Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.29 20:35:33 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественная обработка пластических материалов»

(стартовый, базовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 4 года
Объем программы: 396 часов

Составитель:
Боровских Яна Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1.	**Комплекс основных характеристик программы ……**	3
1.1	Пояснительная записка ……..	3
1.2	Цель и задачи программы ……..	9
1.3	Планируемые результаты ……..	10
1.4	Содержание программы …….	11
2.	**Комплекс организационно-педагогических условий …….**	32
2.1	Календарный учебный график ……...	32
2.2	Условия реализации программы ……...	34
2.3	Формы аттестации ……..	36
2.4	Оценочные материалы ……	37
2.5	Методические материалы ……...	41
2.6	Список литературы …….	45
3.	**Сведения об авторе-разработчике ……**	46
4.	**Аннотация ……..**	47
	Приложения ……...	48

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Сегодня очень важна готовность человека действовать инициативно и творчески при любых обстоятельствах – этот социальный запрос соответствует потребностям ребенка быть самостоятельным, знать и уметь использовать свои возможности.

Реализация программы «Художественная обработка пластических материалов» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которого имеются на базе МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Образовательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Лепка из пластических материалов расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Своеобразие лепки заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Вылепленные предметы можно использовать в игре, они являются маленькими копиями настоящих вещей и в игре используются как их заместители.

Занятия лепкой воспитывают терпение, усидчивость, аккуратность, умение планировать и доводить начатое дело до конца. Все эти навыки помогут ребенку стать гармоничной и творческой личностью.

Программа предполагает художественную обработку разных пластических материалов (глины, соленого теста, пластилина), имеет **художественную направленность**, так как способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой

экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка пластических материалов» определяется:

- наличием в Камышловском городском округе месторождением глины, которое предоставляет возможность использования природного ресурса в целях создания художественных изделий декоративно-прикладного искусства. Занимаясь с этим материалом, дети приобщаются к природе родного края и формируют уважительное отношение к малой родине;

- доступностью соленого теста и пластилина, отсутствием больших материальных затрат на их приобретение.

Вид программы – модифицированная. В основу заложена программа «Художественная обработка пластических материалов» Бабре А.Д.

Новизна программы заключается в систематизации работы с пластическими материалами. На занятиях обучающимся предоставляется широкая возможность создавать авторские изделия, в полной мере используя свои креативные способности, вне зависимости от уровня базовой подготовки.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной для его возраста информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями о художественной обработке пластических материалов, развивает у обучающегося наглядно-образное мышление.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что формирование знаний и умений в области лепки происходит в процессе активной художественно-творческой деятельности. Программа не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ, в том числе Абашевской, Филимоновской, Каргопольской, Дымковской глиняной игрушки. Содержание программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – от 7 до 10 лет.

Обучающиеся младшего школьного возраста имеют несформированность сложно скоординированных движений руки и графических движений. В результате постепенных и систематических упражнений в области лепки, выполнения разного рода ручных действий и движений, у обучающихся развивается механическая память, мелкая моторика рук, что положительно влияет на преодоление трудностей и увеличение темпа деятельности при обучении письму в школе, выполнении творческих работ декоративно-прикладного направления.

В силу возрастных особенностей, детям младшего школьного возраста лет нужен результат «здесь и сейчас», поэтому ориентир на изготовление готового изделия по окончанию занятия позволит обеспечить максимальную вовлеченность детей в деятельность. Первые успехи помогут вызвать интерес к художественной обработке пластических материалов. Наработка качества

возможна по мере созревания в ребенке умелости к лепке, ручной умелости в целом.

Лепка даёт возможность ребёнку ощутить себя мастером и творцом. Самый главный плюс лепки – это осязаемость творчества. Основной инструмент – руки. Обучающиеся не только видят элемент игры, они могут трогать и изменять создаваемые изделия. Такое занятие считается самым доступным для самостоятельного освоения и полезным для ребят любого возраста.

Количество человек в группе: 8-10 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (8-10 человек) один раз в неделю по 2 часа, одно занятие – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (8-10 человек) один раз в неделю по 2 часа, одно занятие – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (8-10 человек) один раз в неделю по 3 часа, одно занятие – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Четвертый год обучения – один раз в неделю по 3 часа, одно занятие – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Срок освоения (продолжительность) общеобразовательной программы – 4 года.

Форма обучения – очная.

При необходимости возможно использование электронного или дистанционного обучения.

Объем общеразвивающей программы – 396 ч:

- 1-ый год обучения – 72 ч.;
- 2-ой год обучения – 72 ч.;
- 3-ий год обучения – 108 ч.;

- 4-ый год обучения – 144 ч.

Уровень программы:

1) 1-ый и 2-ой год обучения – стартовый. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на стартовом уровне предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в области лепки и декоративно- прикладного искусства;

2) 3-ий и 4-ый год обучения – базовый. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на базовом уровне предполагает формирование у обучающихся системы знаний, умений и навыков в области лепки, расширение познавательного интереса и информативности, знание терминологии в области лепки и декоративно-прикладного искусства.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области художественной обработки различных пластических материалов.

Задачи:

Обучающие:

- дать основные знания обучающимся о пластических материалах и их свойствах, представление об основных терминах лепки;
- познакомить с основными российскими центрами традиционной глиняной игрушки;
- способствовать освоению обучающимися азов цветоведения для подбора гармоничных цветов для росписи изделий;
- обучить простейшим способам и приемам лепки;
- научить пользоваться инструментами для лепки.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, образное мышление, художественный вкус и воображение.

***Воспитательные*:**

- вызвать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать культуру труда при работе с пластическими материалами;
- совершенствовать трудовые навыки и волевую сферу ребёнка.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- знание видов пластических материалов, их различий и свойств, основных терминов лепки;

- наличие представления об основных российских центрах традиционной глиняной игрушки;

- владение простейшими способами и приемами лепки;

- умение пользоваться инструментами для лепки;

- умение подбирать цвета и гармоничные цветовые сочетания для росписи изделий.

Метапредметные:

- повышение уровня развития творческих способностей обучающихся, их образного мышления, художественного вкуса и воображения.

Личностные:

- наличие интереса к декоративно-прикладному искусству;

- наличие основ культуры труда при работе с пластическими материалами;

- умение доводить начатое дело до конца.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов				
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	Итого
1.	Вводный инструктаж. Техника безопасности	2	2	2	2	**8**
2.	Знакомство с пластическими материалами и оборудованием. Правила работы со стеками.	2	-	-	-	**2**
3.	Приемы лепки	2	-	-	-	**2**
4.	Способы лепки	-	2	-	-	**2**
5.	Пластилин	22	26	48	56	**152**
6.	Соленое тесто	16	18	18	27	**79**
7.	Глина	18	12	30	24	**84**
8.	Глазурирование	-	-	-	7	**7**
9.	Народная глиняная игрушка	8	10	9	27	**54**
10.	Итоговое занятие. Выставка работ	2	2	1	1	**6**
	Итого:	**72**	**72**	**108**	**144**	**396**

Цель и задачи
1-ого года обучения

Цель: формирование устойчивого интереса к лепке через овладение первоначальными знаниями и умениями в области художественной обработки различных пластических материалов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с разновидностями пластических материалов и их свойствами;

- обучить первоначальным технологическим приемам работы с пластическими материалами;

Развивающие:

- развивать сенсорные способности, координацию движений и мелкую моторику рук;

- развивать мыслительные процессы (наблюдательность, память, внимание, мышление, воображение, речь);

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, усидчивость и стремление к качественному выполнению работы;

- воспитывать уважение к творчеству народных мастеров.

Учебный план

1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2	Виды пластических материалов. Оборудование для лепки. Правила работы со стеками	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Приёмы лепки	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Пластилин	22	3	19	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Соленое тесто	16	2	14	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Глина	18	3	15	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Народная глиняная игрушка	8	1	7	Опрос, Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	**72**	**13**	**59**	

Содержание программы 1-ого года обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж. Техника безопасности

Теория: Инструктаж по правилам поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности труда. Общие рекомендации по организации подготовки к занятиям.

Особенности программы 1-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

Практика: Игры на знакомство.

Раздел 2. Виды пластических материалов. Оборудование для лепки.

Теория: Особенности разных видов пластических материалов (глины, пластилина, соленого теста). Особенности лепки базовых элементов. Экономное использование пластических материалов. Правила работы со стеками.

Практика: Определение отличительных особенностей глины, пластилина и соленого теста. Отработка приемов работы стекой. Тренировочные упражнения: лепка основных базовых форм.

Раздел 3. Приёмы лепки

Теория: Особенности разных приемов лепки.

Практика: Упражнения по применению разнообразных приемов лепки. Поэтапная лепка фигурки птички.

Раздел 4. Пластилин

Теория: Понятие «налеп». Конструктивный и пластический способы лепки.

Практика: Лепка из пластилина конструктивным и пластическим способами. Лепка определенных групп предметов, композиций, сюжетов из пластилина.

Выполнение творческих работ: панно «Бабочка», «Осенняя пора», «Чаепитие», «Животные красной книги», коллективная работа «Зоопарк». Анализ работ.

Раздел 5. Соленое тесто

Теория: Техника изготовления соленого теста. Техника безопасности при работе с соленым тестом.

Гармоничные цветовые сочетания. Способы окрашивания.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста: «Рамка для фото», «Матрешка», «Совушка», «Подкова», «Домик для гномика» с применением джута. Оформление работ в цвете. Анализ работ.

Раздел 6. Глина

Теория: Правила работы с глиной. Техника безопасности при работе с глиной. Способы и приемы лепки из глины. Понятие «шликер».

Практика: Тренировочные упражнения с глиной – шар, жгутик, капля, лепешка. Лепка основных форм. Выполнение изделий из глины: «Птичка», «Котик», «Тотемные маски», «Подставка для карандашей». Оформление работ в цвете. Анализ изделий.

Раздел 7. Народная глиняная игрушка

Теория: Традиции изготовления и росписи народных глиняных игрушек: Каргопольская и Дымковская. Основные способы и приемы лепки народной глиняной игрушки. Особенности росписи.

Практика: Изготовление Каргопольской и Дымковской народных игрушек в традициях и канонах лепки, роспись красками. Анализ изделий.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в выставке. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Требования к обучающимся 1-ого года обучения

- знание видов пластических материалов и их свойств;
- владение первоначальными способами и приемами лепки из различных пластических материалов;
- знание правил техники безопасности при лепке;
- использование приобретенных знаний и умений для цветового решения;
- наличие начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- наличие мотивации к творческому труду.

Цель и задачи
2-ого года обучения

Цель: способствование освоению основных знаний и умений в области художественной обработки пластических материалов.

Задачи:

Обучающие:

- систематизировать знания об освоенных художественных техниках в работе с пластическими материалами;
- познакомить с новыми техниками лепки из пластических материалов (мозаичная, жгутиковая и смешанная);
- обобщить знания об основных центрах традиционной глиняной игрушки.

Развивающие:

- формировать умение передавать форму, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- развивать образное мышление и воображение.

***Воспитательные*:**

- воспитывать трудолюбие, усидчивость;
- способствовать приобретению опыта работы в паре, в коллективе.

Учебный план

2-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводный инструктаж. Техника безопасности	2	1	1	Опрос
2	Способы лепки	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Пластилин	26	2	24	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Соленое тесто	18	2	16	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Глина	12	2	10	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Народная глиняная игрушка	10	3	7	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие. Выставка работ	2	1	1	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	**72**	**12**	**60**	

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. Вводный инструктаж. Техника безопасности

Теория: Инструктаж по правилам поведения в Доме детского творчества. Инструктаж по технике безопасности труда. Общие рекомендации по организации подготовки к занятиям. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

Практика: Входная диагностика.

Раздел 2. Способы лепки

Теория: Особенности разных способов лепки. Отличие конструктивного и пластического способа лепки.

Практика: Отработка способов лепки. Лепка на тему «Моё любимое животное».

Раздел 3. Пластилин

Теория: Техники лепки на картоне: мозаичная, жгутиковая и смешанная. Лепка на каркасе.

Практика: Лепка в мозаичной, жгутиковой и смешанной технике. Лепка определенных групп предметов, композиций, сюжетов. Лепка в смешанной технике с использованием акриловых красок.

Выполнение творческих работ: «Витраж», «Матрешка», «Фэнтезийное животное», «Лесной домик», «Пейзаж», «Панно в смешанной технике». Анализ изделий.

Раздел 4. Соленое тесто

Теория: Особенности хранения изделий из солёного теста. Способ окрашивания теста до запекания. Каркас из фольги.

Практика: Выполнение изделий из соленого теста: «Декор для дома– подвеска лошадка», «Фруктовое панно», «Сюжетное панно», «Знаки зодиака». Анализ изделий.

Раздел 5. Глина

Теория: Особенности хранения изделий из глины. Способы фактуры глины с помощью разных инструментов. Понятие «Пласт».

Практика: Выполнение изделий из глины: «Перо жар-птицы», «Декоративная плитка: отпечатки растений. Коллективная работа», «Подставка для украшений», «Подсвечник». Анализ изделий.

Раздел 6. Народная глиняная игрушка

Теория: Традиции изготовления и росписи народных глиняных игрушек: Абашевская и Филимоновская. Основные способы и приемы лепки народной глиняной игрушки. Особенности росписи.

Практика: Изготовление Абашевской и Филимоновской народных игрушек в традициях и канонах лепки, роспись красками. Анализ изделий.

Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в выставке. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Требования к обучающимся 2-ого года обучения

- владение способами и приемами лепки из различных пластических материалов;
- знание правил техники безопасности;
- использование приобретенных знаний и умений для цветового и творческого решения;
- наличие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия;
- владение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- наличие умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- наличие начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Цель и задачи
3-его года обучения

Цель: содействие освоению обучающимися более сложных приёмов лепки, декорирования и комбинирования пластических материалов.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с новыми техниками лепки (ажурная, рельефная, комбинированная).

- обучить новым способов декорирования изделий (тиснение, роспись, инкрустация);

- формировать умение создавать многосоставные композиции (объёмные скульптуры, панно).

Развивающие:

- развивать пространственное мышление при создании объёмных форм;

- развивать сенсорные способности, координацию движений и мелкую моторику рук;

- развивать аккуратность;

- формировать умение уделять внимание деталям при работе над изделием.

Воспитательные:

- воспитывать насмотренность через анализ и обсуждение работ обучающихся;

- воспитывать самостоятельность и инициативность при выполнении творческого изделия.

Учебный план

3-его года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Пластилин	48	5	43	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Солёное тесто	18	2	16	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Глина	30	3	27	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Народная глиняная игрушка	9	2	7	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие. Выставка работ	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	**108**	**13,5**	**94,5**	

Содержание программы
3-го года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Повторение теоретического материала по лепке. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

Практика: Игра «Битва форм».

Раздел 2. Пластилин

Теория: Понятие «Сюжетная лепка». Разница между отдельной фигуркой и композицией. Правила композиции (передний план, средний и задний, динамика, связь между объектами). Понятие «Архитектура», «Дизайн». Стили архитектуры. Цвет в архитектуре.

Практика: Сюжетная лепка фигурок и композиций из пластических материалов. Выполнение архитектурных макетов из различных пластических материалов.

Выполнение творческих работ: «Кто что держит?», «Эмоции персонажа», «Погоня!», «Сказка на ладони», «Театр миниатюр», «Космический зоопарк», «Что случилось?», «Базовые геометрические формы», «Фэнтезийный домик», «Комната мечты», «Волшебная дверь».

Раздел 3. Солёное тесто

Теория: Понятие «Декор». Виды декорирования (инкрустация, тиснение, прорезной декор, роспись, смешанные техники – комбинация материалов).

Практика: Освоение техник декорирования.

Выполнение творческих работ: «Сияющий медальон», «Тиснение», «Подарочная рамка», «Звёздное небо», «Золотая рыбка», «Секретное письмо», «Бюро находок».

Раздел 4. Глина

Теория: Знакомство с видами рельефов (барельеф, горельеф, контррельеф). Способы рельефной лепки (панно, оттиск, работа с шаблонами). Традиции разных народов. Уважение к традициям.

Практика: Освоение новых способов рельефной лепки: оттиски фактур с помощью пуговиц, штампов, стеков, монет, кружева, листьев и других формочек. Работа с ярусами в панно. Комбинирование техник в изделии. Совершенствование умений работы с шаблонами. Лепка традиционных изделий разных народов

Выполнение творческих работ: «Волшебные отпечатки», «Анималистический пейзаж», «Сказочный замок», «Морские глубины», «Мексиканская Алебрихе», «Китайский дракон», «Норвежский тролль», «Итальянская маска», «Африканская маска», «Египетский амулет», «Немецкие рождественские ангелы», «Оживи легенду».

Раздел 7. Народная глиняная игрушка

Теория: Традиции изготовления и росписи Вятской народной глиняной игрушки. Основные способы и приемы лепки народной глиняной игрушки. Символика. Особенности росписи.

Практика: Лепка Вятской народной глиняной игрушки. Анализ выполненных работ.

Раздел 8. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в выставке. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Требования к обучающимся 3-его года обучения

- создание сложных форм из цельного куска глины/пластилина (без разрывов);
- умение лепить фигуры с динамикой (бегущий человек, летящая птица);
- умение точно передавать пропорции (соотношение головы и тела у животных);
- владение 3-4 техниками украшения (инкрустация (бусины, бисер), тиснение (фактурные отпечатки);
- умение сочетать цвета по народным традициям;
- использование стеки для проработки мелких деталей;
- умение применять проволоку/фольгу для каркасов;
- умение разрабатывать авторские сюжеты;
- умение составлять многофигурные композиции;
- умение придумывать орнаменты по мотивам народных промыслов;
- знание символики народных традиций.

Цель и задачи
4-ого года обучения

Цель: совершенствование знаний и умений художественной обработки пластических материалов через самостоятельное создание композиционных работ с акцентом на детализацию, выразительность и творческое решение.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «круглая скульптура», «пропорции», «перспектива»;
- познакомить с основами обжига изделий глазурью;
- научить качественно выполнять эскиз творческой работы и продумывать ход действий в работе над изделием.

Развивающие:

- совершенствовать наблюдательность и внимания к деталям;
- формировать умение работать с натуры и по памяти;
- формировать умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формировать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач.

Воспитательные:

- формировать критическое мышление через анализ своих работ и работ одногруппников;
- воспитывать умение аргументировать выбор техник для своей работы;
- воспитывать трудолюбие и усидчивость.

Учебный план

4-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос
2	Пластилин	56	5	51	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Солёное тесто	27	3	24	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Глина	24	3	21	Опрос, Педагогическое наблюдение
5	Глазурирование	7	2	5	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Народная глиняная игрушка	27	5	22	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие. Выставка работ	1	0,5	0,5	Опрос, Педагогическое наблюдение
	Итого:	**144**	**19,5**	**124,5**	

Содержание программы 4-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Повторение теоретического материала по лепке. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

Практика: Лепка на свободную тему для оценки уровня умений.

Раздел 2. Пластилин

Теория: Знакомство с понятиями «круглая скульптура», «перспектива», «портрет», «анатомия».

Практика: Лепка рельефа с перспективой, лепка круговой композиции с учетом ракурса. Лепка композиции с натуры. Проработка фактуры в одежде, шерсти животных и архитектуре.

Выполнение творческих работ: «Портрет», «Эмоции в портрете», «Возрастные особенности», «Фигура человека», «Одежда на фигуре человека», «Бал», «Механический робот», «Орёл», «Мамонт», «Русская изба», «Дом будущего», «Коллективная работа-диорама».

Раздел 3. Солёное тесто

Теория: Знакомство со сквозным прорезанием солёного теста. Добавление природных материалов (сухие ветки, листья, ракушки, сетка и др.).

Практика: Ажурная резьба по тесту. Имитация различных текстур с помощью росписи. Лакировка изделий.

Выполнение творческих работ: «Восточные мотивы», «Деревянный сундук», «Лесной дух», «Морская тема», «Японская маска самурая», «Славянский оберег», «Африканский тотем».

Раздел 4. Глина

Теория: Закрепление понятия «фактура».

Практика: Имитация различных фактур в изделиях.

Выполнение творческих работ: «Чайная пара», «Ложка-подвеска», «Подсвечник-домик», «Подставка для канцелярии», «Подставка под горячее», «Рамка для фотографий», «Панно к сказке».

Раздел 5. Глазурирование

Теория: Глазурь – её свойства и виды. Способы нанесения глазури. Технология обжига глазури.

Практика: Практическая работа с глазурью.

Выполнение творческих работ: «Эксперимент с цветами», «Тарелочка».

Раздел 6. Народная глиняная игрушка

Теория: Традиции изготовления и росписи народных глиняных игрушек: Плешковская, Ковровская, Липецкая, Романовская, Хлудневская,

Балхарская. Основные способы и приемы лепки народной глиняной игрушки. Символика. Особенности росписи.

Практика: Лепка народных игрушек.

Выполнение творческих работ: «Плешковская русалка с хвостом», «Ковровская копилка», «Липецкие «кукуши», «Романовский конь», «Хлудневская барыня», «Балхарский ослик», «Водяная свистулька», «Дымковская барыня со сменными юбками».

Раздел 7. Итоговое занятие. Выставка работ

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в выставке. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Требования к обучающимся 4-ого года обучения

- знание традиций изготовления и росписи народных глиняных игрушек;
- понимание этапов создания керамики;
- владение углубленными приёмами лепки;
- использование комбинированных техник;
- умение работать с мелкой детализацией (текстуры, фактуры, орнаменты, анатомические особенности);
- умение подбирать материалы и инструменты для разных задач;
- умение выстраивать перспективу и объем;
- умение передает динамику и баланс в изделиях;
- умение создавать сложные многослойные работы с ажурной резьбой по солёному тесту;
- умение анализировать свою работу, выделяя сильные и слабые стороны;
- умение участвовать в коллективных выставках, аргументированно представляет свои работы.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-й и последующие годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08-09.09
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	20.12- 30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01.
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	9	15	12	15	9	12	12	15	9
4-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы учебный кабинет должен удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование:

1. Магнитно-маркерная точка – 1 шт.
2. Столы – 5 шт.
3. Стулья – 10 шт.
4. Подкладные листы – 10 шт.
5. Ёмкости для воды – 10 шт.
6. Бумага для эскизов – 1 пачка.
7. Стеки – 10 шт.
8. Простые карандаши – 10 шт.
9. Краски гуашевые – 5 наборов.
10. Кисти художественные – 10 шт.
11. Фартуки – 10 шт.
12. Ластики – 10 шт.
13. Скалки – 10 шт.

Информационное обеспечение

1. https://djvu.online/file/BgYj6yXAYEhZW
2. https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/metodika-prepodavaniya-lepki-v-nachalnoj-shkole.html
3. https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-i-metodika-provedenija-zanjatii-po-lepke.html#:~:text=Примерная%20структура%20занятия%20по%20лепке.,работ.%202.%20Подведение%20итогов%20занятия
4. https://studfile.net/preview/5677785/page:3/
5. https://multiurok.ru/index.php/files/kontrol-vospitatelno-obrazovatelnogo-protsessa-v-d.html.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Входная диагностика проводится с помощью практического задания, определяющего уровень развития творческих способностей ребенка, имеющихся у него умений и навыков лепки. Форма проведения: практическая работа.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой обучающихся. Форма проведения текущей диагностики: опрос, наблюдение, беседа, анализ творческих работ.

Итоговая диагностика результатов проводится после завершения всей учебной программы, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления и систематизации знаний, умений и навыков по программе. Форма проведения итоговой диагностики: практическая работа и итоговая выставка.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки	Практическая работа	Приложение № 1. Входящая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практические умения лепки	Анализ творческих работ	Приложение № 2. Текущая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов»
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретические знания о лепке	Тестирование	Приложение № 3. Промежуточная диагностика
Практические знания и умения в лепке	Практическая работа	Приложение №3. Промежуточная диагностика
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Практические умения: выявление уровня приобретенных знаний и умений в области лепки	Итоговая выставка	Приложение № 4. Выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки

2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки	Практическая работа	Приложение № 5. Входящая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов - 1»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практические умения лепки	Анализ творческих работ	Приложение № 6. Текущая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов»
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретические знания о лепке	Тестирование	Приложение № 5. Промежуточная диагностика
Практические знания и умения в лепке	Практическая работа	Приложение № 6. Промежуточная диагностика
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Практические умения: выявление уровня приобретенных знаний и умений в области лепки	Итоговая выставка	Приложение № 7. Выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений	Практическая работа	Приложение № 8. Входящая диагностика по программе «Художественная

в области лепки		обработка пластических материалов -1»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практические умения лепки	Анализ творческих работ	Приложение № 9. Текущая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов»
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретические знания о лепке	Тестирование	Приложение № 10. Промежуточная диагностика
Практические знания и умения в лепке	Практическая работа	Оценка выставочной работы
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение №15 Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Практические умения: выявление уровня приобретенных знаний и умений в области лепки	Итоговая выставка	Приложение № 11. Выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки
4-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки	Практическая работа	Приложение № 12. Входящая диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов -1»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практические умения лепки	Анализ творческих работ	Приложение № 2. Текущая диагностика по программе «Художественная обработка пластических

		материалов-1»
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретические знания о лепке	Тестирование	Приложение № 13. Промежуточная диагностика
Практические умения: выявление уровня приобретенных знаний и умений в области лепки	Итоговая выставка	Приложение № 14. Выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 15. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в очном режиме, с допустимым применением электронного или дистанционного обучения.

Методы обучения

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

1. Игровые.

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

2. Словесные.

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

3. Наглядные.

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

4. Практические.

Выполнение творческой работы из пластических материалов.

Методы воспитания

1. **Убеждение**. Формирует твёрдую, глубоко осмысленную и эмоционально пережитую точку зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, то есть убеждений.

2. **Поощрение**. Вселяет позитивные эмоции, уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Поощрение проявляется в одобрение, похвале, в виде благодарности, предоставление почетных прав, награждении знаками внимания в виде подарков и грамот.

3. **Мотивация**. Пробуждает у обучающихся продуктивную познавательную деятельность и активное освоение содержания образования.

4. **Стимулирование**. Побуждает обучающихся к активной учебной деятельности.

5. Упражнение. Вырабатывает и закрепляет умения и навыки в процессе учебной деятельности обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Групповая форма – форма организации обучения, при которой педагог выделяет в группы обучающихся по каким-то признакам и организует их работу в таких группах между собой, так и с педагогом.

Взаимодействие педагога с обучающимися проявляется в разных формах.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры особенно важно для детей дошкольного возраста);

- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);

- итоговая выставка (оценивается итоговая творческая работа ученика).

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии. Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

Здоровьесберегающие технологии. Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.

Технологии коллективно-творческой деятельности. Коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество.

Игровые технологии. Игровая ситуация в образовательном процессе – один из важнейших аспектов интерактивного обучения ребенка. Взаимодействие педагога и учащихся осуществляется через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, деловое общение), в основе которого лежит социальный опыт.

Информационно-коммуникационная технология. Создание богатой, ориентированной на обучающегося, интерактивной учебной среды для активной работы со знаниями. Становление цифровой грамотности включает

формирование пользовательских умений, развитие умения искать, обрабатывать обмениваться цифровой информацией, расширения коммуникативных способностей для решения задач, развитие навыков исследовательской деятельности, формирование информационной культуры.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.
2. Постановка учебно-игровой задачи.
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Анализ детских работ и рефлексия.
6. Заключительная часть.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АГАР, 1998. – 48 с.

2. Арбат, Ю. А. Добрым людям на загляденье. - М.: Детская литература, 1964. – 173 с.

3. Боголюбов, Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя - М.: Просвещение, 1986. – 28 с., ил.

4. Бурдейный, М. А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005. – 104 с.: ил.

5. Липунова, С.А. Волшебная глина. – М.: Русич, 2001. – 160 с.

6. Федотов, Г. Я. Глина и керамика. – М.: ЭКСМО – Пресс, 2002. – 160 с., ил.

Для обучающихся и родителей:

1. Горичева, В. С. Нагибина, М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Академия развития, Академия К, 1998. – 192 с., ил.

2. Соболева, Н. Синегина, Н. Пластилиновая страна. – М.: Робинс», 2011. – 5-85 с., ил.

3. Сведения о разработчике программы

1. **ФИО:** Боровских Яна Романовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** первая.
4. **Профессиональное образование:** средне-профессиональное; ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», специальность – учитель изобразительного искусства и черчения.
5. **Стаж:** педагогический – 3 года.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка пластических материалов» (стартовый, базовый уровень) по направленности является **художественной**.

Предназначена для обучающихся **от 7 до 11 лет.**

Срок реализации – 4 года.

Цель программы: формирование у обучающихся базовых знаний и умений в области художественной обработки различных пластических материалов.

Для реализации цели предполагается решение основных **задач:** дать основные знания обучающимся о пластических материалах и их свойствах; познакомить с основными российскими центрами традиционной глиняной игрушки; способствовать освоению обучающимися азов цветоведения для подбора гармоничных цветов для росписи изделий; обучить простейшим способам и приемам лепки; научить пользоваться инструментами для лепки; развивать творческие способности обучающихся, образное мышление, художественный вкус и воображение; воспитывать культуру труда при работе с пластическими материалами; совершенствовать трудовые навыки и волевую сферу ребёнка.

В содержание программы включены разделы: «Знакомство с пластическими материалами и оборудованием. Правила работы со стеками», «Пластилин», «Соленое тесто», «Глина», «Глазурирование» «Народная глиняная игрушка» и «Итоговое занятие. Выставка работ».

Форма реализации программы: групповая.

Ожидаемые результаты: к концу обучения по программе обучающиеся будут обладать комплексом знаний и умений в области художественной обработки пластических материалов, научатся лепить простейшие изделия из разных видов пластических материалов. У обучающихся повысится уровень развития социально значимых качеств личности.

Приложение 1

Входная диагностика по программе

«Художественная обработка пластических материалов»

Цель: выявить уровень имеющихся умений и навыков ребенка в области лепки.

Задание: Посмотри внимательно на картинку. Слепи подобное изделие.



За каждый критерий максимальное количество баллов - 3 балла.
Наибольшее количество баллов за все правильно выполненные задания – 9.

Оценочная таблица входящей диагностики по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО	Соединение деталей аккуратное и плотное (1-3 б.)	Соблюдена цветовая гамма (1-3 б.)	Готовое изделие похоже на образец (1-3 б.)	Итог (3-9 баллов)

Высокий уровень (7-9 баллов) –ребенок самостоятельно выполнил задание, изделие полностью или в большей мере соответствует образцу.

Средний уровень (4-6) – ребенок выполнил задание с помощью педагога, изделие в большей мере соответствует образцу.

Низкий уровень (3 балла) – ребенок выполнил задание с помощью педагога, изделие в меньшей мере соответствует образцу.

Приложение 2

Промежуточная диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов»

1-ого года обучения

Цель: выявить уровень приобретенных знаний и умений обучающегося в области лепки за 4 месяца обучения.

Задание: Слепи изделие и расскажи о том, какие приемы и способы лепки ты использовал.

Оценочная таблица промежуточной диагностики
по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии оценивания изделия, баллы					Итого (5-17 баллов)
		Знание приемов лепки, которые использовались при изготовлении изделия (1-3 б.)	Умение использовать различные приемы и способы лепки: 1) раскатывание; 2) сплющивание; 3) прищипывание; 4) сглаживание; 5) скатывание (за каждый прием – 1б., максимальное количество баллов - 5)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Аккуратность выполнения изделия (1-3 б.)	Оригинальность и творческий подход (1-3 б.)	

Высокий уровень (13-17 баллов) – ребенок самостоятельно выполнял задание, может назвать приемы и способы лепки, которые он использовал; изделие выполнено с использованием различных приемов и соответствует в полной и в большей мере критериям.

Средний уровень (8-12 баллов) - ребенок самостоятельно выполнял задание, может частично назвать способы и приемы лепки, которые он использовал; изделие выполнено с использованием различных приемов и в большей мере соответствует критериям.

Низкий уровень (1-7 баллов) - ребенок выполнял задание частично самостоятельно; изделие выполнено с использованием минимума приемов; некоторые критерии проявились не в полном объеме.

Приложение № 3

Промежуточная диагностика по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
1-ого года обучения

Устный опрос

Цель: выявить уровень приобретенных знаний ребенка в области лепки.

Задание: внимательно прочитай вопрос и выбери правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Вопрос № 1. Как называется прием, при котором кусок пластилина помещают между ладоней и совершают круговые движения?

1. Раскатывание.
2. Скатывание.
3. Сплющивание.

Вопрос № 2. Как называется прием, при котором нужно защипнуть пластилин между двух пальцев и слегка потянуть?

1. Сплющивание.
2. Прищипывание.
3. Раскатывание.

Вопрос № 3. В составе какого изделия присутствует мука?

		
1	**2**	**3**

Вопрос № 4. Какой материал нужно всегда держать во влажной ткани и в закрытой ёмкости, чтобы он оставался пластичным?

		
1	**2**	**3**

Вопрос № 5. Какой прием используется для соединения деталей из глины?

1. Процарапывание.
2. Откручивание.
3. Примазывание.

Вопрос № 6. Какой материал нужно обжигать, чтобы он стал прочным?

1. Пластилин.
2. Глина.
3. Солёное тесто.

Вопрос № 7. Какой материал нужно запекать в духовке, чтобы он стал прочным?

1. Пластилин;
2. Глина.
3. Солёное тесто.

Вопрос № 8. Какой материал остаётся пластичным даже после завершения работы?

1. Пластилин.
2. Глина.
3. Солёное тесто.

Вопрос № 9. Можно ли употреблять в пищу специально приготовленное солёное тесто?

1. Да;
2. Нет.

Вопрос № 10. Нужно ли смачивать глину во время работы с ней?

1. Да;
2. Нет.

Оценочная таблица промежуточной диагностики
по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (1 б.)	Вопрос №5 (1 б.)	Вопрос № 6 (1 б.)	Вопрос № 7 (1 б.)	Вопрос № 8 (1 б.)	Вопрос № 9 (1 б.)	Вопрос № 10 (1 б.)	ИТОГО (10 б.)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень (10-8 баллов) – обучающийся ответил на все или большинство вопросов правильно.
Средний уровень (7-4 балла) – обучающийся ответил на половину вопросов правильно.
Низкий уровень (3 и меньше баллов) – обучающийся ответил на три или меньше вопросов правильно.

Приложение 4

Оценочная таблица промежуточной выставки
по программе «Художественная обработка пластических материалов»
1-го года обучения

Цель: оценить приобретенные за год обучения знания и умения в области лепки.

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки изделия (1-3 б.)	Аккуратность росписи изделия (1-3 б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Умение рассказать о изделии (1-3 б.)	

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение 5

Входная диагностика по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
2-ого года обучения

Цель: выявить уровень имеющихся умений и навыков ребенка в области лепки.

Задание: Внимательно посмотри на картинку. Слепи подобное изделие.



За каждый критерий максимальное количество баллов – 3 балла.
Наибольшее количество баллов за все правильно выполненные задания – 9.

Оценочная таблица входящей диагностики по программе
«Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО	Соединение деталей аккуратное и плотное (1-3 б.)	Соблюдена цветовая гамма (1-3 б.)	Готовое изделие похоже на образец (1-3 б.)	Итог (3-9 баллов)

Высокий уровень (7-9 баллов) – ребенок самостоятельно выполнил задание, изделие полностью или в большей мере соответствует образцу.

Средний уровень (4-6) – ребенок выполнил задание с помощью педагога, изделие в большей мере соответствует образцу.

Низкий уровень (3 балла) – ребенок выполнил задание с помощью педагога, изделие в меньшей мере соответствует образцу.

Приложение № 6

Промежуточная диагностика по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
2-й год обучения

Устный опрос

Цель: выявить уровень приобретенных знаний ребенка в области лепки.

Задание: Внимательно прочитай вопросы и выбери правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов -10.

Вопрос № 1. Лепка – это …

1. Один из видов укрепления поверхности чего-либо.
2. Это процесс создания фигурки или декора из мягких материалов (глина, солёное тесто, пластилин) путём налепливания или удаления пластической массы.
3. Процесс создания фигурки или декора из твёрдых материалов (например, древесина).

Вопрос № 2. Выбери приём, в результате которого получается косичка.

1. Раскатывание.
2. Вытягивание.
3. Скручивание.

Вопрос № 3. Пластилинография – это …

1. Создание картин из солёного теста.
2. Создание на твёрдой основе (картон, пластик и т.д.) лепных картин из пластилина с изображением выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности.
3. Лепка объёмных фигурок.

Вопрос № 4. Выбери технику пластилинографии:

1. Пластическая.
2. Мозаичная.
3. Конструктивная.

Вопрос № 5. Что такое пластилиновый витраж?

1. Создание картины из пластилина, имитирующей витраж, на прозрачной основе.
2. Создание картины из пластилина на картонной основе.
3. Создание картины из пластилина с помощью точек и жгутиков.

Вопрос № 6. Что такое конструктивный способ лепки?

1. Способ, при котором лепят из целого куска пластилина.
2. Способ, при котором к целому кусочку присоединяют дополнительные кусочки пластилина.

Вопрос № 7. Какая глина готова к работе?

1. Сухая, с различными камешками, нитками.
2. Очень влажная и скользкая. Оставляет много «грязи» на руках.
3. Влажная, пластичная, легко мнется, без камешков и ниток.

Вопрос № 8. В каком виде народной игрушки роспись выполняется только с помощью желтого, зеленого и красного цвета?

1. Каргопольская.
2. Абашевская.
3. Филимоновская.

Вопрос № 9. В каком виде народной игрушки есть фигурка «Тяни-толкай»?

1. Каргопольская.
2. Абашевская.
3. Филимоновская.

Вопрос № 10. С помощью каких приёмов лепки можно слепить звёздочку?

1. Раскатывание в жгутик и вытягивание.
2. Скатывание в шарик и вытягивание.
3. Скатывание в шарик и расплющивание.

Оценочная таблица промежуточной диагностики
по программе «Художественная обработка пластических материалов»
2-го года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос №2 (1 б.)	Вопрос №3 (1 б.)	Вопрос №4 (1 б.)	Вопрос №5 (1 б.)	Вопрос №6 (1 б.)	Вопрос №7 (1 б.)	Вопрос №8 (1 б.)	Вопрос №9 (1 б.)	Вопрос №10 (1 б.)	ИТОГО (10 б.)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень (10-8 баллов) – ребенок ответил на все или большинство вопросов правильно.
Средний уровень (7-5 балла) – ребенок ответил на половину вопросов правильно.
Низкий уровень (4 и меньше баллов) – ребенок ответил на четыре или меньше вопросов правильно.

Приложение 7

Оценочная таблица промежуточной выставки
по программе «Художественная обработка пластических материалов»
2-го года обучения

Цель: оценить приобретенные за год обучения знания и умения в области лепки.

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки изделия (1-3 б.)	Аккуратность росписи изделия (1-3 б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Умение рассказать о изделии (1-3 б.)	

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение 8

Входная диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов» 3-его года обучения

Цель: выявить уровень творческого мышления, творческих умений и способности к самостоятельной интерпретации темы у обучающихся третьего года обучения.

Задание: слепи фантастическое существо, которое могло бы появиться в твоём сне. Расскажи о нем и объясни, почему ты выбрал такие приёмы и способы лепки.

За каждый критерий максимальное количество баллов – 2 балла. Наибольшее количество баллов за все правильно выполненные задания – 6.

Оценочная таблица входящей диагностики по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО	Оригинальность образа и нестандартное решение (2 б.)	Аккуратность соединения элементов (2 б.)	Умение комбинировать приёмы лепки (2 б.)	Итог (1-6 баллов)

Высокий уровень (6-5 баллов) – обучающийся проявил творческий подход и нестандартное решение, элементы изделия и их соединения выполнены аккуратно, умеет комбинировать приёмы лепки.

Средний уровень (4-3) – обучающийся выполняет изделие с небольшой помощью педагога, элементы изделия и их соединения выполнены аккуратно, умеет комбинировать приёмы лепки.

Низкий уровень (2 и меньше баллов) – обучающийся затрудняется в выполнении изделия, использует неоригинальные образы, изделие выполнено менее аккуратно.

Приложение 9

Промежуточная диагностика по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
3-его года обучения

Тест

Цель: выявить уровень приобретенных знаний обучающегося в области лепки.

Задание: внимательно прочитай вопросы и выбери правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Вопрос № 1. Как правильно распределить элементы в объёмной композиции, чтобы передать глубину пространства?

1. Слепить все детали одинакового размера и поставить в ряд.
2. Крупные и детализированные элементы — на переднем плане, мелкие и менее проработанные — на заднем.
3. Разместить все элементы на одном уровне, но раскрасить их разными цветами.

Вопрос № 2. Как сделать солёное тесто более прочным?

1. Добавить больше соли.
2. Добавить клей ПВА.
3. Заморозить.

Вопрос № 3. Что такое тиснение?

1. Нанесение узоров путём вдавливания предметов в мягкий материал.
2. Вырезание узоров острой стекой.
3. Покрытие изделия слоем краски.

Вопрос № 4. Какой народной игрушке свойственны длинные шеи и «золотые» рога?

1. Абашевской.
2. Филимоновской.
3. Дымковской.

Вопрос № 5. Какой эффект дает добавление кофе в солёное тесто?

1. Аромат и цвет «под дерево».
2. Пузырьки воздуха.
3. Эластичность.

Вопрос № 6. Что такое инкрустация?

1. Техника нанесения узоров краской.
2. Вставка в изделие других материалов (бусины, камешки и др.).
3. Вырезание узоров острым инструментом.

Вопрос № 7. Какой вид рельефа выступает над фоном менее чем наполовину своего объема?

1. Барельеф.
2. Горельеф.
3. Контррельеф.

Вопрос № 8. Где чаще всего используется контррельеф?

1. В настенных панно.
2. В печатных формах для монет.
3. В круглой скульптуре.

Вопрос № 9. Чем отличается койланаглиф от других форм рельефа?

1. Фигуры врезаны в плоскость, но имеют выпуклый контур.
2. Изображение полностью плоское.
3. Используется только в архитектуре.

Вопрос № 10. Какие древние цивилизации активно использовали контррельеф?

1. Древний Египет и Месопотамия.
2. Древняя Греция и Рим.
3. Китай и Япония.

Приложение 10

Оценочная таблица промежуточной диагностики по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
3-его года обучения

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (1 б.)	Вопрос № 5 (1 б.)	Вопрос № 6 (1 б.)	Вопрос № 7 (1 б.)	Вопрос № 8 (1 б.)	Вопрос № 9 (1 б.)	Вопрос № 10 (1 б.)	ИТОГО (10 б.)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень (10-8 баллов) – обучающийся ответил на все или большинство вопросов правильно.
Средний уровень (7-5 балла) – обучающийся ответил на половину вопросов правильно.
Низкий уровень (4 и меньше баллов) – обучающийся ответил на четыре или меньше вопросов правильно.

Приложение 11

Оценочная таблица промежуточной выставки по программе «Художественная обработка пластических материалов» 3-го года обучения

Цель: оценить приобретенные за 3-й год обучения знания и умения в области лепки.

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки изделия (1-3 б.)	Аккуратность росписи изделия (1-3 б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Умение рассказать о изделии (1-3 б.)	

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение 12

Входная диагностика по программе «Художественная обработка пластических материалов» 4-ого года обучения

Цель: определить уровень знаний и умений, а также творческого мышления и способности к самостоятельной работе у обучающихся четвертого года обучения.

Задание: придумай и слепи персонажа из мифа или народной сказки, добавь ему современную деталь.

За каждый критерий максимальное количество баллов – 2 балла. Наибольшее количество баллов за все правильно выполненные задания – 6.

Оценочная таблица входящей диагностики по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО	Техника выполнения (2 б.)	Композиция (2 б.)	Креативность и творческий подход (2 б.)	Самостоятельность (2 б.)	Итог (1-8 баллов)

Высокий уровень (6-5 баллов) – обучающийся проявил творческий подход и креативность, изделие имеет устойчивость, самостоятельно выполняет работу.

Средний уровень (4-3) – обучающийся выполняет изделие с небольшой помощью педагога, изделие выполнено креативно и соблюдена композиция.

Низкий уровень (2 и меньше баллов) – обучающийся затрудняется в выполнении изделия самостоятельно, использует неоригинальные образы, изделие выполнено неаккуратно.

Приложение 13

Итоговая диагностика по программе
«Художественная обработка пластических материалов»
4-ого года обучения

Тест

Цель: выявить уровень приобретенных знаний обучающегося в области лепки.

Задание: внимательно прочитай вопросы и выбери правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

Вопрос № 1. Как называется обжиг глины в печи?

1. Сушка.
2. Глазурирование.
3. Утильный обжиг.

Вопрос № 3. Какая игрушка выполняется из черной глины и не расписывается?

1. Дымковская.
2. Плешковская.
3. Филимоновская.

Вопрос № 4. Какая игрушка родом из Дагестана и украшена черно-белыми символами солнца?

1. Балхарская.
2. Орловская.
3. Романовская.

Вопрос № 5. Какую редкую игрушку лепили в Липецкой области в виде птиц с подвижными хвостами?

1. Кукуши.
2. Плешковские барыни.
3. Сапожковские солдаты.

Вопрос № 6. Какая игрушка из Калужской области расписывалась яркими полосками и звездами?

1. Хлудневская.
2. Каргопольская.
3. Дымковская.

Вопрос № 7. Что такое текстура в лепке?

1. Цвет материала.
2. Характер поверхности.
3. Размер изделия.

Вопрос № 8. Чем отличается текстура от фактуры?

1. Текстура – это цвет, а фактура – материал.
2. Текстура – это видимый узор, фактура – выпуклые свойства поверхности.
3. Значение одинаково.

Вопрос № 9. Что такое глазурь?

1. Краска для росписи по сырой глине.
2. Стекловидное покрытие, которое запекается в печи.
3. Клей для соединения деталей.

Вопрос № 10. Что происходит с глазурью при обжиге?
1. Она испаряется.
2. Плавится и образует стекловидный слой.
3. Темнеет, но остаётся шероховатой.

Оценочная таблица итоговой диагностики
по программе
«Художественная обработка пластических материалов» 4-го года

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (1 б.)	Вопрос № 5 (1 б.)	Вопрос № 6 (1 б.)	Вопрос № 7 (1 б.)	Вопрос № 8 (1 б.)	Вопрос № 9 (1 б.)	Вопрос № 10 (1 б.)	ИТОГО (10 б.)

За каждый правильный ответ – 1 балл.

Высокий уровень (10-8 баллов) – обучающийся ответил на все или большинство вопросов правильно.
Средний уровень (7-5 балла) – обучающийся ответил на половину вопросов правильно.
Низкий уровень (4 и меньше баллов) – обучающийся ответил на четыре или меньше вопросов правильно.

Приложение 14

Оценочная таблица итоговой выставки по программе

«Художественная обработка пластических материалов» 4-го года обучения

Цель: оценить приобретенные за год обучения знания и умения в области лепки.

№ п/п	ФИО ребенка	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки изделия (1-3 б.)	Аккуратность росписи изделия (1-3 б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Умение рассказать о изделии (1-3 б.)	

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение № 15

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____Имя _____Лет _____Дата _____

1. Коммуникативность													**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность													**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 –
2	Разрешает конфликты конструктивным	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным	

	путем											путем (драка, обида)	высокий,
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	6-4 – средний,
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	3-1 –
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	низкий
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
	3. Рефлексивность												**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий,
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	4-3 – средний,
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	

	поведение												2-1 – низкий
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				