Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.30 17:58:14 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ритмика и танец»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 3 года
Объем программы: 216 часов

Составитель:
Овчинникова Елена Вадимовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы …… 3
1.1. Пояснительная записка……... 3
1.2. Цель и задачи программы…….. 7
1.3. Планируемые результаты …….. 8
1.4. Содержание программы ……..... 9
2. Комплекс организационно-педагогических условий ……... 25
2.1. Календарный учебный график……... 25
2.2. Условия реализации программы……... 26
2.3. Формы аттестации…… 27
2.4. Оценочные материалы…… 27
2.5. Методические материалы…… 30
2.6. Список литературы……. 32
3. Сведения об авторе-разработчике…… 33
4. Аннотация…… 34
Приложение…….. 35

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – художественная. Содержание способствует развитию художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к искусству танца, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира хореографии, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Нормативно-правовые акты:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-

эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

В современном обществе проблемы здоровья становятся все острее и острее, несмотря на стремительное развитие науки и медицины. Причин этому множество. Главное не столько знать о них, сколько попытаться устранить или минимизировать их влияние.

Сохранение и укрепление здоровья дошкольников – одна из актуальнейших проблем нашего времени.

Здоровье является естественной, абсолютной ценностью. Это основа жизни человека, необходимое условие полноты реализации человеком своих жизненных смыслов.

Танцевально-игровая гимнастика – ритмика, позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью обучающихся использовать и совершенствовать полученные знания и навыки по программе «Ритмика и танец» во время концертной деятельности студии театра моды и эстрадной студии.

Отличительные особенности программы «Ритмика и танец» выявляются в организации практических занятий с воспитанниками, где акцент ставится на результат творческой деятельности в процессе создания концертных номеров.

Адресат программы – дети 4-7 лет.

4 года

Этот возраст считают благоприятным временем развития координационных способностей. Ребёнок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него развивается хорошая координация движений при ходьбе, беге, прыжках.

5-6 лет

Возрастные особенности детей позволяют усложнить материал. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится взаимодействие нескольких персонажей, комбинации нескольких движений и перестроений.

6-7 лет

Дети подготовительной группы способны к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений. Задачей педагога на данном этапе остается формирование способов отношений между партнерами, восприятия и передачи музыкальных образов с оттенками их настроения и характера, образно-пластического взаимодействия между несколькими партнерами. На данном этапе педагог создает детям как можно больше условий для самостоятельного творчества.

Количество обучающихся в группе: 10-12 чел.

Режим, учебная нагрузка и предполагаемое количество обучающихся:

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 1 часу (в год – 72 часа).

Срок и объем реализации программы - 3 года (216 часов):

- 1-ый год обучения – 72 ч;
- 2-ой год обучения – 72ч;
- 3-й год обучения – 72ч.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: групповые занятия.

Уровень программы – стартовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала,

минимальную сложность для освоения содержания общеразвивающей программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие ловкости и координационных способностей, двигательного спектра и танцевального творчества детей старшего дошкольного возраста посредством ритмики и танца.

Задачи:

1) ***образовательные:*** помогать ребенку овладевать танцевально-игровой деятельностью: формировать умения связывать танцевальные движения с ритмом музыки; формировать умения согласовывать движения с текстом и музыкой; систематизировать умения менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки; формировать представление о возможностях пластики для передачи различных эмоциональных состояний;

2) ***развивающие:*** развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности; развивать двигательные качества и умения (двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки); развивать умение ориентироваться в пространстве;

3) ***воспитательные:*** формировать интерес к танцам, музыке; воспитывать эстетические качества детей.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- умение связывать танцевальные движения с ритмом музыки;

- умение согласовывать движения с текстом музыки, передавая образ в движении;

- умение ориентироваться в пространстве;

- знание позиций рук и ног в классическом и народном танце;

- владение пластикой тела, для передачи различных эмоциональных состояний, а также для создания нужного образа.

Метапредметные:

- умение менять движения в связи с изменениями динамики звучания музыки;

- умение правильно держаться на сценической площадке.

Личностные:

- умение взаимодействовать с одногруппниками в паре и малых группах, прислушиваться к друг другу;

- положительное отношение к окружающим;

- наличие уверенности в своих силах и возможностях;

- умение проявлять свои лидерские качества.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	1-ый год	2-ой год	3-ий год	Итого
1	Вводное занятие	3	3	3	**9**
2	Игрогимнастика	8	3	6	**17**
3	Игротанцы	8	8	8	**26**
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	10	8	8	**26**
5	Игропластика	8	6	6	**20**
6	Пальчиковая гимнастика	4			**4**
7	Танцевально-ритмические движения		8	6	**14**
8	Игровой самомассаж	2			**2**
9	Танцевально-ритмические этюды		10	10	**20**
10	Музыкально-подвижные игры	6	7	7	**20**
11	Игры-путешествия	4			**4**
12	Ритмические упражнения на координацию движений		8	7	**15**
13	Креативная гимнастика	8			**8**
14	Постановка и отработка концертных номеров	10	10	10	**30**
15	Итоговое занятие	1	1	1	**3**
	Всего:	**72**	**72**	**72**	**216**

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: приобщение детей к танцевальному искусству.

Задачи:

- познакомить детей со спецификой танцевального искусства;
- развивать музыкальный слух и чувство ритма;
- воспитывать культуру поведения и общения на занятиях и на сцене.

Учебный план
1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	2	1	Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	8		8	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	10		10	Зачётное занятие
5.	Игропластика	8		8	Зачётное занятие
6.	Пальчиковая гимнастика	4		4	Зачётное занятие
7.	Игровой самомассаж	2		2	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	6		6	Зачётное занятие
9.	Игры - путешествия	4		4	Зачётное занятие
10.	Креативная гимнастика	8		8	Зачётное занятие
11.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
12.	Итоговое занятие	1		1	Концерт-ное выступле-ние
	Всего:	**72**	**6**	**66**	

Содержание программы
1-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон». Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Цветик-семицветик».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения игротанцев «Полька» и элементов вальса.

Практика: Разучивание техники исполнения игротанцев (приставного шага стоя в линиях; тройного шага по кругу, приседания с выносом ноги на каблук).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Практика: Разучивание специальных композиций и комплексов упражнений («Зверобика», «Делай как я», «У жирафа»).

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Освоение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Пальчиковая гимнастика»

Практика: Ритмическое сжимание и разжимание пальцев, одновременное сжимание пальцев, резкое раскрывание пальцев, упражнение «ловим муху» (резкое сжимание кулаков), пальцы «здороваются» друг с другом, волнообразные движения кистями рук.

Тема 7. «Игровой самомассаж»

Практика: Освоение правильной техники выполнения самомассажа, поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»).

Тема 9. «Игры-путешествия»

Практика: Игры на развитие образного и пространственного мышления, подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по станциям», «Времена года», «Море волнуется раз…»).

Тема 10. «Креативная гимнастика»

Практика: Выполнение упражнений сидя и лёжа на полу (перекаты на спине «бревно», подъём на лопатки «берёзка»).

Тема 11. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 12. Итоговое занятие

Практика: Участие в отчетном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

В конце первого года обучения воспитанники будут

Знать:

- понятия «ритмика», «танец», «приветствие», «поклон»;
- правильную технику выполнения танцевальных шагов, движений.

Уметь:

- работать в коллективе;
- ориентироваться в пространстве;
- строиться в шеренгу, круг, линию.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: формирование творческих способностей обучающихся посредством танцевального искусства.

Задачи:

- развивать и совершенствовать музыкально-двигательные навыки;

- развивать и закрепить музыкально-ритмическую координацию, музыкально-двигательную память;

- воспитывать стремление к чёткому, правильному, красивому выполнению задания.

Учебный план
2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	3		3	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Зачётное занятие
5.	Игропластика	6		6	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	8	2	6	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	7		7	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	8	2	6	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концерт-ное выступле-ние
	Всего:	**72**	**11**	**61**	

Содержание программы
2-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Запомни моё имя».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Вару-вару».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка» и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Разучивание и выполнение танцевальных связок в различныхстилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «Дождик - солнышко»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры «Пластилин», «Зеркало».

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Объяснение правил ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка концертных номеров»

Теория: Образы в эстрадном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

В конце 2-го года обучения воспитанники будут

Знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;

- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;

- строиться в шеренгу, круг и линию, выполнять простейшие построения и перестроения;

- работать в коллективе и в паре;

- передавать простейшие образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.) в танце.

Владеть: техникой простейших танцевальных элементов в паре (хлопки с партнёром, повороты под рукой и т.д.).

Цель и задачи 3-го года обучения

Цель: содействие гармоничному развитию личности средствами танцевальных композиций.

Задачи:

- развитие умения ориентироваться в зале и на сцене;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;
- формирование правильной осанки, красивой походки.

Учебный план
3-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Игра-тренинг
2.	Игрогимнастика	6		6	Зачётное занятие
3.	Игротанцы	8	2	6	Зачётное занятие
4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	8	2	6	Зачётное занятие
5.	Игропластика	6		6	Зачётное занятие
6.	Танцевально-ритмические движения	6	2	4	Зачётное занятие
7.	Танцевально-ритмические этюды	10		10	Зачётное занятие
8.	Музыкально-подвижные игры	7		7	Зачётное занятие
9.	Ритмические упражнения на координацию движений	7	2	5	Зачётное занятие
10.	Постановка и отработка концертных номеров	10	2	8	Зачётное занятие
11.	Итоговое занятие	1		1	Концертное выступление
	Всего:	**72**	**11**	**61**	

Содержание программы
3-го года обучения

Тема 1. «Вводное занятие»

Теория: Ознакомление с программой и графиком работы. Инструктаж «Правила поведения обучающихся в Доме детского творчества».

Практика: Игра-тест на знакомство «Дай мне руку».

Тема 2. «Игрогимнастика»

Практика: Выполнение общей игровой разминки (марш с носка по кругу, шаг на полу пальцах, на пятках, «гусиный шаг», бег, галоп).

Тема 3. «Игротанцы»

Теория: Объяснение техники выполнения парного танца «Круговая полька».

Практика: Разучивание элементов танца в паре (приставного шага; хлопки с партнёром, повороты под руку).

Тема 4. «Танцевально-ритмическая гимнастика»

Теория: Показ и объяснение выполнения упражнений сидя и лёжа на полу.

Практика: Выполнение упражнений «ёлочка», «дорожка», «бабочка», «лодочка», «лягушка», «мостик», шпагат и т.д.

Тема 5. «Игропластика»

Практика: Выполнение специальных упражнений для развития мышечной силы и гибкости (наклоны и повороты головы, корпуса, правильная постановка рук на пояс).

Тема 6. «Танцевально-ритмические движения»

Теория: Показ и объяснение выполнения танцевальных движений в разных стилях.

Практика: Совершенствование выполнения танцевальных связок в различных стилях (шаг польки, вальс, в русском характере, хип-хоп).

Тема 7. «Танцевально-ритмические этюды»

Практика: Разучивание, самостоятельное составление и воспроизведение небольших танцевальных связок.

Тема 8. «Музыкально-подвижные игры»

Практика: Подвижные игры на внимание, координацию и ориентацию в пространстве («Паровозик», «День-ночь»). Игры на развитие образного мышления подражание животным, профессии, фигуры («Путешествие по странам», «Времена года», «Море волнуется раз…»).

Тема 9. «Ритмические упражнения на координацию движений»

Теория: Правила ориентации в пространстве, повороты по точкам.

Практика: Изучение танцевальной комбинации на шагах с подскоками и поворотами (полуповороты, повороты, туры, развороты), в линии и по диагонали.

Тема 10. «Постановка и отработка эстрадных номеров»

Теория: Образы в театральном номере и показ танцевальных связок и рисунка.

Практика: Разучивание и отработка техники исполнения движений концертных номеров.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Выступление на отчётном концерте, подведение итогов за учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения

В конце 3-го года обучения воспитанники будут

Знать:

- название движений, алгоритм их исполнения;

- порядок выполнения изученных танцевальных комбинаций;

Уметь:

- ориентироваться в зале и на сцене;

- исполнять движения легко и непринуждённо, выполнять комбинации, четко передавая музыкальные особенности;

- анализировать своё исполнение.

Владеть: техникой передачи музыкальных длительностей в движениях (плавно, умеренно, быстро).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	10	6	8	8	10	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение

1. Кабинет, оборудованный зеркалами.
2. Коврики или большой ковёр.
3. Кушетка.
4. Стол педагога.
5. Шкафы.

Информационное обеспечение

– аудио (интернет ресурсы):

https://zvooq.pro/collections/any/детская-ритмика-121149;

https://muzofond.fm/collections/top/детская%20ритмика;

- музыкальный центр;
- флеш-носители.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основные методы диагностики результата:

- входной – проводится в начале обучения, определяет уровень знаний и художественно-творческих способностей детей;

- промежуточный – проводится несколько раз в год;

- итоговый – проводится в конце учебного года, определяет уровень освоения программы (отчетный концерт).

В качестве способов проверки используются:

- тест-упражнение;

- тест-задание.

Лучшей проверкой усвоения знаний и умений являются открытые занятия и концертная деятельность. Внутренние концерты показывают, насколько воспитанники усвоили практический материал, а конкурсы, в свою очередь, говорят о сплоченности коллектива.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий**
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: выявление уровня первоначальных знаний строения тела человека	Тест-задание	Приложение № 1 «Карта диагностики первоначальных знаний строения тела человека»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: определение уровня развития специальных физических данных	Тесты-упражнения	Приложение № 2 «Карта диагностики специальных физических данных»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики

		социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая подготовка: выявление динамики развития специальных физических данных	Тесты- упражнения	Приложение № 2 «Карта диагностики специальных физических данных»
Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-двигательных способностей	Тесты – задания.	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-ритмических умений	Тесты – упражнения.	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: определение уровня теоретических знаний	Индивидуальное тестирование	Приложение № 5 «Карта диагностики теоретических знаний»

Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
3-й год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-двигательных способностей	Тесты-задания	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: выявление уровня развития музыкально-ритмических умений	Тесты-упражнения	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: определение уровня теоретических знаний	Индивидуальное тестирование	Приложение № 5 «Карта диагностики теоретических знаний»
Практическая подготовка: выявление уровня развития танцевально-ритмических умений и навыков	Концертный номер	Приложение «№ 4 «Карта диагностики танцевально-ритмических умений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта диагностики социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный метод – рассказ, беседа;
- наглядный метод – показ, демонстрация;
- метод наблюдения (прямое, косвенное), самонаблюдение;
- метод подражания;
- игровой метод.

Формы организации образовательного процесса: групповая.

Формы организации учебного занятия:

- беседа;
- открытое занятие;
- зачетное занятие.

Педагогические технологии

Игровые технологии

Игровые технологии (Пидкасистый П.И., Эльконин Д.Б.) обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность обучающихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта.

Технология коллективной творческой деятельности.

Коллективной творческой деятельностью, по определению автора данной технологии И. П. Иванова, называется «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе; деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям».

Технология «ТРИЗ»

Как педагогику творчества рассматривают **технологию «ТРИЗ»** – Теорию Решения Изобретательских Задач (Альтшуллер Г.С.). Это универсальная методическая система, которая сочетает познавательную

деятельность с методами активизации и развития мышления, что позволяет ребенку решать творческие и социальные задачи самостоятельно.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Брюсов, В. Я. Основы стиховедения. Общее введение. Метрика и ритмика / В.Я. Брюсов. - М.: Красанд, 2012. - 138 с.

2. Волкова, Г. А. Логопедическая ритмика / Г.А. Волкова. - М.: Детство-Пресс, 2002. - 352 с.

3. Холопова, В. Н. Теория музыки. Мелодика, ритмика, фактура, тематизм / В.Н. Холопова. - М.: Планета музыки, Лань, 2002. - 368 с.

4. Барышникова, Т. Азбука хореографии [Текст]: практическое пособие /Т. Барышникова. – М: Рольф, 2001. - 272 с.

5. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2005. - 128 с.

6. Зарецкая, Н. В. Танцы для детей среднего дошкольного возраста. Пособие для практических работников ДОУ / Н. В. Зарецкая. - М.: Айрис - пресс, 2008. - 112 с.

7. Слуцкая, С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]: практическое пособие /С. Л. Слуцкая. - М.: Линка - пресс, 2006. - 272 с.

8. Холл, Д. Учимся танцевать. Веселые уроки танцев для дошколят. Практическое пособие / Джим Холл. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. - СПб ТОО «Респект», 1996 г. - 256 стр.

2. Дрожжина Е.Ю. Обучение дошкольников современным танцам [Текст] : методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных образовательных учреждений / Е. Ю. Дрожжина, М. Б. Снежкова. - Москва : Центр педагогического образования, 2012. - 59 с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Овчинникова Елена Вадимовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория –** первая квалификационная категория.
4. **Профессиональное образование:** Камышловский педагогический колледж, специальность: социальный педагог (2003 г.); Челябинская государственная академия культуры и искусств, специальность: руководитель хореографического коллектива (2007 г).
5. **Стаж:** педагогический – 23 года, по должности – 23 года.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Ритмика и танец»** по виду является модифицированной, по направленности – художественной.

Возраст обучающихся **от 4 до 7 лет.**

Данная программа рассчитана **на 3 года** обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи: обучение детей простейшим практическим навыкам в области танцевального искусства; развитие танцевальной выразительности, умения ориентироваться в пространстве в процессе разводки танцевального рисунка; воспитание партнёрских отношений между детьми в постановках, создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Содержание программы: «Упражнения ритмической гимнастики», «Танцевальная азбука и элементы танцевальных движений», «Танцевальные этюды, игры, танцы», «Постановка эстрадных номеров».

Формы реализации программы: групповые занятия.

Целевые ориентиры

В результате освоения программы, обучающиеся научатся:

- чувствовать ритм; слышать и понимать музыку; выполнять простейшие ритмические рисунки; красиво и правильно исполнять танцевальные элементы;

- смогут выражать в пластике состояние образа, переданное в музыкальном произведении; ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков; исполнять движения в парах; в группах; держаться правильно на сценической площадке.

У детей появится умение вести себя в группе во время движения, будут сформированы чувство такта и культурные привычки в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

Приложение 1

Карта диагностики первоначальных знаний строения тела человека

№	Список детей	Анатомические точки					Баллы
		позвоночник (1 б.)	кисть (1 б.)	колено (1 б.)	локоть (1 б.)	стопа (1 б.)	

За каждое правильно выполненное задание дается 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.

Шкала оценивания (для всех показателей):
Высокий уровень: 4-5 балла.
Средний уровень: 2-3 балла.
Низкий уровень: 1 балл.

Приложение 2

Карта диагностики специальных физических данных

№	Список детей	Показатели						Баллы
		Выворотность стопы (1-3 б.)	**Подъем стопы (1-3 б.)**	**Балетный шаг (1-3 б.)**	**Гибкость тела (1-3 б.)**	**Прыжки (1-3 б.)**	**Координация движений (1-3 б.)**	

За каждое правильно выполненное задание дается от 1 до 3-х баллов. Максимальное количество баллов – 18.

Шкала оценивания (для всех показателей):
Высокий уровень: 15-18 баллов.
Средний уровень: 9-14 баллов.
Низкий уровень: 8 баллов и ниже.

Приложение 3

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____
Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность													**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Результат												
2. Толерантность													**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	

6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Результат												
3. Рефлексивность													**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Приложение 4

Карта диагностики танцевально-ритмических умений

№	Список детей	Показатели			Баллы
		Чувство ритма, ритмический рисунок (0-5 б.)	**Четкость исполнения движений (0-5 б.)**	**Эмоциональность выполнения (0-5 б.)**	

Максимальное количество баллов 15.

Высокий: ребенку удаётся активно и вовремя сменить движения под музыку, движения головы, рук; выразительно выполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы - 13-15 баллов.

Средний: есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку; нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни – 9-12 баллов.

Низкий: мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание – 11 баллов и ниже.

Приложение 5

Карта диагностики теоретических знаний

№	Список детей	Показатели		Баллы
		Позиции ног в классическом танце (0-6 б.)	**Позиции рук в классическом танце (0-3 б.)**	

Максимальное количество баллов 9.

Высокий уровень – ребенок показал все позиции ног правильно, при этом соблюдая координацию, правильно показал позиции рук – 8-9 баллов.

Средний уровень – ребенок показал все позиции ног, нарушая координацию тела, показал большинство/половину позиций рук – 5-7 баллов.

Низкий уровень – ребенок затрудняется в показе позиций ног и рук, сложно стоять в пятой позиции – 4 балла и ниже.