Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.30 17:56:46 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмика и танец»

(базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 4 года
Объем программы: 360 часов

Составитель:
Овчинникова Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы 3
1.1. Пояснительная записка……..... 3
1.2. Цель и задачи программы……. 7
1.3. Планируемые результаты…… 9
1.4. Содержание программы……... 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий 31
2.1. Календарный учебный график……..... 31
2.2. Условия реализации программы…….. 32
2.3. Формы аттестации……. 33
2.4. Оценочные материалы…….. 34
2.5. Методические материалы……..... 37
2.6. Список литературы……... 39
3. Сведения об авторе-разработчике…… 41
4. Аннотация…….... 42
Приложение…… 43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовые акты:

1.Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

В эстрадном детском искусстве хореография занимает достаточно большую нишу. Современная сцена требует от юного артиста не только владения голосом, но и наличия навыков хореографии. Движения артиста на сцене подчёркивают акценты в актёрском мастерстве, делая роль более

красочной и интенсивной. Занятия ритмикой и танцем обогащают творческую личность юного артиста и раскрывают физический потенциал для ярких и незабываемых выступлений.

В связи с этим, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» занимает одно из главных мест в комплексной программе эстрадной студии «Радуга», является необходимой дисциплиной для реализации общей цели и задач.

Программа может быть использована для реализации образовательного процесса в отдельном объединении.

Материал программы «Ритмика и танец» направлен на развитие музыкального, хореографического и эмоционального аспекта, а также способствует формированию силы воли и танцевальных навыков через систему динамических движений и хореографических комбинаций.

Действия детей на занятиях ритмики и танца направлены на выполнение учебных и творческих заданий. Обучающиеся усваивают исполнительские навыки и при исполнении танцев стремятся по-своему передать различные образы, которые необходимы на сцене во время выступлений.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с обучающимися, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

Адресат программы – дети 7-17 лет.

Школьный возраст называют вершиной детства. В этом возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя пути развития и успешной адаптации в социуме.

Младший школьный возраст (7-10 лет) называют вершиной детства.В этом возрасте закладываются основы социальной зрелости (компетентности) ребенка, определяя пути развития и успешной адаптации в социуме.

Физиологическое развитие детей имеет ряд своих особенностей. Прежде всего, для детей младшего школьного возраста характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Внимание детей этого возраста крайне неустойчиво, они легко отвлекаются, им трудно продолжительное время сосредоточиваться на одном задании. Они легче воспринимают конкретный материал, живой образ для них гораздо ближе, нежели отвлеченное понятие.

Большая возбудимость и реактивность, а также высокая пластичность нервной системы способствует лучшему и более быстрому освоению двигательных навыков. Этим объясняется тот факт, что дети 7-10 лет легко могут овладевать достаточно сложными формами движений. Соединение движения и музыки формирует эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, что делает движения естественными и красивыми.

Средний школьный возраст от 11-13 лет – переходный от детства к юности, характеризуется перестройкой всего организма. Самый благоприятный возраст для творческого развития.

Внимание у детей этого возраста достаточно устойчиво, восприимчивость более организованна, чем у младших школьников, они способны к более настойчивой работе над каждым заданием. Горячее желание детей научиться танцевать, их устремленность к достижению

намеченных целей создают на занятиях атмосферу делового и серьезного настроения.

Количество обучающихся в группе:10-15человек.

Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 ч.).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 ч.).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 ч.).

Четвёртый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 4 часа (в год – 144 ч.).

Форма обучения: очная.

Форма организации обучения – групповая (учебное занятие с преобладанием фронтальной работы).

Занятия по данной программе предполагают групповые формы, но, в отдельных случаях (работа с солистом или корректирующая работа с отстающими) возможны индивидуальные формы.

Уровень программы – базовый. Предполагает наличие знаний и умений стартового уровня программы «Ритмика и танец». Допускает освоение специализированных знаний в области хореографии.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие хореографических способностей обучающихся средствами танцевально-ритмической деятельности.

Задачи:

- способствовать освоению элементарной хореографической лексики;

- формировать умения слушать музыку, понимать её настроение, характер, передавать танцевальными движениями;

- формировать пластику и культуру движения;

- обучать ориентации в пространстве;

- обучать правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие

- формировать творческие способности детей средствами музыкально-ритмических занятий;

- развивать музыкальный слух и чувство ритма;

- способствовать развитию фантазии и воображения.

Воспитывающие

- формировать общую культуру личности ребёнка;

- воспитывать партнерские отношения между детьми в постановках;

- создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение умениями правильно выполнять музыкально-ритмические упражнения;

- развитие чувства ритма, музыкального слуха;

- наличие умения самостоятельно составлять танцевальные этюды.

Метапредметные результаты:

- овладение базовыми межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

- освоение способов решения проблем творческого характера;

- наличие мотивации к творческому труду и работе на результат.

Личностные результаты:

- сформированность базовых эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- укрепление общефизического состояния;

- развитие двигательных функций (музыкально-ритмической координации).

Обучающиеся приобретают не только танцевальные знания и навыки, но и учатся работать в коллективе, добиваясь высоких результатов.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов				Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	
1	Вводное занятие	1	1	1	3	6
2	Разминка в эстрадном характере	10	10	10	20	50
3	Все позиции рук в хореографии	6	6			12
4	Танцевальные шаги	6	6	6	23	41
5	Позиции рук в русском характере		3	3		6
6	Все позиции ног в хореографии	4	2			6
7	Позиции ног в русском характере		2	4		6
8	Танцевально-ритмическая гимнастика	4	2	4	8	18
9	Танцевально-ритмические движения (связки)	8	10	8	16	38
10	Танцевально-ритмические этюды	10	12	12	16	50
11	Ритмические упражнения на координацию движений	6	6	12	16	40
12	Импровизация танцевальных этюдов	8	6	6	20	40
13	Постановка и отработка эстрадных номеров	7	6	6	20	39
14	Итоговое занятие	2	2	2	2	8
	Всего:	**72**	**72**	**72**	**144**	**360**

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: знакомство с техникой выполнения танцевальных шагов, движений.

Задачи:

- формировать общее представление о хореографическом искусстве, элементах танца, работать в коллективе;

- дать первоначальную хореографическую подготовку, позиции рук и ног, ориентироваться в пространстве;

- развивать танцевальную выразительность, координацию движений, строиться в шеренгу, круг, линию;

- воспитывать культуру личности обучающегося средствами эстрадно-сценического танца;

- способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения.

Учебный план
1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	тренинг
2.	Разминка в эстрадном характере	10		10	анализ выполнения
3.	Все позиции рук в хореографии	6	1	5	зачётное занятие
4.	Танцевальные шаги	6	1	5	зачётное занятие
5.	Все позиции ног в хореографии	4	1	3	зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4		4	анализ выполнения
7.	Танцевально-ритмические движения (связки)	8		8	зачётное занятие
8.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	6		6	зачётное занятие
10.	Импровизация танцевальных этюдов	8		8	зачётное занятие
11.	Постановка и отработка эстрадных номеров	7	1	6	зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
	Всего:	**72**	**4**	**68**	

Содержание программы
1-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Внешний вид, одежда для занятий. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Тема 2. Разминка в эстрадном характере

Практика: Выполнение общих разминочных упражнений (шага с носка, бегом с поднятым высоко бедром, подскоков, галопа, бега с хлопками, перехода с ноги на ногу с поочередными движениями плечами).

Тема 3. Все позиции рук в хореографии

Теория: Разучивание специальных упражнений для развития мышечной силы рук, объяснение правильной техники выполнения.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для рук (правильное раскрывание и закрывание рук; классические позы рук: подготовительная, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая).

Тема 4. Танцевальные шаги

Теория: Техника выполнения танцевальных шагов.

Практика: Исполнение танцевальной комбинации (шагов с подскоками и поворотами, подъёмов на полупальцах, шагов на полу-пальцах, на пятках, шага с каблука, бокового шага, подскоков, перескоков).

Тема 5. Все позиции ног в хореографии

Теория: Знакомство с позициями ног классического танца.

Практика: Выполнение разминки для ног, разучивание классических позиций ног: первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая; шаги с носка по первой, третьей и шестой позиции ног).

Тема 6. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Выполнение специальных комплексов упражнений, сидя и лёжа на полу, подготовка мышц к нагрузкам.

Тема 7. Танцевально-ритмические движения (связки)

Практика: Выполнение специальных композиций и комплексов упражнений, танцевальные связки в разных стилях (в русском характере, основной шаг вальса, польки, галоп в паре).

Тема 8. Танцевально-ритмические этюды

Практика: Разучивание основного шага вальса по третьей позиции ног, основного шага польки (подскоков и галопа). Составление танцевальных композиций.

Тема 9. Ритмические упражнения на координацию движений

Практика: Выполнение синхронных поворотов в паре и по одному, координированных движений рук, головы и корпуса, (полуповоротов, поворотов, туров, разворотов).

Тема 10. Импровизация танцевальных этюдов

Практика: Самостоятельное составление танцевальных элементов в соответствии с характером музыки.

Тема 11. Постановка и отработка эстрадных номеров

Теория: Танцевальные образы в эстрадном номере.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

В конце первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- позиции рук и ног в хореографии;

- правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений.

Будут уметь:

- работать в коллективе;

- ориентироваться в пространстве;

-строиться в шеренгу, круг, линию.

Будут владеть:

- техникой выполнения танцевальных комбинаций;

- умением исполнять движения легко и не принуждённо.

- эстетическим понятием при исполнении танцевальных номеров.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: изучение современных направлений в хореографии.

Задачи:

- разучить позиции рук и ног в русском характере;
- обучить основным танцевальным направлениям (хип-хоп, джаз-модерн);
- сформировать представление об организации постановочной и концертной деятельности, о приёмах сценической выразительности и актёрского мастерства;
- развивать двигательную, познавательную и творческую активность;
- способствовать формированию танцевальной культуры.

Учебный план
2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	тренинг
2.	Разминка в эстрадном характере	10		10	анализ выполнения
3.	Все позиции рук в хореографии	6	1	5	зачётное занятие
4.	Танцевальные шаги	6	1	5	зачётное занятие
5.	Позиции рук в русском характере	3	1	2	зачётное занятие
6.	Все позиции ног в хореографии	2	1	1	зачётное занятие
7.	Позиции ног в русском характере	2	1	1	зачётное занятие
8.	Танцевально-ритмическая гимнастика	2		2	анализ выполнения
9.	Танцевально-ритмические движения (связки)	10		10	зачётное занятие
10.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	зачётное занятие
11.	Ритмические упражнения на координацию движений	6		6	зачётное занятие
12.	Импровизация танцевальных этюдов	6	1	5	зачётное занятие
13.	Постановка и отработка эстрадных номеров	6	1	5	зачётное занятие
14.	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
	Всего:	**72**	**7**	**65**	

Содержание программы
2-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Внешний вид, одежда для занятий. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Тема 2. Разминка в эстрадном характере

Практика: Выполнение общих разминочных упражнений (шага с носка, бегом с поднятым высоко бедром, подскоков, галопа, бега с хлопками, перехода с ноги на ногу с поочередными движениями плечами).

Тема 3. Все позиции рук в хореографии

Теория: Техника выполнения упражнений для развития мышечной силы рук.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для рук (правильное раскрывание и закрывание рук; классические позы рук: подготовительная, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая).

Тема 4. Танцевальные шаги

Теория: Техника выполнения танцевальных шагов.

Практика: Исполнение танцевальной комбинации (шагов с подскоками и поворотами, подъёмов на полупальцах, шагов на полу-пальцах, на пятках, шага с каблука, бокового шага, подскоков, перескоков).

Тема 5. Позиции рук в русском характере

Теория: Знакомство с позициями рук в русском характере.

Практика: Изучение комплекса упражнений для рук (правильное раскрывание и закрывание рук; позы: подготовительная, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая).

Тема 6. Все позиции ног в хореографии

Теория: Знакомство с позициями ног классического танца.

Практика: Выполнение разминки для ног, разучивание классических позиций ног (первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая; шаги с носка по первой, третьей и шестой позиции ног).

Тема 7. Позиции ног в русском характере

Теория: Знакомство с позициями ног в русском характере.

Практика: Выполнение разминки для ног (изучение позиций: первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая, шаги по первой, третьей и шестой позиции ног) в русском характере.

Тема 8. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Выполнение специальных комплексов упражнений, сидя и лёжа на полу, подготовка мышц к нагрузкам.

Тема 9. Танцевально-ритмические движения (связки)

Практика: Выполнение специальных композиций и комплексов упражнений, танцевальные связки в разных стилях (модерн, хип-хоп, в русском характере и т.д.).

Тема 10. Танцевально-ритмические этюды

Практика: Разучивание основного шага вальса по третьей позиции ног, вращения в паре. Составление танцевальных композиций.

Тема 11. Ритмические упражнения на координацию движений

Практика: Выполнение туров в диагонали на полупальцах и с прыжком, координированных движений рук, головы и корпуса, (полуповоротов, поворотов, туров, разворотов).

Тема 12. Импровизация танцевальных этюдов

Теория: Технология составления танцевальных элементов в соответствии с характером музыки.

Практика: Самостоятельное составление танцевальных элементов в соответствии с характером музыки, умение работать в коллективе.

Тема 13. Постановка и отработка эстрадных номеров

Теория: Образы в сценических постановках.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 14. Итоговое занятие

Практика: выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

В конце второго года обучения обучающиеся

Будут знать:

- позиции рук и ног в русском характере;

- танцевальные связки в разных стилях (хип-хоп, джаз-модерн).

Будут уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- самостоятельно составлять танцевальные этюды;

- работать в коллективе.

Будут владеть:

- техникой танцевальных элементов и шагов;

-приёмами сценической выразительности и актёрского мастерства.

Цель и задачи 3-го года обучения

Цель: изучение и отработка танцевальных композиций в различных жанрах хореографии.

Задачи:

- обучить технике выполнения эстрадного и современного танца;
- совершенствовать приёмы сценической выразительности;
- развивать интерес к самостоятельному творческому самовыражению;
- формировать танцевальную культуру подрастающего поколения.

Учебный план
3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1		1	тренинг
2.	Разминка в эстрадном характере	10		10	анализ выполнения
3.	Танцевальные шаги	6	1	5	зачётное занятие
4.	Позиции рук в русском характере	3	1	2	зачётное занятие
5.	Позиции ног в русском характере	4	1	3	зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмическая гимнастика	4		4	анализ выполнения
7.	Танцевально-ритмические движения (связки)	8		8	зачётное занятие
8.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	12		12	зачётное занятие
10.	Импровизация танцевальных этюдов	6	1	5	зачётное занятие
11.	Постановка и отработка эстрадных номеров	6	1	5	зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	2		2	концертное выступление
	Всего:	**72**	**5**	**67**	

Содержание программы
3-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Ознакомление с графиком работы. Форма одежды на занятии. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Тема 2. Разминка в эстрадном характере

Практика: Выполнение общей разминки (шага с носка, бега с поднятым высоко бедром, подскоков галопа, бега с хлопками, перехода с ноги на ногу с поочередным подниманием плеч).

Тема 3. Танцевальные шаги

Теория: Объяснение, показ танцевальных шагов.

Практика: Выполнение танцевальных шагов (шагов с подскоками и поворотами, с хлопками, с притопами, подъёмов на полупальцы, шагов на полупальцах, на пятках, шага с каблука, бокового шага, подскоков, перескоков).

Тема 4. Позиции рук в русском характере

Теория: Показ необходимых упражнений для развития мышечной силы рук, объяснение и показ правильной техники выполнения.

Практика: Изучение и применение позиций рук в танцевальных номерах и постановках (правильное раскрывание и закрывание рук, позы: подготовительная, первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая).

Тема 5. Позиции ног в русском характере

Теория: Объяснение, показ позиций ног в русском характере.

Практика: Выполнение разминки для ног (изучение позиций: первая, вторая, третья, четвёртая, пятая и шестая, шаги по первой, третьей и шестой позиции ног), применение изученных поз в постановках.

Тема 6. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Выполнение специальных комплексов упражнений, сидя и лёжа на полу, подготовка мышц к нагрузкам, работа в парах.

Тема 7. Танцевально-ритмические движения (связки)

Практика: Разучивание, самостоятельное выполнение танцевальных элементов как индивидуально, так и в паре.

Тема 8. Танцевально-ритмические этюды

Практика: Разучивание, самостоятельное выполнение танцевальных композиций.

Тема 9. Ритмические упражнения на координацию движений

Практика: Изучение танцевальных комбинаций на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), вращения по диагонали с прыжками.

Тема 10. Импровизация танцевальных этюдов

Теория: Технология составления танцевальных элементов в соответствии с характером музыки.

Практика: Самостоятельное составление и выполнение танцевальных композиций в соответствии с характером музыки.

Тема 11. Постановка и отработка эстрадных номеров

Теория: Образы в эстрадных номерах и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Выступление на отчетном концерте, подведение итогов за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения

В конце третьего года обучения обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Будут знать:

-основы танцевальных композиций в различных жанрах хореографии;

- технику выполнения эстрадного и современного танца;

Будут уметь:

- выполнять самостоятельно танцевальные этюды и комплексы упражнений под музыку;

- самостоятельно составлять танцевальные этюды, проявлять активность в самовыражении.

Будут владеть:

-техникой исполнения этюдов в разных танцевальных направлениях.

-обучающиеся должны овладеть следующими знаниями, умениями и навыками.

Цели и задачи 4-го года обучения

Цель: способствование проявлению самовыражения обучающихся в танцевальных постановках.

Задачи:

- обучить методике составления танцевальных элементов в соответствии с характером музыки;
- развивать умение импровизировать в танцевальных постановках;
- воспитывать ответственность и добросовестное отношение к начатому делу.

Учебный план
4-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	тренинг
2.	Разминка в эстрадном характере	20		20	зачётное занятие
3.	Танцевальные шаги	23	3	20	зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8		8	зачётное занятие
5.	Танцевально-ритмические движения (связки)	16	2	14	зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические этюды	16		16	зачётное занятие
7.	Ритмические упражнения на координацию движений	16		16	зачётное занятие
8.	Импровизация танцевальных этюдов	20	2	18	зачётное занятие
9.	Постановка и отработка эстрадных номеров	20	2	18	зачётное занятие
10.	Итоговое занятие	2	1	1	концертное выступление
	Всего:	**144**	**11**	**133**	

Содержание программы
4-го года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: График занятий. Необходимая форма одежды на занятии. Проведение инструктажа «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Разучивание новых элементов разминочных упражнений.

Тема 2. Разминка в эстрадном характере

Практика: Выполнение общей разминки (шага с носка, бега по кругу, комбинированный бег с галопом, бега с хлопками, перехода с полупальцев на пятки, внутренняя и внешняя сторона стопы).

Тема 3. Танцевальные шаги

Теория: Танцевальные шаги.

Практика: Изучение танцевальных шагов (шагов с поворотами, с хлопками, с притопами, подъёмов на полупальцы, шагов на полупальцах, на пятках, шага с каблука, бокового шага, подскоков, перескоков).

Тема 4. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика: Выполнение специальных комплексов упражнений, сидя и лёжа на полу, подготовка мышц к нагрузкам, работа в парах.

Тема 5. Танцевально-ритмические движения (связки)

Теория: Наглядное объяснение методики выполнения разных танцевальных направлений.

Практика: Разучивание движений в латино-американском направлении (твист, рок-н-ролл), самостоятельное выполнение танцевальных элементов как индивидуально, так и в паре.

Тема 6. Танцевально-ритмические этюды

Практика: Разучивание, самостоятельное выполнение танцевальных композиций, в паре и в группе.

Тема 7. Ритмические упражнения на координацию движений

Практика: Изучение танцевальных комбинаций на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), вращения по диагонали с прыжками, с добавлением рук.

Тема 8. Импровизация танцевальных этюдов

Теория: Технология составления танцевальных элементов в соответствии с характером музыки.

Практика: Самостоятельное составление и выполнение танцевальных композиций в соответствии с характером музыки.

Тема 9. Постановка и отработка эстрадных номеров

Теория: Образы в сценических постановках и показ танцевальных элементов и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за год.

Практика: Выступление на отчётном концерте. Сольное выступление, подведение итогов за год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4-го года обучения

В конце четвёртого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- методику составления танцевальных элементов в соответствии с характером музыки;

- современные направления хореографии в латино-американском стиле (твист, рок-н-ролл);

Будут уметь:

- импровизировать в танцевальных постановках;

- самостоятельно составлять танцевальные этюды и импровизировать.

Будут владеть:

- техникой исполнения этюдов в современном стиле.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	10	6	8	8	10	6
4-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение:

1. Кабинет, оборудованный зеркалами.
2. Коврики или большой ковёр.
3. Кушетка.
4. Стол педагога.
5. Шкафы.

Информационное обеспечение

– аудио (интернет ресурсы)

https://zvooq.pro/collections/any/детская-ритмика-121149

https://muzofond.fm/collections/top/детская%20ритмика

- музыкальный центр;
- флеш – носители.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основные методы диагностики результата:

Входной контроль – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса. Проводится с целью определения уровня развития детей.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися учебного материала по итогам учебного периода (полугодие).

Итоговая аттестация – это оценка уровня достижений обучающихся по завершении освоения дополнительной общеобразовательной программы с целью определения изменения уровня развития детей, их творческих способностей; заключительная проверка знаний, умений, навыков.

В качестве способов проверки используются:

- тест-упражнение;
- практическое задание;
- тест-задание.

Лучшей проверкой усвоения знаний и умений являются и концертная деятельность. Внутренние концерты показывают, насколько воспитанники усвоили практический материал, а конкурсы, в свою очередь, говорят о сплоченности коллектива.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Вводная диагностика (10.09-24.09)		
Практика:Определение уровня физического развития обучающихся	Практическое задание	Приложение № 1 «Диагностическая карта»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практика. Определение уровня физического развития обучающихся	Практическое задание	Приложение № 1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теория. Владение знаниями о позициях рук и ног в хореографии	Тест	Приложение № 1 «Диагностическая карта»
Практика. Выявление уровня исполнения танцевальных связок	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Вводная диагностика (10.09-24.09)		
Практика. Выявление уровня гибкости тела обучающихся	Тест-упражнения	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теория. Выявление уровня усвоения знаний о безопасном поведении на сцене, танцевально-ритмические умения и навыки	Тест «Сцена и техника безопасности»	Приложение №1 «Диагностическая карта»

Практика. Исполнить танцевальные связки с усложнением в русском характере совместно с педагогом	Практическое задание.	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практика. Выявление уровня музыкально-ритмического и творческого развития	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
3-й год обучения		
Вводная диагностика (10.09-24.09)		
Практика. Выявление уровня наличия танцевальных, ритмических и музыкальных умений и навыков	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теория. Выявление уровня ритмических умений школьников	Тест	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Практика. Выявление умения точно воспроизводить танцевальную связку	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»

Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практика. Выявление уровня танцевально-сценических способностей	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
4-ый год обучения		
Вводная диагностика (10.09-24.09)		
Практика. Выявление уровня ритмических и танцевальных умений и навыков детей	Задания-тесты	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практика. Выявление уровня танцевальных, ритмических и музыкальных умений и навыков	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теория. Выявление уровня танцевальных, ритмических и музыкальных умений и навыков	Тест «Основные элементы современного танца»	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Практика. Выявление уровня танцевальных, ритмических и музыкальных умений и навыков	Практическое задание	Приложение №1 «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2«Карта диагностики социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются разнообразные методы обучения.

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- открытое занятие;
- зачетное занятие.

Педагогические технологии

Игровые технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективной творческой деятельностью, по определению автора данной технологии И. П. Иванова, называется «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям».

Технология «ТРИЗ»

Как педагогику творчества рассматривают **технологию «ТРИЗ»** – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную

деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Елисеева, Е. И. Ритмика в детском саду / Е.И. Елисеева, Ю.Н. Родионова. - М.: Перспектива, 2012. - 104 с.

2. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет / Е. Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2014. - 124 с.

3. Жигалко, Е. Музыка, Фантазия, Игра. Учебное пособие по ритмике, сольфеджио, слушанию музыки. Для детей 5-8 лет. Часть 1 / Е.Жигалко, Е. Казанская. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2015. - 534 с.

4. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 308 с.

5. Пустовойтова, М.Б. Ритмика для детей 3-7 лет / М.Б. Пустовойтова. - М.: Книга по Требованию, 2008. - 184 с.

6. Музыка и движение / Сост.С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковннна. - М., 1981. - 210 с.

7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

8. Волошина Л.Н. Воспитание двигательной культуры дошкольников. Учебно–методическое пособие. – М.: Аркти, 2005. – 108 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Вако, 2006. -240 с.

2. Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.

3. Ефименко Н.Н. Физкультурные сказки или как подарить детям радость движения, познания, постижения. – Харьков: Ранок. Веста. 2005 – 64 с.

4. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.

5. Латохина Л., Андрус Т. Творим здоровье души и тела. – СПб.: Пионер,2000. – 336 с.

6. Суворова Т.И. Танцуй, малыш! – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Овчинникова Елена Вадимовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория –** первая квалификационная категория.
4. **Профессиональное образование:** Камышловский педагогический колледж, специальность: социальный педагог (2003 г.); Челябинская государственная академия культуры и искусств, специальность: руководитель хореографического коллектива (2007 г).
5. **Стаж:** педагогический – 23 года, по должности – 23 года.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика и танец» по виду является модифицированной, по направленности –художественной.

Возраст обучающихся от 7 до 17 лет.

Данная программа рассчитана на 4 года обучения.

Цель программы: всестороннее развитие личности обучающихся средствами танцевально-ритмической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- обучить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы.

Развивающие:

- формировать творческие способности детей средствами музыкально-ритмических занятий,

Воспитывающие:

- воспитывать партнерские отношения между детьми в постановках, создавать атмосферу радости детского творчества в сотрудничестве.

В данной программе представлены нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, ритмические танцы и другие.

Формы реализации программы: групповые занятия.

Ожидаемые результаты: сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств у обучающихся; укрепление общефизического состояния; развитие двигательных функций (музыкально-ритмической координации); овладение умениями правильно выполнять музыкально-ритмические упражнения.

Обучаясь по этой программе, дети научатся чувствовать ритм, слышать и понимать музыку. Занятия ритмикой помогут сформировать правильную осанку, научат основам этикета и грамотной манеры поведения в обществе.

Приложение 1

Диагностическая карта умений и навыков

Критерии, **ФИО ребёнка**	***Уровень сформированности физического развития***	***Уровень сформированности музыкально-ритмического и творческого развития***	***Уровень сформированности сценического мастерства (танцевальная композиция)***	***Освоение знаний о безопасном поведении на сцене***	***Итоговый показатель по каждому ребенку***
Итоговый показатель по уровням					

Критерии оценивания:

1. Уровень сформированности физического развития Макс. 15 баллов

Высокий: ровно держит спину, гибкость развита в соответствии с возрастом, правильное воспроизведение за педагогом, легко поднимается нога, прыжки отрывистые, легкие, сохраняется позиция ног при приземлении, координация не нарушается – 15 баллов.

Средний: ровно держит спину, гибкость развита недостаточно, при танцевальном шаге незначительно нарушается координация, но позиция ног сохраняется -10 баллов.

Низкий: ровно держит спину, гибкость тела на низком уровне, неправильное выполнение танцевальных шагов, сложно дается выполнять физические упражнения – 5 баллов.

2. *Уровень сформированности музыкально-ритмического и творческого развития*

Высокому уровню развития соответствуют: правильная постановка корпуса, рук, ног и головы; умение слушать и воспринимать несложный музыкальный материал, различать настроение и характер музыки; наличие хорошей памяти; восприимчивость к новому материалу; максимальная точность и легкость исполнения уже знакомых упражнений; умение самостоятельно воспроизводить изученные танцевальные движения, наличие чувства ритма, умение передать эмоционально и пластически несложный характер музыки – **15 баллов.**

Средний уровень характеризуется правильной постановкой корпуса, рук, ног и головы. Умеет слушать и воспринимать музыкальный материал, слабо различает настроение и характер музыки. Путает порядок и название элементов. Среднее чувство ритма, слабо передает эмоцию и характер, сложно запоминать связку и двигаться синхронно с коллективом – **10 баллов.**

Низкий уровень: слабая спина. Нет чувства ритма, безэмоциональное, вялое исполнение элементов связки, не может запомнить танцевальную связку, впоследствии ее воспроизвести – **5 баллов.**

3. Уровень сформированности сценического мастерства (танцевальная композиция)

высокий –самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки; ребёнок выполняет все движения без ошибок, эмоционален; полноценно воспроизводит эстрадный номер – **15 баллов.**

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность, выполнение движений с ошибками; сложно работать в команде; полноценно воспроизводит эстрадный номер – **10 баллов.**

низкий – смену движений производит с запаздыванием, отсутствие эмоций при движении; движение выполняется не ритмично; не справляется с заданием; не может работать в команде, с трудностями исполняет эстрадный номер – **5 баллов.**

4. **Освоение знаний о безопасном поведении на сцене**

Высокий уровень: 15 баллов, отвечает на все вопросы правильно, допускается 1-2 ошибки.

Средний уровень: 10 баллов, отвечает на вопросы, допускает 3-4 ошибки.

Низкий уровень: 5 баллов, отвечает на вопросы, допускает больше 5 ошибок.

Шкала оценивания:

Высокий уровень: 50-60 баллов.

Средний уровень: 30-49 баллов.

Низкий уровень: 29 баллов и ниже.

Приложение 2

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность													**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность													**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	1	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к	

		0										другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
3. Рефлексивность													**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень:9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				