Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.30 18:03:43 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Движение и ритм»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Объем программы: 360 часов

Составитель:
Кремлева Светлана Адольфовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1.	**Комплекс основных характеристик программы**	**3**
1.1	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	8
1.3.	Планируемые результаты	10
1.4.	Содержание программы	12
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий**	**45**
2.1.	Календарный учебный график	45
2.2.	Условия реализации программы	46
2.3.	Формы аттестации	47
2.4.	Оценочные материалы	49
2.5.	Методические материалы	51
2.6.	Список литературы	59
3.	**Сведения об авторе-разработчике**	**60**
4.	**Аннотация**	**61**
	Приложения	**62**

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр моды как современный жанр сценического искусства – это синтез моды, музыки, эстрады и театра. Все это обогащает творческий потенциал ребенка, пробуждая способность мыслить, фантазировать, творить, закладывает основы формирования интереса к познанию окружающего мира, к познанию основ искусства. Главная задача коллектива – эстетическое воспитание его участников, создание атмосферы радости детского творчества, сотрудничества. Искусство театра моды тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении.

Направленность программы – художественная.

Курс «Движение и ритм» развивает у обучающихся эстетический вкус, умение логически мыслить, быть артистичными, тренирует психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Программа дает воспитанникам необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умения их использовать.

Очень важен сам творческий процесс, где работа над постановкой шага, сценическими картинами были бы радостью, потребностью, а не необходимостью. Благодаря конкретности упражнений, этюдов, курс «Движение и ритм» носит чисто практический характер.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии со следующими ***нормативными документами:***

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и

порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы театра моды «Движение и ритм» обусловлена запросом детей на этот вид деятельности и отсутствием данной образовательной услуги в других учреждениях культуры и дополнительного образования города Камышлова.

Новизну программы обеспечивает целевая установка, направленная на развитие творческой одаренности детей и их индивидуальных особенностей.

Отличительные особенности дополнительной образовательной программы «Движение и ритм»:

- введение раздела «Развитие актерских способностей» с целью развития сценической выразительности;

- введение в программу на стартовом уровне раздела «Основы движения и ритма» для достижения выразительности движений у обучающихся при постановке дефиле в игровой, сюжетной форме, фэшн-шоу;

- введение в программу на стартовом уровне раздела «Просветительско-досуговая деятельность», в связи с активным участием воспитанников в воспитательных мероприятиях различной направленности, активной концертной и конкурсной деятельностью.

Таким образом, основные отличительные особенности программы заключаются:

- в структуре программы;
- в содержании разделов программы;
- в методическом обеспечении;
- в формах преподавания.

Адресат программы

Образовательная программа ориентирована на детей в возрасте от 5 до 17 лет. Состав группы формируется на добровольной основе и заявления родителей *(Приложение 1)*.

Возрастной состав обучающихся:

1 этап – *стартовый уровень:*

- 1-ый год обучения: 5-6 лет;

- 2-ой год обучения: 6-8 лет.

2 этап – *базовый уровень:*

-1-ый год обучения: 9-11 лет;

- 2-ой год обучения: 12-14 лет;

- 3-ий год обучения: 15-17 лет.

В индивидуальном порядке на ***базовый уровень*** обучения могут быть зачислены обучающиеся, прошедшие собеседование.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для начала занятий любым видом творческой деятельности. Именно в этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

В связи со спецификой занятий, количественный состав обучающихся не должен превышать ***8-12 человек в группе***.

Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебной программы в зависимости от степени базовой подготовленности детей и обстоятельств, связанных с деятельностью учреждения дополнительного образования.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СаНПиН 2.4.4.3172-14).

Учебная нагрузка на стартовом уровне (1-ый и 2-ой год обучения) – ***3часа в неделю****:*

- «Основы движения и ритма» (1 час 2 раза в неделю);

- «Развитие актерских способностей (1 час в неделю).

Учебная нагрузка на базовом уровне (3-ий, 4-ый и 5-ый год обучения) – ***2 часа в неделю****:*

- «Движение и ритм» (1 час 2 раза в неделю).

Окончание обучения в возрасте 15-17 лет обусловлено уже накопившимся творческим опытом и необходимостью профессионального самоопределения. Выпускник продолжает обучение в специальных учреждениях образования, остальные студийцы используют полученные знания и навыки в различных видах творческой деятельности.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Срок освоения программы - 5 лет (432 ч.):

- 1-ый год обучения – 72 ч.;
- 2-ой год обучения – 72 ч.;
- 3-ий год обучения – 72 ч.;
- 4-ый год обучения – 72 ч.;
- 5-ый год обучения – 72 ч.

Форма организации обучения: групповые занятия.

Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Программа «Движение и ритм» предполагает два этапа обучения:

1 этап – стартовый уровень: два года обучения;

2 этап – базовый уровень: три года обучения.

Стартовый уровень разработан с целью выявления индивидуальных наклонностей и способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через совместную игру, коллективную деятельность, задание на развития

воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям в театре моды, продолжают обучение на 2 этапе.

На базовом уровне в программе ***раздел «Развитие актерских способностей»*** может выступать как самостоятельный курс, рассчитанный на 36 часов, и требует концертмейстера, в объеме почасовой нагрузки.

Раздел «Основы движения и ритма» также может выступать как самостоятельный курс и рассчитан на 72 часа.

Базовый уровень образовательной программы «Движение и ритм» предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие самодеятельности ребенка, когда обучающий не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, он экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный. Студийцы, прошедшие обучение на втором этапе, являются выпускниками.

1.2. Цель и задачи

Цель: Создание условий для самореализации творческой личности в коллективе единомышленников через формирование своего неповторимого образа средствами театрального искусства и феномена моды.

Достижение поставленной цели предусматривается решением следующих ***задач:***

Обучающие:

- дать базовый объем знаний, умений и навыков по созданию и демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, причесок, объединенных одним стилевым направлением и идеей;

- расширить знания обучающихся по основам сценического движения, пластической культуры;

- способствовать овладению обучающимися эстетическими и этическими нормами поведения, культурой общения.

Развивающие:

- развивать творческую индивидуальность ребенка через формирование вкуса и стиля в одежде;

- побудить к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по демонстрации моделей;

- формировать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведения искусства;

- совершенствовать пластику, выразительность жеста, умение использовать особенности осанки, походки, способствовать выработке свободы и естественности поведения в различных ситуациях, путем упражнений, ролевых игр, этюдов;

- организовать участие студийцев в конкурсах, фестивалях, концертах.

Воспитательные:

- содействовать социальной адаптации обучающихся через реализацию социально значимых проектов;

- способствовать профессиональной ориентации обучающихся детей через содержание образовательного материала;

- воспитать чувства коллективизма, личную ответственность;

- приобщать ребенка к здоровому образу жизни.

1.3. Планируемые результаты

К концу обучения по образовательной программе «Движение и ритм» должен сформироваться сплоченный творческий коллектив (*группа*). Обучаемые должны знать основные правила сценической культуры, культуры восприятия зрителей, средства выразительности манекенщиц, навыки этикета. Умело создавать сценический образ по заданным или выбранным ориентирам. Грамотно исполнять заложенные сценическим образом движения в процессе используемого действия. Умело подчиняться ритму мелодии музыкального сопровождения, ориентироваться в сценическом пространстве, работать в режиме ансамбля, активизировать свою фантазию. Коллектив театра моды должен иметь разнообразный репертуар (коллекций), большой объем сценической практики, свою концертную программу, костюмы, реквизит. Коллектив должен принимать участие в конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального, российского, международного значения.

По завершению обучения образовательной программы «Движение и ритм» выдается сертификат. Полученное дополнительное образование дает выпускнику возможность профессионального самоопределения.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками в показах дефиле;
- ориентирование в вопросах современной пластической культуры;
- готовность самостоятельно отображать в движениях основные средства музыкальной выразительности;
- применение большого объёма разнообразных композиций в дефиле, отдельные виды движений, поворотов;
- умение использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации коллекций.

***Метапредметные результаты**:*

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в модельном искусстве;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.3. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов					Итого
		Стартовый уровень		Базовый уровень			
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	
1.	Развитие актерских способностей	36	36	-	-	-	**72**
2.	Основы движения и ритма	36	36	-	-	-	**72**
3.	Движение и ритм	-	-	72	72	72	**216**
	ИТОГО:	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**360**

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: способствование активизации интереса обучающихся к сценической деятельности.

Задачи:

- познакомить обучающихся с правилами сценической культуры и поведения на сцене;

- развивать личностные и творческие способности обучающихся, способствовать снятию внутренних зажимов;

- формировать инициативу и самостоятельность обучаемых в играх;

- создать разнообразную учебную среду для успешной адаптации обучающегося в коллективе.

Учебный план
1-ого года обучения

Стартовый уровень

№ п\п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Развитие актерских способностей**	**36**	**11**	**25**	
1.1.	Введение	2	1	1	Коллективное обсуждение. Беседа
1.2.	Игры на развитие внимания	4	1	3	Наблюдение
1.3.	Игры на развитие воображения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
1.4.	Игры на координацию движения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
1.5.	Игры на развитие сценической свободы	3	1	2	Практическая работа. Коллективное обсуждение.
1.6.	Игры на перемену отношений к предмету	3	1	2	Практическая работа. Наблюдение
1.7.	Коллективные игры-импровизации	4	1	3	Анализ практической деятельности
1.8.	Дикционные упражнения	3	1	2	Практическая работа
1.9.	Коллективные сочинения сказок	4	1	3	Анализ практической деятельности Наблюдение
1.10.	Упражнения на элементы внутренней технике актера	3	1	2	Наблюдение Практическая работа.
1.11.	Творческий показ Контрольное занятие	2	1	1	Анализ практической деятельности

2	**Основы движения и ритма**	**36**	**8**	**28**	
2.1.	Введение	2	1	1	Беседа Коллективное обсуждение
2.2.	Простые двигательные навыки. Осанка. Походка	5	1	4	Наблюдение Практическая работа.
2.3.	Психофизические качества. Ритмичность. Скорость	6	1	5	Наблюдение Практическая работа.
2.4.	Координация движения	6	1	5	Наблюдение Практическая работа.
2.5.	Темпо-ритм физического действия	5	1	4	Наблюдение Практическая работа.
2.6.	Ориентирование в пространстве	6	1	5	Наблюдение Практическая работа.
2.7.	Постановочная работа	4	1	3	Творческий показ Анализ
2.8.	Итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ Анализ
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы 1-ого года обучения

Стартовый уровень

Раздел 1. Развитие актерских способностей

Тема 1.1. Введение

***Теория*:** Знакомство с профессией «актёр». Одежда сцены. Сценическая культура. Вся наша жизнь – игра.

Практика: Игры-тренинги «Как я!», «Знакомство по кругу».

Тема 1.2. Внимание

***Теория*:** Значение внимания для артиста.

Практика: Игры, упражнения на внимание к окружающим обстоятельствам, внимание к себе, внимание к партнёру, произвольное внимание («Одно и тоже по-разному», «День наступает – все оживают», «Летает – не летает»).

Тема 1.3. Воображение

***Теория*:** Значение воображения для артиста.

***Практика*:** Игры-ассоциации (с шариком), упражнения и этюды на свободную тему. Этюды-оправдания («Мы входим в …магазин игрушек, парк, зоопарк,...»).

Тема 1.4. Координация движения

***Теория*:** Что такое координация? Для чего ее надо развивать?

***Практика*:** Игры-тренинги «У медведя во бору», «Волк и гуси», «Тропинка» и т.д.

Тема 1.5. Сценическая свобода

***Теория*:** Понятие «Сценическая свобода».

Практика: Подвижные игры «Волшебный сад», «Бинго».

Тема 1.6. Игры на перемену отношений к предмету

***Теория*:** Игра – средство воспитание к предмету.

***Практика*:** Игры-тренинги «Книга», «Стул», подвижные игры.

Тема 1.7. Коллективные игры-импровизации

***Теория*:** Особенности сказок.

***Практика*:** Игры-тренинги «Колобок», «Красная шапочка», «Репка».

Тема 1.8. Дикционные упражнения

***Теория*:** Что такое дикция? Знакомство с упражнениями, скороговорками.

Практика: Артикуляционная гимнастика с элементами тренажа дыхания. Звукоподражательные упражнения в игровой форме. Скороговорки.

Тема 1.9. Сочинение сказок

Практика: Игры, тренинги на импровизацию.

Тема 1.10. Упражнения на внутреннюю технику актера

***Теория*:** Понятие «Техника актера».

Практика: Упражнения «Листья», «Лабиринт», «Части света», «Путешественники».

Тема 1.11. Контрольное занятие

***Теория*:** Подведение итогов по темам курса.

***Практика*:** Творческий показ.

Раздел 2. Основы движения и ритма

Тема 2.1. Введение в курс «Движение и ритм»

***Теория*:** Двигательный аппарат – основной объект воспитания предмета «Движение и ритм».

Практика: Просмотр видеоматериала.

Тема 2.2. Простые двигательные навыки

***Теория*:** Осанка, походка.

Практика: Отработка простых двигательных навыков. Демонстрация необходимой осанки, красивой походки, продуманной позы в стоп-кадре.

Разучивание техники поворота вправо, влево с выразительными жестами рук.

Тема 2.3. Психофизические качества

***Теория*:** Значение двигательных навыков для модели.

Практика: Хождение в разных скоростях (по одному, в паре, змейкой и т.д.).

Тема 2.4. Координация движения

***Теория*:** Координация – процесс согласованной работы мышц.

Практика: Отработка точного и последовательного выполнения движений с определенной скоростью и верным размером.

Этюды по соизмерению своих шагов со скоростью их выполнения.

Тема 2.5. Темпо-ритм физического действия

***Теория*:** Понятие темпо-ритм.

***Практика*:** Проходки под мелодии разных темпов: медленный, ритмичный, умеренный, танцевальный и т.д.

Тема 2.6. Ориентирование в пространстве

***Теория*:** Правила определения пространственного направления.

***Практика*:** Выстраивание различных рисунков в проходках (по прямой, кругу, диагонали, змейкой и т.д.).

Тема 2.7. Постановочная работа

***Теория*:** Выбор тематики коллекции. Создание сценического образа, подбор музыкального произведения.

***Практика*:** Отработка движений, демонстрация моделей. Показательные выступления.

Тема 2.8. Итоговое занятие

Теория: Обобщение всего материала по разделам.

Практика: Участие обучающихся в концертной деятельности.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения

В конце 1-ого года обучения дети будут

Знать:

- основные правила сценической культуры и поведения на сцене;
- одежду сцены;
- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила и способы формирования хорошей осанки;
- точность и последовательность выполнения заданий педагога.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- ходить в ритм музыки;
- работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий;
- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оценивать свою работу и работу партнера.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: способствование овладению обучающимися начальными навыками актерского мастерства.

Задачи:

- учить обучающихся созданию выразительного образа в этюдах и на сцене;

- развивать умение органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах, адекватно оценивать свою работу и работу партнера;

- формировать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Учебно-тематический план
2-ого года обучения

Стартовый уровень

№ п\п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Развитие актерских способностей**	**36**	**11**	**25**	
1.1.	Введение	2	1	1	Беседа
1.2.	Игры на развитие внимания	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
1.3.	Игры на развитие воображения	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
1.4.	Игры на координацию движения	4	1	3	Анализ практической деятельности
1.5.	Игры на развитие сценической свободы	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
1.6.	Игры на перемену отношений к предмету	3	1	2	Анализ практической деятельности
1.7.	Коллективные игры-импровизации	4	1	3	Творческий показ
1.8.	Дикционные упражнения	3	1	2	Анализ практической деятельности
1.9.	Коллективные сочинения сказок	4	1	3	Творческий показ
1.10.	Упражнения на элементы внутренней технике актера	2	1	1	Практическая работа. Наблюдение
1.11.	Контрольное занятие	2	1	1	Творческий показ
2	**Основы движения и ритма**	**36**	**8**	**28**	

2.1.	Введение	3	1	2	Беседа
2.2.	Простые двигательные навыки	6	1	5	Наблюдение. Практическая работа
2.3.	Психофизические качества	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
2.4.	Координация движения	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
2.5.	Темпо-ритм физического действия	5	1	4	Наблюдение. Практическая работа
2.6.	Ориентирование в пространстве	6	1	5	Практическая работа
2.7.	Постановочная работа	6	1	5	Творческий показ
2.8.	Итоговые занятия	2	1	1	Творческий показ
	Итого:	**72**	**19**	**53**	

Содержание программы
2-ого года обучения

Стартовый уровень

Раздел 1. Развитие актёрских способностей

Тема 1.1. Введение

Теория: Ознакомление с курсом. Знакомство с профессией «Актер». Одежда сцены.

***Практика*:** Повтор пройденного материала. Беседа «Вся наша жизнь – игра».

Тема 1.2. Внимание

Теория: Особенности внимания у актера.

***Практика*:** Этюды, упражнения, тренинги, игры на развитие произвольного внимания и памяти.

Тема 1.3. Воображение

Теория: Особенности воображения у актера.

Практика: Игры, упражнения «Я в предлагаемых обстоятельствах». Сочинение этюдов. Игры на простейшие физические действия.

Тема 1.4. Координация движения

Теория: Что такое координация? Для чего ее надо развивать?

***Практика*:** Игры, тренинги-импровизации.

Тема 1.5. Сценическая свобода

***Теория*:** Понятие «Сценическая свобода».

***Практика*:** Упражнения и этюды на раскрепощение (группой, в паре, индивидуально), на доверие к партнёру. Подвижные игры с элементами драматизации.

Тема 1.6. Игры на перемену отношения к предмету

Практика: Игры-тренинги «Книга», «Стул», подвижные игры.

Тема 1.7. Коллективные игры-импровизации

***Теория*:** Правила сочинения сказок.

***Практика*:** Игры, тренинги «Тысяча и одна ночь», «Колобок», «Красная шапочка», «Репка».

Тема 1.8. Дикционные упражнения

***Теория*:** Что такое дикция? Знакомство с упражнениями, скороговорками.

Практика: Выполнение артикуляционной гимнастики с элементами тренажа дыхания, звукоподражательных упражнений в игровой форме, проговаривание скороговорок.

Тема 1.9. Сочинение сказок
Практика: Игры, тренинги на импровизацию.

Тема 1.10. Упражнения на внутреннюю технику актера
***Теория*:** Понятие «Техника актера».
Практика: Упражнения «Листья», «Лабиринт», «Части света», «Путешественники».

Тема 1.11. Контрольное занятие
Теория: Повторение тем года.
***Практика*:** Творческий показ.

Раздел 2. Основы движения и ритма

Тема 2.1. Введение в курс «Движение и ритм»
***Теория*:** Особенности работы двигательного аппарата при движении.
Практика: Просмотр видеоматериала.

Тема 2.2. Простые двигательные навыки
***Теория*:** Осанка. Походка.
***Практика*:** Совершенствование простых двигательных навыков. Отработка необходимой осанки, красивой походки, продуманной позы в стоп-кадре.

Повторение техники поворота вправо, влево с выразительными жестами рук.

Тема 2.3. Психофизические качества
***Теория*:** Способы развития двигательных навыков.
Практика: Хождение в разных скоростях (по одному, в паре, змейкой и т.д.).

Тема 2.4. Координация движения
***Теория*:** Координация – процесс согласованности работы мышц.
***Практика*:** Совершенствование точного и последовательного выполнения движений с определенной скоростью и верным размером.

Этюды по соизмерению своих шагов со скоростью их выполнения.

Тема 2.5. Темпо-ритм физического действия
***Теория*:** Понятие темпо-ритм.
Практика: Отработка проходки под мелодии разных темпов: медленный, ритмичный, умеренный, танцевальный и т.д.

Тема 2.6. Ориентирование в пространстве

***Теория*:** Правила определения пространственного направления.

Практика: Выстраивание различных рисунков в проходках (по прямой, кругу, диагонали, змейкой и т.д.).

Тема 2.7. Постановочная работа

***Теория*:** Особенности выбора тематики коллекции.

***Практика*:** Создание сценического образа, подбор музыкального произведения. Отработка движений, демонстрация моделей. Показательные выступления.

Тема 2.8. Итоговое занятие

***Практика*:** Концертная и конкурсная деятельность. Участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

В конце 2-ого года обучения дети будут

Знать:

- основные правила сценической культуры и поведения на сцене;
- одежду сцены;
- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила и способы формирования хорошей осанки;
- точность и последовательность выполнения заданий педагога.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- ходить в ритм музыки;
- работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий;
- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оценивать свою работу и работу партнера.

Цель и задачи 3-его года обучения

Цель: способствование проявлению активности обучающихся в сценической деятельности, их творческому самовыражения и самореализации.

Задачи:

- обучить правилам и способам формирования хорошей осанки;

- развивать умение последовательно выполнять задания педагога; совершенствовать умение органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- продолжать развивать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности.

Учебный план
3-его года обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Общие сведения**	**8**	**2**	**6**	
1.1.	Введение	4	1	3	Беседа. Наблюдение
1.2.	Модельная стилизация	4	1	3	Практическая работа. Наблюдение
2	**Учебно-тренировочный материал**	**40**	**6**	**34**	
2.1.	Тренаж физического аппарата	6	1	5	Практическая работа
2.2.	Скорость, темп и контрастность в движении	6	1	5	Практическая работа
2.3.	Упражнения на наблюдательность	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Упражнения на развитие координации движений	8	1	7	Практическая работа
2.5.	Музыкальность и ритмичность в движении	6	1	5	Практическая работа
2.6.	Техника простых двигательных навыков (осанка, походка, жесты, поза)	10	1	9	Практическая работа Наблюдение
3	**Постановочная работа**	**24**	**2**	**22**	
3.1.	Демонстрация моделей одежды	12	1	11	Творческий показ
3.2.	Показательные выступления	12	1	11	Творческий показ
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание программы
3-его года обучения

Раздел 1. Общие сведения

Тема 1.1. Введение

Теория: Правила поведения обучающихся в объединении и ДДТ. Цель и задачи на учебный год. Введение в курс «Движение и ритм». Физическая подготовка – одна из основ пластического воспитания. Особенности профессии «хореограф», «режиссер-постановщик театрализованных представлений». Особенности профессии «модель» – соблюдения режима дня, тренировок, режима питания.

Практика: Просмотр видеоматериалов «Мировой подиум», видео- и фотоматериала из архива студии.

Тема 1.2. Модельная стилизация

Теория: Что такое стилизация?

Практика: Отработка шага манекенщицы и ее пластики от обычного шага до различных видов танцевального шага.

Использование элементов пластики разных танцевальных техник в демонстрации образов моделей разного стиля.

Разучивание открытых и закрытых, свободных позиций ног. Демонстрация в образе настроения и характера (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).

Чтение легенд и сказок, поиск их связи с танцами. Подготовка сообщений о русском народном танце: историческая справка, характерные особенности.

Прослушивание и разбор музыкального произведения; разучивание отдельных движений в медленном и быстром темпах; отработка танцевальных движений в композиции.

Упражнения. Хороводный ход. Бытовой шаг с притопом. Поклон (простой, с шагом). Переменный шаг с продвижением вперед и назад. Боковое припадание (по 3-ей позиции). Перескоки с ноги на ногу (по 3-ей позиции). «Моталочка», «Ковырялочка», «Веревочка» (простая и с подскоком).

Раздел 2. Учебно-тренировочный материал

Тема 2.1. Тренаж физического аппарата

Теория: Правила формирования правильной осанки.

Практика: Совершенствование своей внешности.

Тренаж у станка. Регулярные тренировки для формирования правильной осанки, хорошей фигуры, здоровья подростка.

Тема 2.2. Техника простых двигательных навыков

Теория: Особенности создания внешнего облика. Жест в общении и в выражении мыслей.

Практика: Отработка осанки, походки, жестов, позы.

Комплекс тренировочного материала. Упражнения на укрепление и развитие мышц и суставов. Коррегирующие упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности.

Примечание: Тренаж физического аппарата базируется в основном на курсе «Физическая подготовка», поэтому подбор тренировочного материала не представляет собой сложности. В зависимости от подготовки обучающихся и возможностей педагога, упражнения должны постоянно варьироваться и усложняться.

Изучение шага: тренировочный шаг, шаг от бедра, шаг в паре, гребенкой и т.д.

Подбор простых танцевальных движений под фрагменты разных ритмов и их демонстрация.

Тема 2.3. Музыкальность и ритмичность в движении

Теория: Мини-сообщения – «Понятия о жанрах: марш, песня, танец», «Понятия о темпе (медленный, быстрый, умеренный)», «Понятия о характере мелодий (веселая – грустная, плавная – отрывистая, торжественная, изящная)», «Понятия о такте и затакте», «Музыкальный размер 2/4, 4/4, ¾». Беседа о логике поворота вправо, влево.

Практика: Слушание и анализ музыки. Определение темпа и характера мелодии. Движения в темпе и характере. Определение музыкального размера. Повороты вправо, влево. Выделение сильной доли.

Специальные задания на приобретение способности самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

Отработка походки «ноги-бедро», «ноги-бедро-руки». Хождение под музыкальные фрагменты разных ритмов.

Тема 2.4. Координация движений

Теория: Понятие «координация движений».

Практика: Точная организация движений во времени и пространстве. Выстраивание мизансцен по заданию педагога и студийцев *(Приложение 8).*

Тема 2.5. Наблюдательность

Теория: Что такое наблюдательность?

Практика: Выработка умения увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену.

Игры-тренинги *(Приложение 9)*. Тренинг «Змейка» *(Приложение 10)*.

Тема 2.6. Скорость, темп и контрастность в движении

Теория: Контрастность в движении.

Практика: Сочинение этюдов, исполняемых в трех скоростях (медленно, в среднем темпе и быстро) при неизменном пластическом рисунке. Этюды «Первый снег», «Дискотека», «Пробуждение», «Чудесное превращение» *(Приложение 11)*.

Раздел 3. Постановочная работа

Тема 3.1. Демонстрация моделей одежды

Теория: Выбор тематики коллекций. Разбор сюжета. Актуальность.

Практика: Разучивание рисунка дефиле, подбор музыкального произведения. Создание сценического образа.

Разучивание отдельных движений. Отработка движений (шаг за шагом), сводные репетиции, оформление сценического образа.

Тема 3.2. Показательные выступления

Практика: Участие обучающихся в конкурсах, шоу-программах, концертах, фестивалях.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

В конце 3-его года обучения дети будут

Знать:

– порядок формирования и составления тренажа;

– правила и способы формирования хорошей осанки;

– приемы демонстрации клатчей, манжета, длинного и короткого костюма, использовать зонт, трость, веер и т.д.;

– правила движения по ровному подиуму, подиуму с наклоном, подиуму со ступеньками;

– терминологию в соответствии с годом обучения;

– точность и последовательность выполнения заданий педагога;

– особенности профессии «модель», «хореограф», «режиссер-постановщик театрализованных программ»;

Уметь:

– ориентироваться на сценической площадке;

– использовать при выступлении навык исполнения различных стилей походки при демонстрации молодежных моделей в романтическом стиле;

– использовать умения двигаться по подиуму (ровному, с применением ступенек, наклонному);

– использовать аксессуары и некоторые предметы быта на подиуме;

– демонстрировать манжет, длинный и короткий костюм, шарф, использовать зонт, трость, веер и т.д.;

– выполнять танцевальные элементы; точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, запоминать и самостоятельно исполнять

– одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений и импровизаций под музыку;

- оценивать свою работу и работу партнера;
- сочинять этюды-композиции.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цель: обеспечение возможности для самореализации обучающихся в создании художественного образа.

Задачи:

- учить обучающихся созданию яркого образа через демонстрацию шарфов, палантинов, платков, одежды;

- побуждать обучающихся к сочинению этюдов;

- совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;

- формировать эстетический вкус.

Учебный план
4-ого года обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Введение**	**4**	**1**	**3**	Беседа
2	**Повторение репертуара 3-его года обучения**	**4**	**1**	**3**	Концертные выступления
3	**Учебно-тренировочный материал**	**40**	**6**	**34**	
3.1.	Тренаж физического аппарата	14	1	13	Практическая работа
3.2.	Упражнения на развитие координации движений	5	1	4	Практическая работа. Наблюдение
3.3.	Овладение элементами актерского мастерства	6	1	5	Практическая работа
3.4.	Пластичность и музыкальность в движениях	8	1	7	Практическая работа
3.5.	Стилевые навыки	3	1	2	Практическая работа
3.6.	Создание гармоничного образа	4	1	3	Наблюдение
4	**Постановочная работа**	**24**	**2**	**22**	
4.1.	Демонстрация моделей одежды	12	1	11	Творческий показ
4.2.	Показательные выступления	12	1	11	Творческий показ
	Итого:	**72**	**10**	**62**	

Содержание программы
4-ого года обучения

Раздел 1. Введение

***Теория*:** Вводный инструктаж по ТБ . Правила поведения обучающихся в объединении и ДДТ. Ознакомление обучающихся с программой 4-ого года обучения. Мысль, действие, движение и ритм – основа пластической выразительности спектакля. Понятие «образ».

Практика: Отработка сценического поведения перед зрителями. Создание «характера» на сцене.

Работа над образом. Отработка движений в соответствии с костюмом. Просмотр видеоматериала «Подиум Дарт».

Раздел 2. Повторение репертуара 3-го года обучения

***Теория*:** Аксессуары в одежде.

Практика: Демонстрация аксессуаров (шарфа, палантина, платка, цветка на одежде). Отработка техники движений, актерского мастерства, ритмичности исполнения, оформления сценического образа.

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал

Тема 3.1. Тренаж физического аппарата

***Теория*:** Укрепление и развитие мышц. Движения для индивидуального тренажа каждого обучающегося.

Практика: «Тест-грация»: измерение роста, веса, обхвата груди, талии, бедер; проверка осанки, выворотности, растяжки. Гимнастика суставно-связочного аппарата: упражнения на сгибание-разгибание кисти, локтя, плечевого пояса; упражнения на растяжение, подъема стопы; в положении лежа броски ногами вперед, в сторону, назад.

Пластическая аэробика: упражнения на развитие гибкости спины, упражнения на развитие пресса.

Тренировочные комплексы для развития и укрепления мышц.

Этюд-тренинг «Молодежная тусовка» *(Приложение 12).*

Тема 3. 2. Сложные упражнения на развитие координации движений

***Теория*:** Выразительность в движении.

Практика: Слушание и анализ музыки, определение темпа и характера мелодии, движения в темпе и характере, определение музыкального размера, повороты вправо, влево, выделение сильной доли.

Специальные задания на приобретение способности самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки.

Игры-тренинги «Мой новый смокинг», «Подарок от Ле-Монти», «Визитная карточка» *(Приложение 13*).

Тема 3.3. Овладение элементами актерского мастерства

***Теория*:** Память физических действий.

Практика: Упражнения актерского тренинга на развитие внимания, концентрации, сценического слуха, умение общаться без слов. Вхождение в образ с помощью музыкального сопровождения.

Упражнения и этюды на внимание, воображение, отношение к факту, оценке событий. Развитие памяти физических действий, взаимодействия, оправдание поз.

Упражнения-этюды на поведение личности в предлагаемых обстоятельствах «Я – это я!», «Я – это ты!». Создание элементов образа. Игры-упражнения, помогающие психофизическому раскрепощению.

Взаимодействие с партнером.

Этюды-упражнения, способствующие выработке навыков общения.

Тема 3.4. Пластичность и музыкальность в равномерных прерывных и непрерывных движениях

***Теория*:** Особенности создания определенного сценического самочувствия, пластической выразительности на основе характера и ритма музыкального сопровождения.

Практика: Составление танцевальных этюдов, комбинаций на заданную музыкальную тему с применением ранее изученных движений.

Танцевальная импровизация.

Упражнение с чудесным шарфом *(Приложение 14).*

Тема 3.5. Стилевые навыки

***Теория*:** «Стилевые особенности поведения, характерные для русского и западноевропейского общества XVIII-XX в.в.». Подготовка сообщений.

Практика: Отработка сценических комбинаций. Усложнение комбинаций. Экспериментирование.

Отработка движений в соответствии с костюмом.

Тема 3.6. Создание гармоничного образа

***Теория*:** Понятие «Гармоничный образ».

Практика: Просмотр видеоматериала «Возможности и выразительность декора». Определение центра композиции (прическа или макияж, шляпа, центр фигуры, ноги, огромный бант, рукав, контраст цвета формы, диагональная линия от плеча к бедру и т.д.). Поиск композиционного центра в костюме. Демонстрация. Отработка классического стиля походки. Показ дефиле в классическом стиле. Прослушивание музыкального материала, анализ, просчитывание тактов.

Раздел 4. Постановочная работа

Тема 4.1. Демонстрация моделей одежды

***Теория*:** Особенности работы над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально-образное раскрытие). Выбор тематики коллекций. Разбор сюжета. Актуальность. Оформление сценического образа.

Практика: Составление танцевальных этюдов, комбинаций на заданную музыкальную тему с применением ранее изученных движений. Разучивание отдельных движений. Разучивание рисунка дефиле, подбор музыкального произведения.

Соединение отдельных частей рисунка дефиле между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле.

Тема 4.2. Показательные выступления

Практика: Участие в конкурсах, шоу-программах, концертах, фестивалях.

Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения

В конце 4-ого года обучения дети будут

Знать:

– основную терминологию в соответствии с годом обучения;

– понятия и принципы импровизации;

– различные стили походки дефиле;

– характеристику и основные элементы движений брейк танца и хип-хоп танца;

– принципы фэшн-шоу;

– приемы демонстрации шарфа, карманов, сумок, рюкзаков, использовать спортивный инвентарь и т.д.

Уметь:

– ориентироваться в вопросах современной пластики;

– самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;

– применять большой объём разнообразных композиций в дефиле и отдельные виды движений, поворотов;

– уметь использовать при выступлении навыки исполнения различных стилей походки при демонстрации мод;

– выполнять элементы брейк танца и хип-хоп танца при демонстрации коллекции одежды в спортивном стиле;

– владеть приемами демонстрации шарфа, карманов, сумок, рюкзаков, использовать спортивный инвентарь и т.д.;

– уметь проводить дефиле на поверхности со ступенями под музыку различного темпа и характера.

Цель и задачи 5-ого года обучения

Цель: обучение студийцев решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

Задачи*:*

- совершенствовать творческие способности обучающихся средствами театрального искусства;

- развивать способность самостоятельно выступать на сцене;

- формировать способность применять навыки театральной деятельности в жизни.

Учебный план
5-ого года обучения

Базовый уровень

№ п/п	Название разделов	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	**Введение в курс «Движение и ритм»**	**4**	**1**	**3**	Коллективное обсуждение
2	**Повторение репертуара 4-го года обучения**	**4**	**1**	**3**	Концерты, выступления
3	**Учебно-тренировочный материал**	**32**	**4**	**28**	
3.1	Тренаж физического аппарата	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.2	Движение во времени и пространстве	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.3.	Движение в музыке и с музыкой	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.4.	Просветительско-досуговая деятельность	8	1	7	Педагогическое наблюдение
4	**Закрепление материала**	**8**	**1**	**7**	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**24**	**2**	**22**	
5.1.	Демонстрация одежды	12	1	12	Творческий показ
5.2.	Показательные выступления	12	1	12	Творческий показ
	Итого:	**72**	**9**	**63**	

Содержание программы 5-ого года обучения

Раздел 1. Общие сведения

Тема 1. Введение

Теория: Вводный инструктаж по ТБ. Правила поведения обучающихся в объединении и ДДТ. Ознакомление с программой 5-го года обучения, режимом работы, расписанием. Современные модельеры. Знакомство с новинками моды. Цель и задачи на учебный год.

Практика: Просмотр видеоматериала, журналов и т.д.

Раздел 2. Повторение материала

Теория: Повторение понятий.

Практика: Отработка движений, навыков актерского мастерства, ритмического рисунка исполнения. Оформление образа в соответствии с требованиями.

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал

Тема 3.1. Тренаж физического аппарата

Теория: Правила формирования правильной осанки, хорошей фигуры. Повторный «Тест-грация».

Практика: Выполнение комплекса сложных упражнений и комбинаций. Соблюдение режима дня, правильное питание.

Тема 3.2. Движения во времени и пространстве

Теория: Подиумный шаг – изящество, простота, естественность, грациозность и свобода движения.

Практика: Отработка основных качеств подиумного шага.

Распределение сценического пространства. Импровизация элементов шага в композициях «по линии дефиле», «против линии дефиле», «рисунок дефиле».

Отработка классического стиля походки – стойки, позиции рук, ног, основных шагов, поворотов.

Соединение движений в демонстрационный номер. Работа над эмоциональным исполнением.

Этюды на имровизацию *(Приложение 15).*

Тема 3.3. Движение в музыке и с музыкой

Теория: Синхронность движений.

Практика: Поиск наглядных отличий шага манекенщицы и ее пластики от обычного шага, различных видов танцевального шага. Использование элементов пластики разных танцевальных техник в демонстрации образов моделей разного стиля. Отработка окрытых и закрытых, свободных позиций

ног. Демонстрация настроения и характера (задорный, озорной, дух соревнования, удаль).

Отработка синхронности движений, разыгрывание поведения в одних и тех же ситуациях по-разному.

Тема 3.4. Итоговое занятие

Теория: Инструктаж по технике безопасности на сцене и за кулисами.

Практика: Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выставках декоративно-прикладного искусства и на мероприятиях воспитательного характера.

Раздел 4. Закрепление материала

Теория: Беседа по темам курса.

Практика: Сочинение этюдов по темам курса. Упражнения на развитие фантазии, анализ и самоанализ деятельности, оценивание культуры восприятия.

Раздел 5. Постановочная работа

Тема 5.1. Демонстрация моделей одежды

Теория: Правила выбора тематики коллекций. Разбор сюжета. Актуальность. Особенности подбора музыкального произведения.

Практика:. Разучивание отдельных движений, рисунка дефиле.

Соединение отдельных частей между собой. Отработка отдельных движений и всего дефиле. Работа над образом (эмоциональность исполнения или эмоционально-образное раскрытие), оформление сценического образа одежды.

Тема 5.2. Показательные выступления

Практика:. Участие в конкурсах, шоу-программах, концертах, фестивалях, заключительном празднике на лучшую модель года.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения

В конце 5-ого года обучения дети будут

Знать:

- правила сценической культуры и поведения на сцене;
- терминологию в соответствии с годом обучения;
- способы формирования хорошей осанки;
- правила демонстрации аксессуаров;
- средства выразительности манекенщиц;
- навыки этикета.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- ходить в ритм музыки;
- работать попарно и индивидуально в дефиле коллекции;
- участвовать в концертных групповых номерах;
- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оценивать свою работу и работу партнера;
- сочинять этюды-композиции;
- создавать сценический образ по заданным или выбранным ориентирам;
- грамотно исполнять заложенные сценическим образом движения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	**1-ый год обучения**	**2-ой и последующий годы обучения**
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

2.2. Условия реализации программы

Техническое и дидактическое обеспечение занятий

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения:

- наличие специального зала для занятия, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин (2.4.4.3172-14);
- мастерская для изготовления костюмов и их хранения.

Для музыкального сопровождения занятий по дефиле используется музыкальный центр, мини дисковый магнитофон, аудиокассеты, СД-диски, мини диски. Для записи и просмотра занятий необходима видеокамера, компьютер.

Перечень дидактических материалов:

- книги по истории костюма, сценическому движению;
- интернет-ресурсы для изучения современных тенденций моды;
- фотографии;
- наглядные пособия;
- журналы мод;
- видеоматериалы.

Оборудование:

- компьютер, телевизор;
- музыкальная аппаратура для прочтения аудиозаписей, музыкальных дисков;
- коврики для занятий.

Реквизит: шарфы, платки, шляпы и т.д.

Форма одежды:

- для девочек – лосины и топик;
- для мальчиков – шорты и футболка;
- обувь – спортивные туфли, туфли на каблуке.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Формы и виды контроля

Текущий контроль – проводится на всех этапах изучения и развития знаний, умений, их закрепления. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие разнообразные формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем учебного курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного материала)
- участие в итоговых концертах;
- анкета, диагностика достижений;
- выступления обучаемых, их исполнительская деятельность.

Проверка уровня знаний, умений и навыков, учащихся осуществляется на зачетных занятиях. Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки *(Приложение 5).*

Оценка результатов деятельности производится по полугодиям в виде зачетных теоретических и практических занятий представлена в индивидуальной карте обучающегося (*Приложение 6).*

Динамика образовательной деятельности обучающегося представлена в сводной карте диагностики *(Приложение 10)* и его портфолио *(Приложение 7).*

Оценка образовательной деятельности производится в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики (*Приложение 9).*

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями *(Приложение 8).*

Уровни усвоения программного материала

***Высокий уровень*:** уверенное и выразительное исполнение творческого материала, точное выполнение всех технических требований. Теоретические знания усвоены полностью и находят применение на практике. Наблюдается устойчивый интерес к творческому показу, проявляется личная инициатива в трактовке материала.

***Средний уровень*:** хорошее владение творческим материалом, выполнение технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа. Теоретические знания применяются на практике частично, при помощи педагога и других членов коллектива. Творческая составляющая проявляется на уровне четко поставленных задач, без инициативы и фантазии.

***Низкий уровень*:** уровень сформированности исполнительных навыков недостаточный, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению творческого материала, слабый интерес к

творческому показу. Творческая составляющая не проявляется. Исполнительское мастерство отсутствует или не соответствует возрастным возможностям обучающихся. Интерес к занятиям проявляется не регулярно.

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы – творческий показ на сцене, участие в праздниках, конкурсах, фестивалях детского творчества

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучаемых.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали.

2.4. Оценочные средства

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий**
Стартовый уровень обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Исходный уровень развития обучающихся, спектр интересов ребёнка	Опрос	*Приложение № 2* «Карта интересов»

Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Определение мотивов участия в концертной деятельности	Проверочный тест	*Приложение № 3*
Практические навыки: точность движений, правильность выполнения, работа в группе, эмоциональная выразительность, музыкальность	Участие в Новогоднем спектакле	*Приложение №* 9 «Индивидуальная карта диагностики»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: знание терминологии	Опрос, беседа по пройденному материалу	*Приложение №4*
Практические навыки: точность движений, правильность выполнения, работа в группе, эмоциональная выразительность, музыкальность	Концертные выступления. Конкурсы, фестивали	*Приложение № 6* «Индивидуальная карта диагностики»
Базовый уровень обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Исходный уровень знаний в начале учебного года	Опрос наблюдение	*Приложение № 9*
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Определение мотивов участия в концертной деятельности	Проверочный тест	*Приложение № 3*
Оценка усвоения содержания программы	Практические задания	*Приложение №11-16*
Практические навыки: точность движений,	Участие в Новогоднем спектакле	*Приложение №*9 «Индивидуальная карта диагностики»

правильность выполнения, работа в группе, эмоциональная выразительность, музыкальность		
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: знание терминологии	Опрос, беседа по пройденному материалу	*Приложение №4*
Практические навыки: точность движений, правильность выполнения, работа в группе, эмоциональная выразительность, музыкальность	Концертные выступления. Конкурсы, фестивали	*Приложение № 6* «Индивидуальная карта диагностики»

2.5. Методические материалы

Образовательная программа «Движение и ритм» реализуется в художественно-эстетической направленности. Достижение поставленной цели и задач идет через реализацию таких направлений деятельности, как: актерское мастерство, тренировка психофизического аппарата и искусство дефиле.

Программа «Движение и ритм» развивает у обучающихся эстетический вкус, умение логически мыслить, быть артистичными, тренирует психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений. Программа дает обучающимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умения их использовать.

При изложении учебного материала (теоретического и практического) использую следующие ***принципы:***

– научной обоснованности;

– системности;

– комплексности;

– единства группового и индивидуального подхода;

– последовательности;

– наглядности.

Основные методы, используемые на занятиях:

- *наглядный метод* – выполнение заданий на основе копирования предложенного образца;
- *объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ лучших образцов коллекций одежды исторической и современной моды, анализ их выразительных особенностей;
- *метод использования слова* – с его помощью раскрываются: характерные особенности стилевой принадлежности коллекций одежды, ее идейная основа, развитие и экспрессия; содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.;
- *метод наглядного восприятия* способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям;
- *метод активного слушания музыки*, где происходит проживание характера музыки в образных представлениях: активные, пассивные фрагменты; плавная и резкая смена темпа;
- *практический метод* – самостоятельное составление и выполнение заданий и программ, частичное ведение программы;
- *метод практического обучения*, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с

постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

На занятиях сочетаются пассивные и активные методы обучения (показ лучших образцов мировой моды, шага дефиле, личный показ и видео урок).

Оценка эффективности занятий

Эффективность занятий оценивается в соответствии с учебной программой, исходя из того, освоил ли ребенок за учебный год все то, что должен был освоить. В повседневных занятиях защита творческих заданий, проектов позволяет мне оценить, насколько понятен учебный материал, внести соответствующие изменения.

Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий каждым воспитанником, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются мною и позволяют корректировать свою работу.

В конечном итоге, успех обучения характеризуются участием обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях, где они показывают уровень профессиональной обученности.

Обучение программе «Движение и ритм» предусматривает реализацию следующих направлений воспитательной работы в объединении:

– *нравственно-патриотического* (повышение уровня знаний в областях культуры России; пробуждение интереса к национальным культурам наших предков; повышение уровня гражданского самосознания), через подбор тематики коллекций одежды, участие в тематических концертных и конкурсных мероприятиях, социально-значимых проектах;

– *художественно-эстетического* через освоение народных художественных традиций, выявление и развитие склонностей и способностей детей, формирование индивидуального стиля, развитие их художественной компетенции и активности; выявление одаренных и творческих обучающихся;

расширение связей между объединением «Театр моды» и другими творческими коллективами ДДТ, школ города, области;

– *здоровьесберегающего* через введение специальных упражнений в практическую часть занятий с целью укрепления и сохранения здоровья детей (формирования правильной осанки, совершенствования опорно-двигательного аппарата); формирование навыков здорового образа жизни;

– направление *допрофессиональной подготовки* через ориентирование детей на осознанный выбор профессии; удовлетворение допрофессиональных запросов, обучающихся через содержание программного материала.

Особенность организации учебно-воспитательного процесса заключается в личностно-ориентированном подходе, в центре внимания – личность ребенка, для которой создаются все условия для самореализации.

Методическую основу составляют дифференциация и индивидуализация обучения. Данный подход обеспечивается работой над созданием неповторимого образа каждого обучающегося через изучение особенностей его фигуры, черт лица и обучение их корректировке макияжем, одеждой, гармоничным движением.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии*:*

– коллективные (фронтальные со всем составом);

– групповые (работа в группах, парах);

– индивидуальные.

Виды и формы индивидуальной и коллективно-групповой деятельности направлены на активизацию познавательных процессов, сочетают интеллектуальную, практическую и самостоятельную деятельность.

Основной формой организации учебной деятельности является занятие.

По типу может быть комбинированным, практическим, репетиционным, тренировочным, контрольным.

Каждое групповое занятие (*условно*) разбивается на 3 части, которые и составляют в комплексе целостное занятие:

- 1 часть включает в себя организационные моменты, изложение нового материала;
- 2 часть – практическая работа обучающихся (индивидуальная или групповая, самостоятельная или совместно с педагогом, под контролем педагога). Здесь происходит закрепление теоретического материала, отрабатываются навыки и приемы; формируются успешные способы деятельности;
- 3 часть – посвящена анализу проделанной работы и подведению итогов. Это коллективная деятельность, состоящая из аналитической деятельности каждого обучающегося, педагога и всех вместе.

Организовывая учебный процесс, каждый руководитель выбирает для себя свой путь приобщения детей к искусству, организует занятия таким образом, чтобы каждый из участников (*манекенщиц*) мог проявить свои способности наиболее полно. Одно из таких – музыкальное оформление, которое помогает исполнителям почувствовать ритм, уточнить звучание каждого перехода в каждой выстроенной картинке, а также почувствовать определенное соотношение главного и второстепенного, активного и пассивного.

Немаловажно и то, что манекенщицы должны свободно ориентироваться в пространстве сцены, находить более выгодные размещения. Их костюмы должны быть хорошо просматриваемы зрителям, действия точны и осмысленны. В массовых сценах студийцы работают над задачей синхронности движений, слаженности коллективного действия, оправданности позы и максимальной подачи костюма. Интересно и красиво найденные и выстроенные мизансцены являются важным выразительным средством сценического действа.

Для каждого года обучения образовательной программы театра моды «Движение и ритм» в соответствии с требованиями к знаниям, умениям и

навыкам обучающихся, разработан инструментарий оценки результатов образовательной деятельности обучающихся. Программой предусмотрена просветительско-досуговая деятельность обучающихся, под которой понимается участие обучающихся в воспитательных мероприятиях различной направленности муниципального и регионального уровней, концертная и конкурсная деятельность.

При реализации программы создаются оптимальные условия для формирования и развития личности ребенка, его культуры. Обучение строится таким образом, что обучающиеся, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. При выполнении задания ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение. Система обучения построена таким образом, что в ней могут обучаться все те, кому близок мир моды и красоты, кто хочет научиться грациозной походке, узнать о секретах профессиональных визажистов, парикмахеров, стать более раскрепощенным не только на сцене, но и в жизни.

В процессе реализации программы я учитываю индивидуальные способности детей, корректирую практические задания в соответствии с уровнем подготовки каждого конкретного обучающегося. Моя методическая работа заключается в планировании и анализе деятельности студии, выборе методов, форм, педагогических технологий и приемов для оптимизации процесса обучения и воспитания, разработке планов занятий, инструментария, работе над методической темой, повышением уровня собственного профессионализма.

Оценка эффективности программы

№ п/п	Показатель	Формы определения результативности
1.	Результативность работы педагога по выполнению образовательных задач	- составление годового отчета; - учет уровня усвоения образовательной программы; - анализ деятельности по успешности выполнения каждой поставленной задачи; - выявление причин невыполнения задач; - персональное портфолио обучающихся; - выводы.
2.	Динамичность освоения детьми специальных умений и навыков	- динамика уровня освоения специальных умений и навыков через наблюдение, тесты, результаты творческой деятельности и т.д.; - сбор информации
3.	Сохранность детского коллектива	- учет в журнале посещаемости; - фиксация передвижения детей (уходы, приходы); - % отсева, анализ данных на конец учебного года
4.	Удовлетворенность родителей	- проведение родительских собраний по плану; - анкетирование; - индивидуальные беседы, консультации; - привлечение родителей к подготовке и проведению выставок и конкурсов; - анализ полученной информации.

В процессе обучения используются элементы ***современных педагогических технологий****:*

1. Ведущей технологией обучения является ***технология саморазвития*** – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; участницы театра моды активно участвуют в социально значимых проектах.

2. ***Технология развивающего обучения*** – использую для развития у ребят творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

3. Технология дифференцированного обучения – способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

4. ***Технологии обучения в сотрудничестве*** – создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

5. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

6. ***Здоровьесберегающия технология*** – способствует не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей (укреплению мышц обучающихся, формирования правильной осанки, формирование привычек поведения здорового человека – режим, питание, уход за лицом, телом, волосами) и развитию у них устойчивых навыков здорового образа жизни.

2.6. Список литературы

1. Бердник, Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. Учебное пособие. / Т.О.Бердник - Ростов-на-Дону: Феникс. 2001. - 320 с. - (Учебники XXI века).

2. Володин, В.А. Современная энциклопедия. Мода и стиль. / В.А. Володин. – М. : Аванта +, 2002. - 480 с.

3. Климова С.П. Театр моды как форма по созданию среды развития творческих способностей обучающихся // Педагогический опыт: теория, методика, практика : материалы VI Междунар. науч.–практ. конф. (Чебоксары, 19 февр. 2016 г.) / редкол.: О.Н. Широков [и др.] – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2016. – С. 191-193.

4. Комова О.В., Прияткина Н.Ю. Детский театр моды как форма дополнительного художественно-эстетического образования // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. – № 7-1. – С. 116-117.

5. Копеина Н.С. Самоорганизация в становлении индивидуальности: межвуз. сб. науч. трудов // Интегральное исследование индивидуальности: теоретические и педагогические аспекты. - Пермь: ПГПИ, 1988. - С. 50-59.

Список литературы для обучающихся :

1. Детям об искусстве. Мода [Текст] : история моды в зеркале искусства / Наталия Бялик-Валенти : [10+]. - Москва : Искусство - XXI век, 2014. – 93 с.

2. Мода. Большая книга рисования и дизайна [Текст] : [для детей младшего школьного возраста : 0+] / ил. и дизайн Антонии Миллер ; доп. ил. Нон Фигг ; [пер. с англ. Юлии Волченко]. - Москва : Эксмо, cop. 2015. - 96 с. (Серия «Модный дизайн: альбомы для творчества»).

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Кремлева Светлана Адольфовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Профессиональное образование:** высшее. Тюменский Государственный Институт искусств и культуры, специальность: режиссер массовых праздников (1994 г.).
5. **Стаж:** педагогический – 40 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Движение и ритм» – ***модифицированная,*** по направленности – ***художественная.*** Рассчитана на детей **о*т 5 до 17лет***. Предполагает ***пятилетний*** курс обучения.

Цель: создание условий для самореализации творческой личности в коллективе единомышленников через формирование своего неповторимого образа средствами театрального искусства и феномена моды.

Задачи: дать базовый объем знаний, умений и навыков по созданию и демонстрации художественно-выразительных моделей и коллекций одежды, причесок; развивать творческую индивидуальность ребенка; побудить к самостоятельному творчеству в процессе коллективной творческой деятельности по демонстрации моделей; совершенствовать походку, пластику тела, выразительность жеста; организовать участие студийцев в конкурсах, фестивалях, концертах; способствовать овладению обучающимися эстетическими и этическими нормами поведения, культурой общения.

Содержание программы: «Основы движения и ритма», «Развитие актерских способностей», «Движение и ритм».

***Формы реализации программы*:** групповые занятия.

Ожидаемые результаты: по окончанию программы обучаемые должны знать основные правила сценической культуры, культуры восприятия зрителей, средства выразительности манекенщиц, навыки этикета; умело создавать сценический образ по заданным или выбранным ориентирам; грамотно исполнять заложенные сценическим образом движения в процессе используемого действия; умело подчиняться ритму мелодии музыкального сопровождения, ориентироваться в сценическом пространстве, работать в режиме ансамбля, активизировать свою фантазию. В процессе обучения должен сформироваться сплоченный творческий коллектив (группа).

Приложение № 1

Директору МАУ ДО
«Дом детского творчества» К ГО
Салиховой Ю.В.
от

_____

_____
(Домашний адрес)

Заявление

Я, _____, даю согласие на финансирование материалов, необходимых для создания авторских коллекций в студии театра моды «Свет надежды», в котором занимается моя(ой) дочь(сын)_____, _____года рождения.

В случае участия коллектива в конкурсах за пределами области, в случае необходимости согласен(сна) взять на себя оплату проезда и питания моего ребенка во время проведения конкурса-фестиваля и обратно.

Дата Подпись

Приложение № 2

КАРТА ИНТЕРЕСОВ

Любите ли Вы? Нравится ли Вам? Хотели бы Вы?

№ п/п	Вид деятельности	Мне очень не нравится	Мне нравится	Я сомневаюсь, не знаю	Мне нравится	Мне очень нравится
1	Петь, играть на музыкальных инструментах					
2	Играть в спортивные, подвижные игры					
3	Изучать историю своего города					
4	Слушать, читать рассказы, смотреть телепередачи о природе					
5	Слушать или читать сказки, рассказы, легенды и мифы					
6	Играть со сверстниками в различные коллективные игры					

7	Рисовать, лепить, шить, вышивать					
8	Играть с техническим конструктором					
9	Ходить в походы, ездить за город, путешествовать					
10	Играть в игры со словами, сочинять истории, сказки, рассказы					
11	Решать логические задачи и задачи на сообразительность					
12	Участвовать в постановке спектаклей, театральных играх					
13	Заниматься физкультурой и спортом					
14	Ездить и ходить на экскурсии, посещать музеи					
15	Помогать другим					

Приложение № 3

ТЕСТ
на определение мотивов
участия ребёнка в театральной деятельности
(разработано на основе типологии мотивов учения «Лесенка побуждений»
(авторы: А.И. Божович, И.К. Маркова)

***Цель*:** определение мотивов участия в театральной деятельности
Шкалы: познавательные мотивы, социальные мотивы

Ход проведения:

Педагог: «Построй лесенку, которая называется «Зачем я занимаюсь театральным творчеством» из карточек. Прочитай, что написано на карточках (написано, зачем люди занимаются театральным искусством). Выбери карточку, где написано самое главное для тебя. Это будет первая ступенька. Из оставшихся карточек снова выбери ту, где написано самое главное, – это вторая ступенька (положи ее ниже первой). Продолжай строить самостоятельно.

Учащимся предъявляются на отдельных карточках следующие 8 утверждений, соответствующие 4 познавательным и 4 социальным мотивам:

ТЕСТ

1. Я занимаюсь для того, чтобы всё знать о театре.
2. Я занимаюсь, потому что мне нравится сам процесс обучения актёрскому мастерству.
3. Я занимаюсь для того, чтобы получать грамоты, дипломы.
4. Я занимаюсь для того, чтобы стать актёром.
5. Я занимаюсь, чтобы, выступая на сцене, приносить радость людям.
6. Я занимаюсь, чтобы педагог был доволен моими успехами.
7. Я занимаюсь, чтобы своими успехами радовать родителей.
8. Я занимаюсь, чтобы за мои успехи меня уважали товарищи.

Обработка и интерпретация результатов теста:

Посмотреть, какие мотивы занимают первые 4 места в иерархии. Если 2 социальных и 2 познавательных, то делаем вывод о гармоничном сочетании. Если эти места занимают 3 или 4 мотива одного типа, то делается вывод о доминировании данного типа мотивов учения.

Приложение № 4

Тест для промежуточной аттестации по программе

Блок А. Выберите к каждому из 10 вопросов один правильный ответ.

1. Дизайн – это

1-искусство компоновки., стилистики, украшения;
2 -творческая проектная деятельность с целью создания гармоничной предметной
среды;
3- наиболее осмысленная художественно-проектная деятельность;
4 -все варианты вместе.

2. Элемент русского народного костюма, женская шерстяная юбка замужних женщин из нескольких кусков ткани с богато украшенным подолом.

1-сарафан
2-понева
3-повойник
4-фартук

3. Современные значение термина «костюм»:

1- исторический, национальный, сценический, набор традиционных предметов;
2- выходной, деловой, повседневный;
3- нет вариантов;
4- все варианты подходят.

4. Совокупность покровов, защищающих тело человека:

1- одежда;
2- костюм;
3- укрытие;
4- нет вариантов.

5. Способ создания эскизов одежды с помощью журналов мод, ножниц и клея называется:

1-аппликация

2-коллаж
3-монотипия
4-все ответы верны

6. Сколько в среднем "голов" помещается в теле взрослого человека на рисунке?

1-15
2-6
3-20
4-7

7. Для спортивного стиля характерно:

1 – удобство, практичность, возможность трансформации;
2- сложные крой, обилие отделок;
3- изменение естественных пропорций;
4- минимум деталей, строгий крой.

8. Включает одежду, обувь, головной убор, прическу, макияж.
1- гарнитур;
2- комплект;
3- семейство;
4- костюм.

9. Что означает слово "монотипия"?

1-Отпечаток
2-Построение
3-Рисунок
4-Чертеж

10. Женская одежда в виде платья без рукавов называется:
1-понева
2-телогрея
3-кокошник
4- сарафан

Блок Б. ***Создайте набросок коллекции одежды*** (*задания индивидуально у педагога).*

Коллекция вечерних костюмов в технике быстрый коллаж.

Блок А. **№-** Ответы (1 – балл, правильный ответ)
1-4
2-2
3-4
4-1
5-2
6-4
7-1
8-2
9-1
10-4
Блок Б. (оценка по 5-и бальной шкале)

Менее 7 баллов – низкий уровень «**Н»**
От 8 до 10 баллов – средний уровень «**С»**
От 11 до 15 баллов – высокий уровень **«В»**

Приложение № 5

Система оценки результатов деятельности обучающихся студии Театр моды

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Практика – определяется количество правильно выполненных упражнений и заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Приложение № 6

Индивидуальная карта
результатов образовательной деятельности и личностного развития ребенка

Ф.И.
обучающегося_____
Год обучения,
группа_____
Результаты образовательной деятельности:

Уровень / **Показатель**	**Начало года**	**1 полугодие**	**2 полугодие**	**Итог**
Теория:				
Практика:				
1. Выполнение контрольных упражнений				
2.				
3.				
4.				

Менее 25 баллов – низкий уровень «**Н**»
От 26 до 34 баллов – средний уровень «**С**»
От 35 до 50 баллов – высокий уровень «**В**»

Показатель личностного развития	***Начало года***	***1 полугодие***	***2 полугодие***	***Итог***
Терпение				
Воля				
Самоконтроль				
Интерес к занятиям в детском объединении				
Умение работать в группе				
Общее количество баллов				
Уровень				

Менее 25 баллов – низкий уровень «**Н**»
От 26 до 34 баллов – средний уровень «**С**»
От 35 до 50 баллов – высокий уровень «**В**»

Приложение № 7

ПОРТФОЛИО
обучающегося театра моды «Свет надежды»

Ф.И.
обучающегося_____

Результативность участия в конкурсах, спектаклях

Мероприятие, место проведения	год	уровень	результат

Приложение№ 8

Мониторинг личностного развития обучающегося объединения Театра моды в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1.1 Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия	0	наблюдение
		Терпения хватает больше, чем на ½ занятия	1	
		Терпения хватает на все занятие	2	
1.2 Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне	0	наблюдение
		Иногда самим ребенком	1	
		Всегда самим ребенком	2	
1.3 Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне	0	наблюдение
		Периодически контролирует сам себя	1	
		Постоянно контролирует себя сам	2	
2. Ориентационные качества				
2.1 Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне	0	тестирование
		Интерес поддерживается периодически самим ребенком	1	
		Интерес постоянно поддерживается самим ребенком	2	

3. Поведенческие качества				
3.1 Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам объединения)	Умение воспринимать общие дела, как свои собственные	Избегает участия в общих делах	0	наблюдение
		Участвует при побуждении извне	1	
		Инициативен в общих делах	2	

Приложение № 9

Карты диагностики образовательного результата (практика)
обучающихся объединения «Театр моды «Свет надежды» группа №__ __год обучения

№ п/п	Ф.И. обучающегося	**Критерии оценки**						всего баллов	%	уровень
		Точность движений	Правильность выполнения	Работа в группе	Эмоциональная выразитель-ность	Музыкаль-ность	Соответствие стилю			
1.										

Система оценки результатов деятельности

Практика – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням:

Высокий - от 71 %;

Средний - от 50 до 70 %;

Низкий – менее 50 %.

Приложение № 10

Сводная карта диагностики образовательного результата обучающихся Театра моды «Свет надежды» группа №__ __ год обучения

№ п/п	Ф.И. обучающегося	1 полугодие						2 полугодие						всего баллов	%	уровень
		показатели личностного развития (балл)	теория (балл)	практика (балл)	общее количество баллов	%	уровень	теория (балл)	практика (балл)	показатели личностного развития (балл)	общее количество баллов	%	уровень	**100 % ___ баллов**		
1.																
2.																
3.																
4.																
5.																
6.																
7.																
8.																
9.																
10.																
11.																
12.																
13.																
14.																
15.																

Система оценки результатов деятельности

Теория – определяется количество правильных ответов в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням: **Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий – менее 50 %.**

Практика – определяется количество правильно выполненных заданий в соответствии с инструментарием в процентном соотношении, что соответствует следующим уровням: **Высокий - от 71 %; Средний - от 50 до 70 %; Низкий – менее 50 %.**

Приложение № 11

Практические задания

УПРАЖНЕНИЯ

Из противоположных кулис выходит пара. Участники дефиле (назовем их А и Б) встречаются. Пластический и ритмический рисунок движения.

УПРАЖНЕНИЕ № 1

(на синхронность движения)

А Б

1. Одновременный выход на середину

Пауза (2сек.)

(принятие различных оправданных поз)

2. С одной ноги идут в перед

Пауза (2 сек.)

3.Одновременный поворот вправо

Пауза (2 сек.)

4. С одной ноги возвращаются обратно на исходную позицию

Пауза (2 сек.)

5. Поворот вправо поворот влево

(оставляя голову на зрителя уходят)

УПРАЖНЕНИЕ № 2

Похожий вариант, только с переходами (А-Б, Б-А) на третьей точке

А Б

1. Идут в ногу 8 шагов

Пауза (2сек.)

2. Синхронный поворот

влево вправо

Пауза (2сек.)

(принятие различных оправданных поз)

3. Меняются местами

Пауза (2 сек.)

3. Вновь повороты

вправо влево

Пауза (2 сек.)

4. Синхронно с правой ноги 8 шагов назад

5. Поворот
вправо влево

(оставляя голову на зрителя уходят за кулисы)

УПРАЖНЕНИЕ № 3
(на синхронность движения)

А Б

1. Идут в ногу 8 шагов
2. Синхронный поворот вправо Пауза (2сек.)

Пауза (2сек.)
(принятие различных оправданных поз)

3. С правой ноги идут синхронно 4 шага и поворот влево
Пауза (2 сек.)
2. Вновь поворот влево
Пауза (2 сек.)
3. 4 шага вперед
Пауза (2 сек.)
6. Поворот влево
Пауза (2 сек.)
7. Уход вправо уход влево
оставляя голову на зрителя оставляя голову на зрителя

Эти упражнения, как и другие подобные, сочиненные преподавателем, развивают воображение, побуждают к действию, движения и позы обязательно должны быть оправданы и выполнены синхронно.

Приложение № 12

Игры-тренинги

Разделение обучающихся на две равные группы. Одна из них равномерно распределяется по залу, а вторая, оставаясь на своих местах, наблюдает.

У каждого ребенка свой партнер. Подается команда «двигаться в третьей скорости», спустя некоторое время команда «стоп» - обучающиеся «замирают», образуется групповая мизансцена с множеством ракурсов. Игрокам предлагается запомнить ракурс, позу, в которой каждый оказался в момент команды «стоп». Затем каждый садится на свое место. Через 5-10 сек. подается команда «воспроизвести мизансцену». Обучающиеся выполняют ее.

Второй вариант: мизансцену повторяют или восстанавливают не исполнители, а их партнеры. Подобные упражнения могут повторяться многократно. Смена мизансцен проходит подобно калейдоскопу. И в каждом конкретном случае надо воспроизвести не только позу, но и внутреннее ощущение движения.

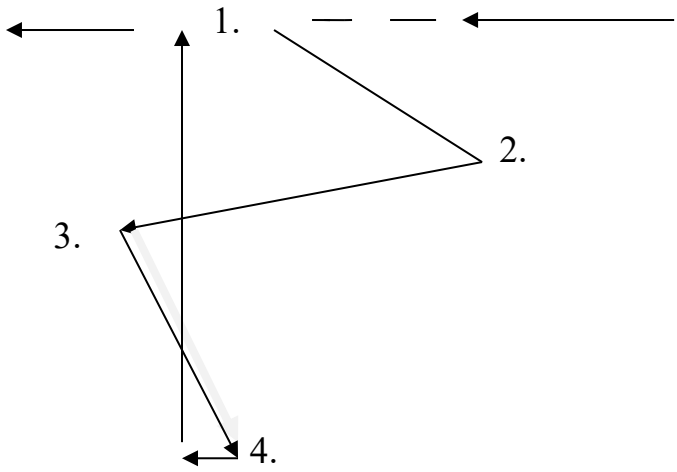
Приложение № 13

Методика проведения тренинга «Змейка»

Обучающиеся двигаются друг за другом на расстоянии 8 шагов, фиксируя себя на заданных точках.

- 1-ая точка – выход из кулис;
- 2-ая точка – манекенщица демонстрирует левый бок;
- 3-я точка – показ правого бока;
- 4-ая точка – показ полностью костюма и поворот вправо и уход по прямой назад. Поравнявшись с первой точкой поворот, влево оставляя голову на зрителя и уход за кулису.

Схема.



Примечание. Все движения делаются одновременно, а также поза «стоп-кадр».

Приложение № 14

Этюды, исполняемые в трех скоростях

Цель: разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени».

Примечание: темп определяется количеством шагов, выполняемых за 5 секунд (1-ая скорость – 2 шага, …5-ая скорость – 10-11 шагов). Обучающиеся могут двигаться в разных темпо- скоростях – от 1-ой (предельно медленно) до 5-ой (предельно быстро).

Этюд «Чудесное превращение»

Выходят две девочки-манекенщицы в ярких плащах из разных кулис, крутя ручки зонтиков, затем подняв зонты высоко над головой, показывают свои прекрасные плащи и головные уборы. Продемонстрировав модель, они, как бы присев, прячутся под свои зонты , а затем появляются в новых нарядах без плащей, комбинируя костюмы с разноцветными зонтами.

Работа над подобными этюдами позволяет обучающимся почувствовать влияние физического поведения на внутреннее состояние человека (действие, выполняемое в разных скоростях, вызывает разное самочувствие и отношение к происходящему.). Эта работа дает возможность проявить самостоятельность в выборе темы, наблюдательность. Этюды могут быть сольными, парными, групповыми. Педагогическая практика показала, что выполняя тот или иной этюд – упражнение можно научиться контролировать время, не отвлекаясь от действия. В дальнейшем «чувство времени» становится привычным для обучающихся.

Приложение № 15

Этюд-тренинг «Молодежная тусовка»

Встречаются на дискотеке парень и девушка (все это в быстром темпе), поприветствовали друг друга (мягкими хлопками рук и ног), тут же появляется еще один друг и зовет к себе. Появляется группа девушек и видя, что парни свободны, разбирают их и танцуют, остается в стороне трое. Они мимикой и жестами показывают, что остались одни, но не отчаиваются и стараются «отбить» парней у их партнерш в танце. Парни с большим удовольствием танцуют со всеми и приходят к согласию, что лучшего танца «Молодежная тусовка – нет!».

Исполнение таких этюдов, помогает развить чувство юмора, овладеть навыками пластической выразительности, сформировать умение двигаться в ритме и проявлять свои артистические способности.

Приложение № 16

тренинги «Мой новый смокинг»,
«Подарок от Ле-Монти», «Визитная карточка»

Исполнитель на сцене один, и ему приходится выполнять различные движения при выполнении того или иного действия:

а) выход на сцену. Уверенно идти вперед. Зафиксировать. Пауза.

б) красиво расстегнуть пуговицы и снять пиджак. Зафиксировать. Пауза.

в) показать карманы у брюк, пиджак перекинуть на руки. Пауза.

г) вид сбоку брюк и блузона, при этом снять пиджак с руки. Пауза.

д) повернуться. Пауза. Зафиксировать себя со спины. Пауза. Сделать шаг и еще повернуться. Пауза.

е) пойти легкой походкой, неся пиджак уже в руке к выходу, и еще раз зафиксировать себя на 1-2 сек.

Добиваться точности и свободы движений. При успешном выполнении задание усложнить. Следить за правильностью осанки и походки.

Примечание. Пауза или «стоп-кадр» не должен превышать 1-2 сек.