Салихова Юлия Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.28 16:37:25 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фотопозирование»

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Объем программы: 180 часов

Составитель:
Кузеванова Анастасия Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы..... 3
1.1. Пояснительная записка..... 3
1.2. Цель и задачи программы..... 8
1.3. Планируемые результаты..... 9
1.4. Содержание программы 10
2. Комплекс организационно-педагогических условий 26
2.1. Календарный учебный график..... 26
2.2 Условия реализации программы 27
2.3. Формы аттестации..... 28
2.4. Оценочные материалы..... 29
2.5. Методические материалы..... 31
2.6. Список литературы 35
3. Сведения об авторе-разработчике 37
4. Аннотация..... 38
Приложение 39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире, который быстро меняется и требует новых подходов к решению проблем, креативное мышление становится ценным навыком.

Занятия по фотопозированию станут отличным инструментом для всестороннего развития ребенка и формирования личности, подойдут как для желающих стать моделью, так и для тех, кто хочет раскрепоститься и научиться управлять своим телом и эмоциями, не бояться камеры.

Фотопозирование – это новые образы и свежие эмоции. Правильно подобранная поза позволяет передать характер и настроение, полноценно раскрыть творческую идею и даже подчеркнуть достоинства и скрыть недостатки фигуры.

Внедрение данной программы в комплекс образовательных дисциплин театра моды «Свет Надежды» способствует развитию интереса к современному моделингу.

Направленность программы – **художественная,** так как содержание способствует формированию у обучающихся творческих возможностей, развитию интереса к фотоискусству, фантазии, изобретательности, потребности в творческой деятельности, навыков и умений работы с различными материалами и инструментами.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Вид программы – **модифицированная.** Идея разработки данной программы возникла из анализа существующих программ.

В содержание данной программы входят разделы следующих авторских программ: «Фотопозирование» Абросова Е.С. (г. Верхняя Пышма, 2023 г.) и «Искусство фотопозирования» Орлова М.С. (г. Рыбинск, 2022 г.).

Новизна программы заключается в изучении и освоении трендов фотопозирования, с учетом изменений в модной индустрии, влияния социальных сетей и предпочтений аудитории. Задачи каждого раздела программы тесно переплетаются в каждом занятии и комплексно решают цель и задачи всей программы.

В основе обучения заложен практико-ориентированный характер, который предполагает помимо теоретического обучения активную практическую деятельность, участие в творческих групповых и индивидуальных фотопроектах.

Педагогическая целесообразность. При реализации программы соблюдаются принципы индивидуализации, доступности, последовательности и систематичности. Принцип наглядности позволяет обучающимся визуально воспринимать информацию, что особенно важно в фотопозировании. Принцип дозированности учебного материала предполагает, что информация подается в оптимальных объемах. Это помогает избежать перегрузки и сделает процесс запоминания более эффективным.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ фотопозирования. Она охватывает не только теоретические аспекты и практические навыки, обеспечивающие освоение различных поз и выражений лиц, но и основы композиции, освещения и настроек камеры.

В результате обучения обучающийся имеет элементарные познания о позировании в разных условиях.

Возраст детей, участвующих в реализации данной общеобразовательной программы: **от 7 до 16 лет.**

В возрасте **7-10 лет** у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят делать прически, надевать модные наряды. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание запечатлеть свой образ на фотографиях. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия по программе дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

Дети **10-11 лет** находятся в переходном возрасте – от младшего возраста к подростковому. Этот возрастной период принято называть младшим подростковым возрастом. Возраст связан с постепенным обретением чувства взрослости. В это время характерны усиление независимости детей от взрослых, негативизм – стремление противостоять, не поддаваться любым влияниям, предложениям, суждениям, чувствам взрослых. Фотопозирование может научить детей принимать позы и выражения лица, которые соответствуют их эмоциям и настроению. Это поможет им лучше понимать свои чувства и выражать их на фотографиях.

В **подростковом возрасте (12-14 лет)** фотопозирование способствует не только реабилитации своего «Я», но и обогащению жизненного опыта.

Находясь в кадре, принимая разные позы, переодеваясь в костюмы, подросток освобождается от тягостных переживаний, что помогает

отреагировать на какие-то жизненные события безопасно, удержать чувства, не давая им выплеснуться.

В процессе фотографирования и просмотра готовых снимков у подростка формируются новые представления, что позволяет взглянуть на одно и то же событие с разных сторон, обеспечить альтернативное понимание, установить связь между событиями и внутренним миром. Обучающийся имеет возможность посмотреть на себя со стороны и свою жизнь по-новому, увидеть новые смыслы и реализовать мечты.

С помощью фотопозирования подросток решает для себя следующие задачи: выделение из общей массы, поиск и нахождение идентичности, обретение чувства независимости и группы единомышленников, согласование Я-образов, получение возможности творческого самовыражения.

Ребенку в 15-16 лет хочется рисковать, все пробовать, экспериментировать. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. В этот период у детей формируется мышление, они открыты новым идеям и имеют большую способность к обучению. Фотопозирование – один из немногих видов творческого искусства, который позволяет раскрыть лучшие стороны личности, поднять самооценку, создать базу творческих качеств для дальнейшего занятия моделингом.

Количество обучающихся в группе: 8-12 человек.

Сроки реализации и объем общеобразовательной программы

Программа «Фотопозирование» рассчитана на 3 года обучения (180 часов):

- 1-ый год обучения – 36 часов (1 час в неделю);
- 2-ой год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- 3-ий год обучения – 72 часа (2 часа в неделю).

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровневость программы:

– стартовый уровень (1-ый год обучения), предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

– базовый уровень (2-ой, 3-ий год обучения), предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по предмету.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами фотопозирования.

Задачи программы:

Обучающие

- обучить теоретическим и практическим основам фотопозирования;
- способствовать созданию у обучающихся индивидуального стиля, своего имиджа.

Развивающие

- развивать гибкость мышления, решительность, умение импровизировать;
- развивать фантазию, воображение, творческую активность;
- формировать навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия.

Воспитательные

- способствовать формированию личностных качеств, необходимых для искусства самопрезентации: самостоятельности, активности, индивидуальности и уверенности в себе;
- содействовать формированию у обучающихся эстетического вкуса;
- воспитывать настойчивость, целеустремленность и ответственность в достижении высоких творческих результатов.

1.3. Планируемые результаты

Предметные

- знание приемов и способов фотопозирования;

- проведение фотосъемки в различных жанрах и условиях.

У обучающихся будут развиты:

- образное, пространственное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- уважительное отношение к человеку-творцу через результаты собственной творческой деятельности сверстников, через их оценку.

У обучающихся будут сформированы:

- основы эстетического вкуса;

- основы эстетического восприятия окружающего мира;

- основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);

Личностные:

- заинтересованное отношение к моделингу;

- позитивная самооценка в развитии личности.

Метапредметные:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- продуктивное взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1	Вводное занятие Основы техники безопасности	1	2	2	5
2	Фотопозирование	18	34	30	82
3	Сезонная съемка	2	8	6	16
4	Парное позирование	6	-	3	9
5	Групповое позирование	-	6	3	9
6	Beauty -съемка	2	4	4	10
7	Селфи-съемка	2	-	-	2
8	Съемка в интерьере	-	4	-	4
9	Фэшн-съемка	-	-	4	4
10	Косплей-съемка	2	4	-	6
11	Лукбук-съемка	-	-	4	4
12	Лайфстайл-съемка	2	4	4	10
13	Видеопозирование	-	4	4	8
14	Стилизованный проект	-	-	6	6
15	Итоговое занятие	1	2	2	5
	Итого:	**36**	**72**	**72**	**180**

Цель и задачи
1-ого года обучения

Цель: формирование интереса обучающихся к овладению основами модельного искусства и искусства самопрезентации.

Задачи:

1) дать первоначальные теоретические знания по фотопозированию;
2) учить умению выполнять различные позы, запоминая при этом ощущения тела, находя удачные ракурсы и подбирая к ним различные мимику и жесты;
3) развивать воображение и фантазию;
4) формировать настойчивость в выполнении заданий;
5) воспитывать чувство ответственности, коллективизма и уважения к другим.

Учебно-тематический план

1-ого года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1		1	Опрос
2.	Фотопозирование	7	11	18	Практическая работа
3.	Сезонная съемка	1	1	2	Практическая работа
4.	Парное позирование	2	4	6	Практическая работа
5.	Beauty -съемка	1	1	2	Практическая работа
6.	Селфи-съемка	1	1	2	Практическая работа
7.	Косплей-съемка	1	1	2	Практическая работа
8.	Лайфстайл-съемка	1	1	2	Практическая работа
9.	Итоговое занятие		1	1	Опрос
	Итого:	**15**	**21**	**36**	

Содержание программы
1-ого года обучения

Раздел 1. Техника безопасности

Теория: Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой обучения.

Практика: Игра-интерактив «Знакомство с фотопозированием». Ролевая игра «Зеркало».

Раздел 2. Фотопозирование

Теория: Понятие «фотопозирование». История позирования. Основы фотопозирования. Алгоритм работы модели по фотопозированию.

Понятие «аксессуар». Особенности позирования с аксессуарами.

Практика: Обсуждение поз моделей. Повторение наклонов и оборотов головы, положений рук, представленных на фотографиях в крупных и поясных портретах.

Упражнения для снятия физических и психологических зажимов. Игра «Быть глаголом» (рисовать, ломать, дарить, лить, кричать).

Раздел 3. Сезонная съемка

Теория: Понятие «сезонная съемка». История появления сезонной съемки. Основные правила позирования на фотосессии на улице. Идеи и образы для осенней фотосессии.

Практика: Обсуждение фотографий осенней съемки в журналах.

Отработка схем позирования на уличной фотосессии с учетом времени года. Анализ поз на уличной фотосессии.

Раздел 4. Парное позирование

Теория: Понятие «парное фотопозирование». Особенности парного фотопозирования. Парная фотосессия: правила подготовки, идеи, образы и сюжеты.

Практик: Рассмотрение вариантов взаимодействия моделей при фотопозировании на парном фото. Подбор идей для парного фотопозирования. Отработка схем позирования при расположении лиц по диагонали или горизонтали. Анализ поз парного фотопозирования.

Раздел 5. Beauty-съемка

Теория: Понятие «Beauty-съемка». История Beauty-съемок. Отличие beauty-съемки от обычного портрета. Секрет выразительных глаз в портретной фотографии. Макияж глаз.

Практика: Обсуждение фотографий Beauty-съемок в глянцевых журналах. Отработка схем позирования в Beauty-съемке с акцентом на глаза. Анализ выразительности глаз при Beauty-съемке.

Раздел 6. Селфи-съемка

Теория: Понятие «селфи». История появления селфи. Селфи как искусство: идеи и правила современного автопортрета. Оборудование для селфи.

Практика: Отработка упражнений по фотопозированию в самостоятельной работе при помощи селфи-палки. Анализ поз при селфи-съемке.

Раздел 7. Косплей-съемка

Теория: Понятие «косплей-съемка». Направление «косплей»: история и особенности.

Требования по созданию образа косплея. Узнаваемость персонажа. Соответствие образа персонажу. Сценический номер героя. Качество костюма. Атрибутика.

Практика: Выбор персонажа. Подбор костюма и атрибутики. Отработка поз в стиле «косплей» с реквизитом. Анализ поз в стиле «косплей».

Раздел 8. Лайфстайл-съемка

Теория: Понятие «лайфстайл-съемка». История появления лайфстайл-съемки. Особенности лайфстайл-съемки.

Практика: Отработка позирования в стиле «лайфстайл-портрет». Анализ поз в стиле «лайфстайл-портрет».

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика*:* Коллективное обсуждение итогов учебного года и индивидуальное осмысление собственных результатов. Участие индивидуальных и групповых фотопроектов в выставке.

Требования к обучающимся 1-ого года обучения

В конце 1-ого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- определение основных понятий: «фотопозирование», «сезонная съемка», «Beauty-съемка», «Селфи-съемка», «Лайфстайл-съемка», «Косплей-съемка».

– особенности, достоинства и недостатки позирования.

***Уметь*:**

– подбирать основные позы для фотосъемки;

– работать с предметами при позировании;

– определять рабочую сторону.

Цель и задачи
2-ого года обучения

Цель: расширение и углубление знаний обучающихся, совершенствование умений и навыков в области фотопозирования.

Задачи:

1) развивать творческую активность обучающихся через освоение основных приемов и способов фотопозирования;

2) способствовать повышению самооценки обучающихся, развитию творческих и интеллектуальных способностей;

3) формировать умение взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Учебно-тематический план

2-ого года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1	1	2	Анкетирование
2.	Фотопозирование	12	22	34	Практическая работа
3.	Сезонная съемка	2	6	8	Практическая работа
4.	Групповое позирование	2	4	6	Практическая работа
5.	Beauty -съемка	2	2	4	Практическая работа
6.	Съемка в интерьере	1	3	4	Практическая работа
7.	Косплей-съемка	1	3	4	Практическая работа
8.	Лайфстайл-съемка	1	3	4	Практическая работа
9.	Видеопозирование	1	3	4	Практическая работа
10.	Итоговое занятие		2	2	Опрос
	Итого:	**23**	**49**	**72**	

Содержание программы
2-ого года обучения

Раздел 1. Техника безопасности

Теория: Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой обучения.

Практика*:* Отработка предложенных схем позирования.

Раздел 2. Фотопозирование

Теория: Слагаемые успешного фотопозирования. Образ модели, макияж, одежда, позирование. Визуальное искажение как результат неправильного позирования.

Практика: Просмотр фотографий голливудских поз, анализ, обсуждение. Отработка топ схем позирования для успешной съёмки стоя с опорой, сидя на кресле, лежа на диване и на полу, с предметом стоя и сидя.

Раздел 3. Сезонная съемка

Теория: Особенности съемки на улице и природе. Отличительные особенности фотопозирования в разное время суток. Отличие съемок в разное время суток в разный сезон года.

Практика: Отработка поз на улице при разном положении солнца, подбор локации, одежды. Анализ, обсуждение фотографий сезонной съемки.

Раздел 4. Групповое позирование

Теория: Отличия и сходства группового и парного фотопозирования. Особенности и сфера применения группового позирования. Симметрия расположения моделей, взаимосвязь фигур.

Практик: Просмотр предложенных фотографий группового позирования анализ, обсуждение. Отработка схем позирования в группах по правилу построения треугольника или иной геометрической фигуры.

Раздел 5. Beauty-съемка

Теория: Особенности позирования в Beauty-съемке. Художественные образы и роль работы визажиста. Секрет выразительных губ в портретной фотографии. Макияж губ.

Практика: Подбор поз парного позирования при портретной фотографии, анализ, обсуждение. Отработка схем позирования в beauty-съемке с акцентом на губы при парном позировании.

Раздел 6. Съемка в интерьере

Теория: Понятие «съемка в интерьере». История появления съемки в интерьере. Особенности позирования в интерьерной студии. Основные особенности при выборе локации. Подбор и проработка образа модели: одежда, макияж, прическа.

Практика: Позирование в интерьерной студии. Создание настроения праздника на фото с учетом знающих поз и эмоций. Анализ, обсуждение.

Раздел 7. Косплей-съемка группа

Теория: Особенности проработки образа, позирования. Основные особенности создания образа персонажа для косплея. Картина персонажа. Пропорции тела. Макияж. Прическа. Маникюр. Одежда. Обувь. Реквизит. Походка, жесты. Стилизованные творческие съёмки.

Практика: Просмотр и анализ фотографий группового позирования в стиле косплей. Выбор локации, образа, схем позирования группой, согласно своему персонажу. Фотосессия в стиле косплей. Анализ. Обсуждение.

Раздел 8. Лайфстайл-съемка

Теория: Особенности позирования в лайфстайл-съемке. Подбор локации для съёмок. Проработка образа модели. Специфика позирования на лайф-стайл съёмке в условиях кабинета.

Практика: Просмотр и анализ предложенных парных лафстайл фотографий. Сюжетное парное позирование в кабинете.

Раздел 9. Видеопозирование

Теория: Определение «видеопозирование», история появления. Основные позы для видеопозирования и правила. Правила создания видеовизитки.

Практика: Просмотр и обсуждение видеовизиток популярных моделей. Создание видеовизитки. Анализ видеовизитки.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика*:* Участие в отчетной выставке. Коллективное обсуждение итогов учебного года и индивидуальное осмысление собственных результатов.

Требования к обучающимся 2-ого года обучения

В конце 2-ого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- опредление понятия съемка в интерьере;
- особенности по созданию видеовизитки;
- особенности, достоинства и недостатки группового позирования;

***Уметь*:**

- добавлять динамику в позировании;
- работать с предметами одежды при позировании;
- создавать геометрию с помощью поз.

Цель и задачи
3-ого года обучения

Цель: обучение основам искусства самопрезентации, созданию единства образа и характера личности человека.

Задачи:

1) учить умению создавать индивидуальный образ и перевоплощаться из одного образа в другой, подчеркивать достоинства фигуры и лица при помощи разнообразных поз;

2) развивать навыки работы с телом и пластикой, эмоциями и образом;

3) формировать навыки проектной деятельности;

4) способствовать развитию социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность).

Учебно-тематический план

3-ого года обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого	Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика		
1.	Техника безопасности. Введение в программу	1	1	2	Анкетирование
2.	Фотопозирование	10	20	30	Практическая работа
3.	Сезонная съемка	1	5	6	Практическая работа
4.	Групповое и парное позирование	2	4	6	Практическая работа
5.	Beauty -съемка	2	2	4	Практическая работа
6.	Фэшн-съемка	1	3	4	Практическая работа
7.	Лукбук-съемка	1	3	4	Практическая работа
8.	Лайфстайл-съемка	1	3	4	Практическая работа
9.	Видеопозирование	1	3	4	Практическая работа
10.	Стилизованный проект	1	5	6	Защита проекта
11.	Итоговое занятие		2	2	Опрос
	Итого:	**21**	**51**	**72**	

Содержание программы
3-ого года обучения

Раздел 1. Техника безопасности

Теория: Техника противопожарной безопасности, правила поведения на занятии. Знакомство с программой обучения.

Практика*:* Выбор правильных вариантов позирования и отработка поз.

Раздел 2. Фотопозирование

Теория: Фотопозирование через фотографию: тренды, техники и ошибки позирования. Позы для успешной съемки, динамика в позировании. Особенности позирования с учетом типа фигуры.

Практика: Интуитивное позирование. Тестовая съемка. Создание эмоционального коллажа.

Раздел 3. Сезонная съемка

Теория: Особенности съемок в «золотой» и «синий» час.

Практика: Выделение особенностей сезонной съемки в разное время года. Отработка поз на улице с учетом погодных условий в «золотой час» и «синий час».

Раздел 4. Групповое и парное позирование

Теория: Понятие «циклорама». Основные особенности циклорамы. Правила работы на циклораме.

Практик: Отработка схем позирования в парах в полный рост с заданным сюжетом и эмоциями на циклораме.

Раздел 5. Beauty-съемка

Теория: Особенности образа бьюти-модели. Черты лица и образ, созданный стилистами и визажистами. Основные тренды и акценты в Beauty-съемке. Особенности позирования в Beauty-съемке рекламного продукта.

Практика: Просмотр и анализ рекламы в журналах с акцентом на косметические продукты. Проработка beauty образа. Фотосессия «Реклама косметического продукта».

Раздел 6. Фэшн-съемка

Теория: Понятие «фэшн-съемки». История появления фэшн-съемки. Популярные тенденции фэшн-съемки. Основные особенности фэшн-съемки. Популярные модели в фэшн-съемке.

Практика: Просмотр и анализ фотографий популярных моделей в фэшн-съемке. Отработка схем позирования в стиле фэшн-съемки с учетом своей рабочей стороны. Анализ. Обсуждение.

Раздел 7. Лукбук-съемка

Теория: Понятие «Лукбук-съемка». История появления лукбук-съемки. Популярные тренды лукбук-съемки. Основные особенности лукбук-съемки. Проработка образа, нюансы в позировании с одеждой. Понятие «мудборд». Основные особенности и правила работы с мудбородом.

Практика: Подбор мудбордов, анализ, обсуждение. Позирование в полный рост с учетом особенностей лукбук-съемки.

Раздел 8. Лайфстайл-съемка

Теория: Основные особенности в рекламной и уличной фотосессии лайфстайл-съемки. Тренды лафстайл-съемки.

Практика: Определение стиля фотосессии. Подбор локации. Отработка позирования лайфстайл-съемки на уличной фотосессии с выбранным сюжетом. Анализ. Обсуждение.

Раздел 9. Видеопозирование

Теория: Основы видеопозирования. Видеомоделинг для рекламы.

Практика: Отработка динамичности и непрерывности движения при позировании. Съёмка видеорекламы в кабинете.

Раздел 10. Стилизованный проект

Теория: Этапы построения съемочного проекта. Создание мудборда.

Практика*:* Создание стилизованного проекта:

- работа с образом;
- работа с локацией;
- проработка схем позирования;
- построение защиты своей работы.

Защита проекта.

Раздел 11. Итоговое занятие

Теория: Подведение итогов работы коллектива за год.

Практика*:* Коллективное обсуждение итогов учебного года и индивидуальное осмысление собственных результатов.

Требования к обучающимся 3-ого года обучения

В конце 3-ого года обучения, обучающиеся должны

знать:

- определение понятий «фэшн-съемка», «лукбук-съемка»;

- особенности по созданию модельных снепов и модельных тестов;

- особенности, достоинства и недостатки своего типа фигуры;

- особенности создания стилизованного творческого проекта, требования к структуре и оформлению.

***Уметь*:**

- корректировать фигуру с помощью позы и одежды;

- самостоятельно придумывать новые эстетичные позы;

- применять технику дыхания;

- комбинировать шаблонные позирования;

- демонстрировать детали своей внешности;

- самостоятельно создавать стилизованный творческий проект.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующие года обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08-09.09
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Кол-во учебных часов								
	Сен	**Окт**	**Нояб**	**Дек**	**Янв**	**Фев**	**Мар**	**Апр**	**Май**
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3
2-ой	6	10	8	9	7	8	9	9	6
3-ий	6	10	8	9	7	8	9	9	6

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы учебный **кабинет** должен удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование:

- смартфон;

- столы, стулья;

- фотоаппарат, штатив, световые приборы;

- зеркало;

- мультимедийная проекционная установка для просмотра готовых работ.

Дидактические материалы:

- гайд ошибок по позированию;

- комплект методической литературы по основам позирования.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

В ходе реализации программы ведется систематический учет знаний и умений обучающихся. Для оценки результативности применяется аттестация (входящая диагностика, промежуточная и итоговая аттестация) и текущий контроль.

Входящая диагностика проводится в начале обучения (сентябрь) с целью выявления у ребят склонностей, интересов, ожиданий от программы, имеющихся у них знаний, умений и опыта деятельности по данному направлению деятельности.

Текущий контроль – систематическая проверка учебных достижений, проводимая педагогом в ходе осуществления образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой.

Промежуточная аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по итогам учебного периода (определенного этапа обучения).

Итоговая аттестация – это оценка качества усвоения обучающимися содержания конкретной общеобразовательной программы по завершению всего образовательного курса программы.

Промежуточная (и итоговая) аттестация обучающихся по программам проводится по итогам учебного года (май).

Контроль за реализацией Программы проводится в разных формах.

Знания проверяются через анкетирование, тестирование, практические результаты обсуждаются на просмотрах. Оценивается концепция, самостоятельность.

Диагностика результатов в образовательном процессе проводится при помощи педагогического наблюдения и педагогического анализа.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на отчетной выставке творческих работ Дома детского творчества, где представлены лучшие коллективные и индивидуальные работы от каждой учебной группы.

Результаты работ обучающихся представляются на конкурсах разного уровня.

Таким образом, текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой воспитанников.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	**Формы и методы диагностики**	**Инструментарий**
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня предметных умений и навыков	Игра-викторина	Приложение № 1 «Входная диагностика (1-ый год обучения)»
Промежуточная диагностика (18.11-24.11)		
Практическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	тестирование	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация (1-ый год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: проверка уровня усвоения учебного материала	выполнение практического задания	Приложение № 3 «Итоговая аттестация (1-ый год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	тестирование	Приложение № 1 «Входная диагностика (2-ой год обучения)»
Промежуточная диагностика (16.12-22.12)		
Практическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	тестирование	Приложение № 1 «Промежуточная аттестация (2-ой год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: проверка уровня усвоения учебного материала	выполнение практического задания	Приложение № 3 «Итоговая аттестация (2-ой год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	тестирование	Приложение № 1 «Входная диагностика (3-ий год обучения)»
Промежуточная диагностика (16.12-22.12)		
Практическая часть: определение уровня развития предметных умений и навыков	выполнение практического задания	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация (3-ий год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: проверка уровня усвоения учебного материала	выполнение практического задания	Приложение № 3 «Итоговая аттестация (3-ий год обучения)»
Практическая часть: определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в разнообразных формах.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры особенно важно для младших школьников);

- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);

- проект (совместное планирование и выполнение практико-ориентированных творческих заданий повышает ценность труда);

- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);

- зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы).

Для эффективного осуществления интегрированного подхода на занятиях, кроме общепринятых форм организации занятий, необходимо использовать и нестандартные формы организации учебной работы:

- занятие-осмысление;

- серия занятий, связанных одной темой.

Групповые формы обучения:

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

Индивидуальные формы работы:

- упражнения, ориентация на практическое закрепление умений;

- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Формой подведения итогов реализации данной образовательной программы является выполнение проекта в конце обучения:

- разработка и создание стилизованного проекта;

- представление обработанных фотографий;

- представление коллажей.

Методы обучения и воспитания

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

Словесные.

Рассказ, беседа, объяснение, дискуссия. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории,

к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Метод дискуссии. Педагог и воспитанник – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Поддержка и одобрение. Детям необходима положительная оценка окружающих.

Наглядные

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, таблиц, схем, иллюстраций, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

Практические

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На уроках педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

Самостоятельные упражнения. Получение и закрепление необходимых умений, способов действий является основой творческой художественной деятельности.

Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Стимулирование. Метод соревнования. Здоровое соперничество развивает инициативность, приносит радость, восторг детям. Одобрение, ободрение, похвала, благодарность, награждение грамотами, подарками. Выражение положительной оценки работе коллектива воспитанников мотивирует их на дальнейшие творческие достижения.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать воспитательную и образовательную работу с учетом полученных результатов.

Занятия по фотопозированию развивают уверенность в себе, работая перед камерой дети учатся принимать свою индивидуальность. Занятия помогают осваивать механику своего тела, учат координации и контролю движений. Это также может способствовать развитию чувства стиля и понимания того, как правильно выглядеть на фотографиях.

Педагогические технологии

- групповые и игровые;
- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- технология проблемного обучения;
- дистанционного обучения;
- технология интегрированного обучения;
- педагогика сотрудничества.

2.6. Список литературы

Для педагогов:

1. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – Москва: Медиа, 2022 г., № 1. - С. 74.
2. Клиновский В. Искусство позирования. Для моделей и фотографов. – Никола 21 век, 2015 г., № 1. - С. 124.
3. Косенко П. Живая цифра. – ИП Гусев, 2013г., № 1. - С. 333.
4. Крис Найт. Драматичесуий портрет. – Переводчик: Змеева Ю., 2019 г., № 1. - С. 242.
5. Роберто Валенсуэла. Идеальное позирование. – М.: Майор, 2012г., № 1. - С. 332.
6. Рублевская О.В. Позирование как элемент фотографии. Методическое пособие – 2021 г., № 1. - С. 69.
7. Уильям Мортенсен. Модель. Проблемы позирования. – Москва: Treemedia, 2012., № 1. - С. 241.
8. Эйги М. Фотография. Правильно позируй, правильно снимай-получай лучшие снимки. – Переводчик: Счастливцев Д., 2020г., № 1. - С. 338.

Интернет-ресурсы:

1. https://photopozirovanie.ru/blog/7-glavnyh-sekretov-kak-pozirovat-na-fotosessii-chtoby-poluchilos-krasivo
2. https://photo-monster.ru/lessons/read/7-pravil-pozirovaniya-pri-portretnoy-symke
3. https://www.thevoicemag.ru/lifestyle/stil-zhizni/kak-pravilno-pozirovat-chtoby-otlichno-poluchatsya-na-fotomaster-klass-ot-fotografa-i-modeli/

Для обучающихся:

1. Бойко И.П. Детям об искусстве. Фотография. – Искусство XXI век, 2019 г., № 1. - С. 128.

2. Кораблев Д. Фотосъемка детей. – Корона-Принт, 2018г., № 1. - С. 144.

3. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.

4. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.

5. Счастливая Е. Фотография для детей и подростков. – Фордевинд, 2014г., №1, С. 96.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Кузеванова Анастасия Викторовна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** отсутствует.
4. **Профессиональное образование:** высшее, «Российский государственный профессионально-педагогический университет» по специальности – информационные системы и технологии в медиаиндустрии, 2020г.

Профессиональная переподготовка: курсы по переквалификации в Автономной некоммерческой организации дополнительного профессионального образования «Институт дистанционного обучения» по дополнительной профессиональной программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: социально-педагогическая направленность», 2024 г.

5. **Стаж (педагогический):** 1 год.

4. Аннотация

«Фотопозирование» – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности.**

Вид программы – **модифицированная.**

Программа предназначена для обучающихся от **7 до 16 лет.**

Срок реализации – 3 года.

Цель программы: развитие творческого потенциала обучающихся средствами фотопозирования.

Для реализации цели предполагается решение основных **задач:** обучить теоретическим и практическим основам фотопозирования, способствовать созданию у обучающихся индивидуального стиля, своего имиджа, развивать гибкость мышления, решительность, умение импровизировать, развивать фантазию, воображение, творческую активность, формировать навыки сотрудничества, коллективного взаимодействия.

В **содержание** программы включены следующие разделы: «Фотопозирование», «Сезонная съемка», «Парное позирование», «Групповое позирование», «Beauty-съемка», «Селфи-съемка», «Съемка в интерьере», «Лайфстайл-съемка», «Косплей-съемка», «Видеопозирование», «Фэшн-съемка», «Лукбук-съемка».

Формы реализации программы: групповые занятия.

В результате освоения программы у обучающихся будут развиты креативные способности, они научатся создавать четкую геометрию поз и применять полученные знания на практике, а также подбирать позы согласно типу своей фигуры. Это не только даст им возможность выражать себя через фотографию, но и поможет для дальнейшей деятельности в сфере моделинга.

Приложение № 1

Входная диагностика (1-ый год обучения)

Цель: определение уровня развития предметных умений и навыков.

Срок проведения: проводится на первом вводном занятии (сентябрь).

Форма проведения: Игра-интерактив «Знакомство с фотопозированием».

Задание: Посмотри на картинку и ответь на вопросы.

За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов - 17.

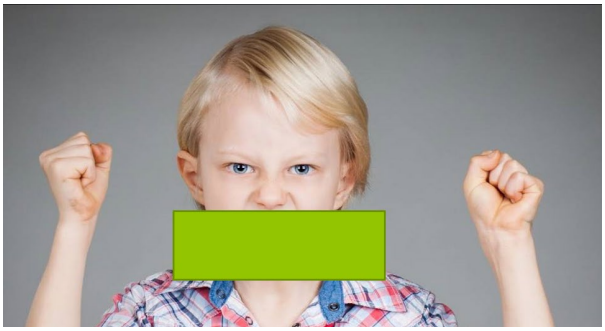
Игра-интерактив «Знакомство с фотопозированием»

1. Что за эмоция? (Максимальное количество баллов за правильные ответы – 4).

1 

2 

3 

4 

2. Что за кляксой? (Максимальное количество баллов за правильные ответы – 4).

1 

2 

3. 

4. 

3. Найди в каждую ряду лишнюю фотографию (Максимальное количество баллов за правильные ответы – 4).

1. 

2. 

3. 

4. 

4. Собери пазл фотографии и повтори позу (Максимальное количество баллов за правильные ответы – 3: за пазл – 1 балл, за повторение позы – 2 балла).



5. 6. Найди лишнее слово (Максимальное количество баллов за правильные ответы – 2).

1. Фото, Поза, Камера, Ёлка
2. Бьюти, Селфи, Портрет, Компьютер

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Тест (до 17 баллов)**

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 17-14 баллов;
- средний уровень: 13-9 баллов;
- низкий уровень: 8 баллов и ниже.

Входная диагностика (2-ой и 3-й год обучения)

Задание: Ответь на вопросы.

1. Что такое фотопозирование? (за правильный и полный ответ 2 балла) _____
_____

2. Сколько режимов съемки / позирования существует? (за правильный ответ – 1 балл).

- Один: Статика – модель замирает, принимая позу
- Один: Динамика – модель знает, как двигаться и двигается, а фотограф «ловит момент»
- Два: смесь статики и динамики
- Три: статика и динамика, смесь статики и динамики

3. Вы пришли на съемку к фотографу первый раз. Что из предложенных вариантов лучше всего поможет тебе подготовиться к фотосессии? (за правильный и полный ответ – 3 балла)

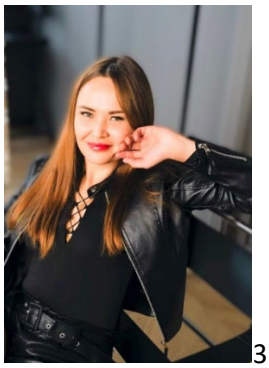
- Подготовить мудборд
- Приехать со сменой парой обуви и чуть заранее
- Взять любимую музыку с собой

4. Какие приемы работы с образом используются на этом примере в съемке? (за правильный и полный ответ – 3 балла)



- Взгляд
- Осанка
- Дыхание

5. Выбери фотографии, где нет ошибок в позировании руками (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3. 

4. 

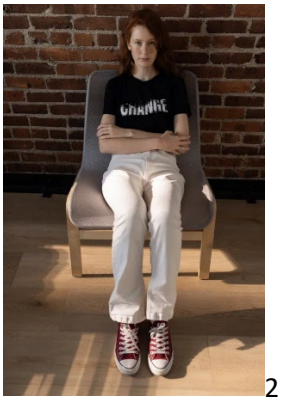
6. Какие из этих фотографий составят лучшую парную связку во время съемки? (за правильный ответ – 1 балл)

1. 

2. 

3.  

7. Найдите фото без ошибок позирования (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	Фамилия, имя обучающегося	Тест (до 12 баллов)

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 12-9 баллов;
- средний уровень: 8-6 баллов;
- низкий уровень: 5 баллов и ниже.

Приложение № 2

Промежуточная аттестация (1-й год обучения)

Цель: определение уровня развития предметных умений и навыков.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Задание: Выбери правильный ответ.

1. Что такое фотопозирование? (за правильный ответ – 1 балл)
   - это искусство передачи идеи или настроения с помощью позы на фотографии
   - это умение красиво стоять
   - это искусство самовыражения
   - это умение правильно стоять или сидеть
2. Выберите верные правила о позировании стоя (за правильный ответ – 2 балла)
   - Перенос веса на одну ногу
   - Опора всегда должна быть на двух ногах
   - Вставать в три четверти
   - Вставать боком
3. Выберите на какой из фотографии неправильное позирование стоя (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

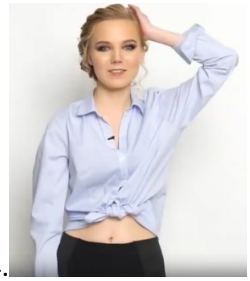
4. Выберите фотографии, на которых поза «нога в сторону». (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

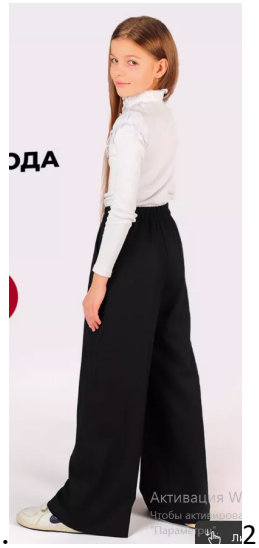
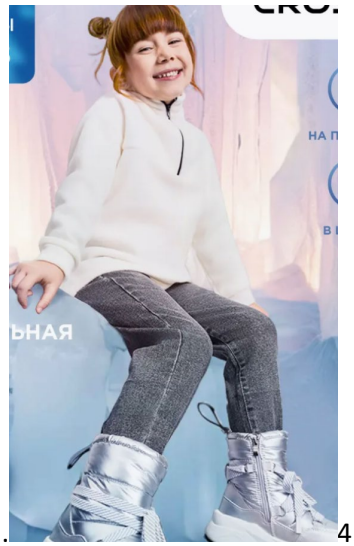
5. Выберите верное утверждение о позировании руками (за правильный ответ – 1 балл)

- Разворот ладони и запястья широкой стороной в камеру
- Напряженные пальцы
- Излишне интенсивные прикосновения к лицу
- «Сломанное» запястье
- Ладонь лучше разворачивать ребром, а запястье, соответственно, узкой стороной.
- Оттопыренный палец

6. Выберите позу рук, которая соответствует «деловой» (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

7. Выберите фотографию, на которой рекламируют штаны (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

9. Выберите лишнюю фотографию (за правильный ответ – 1 балл)

1.  2.  3.  4. 

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	Фамилия, имя обучающегося	Тест (до 9 баллов)

Максимальное количество баллов за практическое задание – 9 баллов.

Критерии оценивания:
- **высокий уровень:** 9-7 баллов;
- **средний уровень:** 6-4 балла;
- **низкий уровень:** 3 балла и ниже.

Промежуточная аттестация (2-ой год обучения)

Цель: определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Инструкция: Выбери правильный ответ и выполни задание.

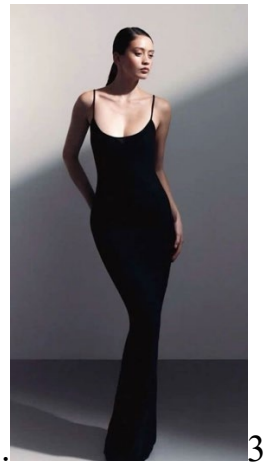
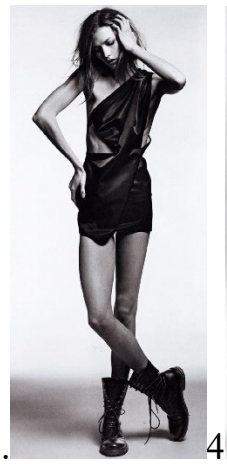
1. Позвоночник имеет три основных отдела важных в позировании (выбери из предложенных вариантов) (3 балла):

- Шейный
- Крестцовый
- Грудной
- Копчиковый
- Поясничный

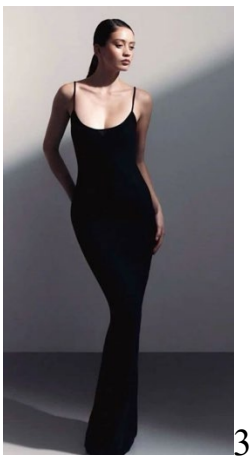
2. Опишите ошибки в позировании на фотографии и как можно их исправить? (2 балла)



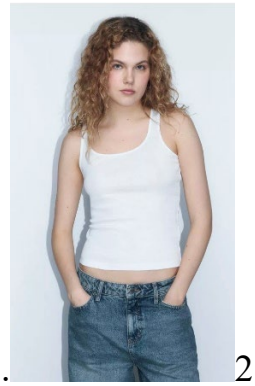
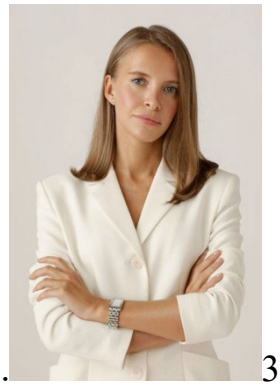
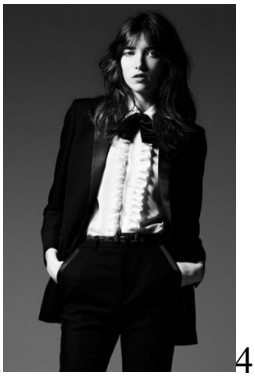
3. Выберите позу «рыбка» (2 балла)

1.  2.  3.  4 

4. Выберите фотографию, где есть «мужская поза» (четверка) (2 балла)

1.  2.  3.  4. 

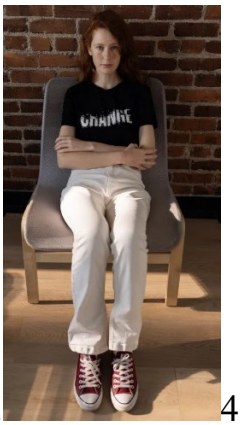
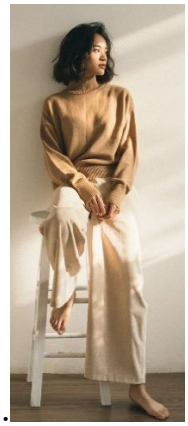
5. Выберите верное позирование рук (1 балл)

1.  2.  3.  4. 

6. Выберите верное правило о позировании сидя на стуле (2 балла)

- Садимся на край стула
- Когда позируете сидя прямо на камеру, не уводите колени слегка в сторону
- Стопы на разном уровне
- Засовывайте ноги под стул
- Если опираетесь на что-то, опорная рука прямая палка

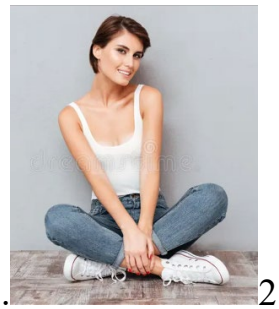
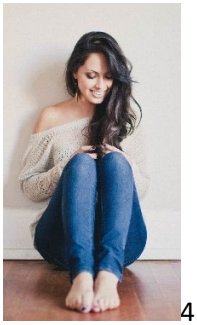
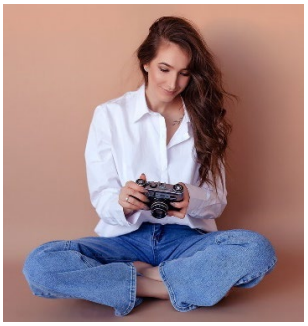
7. Выберите верное позирование сидя на стуле (1 балл)

1.  2.  3.  4. 

8. Выберите верное правило о позировании сидя на полу (2 балла)

- Выбирайте ракурс по диагонали;
- Поза по-турецки выглядит лучше в ракурсе прямо;
- Стопы отодвигайте от себя.

9. Выберите верное позирование сидя на полу (1 балл)

1.  2.  3.  4. 

10. Что такое мудборд? (1 балл)

- это хаотичный набор изображений;
- это коллаж из нескольких изображений: референсов, одежды, аксессуаров, примеров макияжа, схем позирования;
- это набор изображений, не имеющих общую цветовую гамму;
- это коллаж, в котором собраны красивые картинки.

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Тест (до 17 баллов)**

Максимальное количество баллов за тестирование – 17 баллов.

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 17-15 баллов;
- средний уровень: 14-10 баллов;
- низкий уровень: 9 баллов и ниже.

Промежуточная аттестация (3-ий год обучения)

Цель: определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков.

Срок проведения: декабрь.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Инструкция: Выполни задание.

Для отслеживания уровня владения практическими умениями и навыками обучающимся предлагается принять участие в фотосъемке, используя готовые предметы, фон. Тема выбирается педагогом.

Задание: Сфотографироваться в предлагаемых позах. Можно выполнять в паре или индивидуально. Максимальное количество баллов за каждую позу– 3 балла.

Позирование стоя

1. Мужская поза (четверка передняя, задняя)
2. Рыбка
3. Нога в сторону

Позирование рук

1. Деловая поза
2. Крыша
3. Угол

Позирование сидя

1. Мужская поза
2. Своя поза на стуле
3. Поза по-турецки на полу

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Практическое задание (до 27 баллов)**

Максимальное количество баллов за практическое задание – 27 баллов.

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 27-20 баллов;
- средний уровень: 19-11 баллов;
- низкий уровень: 10 баллов и ниже

Приложение № 3

Итоговая аттестация (1-ый год обучения)

Цель: проверка уровня усвоения учебного материала.

Срок проведения: май.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Для проверки уровня усвоения учебного материала обучающимся предлагается создать творческий проект. Тема предлагается педагогом.

Задание выполнять парами.

Этапы работы:

1) Подбор образа (3 балла).
2) Подбор локаций (3 балла).
3) Выбор схем позирования парами (3 балла).
4) Защита проекта (3 балла).

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	Фамилия, имя обучающегося	Практическое задание (до 12 баллов)

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12 баллов.

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 12-9 баллов;
- средний уровень: 8-6 баллов;
- низкий уровень: 5 баллов и ниже.

Итоговая аттестация (2-ой год обучения)

Цель: проверка уровня усвоения учебного материала.

Срок проведения: май.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Для проверки уровня усвоения учебного материала обучающимся предлагается прорекламировать предмет. Тема предлагается педагогом.

Задание выполнять группами.

1) Подбор образа (3 балла).
2) Подбор локаций (3 балла).
3) Выбор схем позирования парами (3 балла).
4) Защита проекта (3 балла).

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	**Фамилия, имя обучающегося**	**Практическое задание (до 12 баллов)**

Максимальное количество баллов за практическое задание – 12 баллов.

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 12-9 баллов;
- средний уровень: 8-6 баллов;
- низкий уровень: 5 баллов и ниже.

Итоговая аттестация (3-ий год обучения)

Цель: проверка уровня усвоения учебного материала.

Срок проведения: май.

Форма проведения: самостоятельная работа.

Стилизованный проект

Для проверки уровня усвоения учебного материала обучающимся предлагается создать стилизованный проект. Тема выбирается подростками.

Задание выполнять индивидуально.

Этапы работы:

1) Проработка (3 балла).
2) Работа с локацией (3 балла).
3) Проработка схем позирования (3 балла).
4) Построение защиты своей работы (3 балла).
5) Защита проекта (3 балла).

Карта оценки уровня усвоения учебного материала

№ н\п	Фамилия, имя обучающегося	Практическое задание (до 15 баллов)

Максимальное количество баллов за практическое задание – 15 баллов.

Критерии оценивания:
- высокий уровень: 15-12 баллов;
- средний уровень: 11-9 баллов;
- низкий уровень: 8 баллов и ниже.

Приложение № 4

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность												**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

3. Рефлексивность													**Результат**
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				