10.	Итоговая работа по темам	1	0.5	0.5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.	**Современный костюм**	**8**	**4**	**4**	
5.1.	Модные тенденции. Направление моды. Мода в аксессуарах, обуви	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2.	Мастера международной моды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3.	Разнообразие стилевой направленности современного костюма	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ

5.4.	Цветоведение	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
6.	**Создание образа**	**4**	**2**	**2**	
6.1.	Макияж	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
6.2.	Прическа	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
7.	**Итоговые занятия**	**3**		**3**	
7.1.	Итоговая работа по темам	1	-	1	Опрос, тестирование
7.2	Оформление индивидуальных выставок	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.3	Сценическое выступление	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ выступления
	ИТОГО:	**36**	**17**	**19**	

Содержание учебно-тематического плана

1. Общие сведения

1.1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление обучающихся с программой. Общая характеристика учебного процесса.

1.1. Общие сведения об одежде (ассортимент, классификация)

Теория: Понятие «одежда», «гардероб», «ансамбль», «костюм». Разновидности современной одежды. Предназначение одежды. Классификация костюмов в зависимости от типа конструкции (драпированный, накладной, распашной). Классификация одежды: по сезону, назначению (работа, отдых, спорт), по полу и возрасту человека, материалу, покрою, способу изготовления. Игра «Гардероб». Требования к современному костюму (красота, удобство, гармония в одежде). Гигиена одежды.

1.2. Профессии индустрии моды

Теория: Знакомство с профессиями: швея, закройщик, модельер, дизайнер и др. Особенности каждой профессии. Просмотр видеофильмов.

2. Основы швейного дела

2.1. Элементы материаловедения

Теория: Классификация текстильных волокон. Строение и свойства текстильных волокон растительного и животного происхождения. Основная и уточная нити в тканях. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная стороны в ткани.

Практика: Лабораторно-практическая работа по распознаванию волокон и нитей хлопка, льна, шелка и шерсти. Определение лицевых и изнаночных сторон ткани.

2.2. Работа с инструментами

Теория: Инструменты, приспособления (наперстки, ножницы, линейки, сантиметровая лента, манекен, булавки, лекала, мел, мыло и т.д.). Размеры и назначения инструментов и приспособлений. Условия их выбора в зависимости от специфики выполняемой работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

Практика: Выполнение операций с инструментами и приспособлениями.

2.3. Виды ручных работ

Теория: Организация рабочего места для ручных работ. Понятие о стежке, строчке, шве. Прямой стежок, его применение. Косой стежок, его применение. Терминология и приемы выполнения ручных работ: сметать,

наметать, копировать, обметать. Строчка для образования сборок. Ручная закрепка. Применение прямого и косого стежков в отделочных работах. Техника безопасности на рабочем месте. Уборка производственного мусора.

Практика: Выполнение ручных стежков.

2.4. Практическое выполнение образцов: ручные стежки и декоративные швы

2.4.1. Ручные стежки

Теория: Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками. Размер стежков. Петлеобразные и петельные стежки, их разновидности, применение.

Практика: Выполнение ручных стежков: петлеобразного («назад иголку», «строчка», «стебельчатый»), петельного («тамбурный», «петля вприкреп»).

2.4.2. Декоративные швы

Теория: Простейшие декоративные швы. Пришивание фурнитуры.

Практика: Выполнение прорезной и навесной обметанных петель. Выполнение строчек крестообразными, косыми и прямыми потайными стежками. Вышивание рисунков. Выполнение упражнений по пришиванию пуговиц, кнопок, крючков.

3. Основы эскизной графики

3.1. Построение фигуры человека

***Теория*:** Каноны пропорции человеческой фигуры. Понятие о конструктивных поясах. Пропорциональные и стилизованные фигуры. Объяснение и демонстрация приемов рисования.

Практика: Построение стилизованной фигуры человека. Изготовление бумажной куклы-манекенщицы.

3.2. Виды костюмных эскизов

Теория: Понятие «эскиз». Виды костюмных эскизов (фор-эскиз, творческие эскизы, рабочие эскизы). Техника рисования, требования. Демонстрация приёмов выполнения эскизов в различных техниках.

Практика: Выполнение эскизов с применением различных фактур: сетки, щетки, губки, кисти. Покраска фонов с использованием кистей, гуаши, темперы, акварели. Работа с бумагой, картоном, шпаклевкой, пластилином.

4. Историческое развитие костюма и прически

4.1. Костюм и его значение в жизни общества

Теория: Роль костюма и прически в истории человеческой цивилизации. Объяснение терминов «одежда», «костюм», «облачение», «прическа». Эстетическое формирование костюма. Части костюма. Национальные костюмы и их особенности. Понятие «моды». Пути и общие закономерности

развития костюма и прически. Общие тенденции развития костюма, его связь с другими видами искусства. «Образ» костюма, конструкция костюма. Роль цвета в костюме. История ткачества. Развитие кроя. Декоративные элементы. Прически, парики.

Практика: Просмотр иллюстраций развития костюма. Составление исторической цепочки развития костюма на основе иллюстративного материала.

4.2. Одежда и прически в первобытном обществе

Теория: Формы одежды в первобытном обществе. Появление одежды. Материалы. Простейшие формы одежды: набедренные повязки, юбки, передники, накидки. Зарождение причесок, различные их формы. Символика. Украшения. Татуировки и раскрашивание лица и частей тела.

Практика: *Творческое задание* – выполнение эскиза костюма первобытного человека с помощью бумажных манекенщиц, используя природный материал (сухие листья, ракушки, перышки, веточки, камушки, цветочки и т.д.). Придумать название костюма и представить его.

4.3. Костюмы и прически народов Древнего Востока

Теория: Костюмы и прически Древнего Египта. Формирование внешнего облика египтян. Отражение в костюмах и прическах разных социальных групп. Появление парика. Мужские костюмы и прически. Женские костюмы и прически. Орнамент. Украшения. Парики. Косметика.

Практика: Выполнение эскиза костюма Древнего Египта, используя бумажную манекенщицу.

4.4. Костюмы и прически Античной эпохи

Теория: Костюмы и прически Древней Греции. Характеристика эпохи и общества. Эстетические представления. Конструкция костюма, его силуэт. Материалы, орнамент, ткани. Цвет. Костюмы и прически Древнего Рима. Характер форм. Разнообразие одежды, ткани, украшения. Костюмы скифов. Костюмы и прически Древнего Китая.

Практика: Выполнение эскиза современного костюма с элементами драпировок Древней Греции, используя бумажную манекенщицу.

4.5. Костюмы и прически Средневековья

Теория: Костюмы и прически Византийской империи. Возникновение феодализма. Дороманский, романский и готический периоды Средневековья. Влияние религии на формы костюма. Многообразие новых видов костюма. Ткани, орнамент. Единство силуэта мужского и женского костюмов. Костюмы и прически Западной Европы. Мужская и женская одежда. «Бургундские моды» 14-15 в.в. Разнообразие форм, цветов, роскошь тканей.

Практика: Выполнение эскиза костюма с элементами костюмов Готического периода Средневековья, используя бумажную манекенщицу, по

данным темам: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь» (учесть силуэтную форму, нужную цветовую гамму).

4.6. Костюмы и прически эпохи Возрождения

Теория: Характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Изменение силуэтов костюмов, причесок, головных уборов. Костюм Италии, Германии, Франции, Испании 16 века. Новые принципы моделирования одежды. Разнообразие форм, простота, чистота линий, искусство драпировки тканей. Украшение, вышивка, отделка, орнамент. Распространение духов.

Практика: Выполнение эскиза костюма эпохи Возрождения, используя бумажную манекенщицу.

4.7. Костюмы и прически 17-18 в. в.

Теория: Характеристика эпохи. Развитие культуры и искусства. Стиль «барокко», его характерные черты. Костюмы и прически Франции 17 века. Костюмы различных сословий. Новые ткани, фактура, цветовая гамма. Прически, парики, разнообразие их форм и цвета. Завивка. Головные уборы, украшения, косметика. Распространение духов. Костюмы и прически Англии, Германии, Испании 17 в.

Костюмы и прически 18 века. Краткая характеристика эпохи. Развитие науки, культуры и искусства. Характерные черты стиля «рококо». Париж-диктатор моды. Модные журналы. Новый силуэт и формы одежды. Фактура, цветовая гамма, отделка. Обувь, чулки. Прически, парики. Расцвет парикмахерского искусства. Головные уборы, украшения. Косметика.

Практика: Выполнение эскиза костюма в стиле «барокко», «рококо» (в технике «коллаж»), используя кусочки ткани, кружево, тесьму, пуговицы и т.д.

4.8. Костюмы и прически 19 века

Теория: Общая характеристика эпохи. Тенденции развития культуры и искусства. Мода начала 19 века. Стиль «ампир», «романтизм». Костюмы разных слоев населения. Качество костюма. Свободные платья. Шлейфы. Ткани. Орнамент. Модные дополнения. Обувь. Женские прически. Головные уборы. Украшения. Косметика.

Западноевропейский костюм 19 века. Распространение стиля «бидермайер», его характерные черты. Смена силуэтов костюмов, причесок. Ткани, фурнитура, декоративность, вышивка. Ощущение дробности в композиции костюма. Силуэт «перевернутый бокал», корсажи. Рукава «бараний окорок». Прически, изменение силуэтов. Обилие декора. Форма локонов. Косметика. Головные уборы. Аксессуары.

Практика: Выполнение эскиза костюма в стиле «ампир» на тему «Мое бальное платье», используя бумажную манекенщицу.

4.9. Костюмы и прически 20 века

Теория: Общая характеристика эпохи. Высокая культура производства тканей и одежды. Изменения в моде. Совершенствование легкой промышленности. Обзор костюмов и причесок 20-30 г.г., 40-50 г.г., 60-80 годов. «Высокая» мода и прет-а-порте. Прически, появление париков. Модные журналы.

Практика: Выполнение эскиза костюмов 20-30 годов, 40-50 годов, 60-80 годов, используя бумажную манекенщицу.

Демонстрация причесок разных лет.

4.10. Итоговая работа по темам

Теория: Обобщение всего материала по темам. Интеллектуальная игра «Модники и модницы» (по типу телевизионной игры «Умники и умницы»).

Практика: Выполнение «фантазийных» костюмов на кукол Барби на тему «Парад эпох», используя текстильные, бумажные и др. материалы.

5. Современный костюм

5.1. Модные тенденции. Направление моды. Мода в аксессуарах, обуви

Теория: Модные новинки сезона. Силуэт. Пропорции. Цвет. Детали (форма воротников, рукавов, карманов). Ассортимент одежды. Мужская, женская и детская мода. Модные ткани, фурнитура, отделка. Новинки в аксессуарах и дополнениях к одежде. Аксессуар как предмет искусства.

Практика: Просмотр коллекций аксессуаров.

5.2. Мастера международной моды

Теория: Ведущие модельеры разных стран. Интернациональность моды. Укрепление связей между мастерами моды. Французская, итальянская, немецкая школы моды. Показ коллекций одежды. Создание коллекций. «Высокая мода» и мода «пред-а-порте». Известные манекенщицы.

Практика: Просмотр видеокассет с записями коллекций известных модельеров, просмотр журналов.

5.3. Разнообразие стилевой направленности современного костюма

Теория: Определение «стиля». Три основных стиля в одежде (классический, спортивный, романтический). Элементы и атрибуты различных стилей. Различительные признаки стилей. «Диффузный» стиль.

Практика: Выполнение эскизов современных костюмов, используя разнообразие стилевой направленности.

5.4. Цветоведение

Теория: Понятие, основные положения, теория «Времен года», индивидуальный подбор цветовой гаммы.

Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Характеристики цвета, их влияние на состояние человека: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

***Практика*:** Изготовление пособия «Цветовой круг». Индивидуальный подбор цветовой гаммы. Изготовление пособия «Моя цветовая гамма».

6. *Создание образа*

6.1. Макияж

Теория: История макияжа. Общие понятия и терминология современного макияжа. Основные правила нанесения макияжа. Правила удаления макияжа (демакияж). Основа ухода за кожей лица, рук. Понятия «Повседневный макияж», «Сценический макияж». Их особенности, отличия. Порядок нанесения, снятия. Правила определения типа кожи. Принцип подбора косметики и средств ухода за кожей в зависимости от типа кожи. Виды косметики: лечебная (врачебная), декоративная (для украшения человека). Виды лица по форме. Правила ухода за кожей лица, рук, волосами. Идеальные пропорции лица. Корректировка формы глаз, губ, носа.

Правила нанесения повседневного макияжа. Вечерний макияж, сходство и отличие. Сценический макияж. «Визаж» как элемент создания законченного образа модели. Особенности профессии «визажист».

Практика: Просмотр работ визажистов мирового уровня. Определение типа кожи, составление персональной таблицы типов средств ухода за кожей данного типа. Определение типа лица по форме, знакомство с правилами нанесения косметики в зависимости от его формы и индивидуальных особенностей черт лица. Нанесения основы под макияж, корректировка глаз, губ, носа. Снятие макияжа. Индивидуальное задание на выполнение определенного типа макияжа (первоначально на рисунках цветными карандашами, а затем на лице косметикой), прорисовывая форму бровей, век, ресниц, губ. Ролевая игра в парах «В салоне красоты». Условия: обучающиеся разбиваются на пары. Выбирается мастер (визажист) и клиент (заказчик). Необходимо выполнить макияж в определенной цветовой гамме. Затем участники обмениваются ролями. По окончанию работы проводится демонстрация.

6.2. Прическа

Теория: История развития прически. Общие понятия и терминология парикмахерского дела. Строение волос. Типы волос. Цвет волос. Уход за волосами. Особенности выбора прически с учетом формы лица и одежды (карточки подбора причесок).

Практика: Упражнения по выполнению элементов прически.

Ролевая игра в парах «В парикмахерской». Условия: обучающиеся разбиваются на пары. Выбирается мастер (парикмахер) и клиент (заказчик).

Необходимо выполнить «фантазийную» прическу, придумать название и продемонстрировать. Затем участники обмениваются ролями. По окончанию работы проводится демонстрация.

7. Итоговые занятия

7.1. Итоговая работа по темам

Практика: Тестирование.

7.2. Оформление индивидуальных выставок

Практика: Отбор лучших творческих работ (эскизов, моделей одежды). Оформление выставки.

7.3. Сценическое выступление

Практика: Презентация коллекций одежды в соответствии с образом.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
Аттестация обучающихся	
Стартовая аттестация	01.10-12.10 **Допустимо 01.10-12.10**
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	21.12-29.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Каникулы	
Зимние каникулы	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Март	Апр.	Май
1-ий	3	5	4	5	3	4	5	4	3

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещения:

- учебный кабинет для занятия теорией;
- мастерская для изготовления и хранения костюмов.

Оборудование:

- учебная мебель: столы и стулья;
- раскройный стол;
- утюжильный стол, утюг;
- швейная машина.

Технические средства:

- компьютер

Инструменты и приспособления:

- ножницы;
- альбомы;
- цветные карандаши;
- краски;
- клей.

Материалы:

- ткани;
- прокладочные ткани;
- подкладочные ткани;
- нитки;
- тесьма, ленты и т.д.;
- фурнитура.

Канцелярские товары:

- альбомы;
- цветные карандаши;
- краски;
- клей.

Раздаточные материалы:

- альбомы образцов тканей и материалов;
- образцы выполнения ручных стежков и строчек;
- образцы выполнения декоративных отделок (буфы, цветы из ткани).

Учебно-методическое обеспечение:

- альбомы с фотографиями;
- рисунки, эскизы моделей, эскизы коллекций;
- книги;

- модели одежды;
- журналы мод;
- видеофильмы.

Информационное обеспечение:

https://acadsewing.ru/course/uchimsya-shit-professionalno/

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

При зачислении обучающегося в объединение проводится вводное тестирование. После освоения части программного материала проводится промежуточная аттестация – анализ творческих работ. В конце учебного года проводится итоговая диагностика через тестирование и анализ творческих работ, участие в отчетной выставке. Это позволяет перейти обучающимся на базовый уровень.

Входная диагностика базового уровня позволит определить уровень невербальной креативности. На промежуточной диагностике проводится анализ творческих работ. Итоговая аттестация включает в себя диагностику невербальной креативности и анализ творческих работ на итоговой выставке.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Входная диагностика (15.09-24.09)		
Определение уровня развития художественных способностей	Беседа Тест «На что похоже»	Приложение № 1, 2, 3
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков	Опрос Выполнение упражнения	Приложение № 4, 5, 6
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 10
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Проверка уровня усвоения учебного материала	Тест Анализ практической работы	Приложение № 7, 8, 9
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 10

2.5. Методическое обеспечение

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности.

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности. На различных этапах обучения целесообразно применять формы методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности активности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания: составления альбомов, эскизных зарисовок костюмов, аксессуаров, причесок, макияжа; для проведения конкурсных демонстраций костюмов, причесок);

- творческие лаборатории, уроки творчества (поиск нестандартных решений, позволяет почувствовать себя художником, творцом, стимулируют познавательный интерес и стремление к мастерству), занятия-путешествия, исторические экскурсы во времени и пространстве, занятия-кроссворды;

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- сюжетно-ролевые, деловые игры, «игра» с бумажными куклами-манекенщицами (имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации, являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии);

- проект, совместное планирование и выполнение творческих заданий;

- открытые занятия для родителей и с родителями, зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы);

- конкурс, выставка, демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам.

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий-упражнений творческого характера:

- «Новое применение ненужному предмету!»;
- «Незаконченный рисунок»;
- «Одежда для сказочных героев»;

- «Головной убор будущего»;
- «Конкурс придумывательного мастерства»;
- «Экстравагантная прическа»;
- «Фирменная пуговица» и т.д.

Групповые формы обучения:

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

Индивидуальные формы работы:

- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Ведущей группой **методов**, используемых для реализации программы, является группа словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов. Также предполагается использовать эвристические и частично-поисковые методы.

2.6. Список литературы

Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов\н Д., Феникс, 2001. – 320 с.
2. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов \н Д., Феникс, 2000. – 446 с.
3. Демидова И.Е. Ваш гардероб, стиль, имидж. – М., Миринда, 1998. –460 с.
4. Козлова, Т.В. Моделирование и художественное оформление женской и детской одежды [Текст]/Т.В. Козлова – М., Легпромбытиздат, 2009. – 314 с.
5. Комиссаржевский, Ф.Ф. История костюма [Текст]/ Ф.Ф. Коммиссаржевский. - М.: Литература, 2009. – 496 с.
6. Левина М. 365 веселых уроков труда [Текст]/М. Левина — М.: Рольф, 2009. – 256с.
7. Мода, вкус, красота [Текст] / Н. М. Аршавская, Л. С. Щербакова. - Москва : Профиздат, 1991. – 221 с.
8. Слепцова, А.С. Модные аксессуары: кожа, замша [Текст]/А.С. Слепцова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 352 с.
9. Чижикова, Л.П. Кружок конструирования и моделирования одежды [Текст]/Л.П. Чижикова – М.: Просвещение, 2005. – 333 с.

Литература, используемая для обучающихся

1. Броклехерст Р. История костюма, Изд-во Махаон, 2020. – 32 с.
2. Дрюмо Л. Я-модельер. Большая книга для творческих барышень, влюбленных в моду, Изд-во Эксмо ООО, 2020. – 144 с.

4. Махалова Т. И. Для вас девочки: сборник [Текст]/ Сост. Т. И. Махалова — Новосибирск: Дет. Лит, 2007. – 350с.

5. Нерсесов, Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды [Текст]/ Авт. Сост. Я. Н. Нерсесов — М.: ООО Фирма Издательство АСТ, ООО Астрель, 2008. − 496с.

6. Синичкина Е.В. Искусство стиля для девчонок. – М., Изд-во Эксимо, 1998. – 286 с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. ФИО: Салихова Юлия Валерьевна.

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: высшая.

4. Профессиональное образование:

Средне-специальное: Муниципально-государственный колледж, 1995 год, закройщик легкого платья.

Высшее: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2004 год, моделирование и конструирование изделий текстильной и легкой промышленности, модельер-педагог.

5. Стаж: педагогический – 29 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа **«Искусство одеваться»** по содержанию **художественной направленности**, по виду – **авторская**. Предназначена для обучения детей в возрасте 7-12 лет.

Срок реализации –1 год.

Цель программы: систематизация знаний обучающихся об одежде и умении красиво одеваться.

Задачи: способствовать созданию у обучающихся отчетливого дифференцированного представления о видах одежды через изучение ее исторических особенностей; учить работать с тканью при использовании необходимых инструментов; содействовать овладению обучающимися техническими навыками и приемами выполнения различных швов и изделий; вырабатывать у обучающихся умение сочетать одежду и выражать с её помощью свою индивидуальность; содействовать появлению у обучающихся представления о красоте и умеренности в одежде; развивать чувство стиля; формировать умение в создании простейшего дизайна одежды; формировать ответственность, самодисциплину и трудолюбие.

Содержание программы: «Основы швейного дела», «Основы эскизной графики», «Композиция костюма», «Историческое развитие костюма и прически», «Современный костюм», «Создание образа».

Формы реализации программы: групповые занятия.

В результате освоения программы, обучающиеся будут обладать систематизированными знаниями в области одежды и умении красиво одеваться, повысится уровень сформированности художественного вкуса в области дизайна костюма, образного мышления и фантазии, появится стремление к творческой самореализации, что позволит в дальнейшем достигнуть личностно значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности, а также подготовиться к профессиональному самоопределению.

Приложение 1

Входная диагностика
1-ый год обучения

Теория (беседа)

1. Мы живем с вами в современном мире, поэтому мы всегда красиво одеты. Как вы думаете, во что одевались люди раньше?

(Ответы детей)

2. Для чего нам нужна одежда?

(Ответ: Защищать организм человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды)

3. Скажите, существуют ли различия в одежде? И какие?

(Ответ: Да, отличий очень много. Например, одежда отличается по сезонным признакам, профессиональным, возрастным и т.д.)

4. Как вы думаете, кто придумывает одежду?

(Ответ: Одежду создают художники-модельеры. Это люди, которые придумывают фасоны красивой одежды).

5. Ребята посмотрите, пожалуйста, по сторонам и ответьте, вам нравится комната, в которой мы сейчас находимся? А почему?

(Ответ: Здесь светло, уютно и красиво.)

6. А как вы думаете, можно ли изменить внешний облик комнаты? И как это сделать?

(Ответ: Сделать ремонт, поменять обои, перекрасить полы и т.д.)

7. А что делать, если человек не знает, как выбрать нужные обои или в какой цвет красить пол? *(Ответ: Может помочь дизайнер. Дизайнер интерьера – это специалист по созданию новых проектов гармоничной среды для улучшения условий жизни человека).*

8. Ребята, а вы любите гулять в парке? И почему?

(Ответ: Любим, потому что в парке есть цветники, дорожки, карусели и т.д.)

9. Как вы думаете, кто занимается оформлением парковой зоны?

(Ответ: Садовники, дворники и т.д.)

10. А кто может разработать план озеленения парка?

(Ответ: Дизайнер. Например: ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территорий).

11. Скажите, какие профессии могут быть связаны с деятельностью дизайнера?

(ответ: Модельер, художник, стилист, флорист, визажист, архитектор и т.д.)

Оценка ответов в баллах:

- правильных 8-11 ответов – 5 баллов;
- правильных 4-7 ответов – 4 балла;
- правильных 3 и менее ответов – 3 балла.

Критерии оценивания

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Активное участие в беседе. Уверенное владение знаниями в области дизайна.
4 балла	Средний уровень	Пассивное участие в беседе. Неуверенное владение знаниями в области дизайна одежды.
3 балла и менее	Низкий уровень	Отсутствие заинтересованности участия в беседе. Отсутствие знаний в области дизайна одежды.

Приложение 2

Входная диагностика
1-ый год обучения

Практика (тест)

Этапы задания:

- Возьми карточку с кругами (рис.1);
- Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

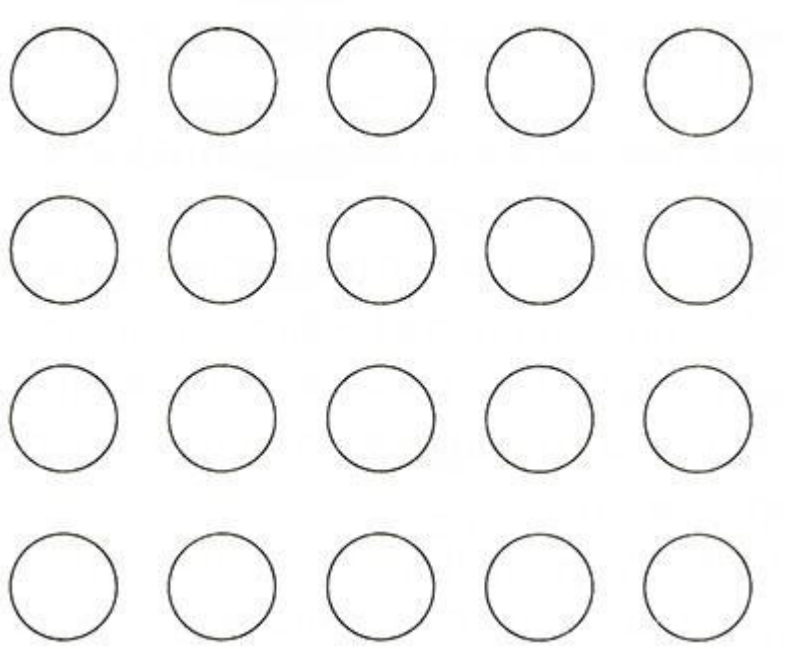


Рис. 1 Лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см

Обработка результатов

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

Гибкость – это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

Беглость – это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунок дается 1 балл.

Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	**Низкий уровень**	**Средний уровень**	**Высокий уровень**
Оригинальность	0–2 балла	2–6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1–2 балла	3–4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0–9 баллов	10–13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует, то его

творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

Приложение 3

Диагностическая карта
входной диагностики по программе «Искусство одеваться»
1-ый год обучения

Группа №_____

ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

Механизм оценки:

- высокий уровень – 5 баллов;
- средний уровень – 4 балла;
- низкий уровень – 3 балла.

Приложение 4

Промежуточная диагностика

Теория (опрос)

Задание № 1: поставь цифры под костюмами по мере их появления в истории. За каждый правильный ответ – 1 балл. Наибольшее количество баллов: 8.



Задание № 2: определи профессию по одежде. За каждый правильный ответ – 1 балл. Наибольшее количество баллов: 5.



Задание № 3: определи национальность по одежде. За каждый правильный ответ – 1 балл. Наибольшее количество баллов: 12.



Правильные ответы:



Механизм оценки теста:

- высокий уровень: 25-18 правильных ответов – 5 баллов;
- средний уровень: 17-10 правильных ответов – 4 балла;
- низкий уровень: 9 баллов и ниже – 3 балла.

Приложение 5

Промежуточная диагностика

Практика

Выполнение симметричной композиции в технике монотипия «Бабочка»

Этапы задания:

• Подготовить рабочее место к выполнению задания.

• Определить, цветовое оформление работы.

• Соблюдать этапы выполнения работы:

1. Один плотный лист бумаги делим и разгибаем.
2. На одной половинке листа рисуем одно крылышко так, чтобы туловище приходилось на линию сгиба. Вторую половинку оставляем чистой.
3. Половинку заполняем гуашью в большом количестве и без воды, так как нужно достаточное количество краски, которая отпечатается на второй половине бумаги.
4. Затем прижимаем вторую половинку и хлопаем ладошками по листу.
5. Затем раскрываем наш лист: у бабочки появляется два крылышка.
6. Наносим кисточкой дополнительные детали симметрично на оба крыла: (усики, тонкий узор на крылышках).



Рис. 1

• Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде (рис. 1).

• Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

За соблюдение одного этапа здания 1 балл.

Критерии оценивания

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Четкое понимание симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания в соответствии с этапами работы. Проявление аккуратности при работе с красками.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое понимание симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания с нечетким соблюдением последовательности этапов работы. Проявление аккуратности при работе с красками, выполнено с помощью педагога.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятия о симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания с нарушением этапов работы. Несоблюдение аккуратности при работе с красками.

Варианты заданий для промежуточной диагностики для разных возрастных групп

Блок № 1 «Знания о себе» (Цвет, форма, пропорции)

Задание «Цветовая радуга настроения»
(7-9 лет)

Цель: Определить интуитивное понимание цветотипа и связи цвета с эмоциями.

Задание: Выбери из цветных карточек 3 цвета, которые тебе больше всего идут («делают тебя сияющим»), и 3 цвета, которые нравятся просто так. Давай обсудим, совпадают ли они.

Мониторинг: Наблюдение педагога, фиксация в личной карте ребенка: «Различает «любимый цвет» и «идущий цвет» — Да/Нет/Частично».

Задание «Собери фигурку»
(7-9 лет)

Цель: Проверить понимание геометрических форм в одежде (круг, квадрат, треугольник).

Задание: Сопоставь карточки с силуэтами базовой одежды (платье-трапеция, юбка-солнце, прямые брюки) с геометрическими фигурами.

Мониторинг: Простая накопительная система (собрал 5 из 5 — значок «Геометр стиля»).

Практикум «Мой цветовой паспорт»
(10-12 лет)

Цель: Закрепить знания о цветотипах.

Форма проведения: мини-проект.

Задание: Из журналов вырежи образцы тканей, волос, глаз «своего» цветотипа, наклей на лист и подпиши характеристики («Мои цвета: бирюза, коралл, теплый серый. Мои запреты: черный, холодный розовый»).

Мониторинг: Анализ готового «паспорта». Критерии: точность, аккуратность, понимание принципа.

Задание «Силуэтный конструктор»
(10-12 лет)

Цель: Определить уровень умения скорректировать силуэт одеждой.

Задание: Из набора карточек с предметами одежды выбери те, которые создадут гармоничный силуэт, и наложи их на схему (схематичную фигуру (например, очень худощавая или с широкими бедрами).

Мониторинг: Ведомость с критериями: «Соотносит тип фигуры с фасоном одежды» (высокий/средний/низкий уровень).

Блок № 2 «Создание образа и стиля»
(для всех возрастов – сложность разная)

Проект «Кукла-модельер»

Цель: проверить комплексное применение знаний (цвет, форма, сочетаемость).

Задание:

- 7-9 лет: Раскрась готовую бумажную куклу и 2-3 предмета одежды к ней, сочетая по цвету.
- 10-12 лет: Создай капсульный гардероб на бумажной кукле на конкретный случай (поездка за город, праздник в школе). Минимум 5 предметов, которые можно комбинировать между собой.

Мониторинг: Оценочный лист с критериями: цветовая гармония, соответствие ситуации, функциональность комбинаций, креативность. Можно использовать «светофор» (зеленый – отлично, желтый – хорошо, красный – есть ошибки).

Кейс-задание «Помоги герою»

Цель: проверить умение анализировать задачу и давать стилевые рекомендации.

Задание: Опиши персонажа и ситуацию. «Маше 10 лет. Она идет на день рождения к подруге в кафе. Она очень активная и любит удобство. Но хочет выглядеть нарядной. Помоги Маше выбрать образ».

Мониторинг: Устный или письменный ответ. Оценивается аргументация («Потому что...», «Чтобы можно было...»).

Блок № 3 «Практические навыки и этикет»

Квест «Сундук сокровищ»
(7-9 лет)

Цель: проверить знание названий предметов одежды, обуви, аксессуаров.

Задание на скорость: Достань из коробки разные вещи (шарф, перчатки, ремень, носки, кепка и т.д.), правильно назови их и скажи, для чего они.

Мониторинг: Фотофиксация процесса, количество правильных ответов.

Ролевая игра «Собираемся в путь» (10-12 лет)

Цель: Проверить умение планировать гардероб в зависимости от обстоятельств.

Форма проведения: командное соревнование.

Задание: выбрать из списка вещей (включая лишние и неподходящие) те, которые необходимы для определенной ситуации. Ситуация описана на выбранной карточке (например, «Осенний поход в лес на 3 часа» или «Экскурсия в музей на целый день»). Нужно аргументировать каждый выбор.

Мониторинг: Наблюдение за работой в группе, оценка логики и практичности выбора.

Мини-тест «Дресс-код»

Цель: Определить уровень понимания уместности одежды.

Задание: Перед тобой серия картинок с разными событиями (спортзал, театр, школьный урок, пляж) и разной одеждой. Соедини стрелочками событие и подходящий наряд.

Мониторинг: Процент правильных соединений.

Приложение 6

Диагностическая карта
промежуточной диагностики по программе «Искусство одеваться»

Группа №_____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

Механизм оценки:

- высокий уровень – от 9 до 10 баллов;
- средний уровень – от 7 до 8 баллов;
- низкий уровень – от 6 и менее.

Приложение 7

Итоговая диагностика

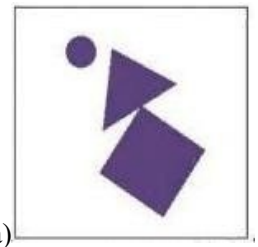
Теория (тест)

1. Композиция – это…
а) составление целого из частей;
б) конструирование объектов;
в) изучение закономерностей.

2. Какая композиция называется симметричной?
а) изображение слева подобно изображению справа;
б) выверенное чередование;
в) чувство гармонии.

3. Основные законы композиции:
а) равновесие, пропорциональность, тяжесть;
б) лёгкость, новизна, современность;
в) контраст, подчинённость, целостность.

4. Определи вариант изображения предметов в статике:
а) б) в)

а)  б)  в) 

5. Определи вариант изображения предметов в динамике:
а) б) в)

а)  б)  в) 

Ответ: 1-а; 2-а;3-в; 4-в; 5-б.

За каждый правильный ответ 1 балл.

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Знание понятия «композиция». Четкое понимание симметрии в изображении предметов. Знание основных законов композиции. Безошибочное определение изображения предмета в статике и динамике.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятия «композиция». Определение симметрии в изображении предметов, выполняется с помощью педагога. Нечеткое знание основных законов композиции. Допущение ошибок при определении изображения предмета в статике и динамике.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятия «композиция». Неверное понимание симметрии в изображении предметов. Незнание основных законов композиции. Неверное определение изображения предмета в статике и динамике.

Приложение 8

Итоговая диагностика

Практика (эскиз)

Инструменты и материалы: лист бумаги, простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши или фломастеры.

Этапы задания:

• Подготовить рабочее место к выполнению задания.

• Выполнить эскиз предложенной модели (рис.3).

• Соблюдать этапы выполнения работы.

• Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.

• Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

№	Этапы выполнения
1.	Рассматриваем предложенный эскиз модели
2.	Определяем основные и вспомогательные линии
3.	Находим композиционный центр
4.	Определяем и вписываем модель в фигуру силуэта
5.	С помощью изобразительных материалов оформляем эскиз, выделяя композиционный центр (делаем акцент)

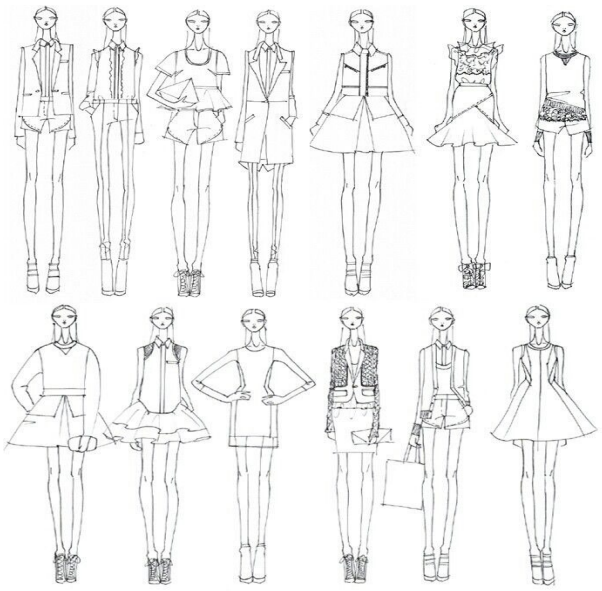


Рис.3

За выполнение одного этапа здания 1 балл.

Критерии оценивания

Балл	**Уровень оценки**	**Критерии оценивания**
5 баллов	Высокий уровень	Выполнение практического задания в соответствии с этапами работы. Знание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.
4 балла	Средний уровень	Выполнение практического задания незначительным нарушением этапов работы. Нечеткое знание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.
3 балла и менее	Низкий уровень	Выполнение практического задания нарушением этапов работы. Незнание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.

Итоговый творческий проект
(10-12 лет)

Цель: создание «Книги стиля» или «Мудборда (Moodboard) «Мой образ».

Задание: На большом листе (в цифровом или бумажном виде) создать коллаж, отражающий личный стиль или стиль для определенного сезона/события, включив: вырезки из журналов, цвета, ткани, слова-ассоциации, ключевые предметы гардероба.

Защита проекта: Обучающийся 2-3 минуты рассказывает о своей работе: «Я назвал свой стиль «Спортивная элегантность», потому что люблю удобство, но с яркими деталями...».

Мониторинг: Рубрикатор для оценки итогового проекта:

1. Замысел и оригинальность (0-5 баллов).
2. Целостность и гармония образа (0-5 баллов).
3. Соответствие выбранной теме/ситуации (0-5 баллов).
4. Качество исполнения и аккуратность (0-5 баллов).
5. Умение презентовать и аргументировать (0-5 баллов).

Приложение 9

Диагностическая карта
итоговой диагностики по программе «Искусство одеваться»

Группа №_____
ФИО педагога _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория (до 5 б.)	Практика (до 5 б.)	Проект (до 25 б.)	Результат	Уровень

Механизм оценки:

- высокий уровень – от 20 до 25 баллов;
- средний уровень – от 10 до 19 баллов;
- низкий уровень – от 9 и менее.

Приложение 10

Карта педагогического наблюдения
развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	

	Общий результат												
2. Толерантность													**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

3. Рефлексивность												Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
ФИО педагога _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				