Салихова Юлия Валерьевна

Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.29 20:36:17 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Художественная лепка»

(продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 144 часа

Составитель:
Боровских Яна Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы……..……. 3
1.1. Пояснительная записка……. 3
1.2. Цель и задачи программы……... 9
1.3. Планируемые результаты ……..…….. 10
1.4. Содержание программы ……..… 11
2. Комплекс организационно-педагогических условий……..… 14
2.1. Календарный учебный график……. 14
2.2. Условия реализации программы…….. 15
2.3. Формы аттестации……. 16
2.4. Оценочные материалы…….. 17
2.5. Методические материалы……..… 18
2.6. Список литературы……..……. 22
3. Сведения об авторе-разработчике……... 23
4. Аннотация…… 24
Приложение …...…….…… 25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Выявление одарённых детей и создание условий для реализации их интеллектуального и творческого потенциала является одной из ключевых задач современной системы образования.

Основной задачей педагогов дополнительного образования является создание условий для выявления и поддержки одарённых детей, удовлетворения их особых образовательных потребностей, раскрытия творческого и интеллектуального потенциала, успешной социализации и профессионального самоопределения.

В связи с тем, что по окончанию реализации базового уровня дополнительной общеобразовательной программы «Художественная обработка пластических материалов» выявлены обучающиеся, проявляющие особые способности, готовые углубленно изучать предмет, представлять свои творческие работы на конкурсах разного уровня, участвовать в социальных и творческих проектах, возникла необходимость разработки индивидуальной дополнительной общеобразовательной программы «Художественная лепка».

Образовательное значение художественной обработки пластических материалов огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Художественная обработка пластических материалов расширяет кругозор, способствует формированию творческого отношения к окружающей жизни, нравственных представлений.

Её своеобразие заключается в том, что дети учатся объемному способу изображения предметов. Вылепленные предметы из глины можно использовать в быту для различных целей.

Программа предполагает художественную обработку разных пластических материалов (глины, соленого теста, пластилина), имеет **художественную направленность**, так как способствует художественно-

эстетическому развитию обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 г. «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы обоснована необходимостью расширения и углубления знаний и умений обучающихся, закончивших базовый уровень программы «Художественная обработка пластических материалов-2».

Вид программы – авторская.

Новизна программы заключается в переходе от коллективного обучения к персонализированному подходу, учитывая уникальные психофизиологические особенности каждого обучающегося. Она фокусируется не только на освоении декоративно-прикладных навыков, но и на развитии творческого потенциала через использование разнообразных, часто нетрадиционных материалов и техник. На занятиях обучающимся предоставляется широкая возможность создавать авторские изделия, в полной мере используя свои креативные способности, вне зависимости от уровня базовой подготовки.

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа «Художественная лепка» имеет следующие особенности:

- является продолжением программы базового уровня;

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;

- создаёт условия для развития ребенка, проявляющего особые способности:

1. Мотивация учебной деятельности через укрепление профессионального выбора обучающегося, формирование устойчивого интереса к дисциплине по принципу «новая тема - новая проблема», обеспечение доступа к широкому спектру информационных ресурсов (специализированная литература, интернет-источники), а также активное использование межпредметных связей с такими дисциплинами как «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство» и «Информационные технологии».

2. Создание стимулирующей образовательной среды, способствующей вовлечению обучающихся в проектную деятельность, через применение интерактивных методов обучения и формирование условий для творческой самореализации личности.

3. Обеспечение условий для раскрытия творческого потенциала обучающихся посредством организации самостоятельной работы, позволяющей проявлять индивидуальность и оригинальность, а также через участие в конкурсных, выставочных и фестивальных мероприятиях различного уровня.

4. Организация продуктивной образовательной деятельности, направленной на практическое применение полученных знаний и умений в процессе выполнения творческих заданий и проектов.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной для его возраста информации, обогащает его словарный запас

терминами и понятиями о художественной обработке пластических материалов, развивает у обучающегося наглядно-образное мышление.

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной программы проявляется в применении современных педагогических технологий при обучении художественной обработки пластических материалов. Основу образовательного процесса составляет метод творческих проектов, реализующий принцип «обучение через деятельность».

Внешний результат проектной деятельности обладает практической значимостью – его можно оценить, проанализировать и использовать в реальной жизни. Внутренний результат представляет собой личностный рост обучающегося: приобретенные знания, умения, компетенции и ценностные ориентиры формируют его индивидуальный опыт.

Метод творческих проектов обладает всеми характеристиками проблемного обучения, являясь одной из его эффективных форм. Таким образом, в основе в основе данной методики лежат принципы проблемного подхода, что обеспечивает высокую образовательную результативность.

Адресат общеразвивающей программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы – от 11 до 13 лет.

К 11-13 годам у детей формируется комплекс важных психофизиологических предпосылок для успешного освоения сложных видов художественной обработки пластических материалов: развитая мелкая моторика, устойчивое произвольное внимание, хорошая механическая память и преобладающее наглядно-образное мышление. Эти возрастные особенности создают оптимальные условия для эффективного обучения более сложным техникам художественной обработки пластических материалов.

На данном этапе обучения особое значение приобретает развитие самостоятельной творческой активности, соответствующей познавательным

интересам ребенка. Педагогическая задача заключается в том, чтобы создать условия для постепенного перехода от репродуктивной деятельности к осознанному творческому процессу, формируя при этом устойчивую мотивацию к рукоделию как виду художественного творчества.

Количество человек в группе: 3-4 человека.

Образовательный процесс построен на индивидуальных занятиях с обучающимися, поэтому создана малая группа. Это позволяет найти свой подход к каждому ребенку и наиболее полно раскрыть его потенциал с постепенной усложненностью заданий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность

Занятия проводятся два раза в неделю по 2 часа, одно занятие – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Срок освоения (продолжительность) общеобразовательной программы – 1 год.

Форма реализации обучения: групповые занятия с индивидуальным подходом.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного или дистанционного обучения.

Объем общеразвивающей программы – 144 часа.

Уровень программы – продвинутый. Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на продвинутом уровне предполагает удовлетворение познавательного интереса обучающегося, расширение его информированности в области лепки и декоративно-прикладного искусства. Программа реализуется как продолжение обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня и переход к продвинутому уровню программы; так же может реализовываться как самостоятельный курс освоения художественно-творческой деятельности в области лепки.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствование развитию углубленных навыков обучающихся в области художественной обработки различных пластических материалов.

Обучающие:

- сформировать понятия о базовых терминах лепки: «скульптура», «анатомия», «рельеф», «композиция», «фактура», «тонирование»;

- формировать знания и умения исследовательской работы, овладения методиками исследований;

- познакомить с техникой каркасной лепки;

- научить методам создания сложных динамических композиций;

- научить тонкой детализации объектов;

- научить приёмам патинирования и тонирования.

Развивающие:

- развивать пространственное мышление через создание объёмных скульптур и рельефов;

- формировать художественный вкус и чувство гармонии;

- способствовать развитию стремления участвовать в конкурсах и выставках.

***Воспитательные*:**

- формировать ценностные качества (способность работать в команде, оставаясь при этом свободной, независимой личностью) и качества личности (тактичность, доброжелательность).

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты

- наличие понятий о базовых терминах лепки: «скульптура», «анатомия», «рельеф», «композиция», «фактура», «тонирование»;

- знание терминологии в области лепки;

- знание техник каркасной лепки;

- знание приёмов патинирования и тонирования;

- умение лепить сложные динамические композиции;

- умение лепить тонкую детализацию у предметов и объектов;

Метапредметные результаты:

- умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

- проявление самостоятельности при создании изделий декоративно-прикладного творчества;

- умение оценивать результаты художественно-творческой деятельности – собственной и одногруппников;

- наличие знаний и умений в области исследовательской деятельности, владение методиками исследований;

- умение работать в команде.

Личностные результаты:

- уважение к культуре и искусству других народов страны и мира в целом;

- трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Тео-рия	Практика	
1	**Вводное занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос
2	**Художественная обработка пластических материалов**	**82**	**13**	**69**	Опрос, педагогическое наблюдение
2.1	Пластилин	32	5	27	Опрос, педагогическое наблюдение
2.2	Солёное тесто	14	2	12	Опрос, педагогическое наблюдение
2.3	Глина	36	6	30	Опрос, педагогическое наблюдение
3	**Проектная деятельность**	**28**	**2**	**26**	Опрос, педагогическое наблюдение
4	**Выставочная деятельность**	**30**	**3**	**27**	Анализ выставочных работ
5	**Итоговое занятие**	**2**	**1**	**1**	Опрос, педагогическое наблюдение
	Итого:	**144**	**20**	**124**	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с индивидуальной программой обучения. Проведение вводного инструктажа по безопасности. Актуализация знаний.

Практика: Проведение входной диагностики.

Раздел 2. Художественная обработка пластических материалов

2.1. Пластилин

Теория: Основы композиции, анатомии, истории искусства. Анималистическая скульптура. Известные скульпторы: Микеланджело Буонарроти, Донателло. Каркас. Виды рельефа. Линия горизонта в пейзаже.

Практика: Лепка анималистических скульптур, человека на каркасе, лепка разных видов рельефа.

Выполнение творческих работ: «Анималистическая скульптура «Сова», «Анималистическая скульптура «Рысь», «Портрет», «Основы анатомии человека», «Натюрморт с фруктами на деревянной основе», «Городской пейзаж».

2.2. Солёное тесто

Теория: Знакомство с техникой «Инкрустация». Способы фактурирования солёного теста. Способы тонирования панно.

Практика: Лепка индивидуальных и коллективных панно. Роспись и тонирование панно разными способами.

Выполнение творческих работ: «Морское панно», «Силуэт и фактура», «Коллективные панно в одной тематике».

2.3. Глина

Теория: Прорезная техника лепки. Способы создания фактур разными инструментами. Смешанная техника лепки.

Практика: Выполнение объемных и плоскостных изделий с применением прорезной техники и используя различные способы фактурирования. Тонирование и роспись глины.

Выполнение творческих работ: «Подставка для карандашей», панно «Тотемное животное», «Домик-ночник», «Колокольчик-сова», «Пушистый гость», «Шкатулка для хранения».

Раздел 3. Проектная деятельность

Теория: Основные правила и требования к проекту и его защите. Тема, этапы и содержание творческого проекта.

Практика: Определение идеи проекта. Создание эскизов. Выбор материала и цветовой гаммы. Разработка теоретической части. Самостоятельный поиск идей. Написание проекта. Выполнение творческой работы. Защита проекта. Фотоотчет, анализ результатов участия в проекте.

Раздел 4. Выставочная деятельность

Теория: Правила оформления творческих работ на выставку в онлайн и офлайн формате. Формирование заявки. Подготовка этикетки: размер, шрифт. Оформление стенда в едином стиле.

Практика: Подготовка выставочных работ для участия в выставке. Фотоотчет, анализ результатов участия в итоговой выставке.

Раздел 5. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Тестирование. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся за учебный год.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.
Летние каникулы	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	12	20	16	20	12	16	16	20	12

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы учебный кабинет должен удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование:

1. Магнитно-маркерная доска–1шт.
2. Столы – 4шт.
3. Стулья – 4шт.
4. Подкладные листы – 4 шт.
5. Ёмкости для воды – 4 шт.
6. Бумага для эскизов–1пачка.
7. Стеки – 4 шт.
8. Простые карандаши – 4 шт.
9. Краски гуашевые – 4 набора.
10. Кисти художественные – 4 шт.
11. Фартуки – 4 шт.
12. Ластики – 4шт.
13. Скалки – 4 шт.

Информационное обеспечение

1. https://djvu.online/file/BgYj6yXAYEhZW?ysclid=m4fz64o8gz615359326
2. https://obrazovanie-gid.ru/dokumentaciya/metodika-prepodavaniya-lepki-v-nachalnoj-shkole.html
3. https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-i-metodika-provedenija-zanjatii-po-lepke.html#:~:text=Примерная%20структура%20занятия%20по%20лепке.,работ.%202.%20Подведение%20итогов%20занятия
4. https://studfile.net/preview/5677785/page:3/
5. https://multiurok.ru/index.php/files/kontrol-vospitatelno-obrazovatelnogo-protsessa-v-d.html

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия

дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Входная диагностика проводится с помощью практического задания, определяющего уровень развития творческих способностей обучающегося, имеющихся у него умений и навыков лепки. Форма проведения: практическая работа.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой обучающихся. Форма проведения текущей диагностики: опрос, наблюдение, беседа, анализ творческих работ.

Итоговая диагностика результатов проводится после завершения всей учебной программы, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления и систематизации знаний, умений и навыков по программе. Форма проведения итоговой диагностики: защита творческого проекта и итоговая выставка.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ыйгодобучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся навыков и умений в области лепки	Практическая работа	Приложение № 1. Входящая диагностика по программе «Художественная лепка»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практические навыки лепки	Анализ творческих работ	Приложение № 2. Текущая диагностика по программе «Художественная лепка»
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 4. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретические знания лепки	Тестирование	Приложение № 3. Итоговая диагностика
Практические умения лепки	Практическая работа	Приложение № 3. Итоговая диагностика
Практические знания умения в лепке	Итоговая выставка	Приложение № 4. Оценочная таблица итоговой выставки
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

2.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в очном режиме, с допустимым применением электронного или дистанционного обучения.

Методы обучения

Для развития творческих способностей обучающихся используются следующие методы обучения:

1. Словесные.

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

2. Наглядные.

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

3. Практические.

Выполнение творческой работы из пластических материалов.

4. Проектные.

Работа над проектом на выбранную обучающимися тему. Выбор темы с учётом интересов и возможностей обучающегося, определение целей и задач, планирование времени и ресурсов, определение формы финального представления результатов. Сбор и систематизация информации, применение выбранных методов и инструментов, проведение экспериментов или

исследований, создание проектного продукта, тестирование промежуточных результатов, внесение корректировок. Демонстрация проделанной работы, анализ достигнутых результатов, рефлексия.

Методы воспитания

1. **Убеждение**. Формирует твёрдую, глубоко осмысленную и эмоционально пережитую точку зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, то есть убеждений.

2. **Поощрение**. Вселяет позитивные эмоции, уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Поощрение проявляется в одобрение, похвале, в виде благодарности, предоставление почетных прав, награждении знаками внимания в виде подарков и грамот.

3. **Мотивация**. Пробуждает у обучающихся продуктивную познавательную деятельность и активное освоение содержания образования.

4. **Стимулирование**. Побуждает обучающихся к активной учебной деятельности.

5. Упражнение. Вырабатывает и закрепляет умения и навыки в процессе учебной деятельности обучающихся.

Формы организации образовательного процесса

Групповая форма – форма организации обучения, при которой педагог выделяет в группы обучающихся по каким-то признакам и организует их работу в таких группах между собой, так и с педагогом.

Взаимодействие педагога с обучающимися проявляется в разных формах.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);

- итоговая выставка (оценивается итоговая творческая работа ученика).

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии. Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

Здоровьесберегающие технологии. Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.

Технологии коллективно-творческой деятельности. Коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное творчество.

Информационно-коммуникационная технология. Создание богатой, ориентированной на обучающегося, интерактивной учебной среды для активной работы со знаниями. Становление цифровой грамотности включает

формирование пользовательских умений, развитие умения искать, обрабатывать обмениваться цифровой информацией, расширения коммуникативных способностей для решения задач, развитие навыков исследовательской деятельности, формирование информационной культуры.

Проектная технология. Самостоятельная (индивидуальная или групповая) деятельность обучающихся по решению реальной проблемы. Ориентирована на создание осязаемого результата (проекта) и включает этапы: выявление проблемы, планирование, поиск информации, реализация и

защита. Технология развивает творчество, навыки командной работы и критическое мышление.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.
2. Постановка учебно-игровой задачи.
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Анализ работ обучающихся и рефлексия.
6. Заключительная часть.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: АГАР,1998. – 48 с.

2. Арбат, Ю. А. Добрым людям на загляденье. – М.: Детская литература, 1964. – 173 с.

3. Боголюбов, Н.С. Скульптура на занятиях в школьном кружке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1986. – 128 с., ил.

4. Бурдейный, М. А. Искусство керамики. –М.: Профиздат, 2005. –104 с.:ил.

5. Липунова, С.А., Волшебная глина. – М.: Русич, 2001. – 160 с.

6. Вохринцева, С. Дымковская игрушка. Учимся рисовать. Учебное наглядно-дидактическое пособие. – М.: Страна фантазий, 2021. – 15 с.: ил.

7. Федотов, Г. Я. Глина и керамика. –М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 160 с., ил.

8. Долорс, Рос. Керамика. Энциклопедия. – М.: АСТ, 2003, – 30 с., ил.

Для обучающихся и родителей:

1. Каменева, Е. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1983. – 20 с., ил.

2. Поверин, А. Гончарное дело. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2016. – 140 с., ил.

3. Казагранда, Б. Поделки из солёного теста. – М.: АРТ-Родник, 2012. – 50 с., ил.

4. Рубцова, Е.С. Лучшие поделки из соленого теста. – М.: Владис, 2011. – 30 с.

3. Сведения о разработчике программы

1. **ФИО:** Боровских Яна Романовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** первая.
4. **Профессиональное образование:** средне-профессиональное; ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», специальность – учитель изобразительного искусства и черчения.
5. **Стаж:** педагогический– 2 года.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная лепка» (продвинутый уровень) по направленности является **художественной**.

Предназначена для обучающихся **от 11 до 13 лет. Срок реализации** – 1 год.

Цель программы: способствование развитию углубленных навыков обучающихся в области художественной обработки различных пластических материалов.

Для реализации цели предполагается решение основных задач: формировать знания о понятиях: «скульптура», «анатомия», «рельеф»; формировать знания и умения исследовательской работы, овладения методиками исследований; научить методам создания сложных динамических композиций, тонкой детализации объектов, приёмам патинирования и тонирования; развивать пространственное мышление через создание объёмных скульптур и рельефов; формировать художественный вкус; способствовать развитию стремления участвовать в конкурсах и выставках; формировать ценностные качества и качества личности.

В содержание программы включены разделы: «Художественная обработка пластических материалов: пластилин, соленое тесто, глина», «Проектная деятельность», «Выставочная деятельность».

Форма реализации программы: групповая.

Ожидаемые результаты: к концу обучения по программе обучающиеся будут обладать комплексом знаний и умений в области художественной обработки пластических материалов, будут знать терминологию по продвинутому курсу программы, свойства и средства выразительности пластических материалов, усовершенствуют умения лепить изделия из разных видов пластических материалов, сформируют знания и умения исследовательской работы, а также социально-значимые качества личности.

Приложение 1

Входная диагностика по программе

«Художественная лепка»

Цель: выявить уровень имеющихся знаний у обучающихся в области художественной обработки пластических материалов.

Задание: ответь на вопросы. Выберите один или несколько правильных ответов. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 5.

Вопрос № 1. Что нужно сделать, если пластилин стал слишком мягким из-за жары?

А) Поместить в холодильник на 10 минут.

Б) Разбавить пластилин несколькими каплями воды и перемешать.

В) Нагреть пластилин строительным феном для испарения лишнего масла.

Вопрос № 2. Вам нужно скрепить две высохшие детали из пластического материала. Какой из материалов является самым ненадежным в данном скреплении?

А) Пластилин.

Б) Солёное тесто.

В) Глина.

Вопрос № 3. Из какого материала нельзя брать проволоку для каркаса?

А) Из меди.

Б) Из стали.

В) Из алюминия.

Вопрос № 4. Чем покрывают изделие из солёного теста для поддержания долговечности и глянцевости?

А) Акриловый лак на водной основе.

Б) Растительное масло.

В) Яичный белок.

Вопрос № 5. Как размягчить большое количество засохших кусков глины?

А) Положить сухие куски в пластиковый пакет, добавить немного воды, закрыть и дождаться, пока они размокнут, а затем промять.

Б) Измельчить сухие куски в порошок в ступке, добавить воды и замесить.

В) Залить сухие куски водой в ведре, дождаться полного размокания,

слить лишнюю воду, выдержать массу в гипсовой емкости до нужной консистенции и тщательно промять.

Ответы: 1 – А; 2 – Б; 3 – Б; 4 – А; 5 – В.

Оценочная таблица входящей диагностики по программе «Художественная лепка»

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (1 б.)	Вопрос № 5 (1 б.)	ИТОГО (1-5 б.)

Высокий уровень (5 баллов) – обучающийся ответил на все ответов правильно;

Средний уровень (4-3 балла) – обучающийся ответил на большую часть или половину вопросов правильно;

Низкий уровень (2 и меньше баллов) – обучающийся ответил на 2 или меньше вопросов правильно.

Приложение 2

Промежуточная диагностика по программе «Художественная лепка»

Цель: выявить уровень приобретенных умений обучающегося в области художественной обработки пластических материалов за 4 месяца обучения.

Задание: слепи придуманного тобой персонажа из пластилина.

Оценочная таблица промежуточной диагностики по программе «Художественная обработка пластических материалов»

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии оценивания изделия, баллы						Итого (1-10 баллов)
		Гармоничные цветовые сочетания (1 б.)	Соблюдение пропорций (1 б.)	Уникальность и узнаваемость персонажа (1-2 балла)	Владение разными приёмами лепки (1-3 б.)	Выразительность (1-2 б.)	Аккуратность и завершенность (1 б.)	

Высокий уровень (10-7 баллов) – набрано больше половины баллов из критериев в таблице оценивания.

Средний уровень (6-4 балла) - набрана половина баллов из критериев в таблице оценивания.

Низкий уровень (3 и меньше баллов) - набрано меньше половины баллов из критериев в таблице оценивания.

Приложение 3

Итоговая диагностика по программе «Художественная лепка»

Цель: выявить уровень приобретенных знаний и умений обучающегося в области лепки.

Задание: внимательно прочитай вопросы и выбери правильный ответ. За каждый правильно выбранный вариант ответа – 1 балл. Максимальное количество баллов – 5 баллов.

Теоретическая часть

Вопрос № 1. Для какой из фигур на картинках потребуется проволочный каркас?

1	2	3
		

Ответ: 2.

Вопрос № 2. Какая техника использовалась для лепки этого изделия?

№1


1. Отщипывание
2. Продавливание.
3. Прорезание.

Ответ: 2.

Вопрос № 3. Что является главным акцентом композиции на картинке?

№1



1. Песочный замок
2. Пальмы
3. Кораблик

Ответ: 3.

Вопрос № 4. Что такое КАРКАС в скульптуре и для чего он нужен?

1. Это деревянная подставка для готовой работы.
2. Это основа из проволоки или палочек внутри фигуры, которая придает ей прочность и помогает закрепить сложные позы.
3. Это специальный станок, на котором работает скульптор.
4. Это эскиз будущей работы, нарисованный на бумаге.

Ответ: 2.

Вопрос № 5. Что такое ФАКТУРА в лепке?

1. Это название специальной глины для профессионалов.
2. Это характер поверхности изделия (гладкая, шершавая, ребристая и т.д.)
4. Это техника смешивания разных цветов пластилина.
5. Это размер готового изделия.

Ответ: 2.

Оценочная таблица теоретической части

№ п/п	ФИО ребенка	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (3 б.)	Вопрос № 5 (1 б.)	ИТОГО (1-5 б.)

Высокий уровень (5 баллов) – обучающийся ответил на все вопросы правильно.

Средний уровень (4-3 балла)– обучающийся ответил на половину вопросов правильно.

Низкий уровень (2 и меньше баллов) – обучающийся ответил на 2 или меньше вопросов правильно.

Практическая часть

Задание: слепи декоративную африканскую маску из глины, используя различные приемы лепки.

Оценочная таблица практической части

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии оценивания изделия, баллы						Итого (1-10 баллов)
		Гармоничные цветовые сочетания (1 б.)	Соблюдение пропорций (1 б.)	Уникальность и узнаваемость изделия (1-2 балла)	Владение разными приёмами лепки (1-3 б.)	Выразительность (1-2 б.)	Аккуратность и завершенность (1 б.)	

Высокий уровень (10-8 баллов) – набрано больше половины баллов из критериев в таблице оценивания.
Средний уровень (7-5 балла) - набрана половина баллов из критериев в таблице оценивания.
Низкий уровень (4 и меньше баллов)–набрано меньше половины баллов из критериев в таблице оценивания.

Оценочная таблица итоговой диагностики по программе «Художественная лепка»

№ п/п	ФИО обучающегося	Теоретическая часть 1-5 б.	Практическая часть 1-10 б.	Итого (1-15 баллов)

Высокий уровень (15-12 баллов) – набрано больше половины баллов из критериев в таблице оценивания.
Средний уровень (11-7 баллов)– набрана половина баллов из критериев в таблице оценивания.
Низкий уровень (6 и меньше баллов)– набрано меньше половины баллов из критериев в таблице оценивания.

Приложение 4

Оценочная таблица итоговой выставки по программе «Художественная лепка»

Цель: оценить приобретенные знания и умения в области художественной обработка пластических материалов за год обучения.

Задание: слепи изделие одного из четырёх известных видов народной глиняной игрушки, которое ты знаешь, и расскажи о нём.

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки изделия (1-3 б.)	Аккуратность росписи изделия (1-3б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3б.)	Умение рассказать о изделии (1-3б.)	

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие народной игрушки неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение 5

Критерии оценки проекта

№ п/п	ФИО обучающегося	Критерии оценивания проекта, баллы						Итого (1-30 баллов)
		Степень самостоятельности выполнения проекта (1-5 б.)	Качество выполнения проекта (1-5 б.)	Выполнение всех этапов проектирования (1-5 б.)	Оформление проекта (1-5 б.)	Качество доклада по изложению содержания проекта (1-5 б.)	Объем и глубина знаний по теме проекта при ответах на дополнительные вопросы (1-5 б.)	

Высокий уровень (30-20 баллов) – проект выполняется без затруднений, самостоятельно, на творческом уровне, с исполнительским мастерством, соответствующим возрасту автора; проект выполнен качественно; законченность работы; соответствие стандартным требованиям; уверенность в себе, культура речи, соблюдение регламента выступления при защите доклада.

Средний уровень (19-15 баллов) – все критерии выполнено частично.

Низкий уровень (14 и меньше баллов) – критерии не выполнены.

Приложение 6

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____Имя _____Лет _____Дата _____

1.Коммуникативность													**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6-высокий, 5-4– средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабо выраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2.Толерантность													**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7– высокий, 6-4– средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты конструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

3.Рефлексивность												**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5– высокий, 4-3– средний, 2-1– низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о свои чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свои поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям –2 3б.
Высокийуровень:23-18баллов. **Средний уровень:** 9-17 баллов. **Низкий уровень:** 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____ Объединение _____ Педагог _____ Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				