Салихова Юлия Валерьевна
Подписано цифровой подписью: Салихова Юлия Валерьевна
Дата: 2026.10.23 16:05:11 +05'00'

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
Протокол № 5 от «25» августа 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУДО
«Дом детского творчества» КГО
_____ Ю. В. Салихова
Приказ № 148-ОД от «31» августа 2026 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Классический танец»

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 7 лет
Объем программы: 612 часов

Составитель:
Дегтярева Алеся Рифовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы……. 3

1.1. Пояснительная записка…….. **3**

1.2. Цели и задачи программы…….. **10**

1.3. Планируемые результаты …… **12**

1.4. Содержание программы …… **13**

2. Комплекс организационно-педагогических условий……... 64

2.1. Календарный учебный график…… **64**

2.2. Условия реализации программы…… **65**

2.3. Формы аттестации…….. **66**

2.4. Оценочные материалы…… **69**

2.5. Методические материалы…… **74**

2.6. Список литературы……. **79**

3. Сведения об авторе-разработчике…… 82

4. Аннотация……. 83

Приложение…….. 84

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы **–** художественная.

Классический танец формировался путем долгого и тщательного отбора, отшлифовки многообразных выразительных движений и положений человеческого тела. Вобрав в себя достижения различных танцевальных культур, этот вид хореографического искусства развивает техническое танцевальное мастерство, учит ребенка чувствовать свое тело и выражать чувства с помощью движений, воспитывает артистизм.

Перечень нормативных актов и государственных программных документов для разработки программы:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 № 19 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность

Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин. Он развивает физические данные обучающихся, формирует необходимые технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. В этом – его главное воспитательное значение.

Для овладения искусством классического танца создана дополнительная общеобразовательная программа **«Классический танец»,** которая введена в образовательный комплекс дисциплин хореографической студии «Экартэ».

Отличительные особенности

В основе программы – методика преподавания классического танца Добрыниной Е.Г., Кленовой О.Н.: экзерсис у станка; экзерсис на середине зала; allegro (прыжки).

Программа предполагает приёмы интеграции и способы синхронизации классического танца с хореографическими предметами комплексной образовательной программы хореографической студии «Экартэ», позволяющими гармонично влиять на развитие обучающихся.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- бережное сохранение традиций русской школы классического балета;
- широкий возрастной диапазон обучающихся (с 7 до 17 лет);
- наличие концертных выступлений перед зрителями с первого года обучения;
- реализация групповой формы работы в сочетании с индивидуальным подходом;
- уклон на репетиционно-постановочную работу, где обучающиеся знакомятся с танцевальными движениями, изучают рисунки в танце и знакомятся с музыкальным сопровождением для постановок;
- создание условий для участия одаренных детей в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- педагогическое сотрудничество с выпускниками, где целеполагающим является профориентационное направление.

В течение учебного года педагоги хореографической студии готовят и проводят ряд мероприятий, направленных на профессиональное ориентирование студийцев-старшеклассников. Организуются: творческие встречи с танцорами разных уровней, открытые занятия с присутствием специалистов, поездки в высшие учебные заведения хореографического направления, участие обучающихся в мастер-классах известных педагогов-хореографов.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей школьного возраста 7- 17 лет.

Традиционно в отечественной психологии выделяют три возрастных периода школьного возраста – младший школьный возраст, подростковый и ранний юношеский. Каждый из них характеризуется ведущей для данного возраста деятельностью, психическими новообразованиями и кризисами, возникающими на границах этих периодов. «Календарное» ограничение данных возрастных периодов носит условный характер и варьируется в зависимости от социально-исторических условий и личности обучающегося.

Младший школьный возраст (7-11 лет). В этом возрасте переход от игровой деятельности к учебной является определяющим и составляет так называемый «кризис 7 лет». Обучающиеся попадают в ситуацию, когда возникает необходимость следования установленным образовательным учреждением правилам и нормам. Именно в этот период формируется и новое для детей психическое новообразование – умение управлять восприятием, вниманием и памятью. Формируется абстрактно-понятийное мышление. Игра остаётся – и, безусловно, важна, особенно в начале возрастного периода, но отходит на второй план и приобретает вспомогательный характер, опосредуя социально-значимые цели. Исключительно важной становится фигура педагога (его оценка влияет на

все мировосприятие младшего школьника). С целью формирования у обучающихся чувства ответственности, способности понять и принять точку зрения другого, повышения эффективности освоения программного материала, педагогу желательно вовлекать обучающихся в организованную совместную деятельность.

Подростковый и юношеский возрасты иногда объединяют в отроческий период (11-19 лет). Тем самым подчёркивается, что формирующееся у подростка (11-14 лет) в качестве мотива (желаемого) – у юноши (14-19 лет) становится задачей, предназначенной к выполнению. Подросток желает самостоятельности и самоопределенности в социуме, а юноша учится добиваться желаемого. Именно в этом возрасте обучающиеся ориентируются на «авторитетного», успешного, по их мнению, взрослого. Поэтому на современную картину психологического становления подростков оказывает сильное влияние коммерциализация общества. И в этом смысле к педагогу-хореографу предъявляются весьма высокие требования: ему необходимо не только быть сильной, творческой и самобытной личностью, но и уметь научить подростка добиваться высоких личных результатов. Педагог становится проводником на пути реальных успехов и достижений подростка, помогает воспринимать и реализовывать иные варианты успешной социализации посредством овладения музыкальным и хореографическим искусством.

На основе возрастающей самооценки и самоуважения у подростка уже к 12-13 годам должно сформироваться позитивное самоосознание («образ Я»), пока ещё носящее несколько умозрительный характер. Исследования последних лет показывают целесообразность выделения различных модальностей «образа Я» подростка: «телесное Я», «эмоциональное Я», «интеллектуальное Я», «ценностно-духовное Я» (Хаяйнен Е.В, 2005). Формирование позитивного телесного образа на уроках хореографии благотворно влияет на гармоничное развитие личности.

Проблема становления коммуникативных компетенций, обучающихся тесно связана с процессами «кризиса 11 лет», который складывается из противоречия между групповым (семья, класс) способом деятельности, присущим детству, и возрастающей способностью подростка к самостоятельному суждению. Общение, как ведущая деятельность этого периода, выполняет противоречивую функцию. Вначале подросток уходит в какую-либо социальную группу «из семьи», но лишь затем, чтобы и эту группу перерасти. Формирование конструктивного баланса между группой и индивидуумом – нелёгкая для отроческого возраста задача. Общение на основе реальных индивидуальных достижений (и победа над самим собой, и победа на конкурсе) составляют хорошую альтернативу неконструктивным формам коммуникативного поведения, спектр которых широк: от безоговорочной капитуляции перед нравами группы до «бегства» в виртуальный мир. Коммуникативным потенциалом обладают и культурно-массовые мероприятия.

Что касается юности, то педагог-хореограф застаёт только начало периода. Основными принципами общения педагога с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши и девушки начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Ожидаемое **минимальное количество детей**, обучающееся в одной группе - 10 чел.; ожидаемое **максимальное количество детей**, обучающееся в одной группе – 20 чел.

Набор детей в хореографический коллектив ведется на основе входной диагностики и наличия медицинской справки.

Режим занятий

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузке определяется в соответствии с СанПиН. Один академический час занятия в группе равен 30-45 минутам астрономического времени (в зависимости от возраста обучающихся).

Объем и срок освоения программы

Программа «Классический танец» вводится с 4-го года обучения в хореографической студии и рассчитана на 7 лет обучения (612 часов):

- ✓ 1-ый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 2-ой год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 3-ий год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 4-ый год обучения – 72 часа (2 часа в неделю);
- ✓ 5-ый год обучения – 108 часов (3 часа в неделю);
- ✓ 6-ой год обучения – 108 часов (3 часа в неделю);
- ✓ 7-ой год обучения – 108 часов (3 часа в неделю).

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровни программы:

Программа разработана на основе разноуровневого подхода к содержанию программы. Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

1) Стартовый уровень (1-ый-2-ой год обучения). Основными задачами данного уровня являются: знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

2) Базовый уровень (3-ий-5-ый год обучения) предполагает освоение основных специализированных знаний, умений и навыков по предмету.

3) Продвинутый уровень (6-ой-7-ой год обучения) разработан на основе усложненного учебного материала, предназначен для творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на стартовый доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Классический танец» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

1) с усвоением учебного материала;

2) по результатам промежуточных диагностик.

1.2. Цели и задачи программы

Целью образовательной программы является раскрытие и развитие природного и творческого потенциала ребёнка через занятия классическим танцем.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:**

Образовательные:

- обучение комплексу знаний и умений по классическому танцу с учётом индивидуальных способностей ребёнка;
- обучение соблюдению правильной нагрузки на различные группы мышц;

- способствование освоению умения владеть «инструментом» своего тела.

Развивающие:

- содействие развитию и функциональному совершенствованию опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма;

- формирование правильной осанки у обучающихся;

- развитие танцевальных способностей, подготовка обучающихся к более осознанному восприятию танцевальных движений, их правильному выполнению;

- формирование творческих навыков.

Воспитательные:

- совершенствование специальных физических и духовных качеств, как основы воспитания характера будущего танцовщика;

- обучение пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства, формирование художественного вкуса обучающихся.

1.3. Планируемые результаты

В соответствии с поставленными целями и задачами общеобразовательной программы главным результатом является достижение ребёнком определённого уровня знаний, умений и навыков, что обеспечит его готовность к дальнейшему освоению классического танца.

Предметные:

- знание терминов в области классического танца;
- грамотное исполнение движений классического экзерсиса;
- осуществление контроля и координации своего тела.

Личностные:

- использование упражнений классического танца для удовлетворения потребности в движении, повышения уровня физической подготовленности, эстетического развития, формирования устойчивых мотивов самосовершенствования;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и доброжелательности, взаимопомощи сопереживания.

Метапредметные:

- ориентация в своей системе знаний: умение отличить новое от уже изученного материала;
- преобразование информаций из одной форм в другую (инструкция – движения);
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решение различных творческих задач.

1.4. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов							Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	6-ой год	7-ой год	
1	Водное занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
2	Экзерсис у станка (лицом к станку)	35	-	-	-	-	-	-	35
3	Экзерсис у станка (одной рукой за палку)	-	36	27	33	40	44	40	220
4	Экзерсис на середине зала	15	15	21	12	18	22	28	131
5	Allegro	9	8	12	16	32	24	24	125
6	Постановочная работа	9	9	8	7	14	15	12	74
7	Концертная деятельность	2	2	2	2	2	1	2	13
8	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
	Всего:	72	72	72	72	108	108	108	612

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: постановка корпуса обучающихся через подготовку мышц и суставов к традиционному классическому экзерсису у станка.

Задачи:

1) познакомить обучающихся с основными терминами классического танца, позициями рук и ног, способами удержания равновесия; способствовать освоению простейших танцевальных элементов;

1) развивать выворотность, устойчивость, координацию движений, силу мышц; формировать артистические способности;

2) воспитывать силу воли и выносливость.

Для развития двигательных функций рекомендуется ряд вспомогательных упражнений на полу (партерный экзерсис), которые улучшают выворотность ног, эластичность связок и мышц, а также гибкость.

Большое внимание уделяется исправлению недостатков в осанке (сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и др.).

Учебно-тематический план

1-ого года обучения

№ п/п	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		**Опрос**
2	**Экзерсис у станка (лицом к станку)**	**35**		**35**	
2.1	Постановка корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Позиции ног	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Позиции рук	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Releves по позициям	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Grand-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement jete	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Demi-rond de jamb parterre en dehors et en dedans	4		4	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**15**		**15**	
3.1	Позиции рук	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Demi rond de jamb parterre en dehors et en dedans	4		4	Педагогическое наблюдение

4	**Allegro**	**9**		**9**	
4.1	Трамплинные прыжки	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Temps soute по 1-ой позиции	4		4	Педагогическое наблюдение
4.3	Temps soute по 2-ой позиции	3		3	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**9**	**1**	**9**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**72**	**1**	**71**	

Содержание программы

1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, новыми воспитанниками объединения. Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с дисциплиной «Классический танец». Особенности программы 1-го года обучения. Требования к обучающимся и правила освоения программы.

2. Экзерсис у станка (лицом к станку)

2.1. Releve по позициям

Практика: Разучивание элемента Releve по 1-ой, 2-ой и 5-ой позициям с вытянутых ног с окончанием в plie.

2.2. Позиции ног

Практика: Разучивание основных позиций ног по 1-ой, 2-ой, 3-ей, 5-ой позициям.

2.3. Позиции рук

Практика: Постановка рук по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

2.4. Постановка корпуса

Практика: Постановка корпуса по 1-ой полувыворотной позиции ног лицом к станку.

2.5. Demi-plie

Практика: Разучивание элемента Demi-plie в каждой из позиций лицом к станку, не поднимая пяток от пола.

2.6. Grand- plie

Практика: Разучивание элемента Grand-plie на двух ногах в 1-ой позиции, лицом к станку, соблюдая правила demi plié и полную выворотность обеих ног.

2.7. Battement tendu

Практика: Разучивание элемента Battement tendu вперед и назад по линии, строго перпендикулярной к туловищу, в сторону – по линии плеча при полной выворотности обеих ног.

2.8. Battement jete

Практика: Разучивание элемента Battement jete по 1-ой или 5-ой позиции по трем направлениям: вперед – книзу, в сторону – книзу, назад – книзу, выполнение натянутых движений с броском в воздух и натянутой стопой.

2.9. Demi-rond de jamb parterre

Практика: Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans. En dehors (наружу) en dedans (внутрь).

3. Экзерсис на середине зала

3.1. Позиции рук

Практика: Постановка рук по 1-ой, 2-ой, 3-ей позициям.

3.2. Demi-plie

Практика: Разучивание элемента Demi-plie, не поднимая пяток от пола при сохранении выворотности коленей и ступней.

3.3. Battement tendu

Практика: Разучивание элемента Battement tendu вперед и назад по линии, строго перпендикулярной к туловищу, в сторону – по линии плеча.

3.4. Demi rond de jambparterre

Практика: Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans. En dehors (наружу) en dedans (внутрь) при сохранении выворотности бедра.

4. Allegro

4.1. Трамплинные прыжки

Практика: Разучивание прыжков стоя лицом к станку из 1-ой позиции.

4.2. Temps soute по1-ой позиции

Практика: (Прыжок с места) Разучивание прыжка из 1-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 1ую позицию.

4.3. Temps soute по 2-ой позиции

Практика: Разучивание прыжка из 2-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 2ую позицию.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся
1-ого года обучения

По окончанию первого года обучения обучающиеся должны:

Иметь представление:

– о классическом танце, его истоках;

– о выворотности ног как средстве выразительности классического танца.

Знать:

– основные требования классического танца;

– названия движений на французском языке, их перевод и значение;

– правила исполнения движений;

– уровни подъёма ног.

Владеть:

– постановкой корпуса, рук, ног, головы;

– элементарной координацией движений;

– техникой исполнения простейших танцевальных элементов движений у станка и на середине зала;

– уметь исполнять программные движения в соответствии с музыкальным сопровождением;

– оценивать выразительность исполнения.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: выработка правильности и чистоты исполнения хореографических элементов.

Задачи:

1) совершенствование хореографических элементов классического танца;

2) развивать устойчивость, силу стопы через упражнения и ускорение темпа;

3) формировать умение гармонично сочетать движения ног, корпуса, рук и головы.

Учебно-тематический план

2-ого года обучения

	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**36**		**36**	
2.1	Постановка корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Grand-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Rond de jamb parterre en dehors et en dedan «Обводка»	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu pour -le-pied	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu c Passe parterre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement tendu jete	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**15**		**15**	
3.1	Demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Preparation Rond de jamb parterre	3		3	Педагогическое наблюдение
3.5	Rond de jamb parterre	3		3	Педагогическое наблюдение

4.	**Allegro**	**8**		**8**	
4.1	Temps soute	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echappe	4		4	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**12**		**12**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1		1	Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	4		4	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**72**	**1**	**71**	

Содержание программы

2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение изученных элементов на 1-ом году обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Постановка корпуса

Практика: Постановка корпуса по 5-ой позиции лицом к станку. Стопы плотно прижаты к полу.

2.2. Demi-plie

Практика: Разучивание элемента Demi-plie по 5-ой позиции при равномерном распределении тяжести на обе ноги без отрыва пяток от пола.

2.3. Grand- plie по позициям

Практика: Разучивание элемента Grand-plie по 5-ой позиции лицом к станку при соблюдении правил demi plié и полной выворотности обеих ног.

2.4. Battement tendu

Практика: Разучивание элемента Battement tendu по 2-ой и 5-ой позициям в каждом из направлений при положении пятки напротив исходной позиции.

2.5. Rond de jamb parterre en dehors et en dedans на demi-plie («обводка»)

Практика: Разучивание элемента «обводки» на Demi-plie при равномерном движении вытянутой ноги по дуге и бедре в выворотном положении.

2.6. Battement tendu pour -le-pied

Практика: Разучивание элемента лицом к станку, при котором нога скользящим движением отводится на носок, затем стопа делает движение на себя и снова на носок и закрывается в исходную позицию.

2.7. Battement tendu c passe parterre

Практика: Выполнение связующего элемента в ряде упражнений без остановок при равномерном распределении стопы работающей ноги через 1-ую позицию.

2.8. Battement tendu jete

Практика: Разучивание элемента Battement jete во всех направлениях.

2.9. Battement fondu

Практика: Разучивание элемента battement fondu в каждом направлении.

3. Экзерсис на середине зала

3.1. Demi-plie

Практика: Разучивание элемента Demi-plie по 5-ой позиции при равномерном распределении тяжести на обе ноги без отрыва пяток от пола.

3.2. Battement tendu

Практика: Совершенствование выполнения элемента Battement tendu по 2-ой и 5-ой позициям в каждом из направлений.

3.3. Battement tendu-jete

Практика: Разучивание элемента Battement jete во всех направлениях.

3.4. Demi rond de jambparterre

Практика: Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans.

3.5. Preparation Demi rond de jambparterre

Практика: Отработка подготовительного движения, выполняемого перед началом упражнения.

4. Allegro

4.1. Temps soute

Практика: Разучивание прыжка из 5-ой позиции ног при полной выворотности ног и прямом корпусе, ноги в воздухе должны быть предельно натянуты, фиксируя 5-ую позицию.

4.2. Pa echappes

Практика: Разучивание элемента Pa echappes с обеих ног из 5-ой позиции во 2-ую, из 2-ой позиции в 5-ую позицию.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

По окончанию второго года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- позиции рук;
- термины и методику исполняемых программных движений;
- методику исполнения прыжков в классическом танце.

Владеть:

- техникой исполнения путём ускорения музыкального темпа.
- координацией движений рук, ног, головы.

Уметь:

- анализировать исполняемые движения;
- определять характер танца по звучанию музыки;
- грамотно использовать методику при выполнении движений;
- исполнять preparation и заканчивать исполнение упражнения (закрывание руки в подготовительное положение).

Цель и задачи 3-его года обучения

Цель: закрепление освоения хореографической грамоты, переход к элементам будущей танцевальности.

Задачи:

1) совершенствовать навыки правильности и чистоты исполнения хореографических элементов посредством упражнений в epaulement на середине зала;

2) развивать эластичность мышц; добиваться выразительности движений в процессе исполнения простейших танцевальных комбинаций;

3) учить оценивать собственное движение и движение партнера по танцу.

Большое внимание уделяется развитию силы стопы за счет увеличения упражнений на полупальцах и пальцах, развитию устойчивости, силы ног путем увеличения количества повторов изучаемых движений. Изучаются элементы, требующие достаточной координации движений и соответствующей физической нагрузки.

Учебно-тематический план

3-его года обучения

№	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**27**		**27**	
2.1	Работа над Port de bras	3		3	Педагогическое наблюдение
	Demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.3	Grand-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu с demi-plie	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement tendu double	3		3	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement fondu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement frappe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.9	Подготовительное упражнение к туру	3		3	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**21**		**21**	Педагогическое наблюдение
3.1	Arabesque	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu с degagee	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Demi-rond de jamb на 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.5	Battement fondu 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.6	Battement frappe на 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
3.7	Подготовительное упражнение к турам	3		3	Педагогическое наблюдение
4	**Allegro**	**12**		**12**	

4.1	Temps leve saute по позициям	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Changement de pied	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas echappe	3		3	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas assemble	3		3	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**8**		**7**	Педагогическое наблюдение
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	3		3	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**72**	**2**	**70**	

Содержание программы

3-его года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройдённого материала 2-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Работа над Port de bras

Практика: Разучивание элемента 1-ой формы port de bras у опоры и на середине зала из 5-ой позиции в положении лицом (En Face).

2.2. Demi-plie

Практика: Разучивание элемента Demi-plie из 4-ой исходной позиции.

2.3. Grand-plie

Практика: Разучивание элемента Grand-plie из 4-ой исходной позиции.

2.4. Battement tendu c demi-plie

Практика: Разучивание элемента Battement tendu c demi-plie при предельной выворотности ног.

2.5. Battement tendu double

Практика: Разучивание элемента Battement tendu double с опусканием пятки на пол во 2-ую позицию.

2.6. Battement tendu jete

Практика: Совершенствование выполнения элемента Battement tendu jete во всех направлениях.

2.7. Battement fondu

Практика: Совершенствование выполнения элемента battement fondu в каждом направлении отдельно.

2.8. Battement frappe

Практика: Разучивание элемента Battement frappe лицом к станку, во всех направлениях.

2.9. Подготовительное упражнение к турам

Практика: Выполнение подготовительного упражнения на тренировку равновесия.

3. Экзерсис на середине зала

3.1. Arabesque

Практика: Изучение первого и основного арабеска при опоре на одну ногу с одновременным поднятием вытянутой и прямой ноги.

3.2. Battement tendu c degagee

Практика: Разучивание движения по 1-ой, 2-ой, 5-ой позициям.

3.3. Battement tendu jete

Практика: Совершенствование выполнения элемента Battement jete во всех направлениях.

3.4. Demi-rond de jamb

Практика: Разучивание элемента Demi-rond de jamb parterre вперед – en dehors и назад – en dedans.

3.5. Battement fondu 45°

Практика: Изучение Battement fondu Demi plie на середине зала.

3.6. Battement frappe на 45°

Практика: Изучение Battement frappe во всех направлениях на середине зала.

3.7. Подготовительное упражнение к турам

Практика: Выполнение подготовительного упражнения на тренировку равновесия на середине зала.

4. Allegro

4.1. Temps leve saute по позициям

Практика: Изучение прыжка с обеих ног лицом к станку в 1-ой позиции.

5.2. Changement de pieds

Практика: Изучение прыжка с обеих ног лицом к станку.

5.3. Pas échappé

Практика: Выполнение прыжка из 5-ой позиции, фиксируя в прыжке 5-ую позицию.

5.4. Pas assemblé

Практика: Изучение прыжка из 5-ой позиции во всех направлениях.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

По окончанию третьего года обучения классическому танцу обучающиеся должны:

Иметь представление:

- о русской школе классического танца;
- об исполнительских средствах выразительности танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- термины изученных движений;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- положения рук в основных позах croisee et effacee;
- методику исполнения прыжков в классическом танце.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками исполнения программных движений и элементарных комбинаций;
- навыками сочетания отдельных движений в простейшие комбинации;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Уметь:

- выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений и комбинаций.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цель: введение полуповоротов и полных поворотов, подготовка к вращению.

Задачи:

1) обучить технике выполнения полуповоротов и полных поворотов;

2) развивать координацию движений и ориентацию в сценическом пространстве;

3) формировать стремление отрабатывать хореографические движения, проявляя артистичность и манерность.

На 4-ом учебном году вводится более сложная координация за счет использования поз в экзерсисе у станка и на середине, усложнения учебных комбинаций.

Учебно-тематический план

4-ого года обучения

№	Раздел, Тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**33**		**33**	
2.1	Battement soutenu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu jete-pique	3		3	Педагогическое наблюдение
2.3	Demi-rond de jamb 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement fondu	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement frappe и battement double frappe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement double fondu 45°	3		3	Педагогическое наблюдение
2.7	Petit battement sur le cou-de-pied	3		3	Педагогическое наблюдение
2.8	Grand battement jete с быстрым developpe	3		3	Педагогическое наблюдение
2.9	Изучение позы attitude croise, efface.	3		3	Педагогическое наблюдение
2.10	Поворот fouette en dehors и en dedans	3		3	Педагогическое наблюдение
2.11	Pas coupe	3		3	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**12**		**12**	
3.1	Battement tendu jete-pique	3		3	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu simple	3		3	Педагогическое наблюдение
3.3	Rond de jamb en dehors и en dedans	3		3	Педагогическое наблюдение
3.4	Battement fondu в малых позах croise, efface	3		3	Педагогическое наблюдение

4	**Allegro**	**16**		**16**	
4.1	Pas balance en tournant	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echappe	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas assamble	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas glissad	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas de chat	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Changement de pieds en face	2		2	Педагогическое наблюдение
4.7	Pas jete	2		2	Педагогическое наблюдение
4.8	Sissonne simple	2		2	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**7**		**6**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	3		3	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	3		3	Просмотр номеров
	Концертная деятельность	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого		**72**	**2**	**70**	

Содержание программы

4-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройдённого материала 3-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Battement soutenu

Практика: Разучивание элемента при открытии работающей ноги через положение sur le cou-de-pied вперед, в заданном направлении с одновременным приседанием на опорной ноге и «втягиванием» обеих ног в 5-ую позицию.

2.2. Battement tendu jete- piques

Практика: Разучивание элемента из исходной 5-ой позиции с колющим броском.

2.3. Demi-rond de jamb на 45 °

Практика: Совершенствование выполнения элемента при полной выворотности бедра.

2.4. Battement fondu

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.5. Battement frappe и battement double frappe

Практика: Совершенствование выполнения упражнения с введением нового элемента.

2.6. Battement double fondu на 45°

Практика: Разучивание элемента на полупальцах.

2.7. Petit battement sur le cou-de-pied

Практика: Разучивание элемента из исходного положения sur le cou-de-pied.

2.8. Grand battement jete с быстрым developpe

Практика: Разучивание элемента с броском ноги на месте лицом к станку.

2.9. Изучение позы attitude croise, efface

Практика: Разучивание элементов при поднятии рук из подготовительного положения.

2.10. Поворот fouette en dehors и en dedans

Практика: Разучивание вращения в пируэтах вперед и назад.

2.11. Pas coupe

Практика: Разучивание элемента при открытии ноги в сторону на batman tendu.

3. Экзерсис на середине зала

3.1. Battement tendu jete- piques

Практика: Совершенствование выполнения элемента при исходном положении ноги в 5-ой позиции.

3.2. Battement tendu simple

Практика: Разучивание элемента в 5-ой позиции с сохранением выворотной пятки.

3.3. Rond de jamb en dehors и en dedans

Практика: Разучивание элемента при выворотном бедре.

3.4. Battement fondu в малых позах croise, efface

Практика: Разучивание элемента demi-plié на опорной ноге с одновременным подведением свободной ноги на cou-de-pied.

4. Allegro

4.1. Pas balance en tournant

Практика: Разучивание элемента при полной выворотности ног с соблюдением точного положения ноги в позиции sur le cou-de-pied.

4.2. Pas echappe

Практика: Совершенствование выполнения прыжка из 5-ой позиции, фиксируя в прыжке 5-ую позицию.

4.3. Pas assemblé

Практика: Совершенствование выполнения прыжка во всех направлениях.

4.4. Pas glissad

Практика: Разучивание прыжка из 5-ой исходной позиции epaulement croise.

4.5. Pas de chat

Практика: Разучивание прыжка исполняется: согнутые ноги поочередно отбрасываются назад. Корпус прогибаются.

4.6. Changement de pieds en face

Практика: Разучивание прыжка из 5-ой позиции в 5-ую со сменой ног.

4.7. Pas jete

Практика: Разучивание прыжка из 5-ой позиции со скользящим движением ног, фиксируя 2-ую позицию.

4.8. Sissonne simple

Практика: Разучивание простейшей формы прыжка из 5-ой позиции с соединением обеих ног.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся
4-ого года обучения

К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

Иметь представление:

- об особенностях русской школы классического танца;
- о достоинствах классического танца.

Знать:

- терминологию изученных движений;
- исполнительские средства выразительности танца;
- уровни положений рук в больших и маленьких позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений.

Владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- самоконтролем.

Уметь:

- грамотно и выразительно исполнять небольшие комбинации;
- добиваться различия в исполнении основных и связующих движений в танцевальных комбинациях;
- распределять свои силы, дыхание;
- исполнять движения на затакт;
- активно участвовать в исполнении прыжков;
- исполнять движения в соответствии с требованиями классического танца и музыкального сопровождения.

Цель и задачи 5-ого года обучения

Цель: введение техники исполнения различных форм прыжков и заносок, создание танцевальных комбинаций adagio, allegro; увеличение нагрузки в adagio.

Задачи:

1) закрепить освоение хореографической азбуки; обучить технике выполнения различных прыжков и заносок;

2) развивать координацию всего тела;

3) формировать стремление создавать танцевальные комбинации в сочетании с элементами adagio.

На пятом году обучения большая часть занятий проводится на середине зала. Вводится более сложная координация движений посредством использования поз в экзерсисе у станка и на середине. Усложняются учебные комбинации за счет развития артистичности, манерности, ускорения общего темпа занятия.

Учебно-тематический план

5-ого года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**40**		**40**	
2.1	Demi-plie во всех позициях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Grand plie во всех позициях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu во всех направлениях	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement tendu с demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement tendu в комбинации с demi-plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battement tendu soutenu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement tendu с элементом passé parterre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Pas tombee на месте	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Pas de bourree с переменой ног	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Pas de bourree без смены ног	4		4	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**18**		**18**	
3.1	Основные положения корпуса: epaulement croisee, epaulement efface.	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Позы croisee, effacee	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	1-ый arabesque	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	1-ая, 2-ая, 3-яя формы port de bras	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Demi-plie во всех позициях	2		2	Педагогическое наблюдение

3.6	Battement tendu во всех направлениях в en face	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Battement tendu c pour le pied	2		2	Педагогическое наблюдение
3.8	Battement tendu c demi-plie во всех позициях	2		2	Педагогическое наблюдение
4	**Allegro**	**32**		**32**	
4.1	Temps leve sauté в 1-ой, 2-позиции	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Temps leve sauté по 5-ой позиции	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Changement de pieds	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas echappe во 2-ую и 4-ую позицию	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas assemble вперед, в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Sissonne simple	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Sissonne simple в комбинации с pas assemble	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Pas jete	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Pas glissade с продвижением в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**14**	**1**	**13**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	7		7	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	6		6	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**108**	**2**	**106**	

Содержание программы

5-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 5-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройдённого материала 4-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Demi-plie во всех позициях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.2. Grand plie во всех позициях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.3. Battement tendu во всех направлениях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.4. Battement tendu с demi-plie

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.5. Battement tendu в комбинации с demi-plie

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.6. Battement tendu soutenu

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.7. Battement tendu passé parterre

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с различными элементами.

2.8. Pas tombee на месте

Практика: Разучивание элемента Pas tombee с продвижением в сторону и переступанием ног на месте.

2.9. Pas de bourree с переменой ног

Практика: Разучивание Pas de bourree с отчетливым подниманием ног от пола и принятием рук маленькой позы croisee.

2.10. Pas de bourree без смены ног

Практика: Разучивание элемента Pas de bourree без смены ног.

Экзерсис на середине зала

3.1. Основные положения корпуса: Epaulement croisee, epaulement effacee

Практика: Разучивание позы Epaulement с разворотом корпуса вполоборота.

3.2. Позы croisee, effacee

Практика: Разучивание позы Croise при скрещивании ног вперед и назад.

3.3. 1-ый arabesque

Практика: Совершенствование выполнения первого и основного арабеска.

3.4. 1-ая, 2-ая, 3-я формы port de bras

Практика: Разучивание первой формы port de bras из исходной 5-ой позиции с правой ногой впереди при прямом корпусе.

Разучивание второй и третьей формы port de bras из исходной 5-ой позиции с правой ногой впереди в позе croisé.

3.5. Demi-plie во всех позициях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.6. Battement tendu во всех направлениях en face

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.7. Battement tendu с pour le pied

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.8. Battement tendu с demi-plie во всех позициях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

4. Allegro

4.1. Temps leve sauté в 1-ой, 2-ой позиции

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в 1-ой. Разучивание прыжка во 2-ой позиции.

4.2. Temps leve sauté по 5-ой позиции

Практика: Разучивание прыжка в 5-ой позиции.

4.3. Changement de pieds

Практика: Разучивание прыжка из 5-ой позиции ног.

4.4. Pas echappe во 2-ую и 4-ую позицию

Практика: Разучивание прыжка с Demi-plié из 5-ой позиции.

4.5. Pas assemble вперед, в сторону

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

4.6. Sissonne simple

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

4.7. Sissonne simple в комбинации с pas assemble

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с pas assemble.

4.8. Pas Jete

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

4.9. Pas glissade с продвижением в сторону

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением в сторону.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения

К концу пятого года обучения обучающиеся должны:

Иметь представление:

- о русской школе классического танца;
- об исполнительских средствах выразительности танца.

Знать:

- правила исполнения основных движений классического танца;
- термины изученных движений;
- понятия epaulement croisee et effacee;
- положения рук в основных позах croisee et effacee;
- прыжки с двух ног на одну.

Владеть:

- навыками устойчивости в позах классического танца;
- навыками исполнения программных движений и элементарных комбинаций;
- навыками сочетания отдельных движений в простейшие комбинации;
- навыками закономерной координации движений рук и головы.

Уметь:

- выполнять движения в соответствии с характером и темпом музыкального произведения;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- воспринимать разнообразие музыкально-ритмических рисунков;
- грамотно пользоваться методикой при выполнении движений и комбинаций.

Цель и задачи 6-ого года обучения

Цель: введение pirouettes с различными приемами; подготовка к вращениям по диагонали, знакомство с большими прыжками.

Задачи:

1) обучить технике epirouettes, прыжкам с различными приемами, развитию баллона в больших прыжках;

2) совершенствовать координацию, развивать артистичность, манерность в pirouettes;

3) формировать духовные качества обучающихся, как основу воспитания характера будущего танцовщика.

Учебно-тематический план

6-ого года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	1		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**44**		**44**	
2.1	Demi plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Grand plie	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jamb parterre	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Double battements fondu	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Petit battements sur le cou de pied на полупальцах	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Положение attitude вперед и назад	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Adagio	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Flic-flac	4		4	Педагогическое наблюдение
2.11	Grand battements jete во всех направлениях	4		4	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**22**		**22**	
3.1	Battements tendu во всех направлениях	2		2	Педагогическое наблюдение
3.2	Battements tendu jete во всех направлениях	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Rond de jambe parterre	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Battement fondu на 90^0	4		4	Педагогическое наблюдение

3.5	Battement double frappe	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	4-ая форма port de bras	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Pirouette из 4-ой позиции	4		4	Педагогическое наблюдение
3.8	Preparation к tour en dedans	2		2	Педагогическое наблюдение
4	**Allegro**	**24**		**24**	
4.1	Pas jete	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas glissade с продвижением	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Сценический sissonne	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Sissonne ferme	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Sissonne tombee	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Sissonne ouvert в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Pas chassee	4		4	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**15**	**1**	**14**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	6		6	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	8		8	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**1**		**1**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**108**	**2**	**106**	

Содержание программы

6-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 6-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройдённого материала 5-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Demi-plie

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.2. Grand plie

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.3. Rondde jamb parterre

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.4. Battement fondu

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.5. Battement double fondu

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

2.6. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

27. Petit battements sur le cou de pied на полупальцах

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

2.8. Положение attitude вперед и назад

Практика: Разучивание элемента на целой ступне, полупальцах.

2.9. Adagio

Практика: Разучивание элемента в медленном темпе с плавным вытягиванием ноги.

2.10. Flic-flac

Практика: Разучивание элемента с открытием ноги во 2-ую позицию.

3. Экзерсис на середине зала

3.1. Battements tendu во всех направлениях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.2. Battements tendu jete во всех направлениях

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.3. Rondde jambe parterre

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.4. Battement fondu

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.5. Battement double frappe

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.6. 4-ая форма port de bras

Практика: Разучивание 4-ой формы portdebras с перемещением рук через 1-ую позицию.

3.7. Pirouette из 4-ой позици

Практика: Разучивание Pirouette с правой ногой впереди.

3.8. Preparation к touren dedans

Практика: Разучивание элемента с положением корпуса в épaulement croisée.

4. Allegro

4.1. Pas jete

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

4.2. Pas glissade с продвижением

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

4.5. Сценический sissonne

Практика: Разучивание прыжка при поднятом вверх корпусе, с принятием положения 1-ого arabesque.

4.4. Sissonne ferme

Практика: Разучивание прыжка из исходной 5-ой позиции ног с правой ногой впереди.

4.5. Sissonne tombee

Практика: Разучивание прыжка из исходной 5-ой позиции ног с правой ногой впереди.

4.6. Sissonne ouverte в сторону

Практика: Разучивание прыжка с носком, смотрящим в пол по направлению в сторону, из исходной 5-ой позиции.

4.7. Pas chassee

Практика: Совершенствование выполнения прыжка в комбинации с другими элементами.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинаций. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6-ого года обучения

По окончанию шестого года обучения обучающиеся должны:

Знать:

- типы координации движений: одновременные и разновременные;
- методику исполнения изученных движений;
- терминологию движений и поз классического танца;
- правила исполнения и ритмическую раскладку изученных движений и комбинаций;
- движения-связки;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений.

Владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций;
- развитой силой и выносливостью;
- координацией движений в упражнениях на пальцах;
- танцевальной манерой, пластикой классического танца.

Уметь:

- исполнять комбинации движений у станка и на середине зала в соответствии с требованиями и правилами классического танца.

Цель и задачи 7-ого года обучения

Цель: закрепление и усовершенствование программного материала, пройденного за все годы обучения; работа над точностью координации при исполнении больших поз и туров, освоение техники пируэтов и заносок; создание танцевальных комбинаций Adagio, Allegro.

Задачи:

1) повторить пройденный хореографический материал; совершенствовать сложные танцевальные элементы Adagio, Allegro, исполнительскую технику, координацию; обучать пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства;
2) развивать выносливость, точность движений;
3) формировать художественный вкус обучающихся.

Учебно-тематический план

7-ого года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Количество часов		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1	**Вводное занятие**	**1**	**1**		Опрос
2	**Экзерсис у станка**	**40**		**40**	Педагогическое наблюдение
2.1	Demi plie и Grand plie в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Battements tendu jete в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jamb parterre на 90^0	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Battements fondu (с выходом на полупальцы 90^0)	4		4	Педагогическое наблюдение
2.5	Double battements fondu (с выходом на полупальцы)	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Battements frappe и battement double frappe (с выходом на полупальцы)	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Rond de jambe en lair	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Adajio в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Grand battement jetes на полупальцах 90^0	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Petit battements sur le coud de pied	4		4	Педагогическое наблюдение
3	**Экзерсис на середине зала**	**28**		**28**	
3.1	Grand plies с port de bras в комбинации	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Rond de jambe par terre en tournant (1/8, 1/4 поворота)	4		4	Педагогическое наблюдение

3.4	Ecarte назад	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Работа над port de bras	4		4	Педагогическое наблюдение
3.6	Pas de bourree dessus-dessous en face	4		4	Педагогическое наблюдение
3.7	Pas de bourree en tournant с переменой ног	4		4	Педагогическое наблюдение
4	**Allegro**	**24**		**24**	
4.1	Grand changement de pied с продвижением вперед, в сторону, назад	4		4	Педагогическое наблюдение
4.2	Pas echappe	4		4	Педагогическое наблюдение
4.3	Pas assemble с продвижением	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Pas jete с продвижением	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Pas de chat	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Pas ballonne в сторону	4		4	Педагогическое наблюдение
5	**Постановочная работа**	**12**	**1**	**11**	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	**7**		**7**	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
6	**Концертная деятельность**	**2**		**2**	**Концерт**
7	**Итоговое занятие**	**1**		**1**	**Зачёт**
Итого:		**108**	**2**	**106**	

Содержание программы

7-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 7-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение пройдённого материала 6-го года обучения.

2. Экзерсис у станка

2.1. Demi-plié и Grand plie

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.2 Battements tendu jete в комбинации

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.3. Rondde jamb parterre на 90^0

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90^0.

2.4. Battements fondu (с выходом на полупальцы 90^0)

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90^0 и выходом на полупальцы.

2.5. Double battements fondu (с выходом на полупальцы)

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

2.6. Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с выходом на полупальцы.

2.7. Rond de jambe en lair

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.8. Adagio

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

2.9. Grand battement jetes на полупальцах 90^0

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами с поднятием ноги на 90^0 и выходом на полупальцы.

2.10. Petit battements sur le coud de pied

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3. Экзерсис на середине зала

3.1. ***Grand plies с port debras в комбинации***

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами.

3.2. Battement tendu en tournant (1/8, 1/4 поворота)

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами на 1/8, 1/4 поворота.

3.3. Rondde jambe parterre en tournant (1/8, 1/4 поворота)

Практика: Совершенствование выполнения упражнения в комбинации с другими элементами на 1/8, 1/4 поворота.

3.4. Ecarte назад

Практика: Совершенствование выполнения элемента с отведением левой ноги на developpe на 90° в направлении 6-ой точки зала.

3.5. Работа над port debras

Практика: Совершенствование выполнения элемента.

3.6. Pas de bourree dessus-dessous en face

Практика: Разучивание элемента из исходной 5-ой позиции с поднятием ноги на 45^0.

3.7. Pas de bourree en tournant с переменой ног

Практика: Совершенствование выполнения элемента.

4. Allegro

4.1. Grand changement de pied с продвижением

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

4.2. Pas echappe

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

4.3. Pas assemble с продвижением

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

4.6. Pas jete с продвижением

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

4.5. Pas de chat

Практика: Совершенствование выполнения прыжка с продвижением.

4.6. Pas ballonne в сторону

Практика: Разучивание прыжка с продвижением в сторону.

5. Постановочная работа

5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера

Теория: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете танца.

5.2. Разучивание отдельных движений

Практика: Работа над образом. Разучивание отдельных частей танцевального номера. Отработка под счёт и под музыку.

5.3. Разучивание комбинаций

Практика: Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального номера.

5.4. Отработка танцевального номера

Практика: Развод рисунка танца. Отработка под счёт и под музыку. Отработка танцевальных комбинаций. Отработка чистоты движений.

6.Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

7. Итоговое занятие

Практика: Выполнение контрольных хореографических комбинации. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 7-ого года обучения

По окончанию седьмого года обучения обучающиеся должны

Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений.

Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

Уметь:

- исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 **Допустимо до 30.09**	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 **Допустимо с 01.10**	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 **Допустимо 01.10-12.10**	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	10	6	8	8	10	6
4-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
5-ый	8	14	14	14	8	14	12	14	10
6-ой	8	14	14	14	8	14	12	14	10
7-ой	8	14	14	14	8	14	12	14	10
8-0й	8	14	14	14	8	14	12	14	10

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для эффективности работы по программе «Классический танец» должно быть соответствующее материально-техническое оснащение:

- **балетные залы** площадью не менее 40 кв. м (на 12-14 обучающихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие);

- станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен;

- зеркала размером 7м х 2м на одной стене;

- музыкальный инструмент (рояль/фортепиано) в балетном классе;

- **помещения для работы со специализированными материалами** (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

- **костюмерную,** располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

- **раздевалки** для обучающихся и педагогов.

Информационное обеспечение

При подготовке к занятиям классического танца и для самообразования используются материалы сайта horeograf.com http://www.horeograf.com/; «Секреты Терпсихоры» - авторский сайт Ольги Киенко: хореографическая помощь хореографам и музыкальным руководителям https://secret-terpsihor.com.ua/; сайт «Все для хореографов» http://www.horeograf.com.

Созданы видеотека выступлений, концертов; фонотека для проведения занятий. Использование ряда методических материалов: книги, аудио; видео материалы.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проводится при приеме ребенка в объединение. Определяется уровень развития специальных физических данных: выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, гибкость тела, прыжок, координация движений, музыкальный слух и уровень творческого развития ребенка.

Текущая аттестация по итогам каждого занятия, раздела или темы осуществляется для выявления уровня освоения материала. Объектами

контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: просмотр и анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится дважды в год (в конце каждого полугодия) с целью выявления уровня успешности обучающихся: владения специальной терминологией, технически качественного исполнения экзерсиса у станка и на середине зала, allegro, вращений (возможны этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия). Формы контроля: опрос; просмотр, анализ контрольных упражнений и хореографических комбинаций, просмотр концертных номеров.

При выведении переводного балла в конце учебного года учитывается следующее:

- балл годовой работы обучающегося;
- балл на зачёте;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Не исключается применение «+» и «-» к баллам при текущей и промежуточной аттестации.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью контроля (оценки) освоения программы в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы, а также срокам ее реализации. Формы контроля: опрос; просмотр и анализ контрольных хореографических комбинаций, концертных номеров, самостоятельных хореографических постановок.

К промежуточному и итоговому зачёту решением руководителя студии и педагога-хореографа допускаются обучающиеся, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований.

Обучающимся, заболевшим в период зачёта, назначается повторная аттестация.

От промежуточного зачёта обучающиеся освобождаются только по состоянию здоровья.

Обучающимся, не согласным с поставленным баллом, выставленным по итогам успеваемости или в виду отсутствия их на зачёте по данному предмету, по заявлению родителей (законных представителей) и решением руководителя студии может быть предоставлена возможность пересдачи зачёта.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в присутствии комиссии, в состав которой входят специалисты института музыкального и художественного образования УрГПУ города Екатеринбург. Председателем комиссии могут быть: руководитель хореографической студии, директор и заместитель директора по учебно-методической работе учреждения дополнительного образования.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки (см. таблицу №1).

Оценка по показателям осуществляется по трём уровням:

- высокий (обучающийся овладел объёмом содержания программы на 100-80%);

- средний (обучающийся овладел объёмом содержания программы на 70-50%);

- низкий (обучающийся овладел объёмом содержания программы менее чем 50%).

Выделенные уровни обозначены соответствующими тестовыми баллами. Возможное количество баллов – 1 балл (низкий уровень), 2 балла (средний уровень), 3 балла (высокий уровень).

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая часть: Определение уровня развития необходимых физических качеств.	Выполнение упражнений	Приложение № 1 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

2-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение № 2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
3-ий год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение № 2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
4-ый год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)

классического танца.		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
5-ый год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
6-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)

классическому танцу.		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за весь ученый год.	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца.	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
7-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: Определение уровня освоения программного материала по классическому танцу.	Выполнение комплекса упражнений у станка.	Приложение №2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определить уровень освоения программного материала по классическому танцу за	Выполнение теста	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)

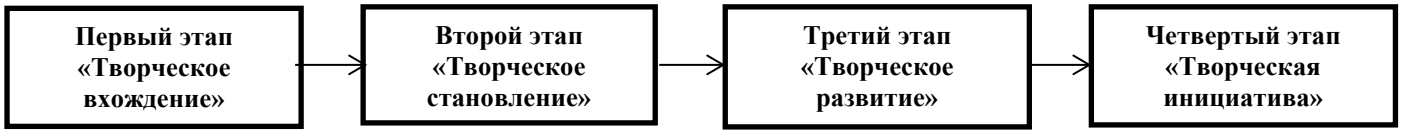
весь ученый год.		
Практическая часть: Определение уровня знаний и умений выполнения элементов и основных комбинации классического танца. Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Выполнение комплекса упражнений классического экзерсиса. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Примечание: при поступлении ребенка на 2-ой и последующий год обучения используется входная диагностика 1-ого года обучения.

2.5. Методические материалы

Учитывая психологические особенности каждого возраста обучающихся, на протяжении периода реализации программы выделяются основные этапы образовательного процесса.

Основные этапы образовательного процесса
по классическому танцу



Первый этап обучения – вводный: «Творческое вхождение».

Обучаются дети с 7 лет. Основные цели: адаптация детей, обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные методы: информационно-рецептивный и репродуктивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу) Продолжительность обучения 1 год.

Второй этап обучения - вводный: «Творческое становление».

Обучаются дети 8-9 лет. Основные цели: дать детям начальные базовые знания и умения в области классической хореографии и художественно-эстетической культуры; подготовить их к успешному освоению образовательной программы на следующих ступенях и способствовать развитию мотивации познавательной и творческой деятельности.

Основные методы: информационно-рецептивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу). Продолжительность обучения 1-2 года.

Третий этап обучения – основной «Творческое развитие».

Обучаются дети 10-14 лет. Основные цели: формирование прочных, устойчивых знаний, умений и навыков по основным направлениям хореографии и другим направлениям культуры и развитие умения их творческого применения, развитие мотивации самопознания и самовыражения средствами хореографического искусства, овладение умениями индивидуального и коллективного творчества, целостное личностное и социальные развитие.

Основные методы: репродуктивный и эвристический.

Продолжительность обучения 4-6 лет.

Четвёртый этап обучения – итоговый «Творческая инициатива».

На этой ступени обучаются 14-18-летние подростки, юноши и девушки.

Основные цели: формирование профессиональной ориентации и осуществление до профессиональной подготовки детей, желающих

продолжить обучение в профильных специальных и средних высших учебных заведениях; развитие мотива самореализации творческого потенциала, умений организации свободного времени досуговой деятельности.

Основные методы: эвристический и проблемный.

Продолжительность обучения 1-2 года.

Методика преподавания по программе «Классический танец» опирается на опыт лучших педагогов хореографии, т.е. следует строгому классическому стилю, традиционному направлению русской школы классического танца. В центре внимания основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых занятий обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе учащихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Формы организации образовательного процесса

В образовательном процессе преимущество имеют следующие **формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная.

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей обучающихся через отработку сольных партий.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

1) открытое занятие;

2) отчетный концерт.

Педагогические технологии

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровнего обучения;
- технология творческой коллективной деятельности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Александрова, Н.А. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / Н.А. Александрова, Е. А Малашевская. - СПб: Планета музыки, 2014. - 128 с.

2. Амелина, М.Н. Классический танец в системе дополнительного образования / М.Н. Амелина, В.Н. Карпенко, И.А. Карпенко. - М.: Русайнс, 2018. - 416 с.

3. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2014. - 128 с.

4. Артеменко, А., И. Классический танец: Учебное пособие / А. И. Артеменко. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 192 с.

5. Ахметов, Н.С. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / Н.С. Ахметов. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.

6. Бажов, Г.М Классический танец: Учебное пособие / Г.М Бажов. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.

7. Базарова, Н.П. Классический танец / Н.П. Базарова. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 192 с.

8. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 192 с.

9. Базарова, Н.П. Классический танец: Учебное пособие / Н.П. Базарова. - СПб: Планета Музыки, 2019. - 204 с.

10. Бах, И.С. Классический танец. Мастер-класс балетного урока: Учебное пособие / И.С. Бах. - СПб: Планета Музыки, 2014. - 64 с.

11. Бачинин, В. Введение в классический танец / В. Бачинин, Ю. Сандулов. - СПб: Планета Музыки, 2016. - 60 с.

12. Безбородова, Л.А. Введение в классический танец. / Л.А. Безбородова, Ю.М.-Б. Алиев. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

13. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока: Учебное пособие / В.Ю. Домарк. - СПб: Планета Музыки, 2010. - 128 с.

14. Домарк, В.Ю. Классический танец. Размышления балетного педагога. Мастер-класс мужского театрального урока / В.Ю. Домарк. - СПб: Лань, 2010. - 128 с.

15. Звездочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звездочкин. - СПб: Лань, 2011. - 400 с.

16. Звездочкин, В.А. Классический танец / В.А. Звездочкин. - СПб: Планета музыки, 2011. - 400 с.

17. Звёздочкин, В.А. Классический танец: Учебное пособие / В.А. Звёздочкин. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 400 с.

18. Костровицкая, В.С. Классический танец. Слитные движения. Руки: Учебное пособие / В.С. Костровицкая. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2009. - 128 с.

19. Малашевская, Е.А. Классический танец. Мастер-класс балетного урока / Е.А. Малашевская. - СПб: Лань, 2014. - 64 с.

20. Меднис, Н.В. Введение в классический танец. / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Планета Музыки, 2011. - 64 с.

21. Меднис, Н.В. Введение в классический танец: Учебное пособие, стер / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, 2016. - 60 с.

22. Тарасов, Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н. Тарасов. - СПб: Лань, 2005. - 496 с.

23. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебник / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2018. - 496 с.

24. Тарасов, Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: Учебное пособие / Н.И. Тарасов. - СПб: Планета Музыки, 2008. - 496 с.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Арбенин, К.Ю. Классический танец для начинающих: Учебное пособие / К.Ю. Арбенин. - СПб: Планета Музыки, 2009. - 128 с.

2. Меднис, Н.В. Введение классический танец / Н.В. Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб: Лань, Планета Музыки, 2011. - 64 с.

3. Сведения о разработчике

1. **ФИО:** Дегтярева Алеся Рифовна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Профессиональное образование**: высшее НТГСПИ (ф) РГППУ) от 15 мая 2020 г. Направленность (профиль): Художественное образование (хореографическое искусство).
5. **Стаж:** педагогический – 14 лет, по должности – 14 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«Классический танец»** является **модифицированной**, имеет **художественную** направленность.

Программа адресована обучающимся **7-17 лет.**

Срок реализации – 7 лет.

Цель: раскрытие и развитие природного и творческого потенциала обучающихся через занятия классическим танцем.

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач:** обучение детей комплексу знаний и умений в области классического танца с учетом индивидуальных способностей; развитие танцевальных способностей, совершенствование специальных физических и духовных качеств, как основы воспитания характера будущего танцовщика; обучение пониманию и восприятию окружающего мира хореографического искусства, формирование художественного вкуса обучающихся.

Содержание программы включает разделы: «Экзерсис у станка», «Экзерсис на середине зала», «Allegro».

Формы реализации программы: групповые занятия.

Ожидаемые результаты программы

В результате освоения программы обучающиеся будут владеть специальной терминологией в области классического танца, грамотно исполнять движения классического экзерсиса у станка и на середине зала, контролировать координацию своего тела.

Данная программа позволяет обучающимся, посещающим хореографическую студию, развить свои творческие способности, уверенно держаться на сцене.

Приложение №1

Входная диагностика

Критерии оценивания / Ф.И.	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

Критерии оценивания

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 балов можно считать способным для обучения по программе «Народный танец».

Приложение №2

Промежуточная диагностика

Критерии оценивания / Ф.И	Экзерсис у станка	Знание методики исполнения движений	Музыкальность	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

Высокий уровень: 9-12 баллов

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень: 5-8 баллов

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

Низкий уровень: 0-4 балла

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____Фамилия_____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												**Результат**
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
2. Толерантность												**Результат**
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												

	3. Рефлексивность											Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.
Высокий уровень: 23-18 баллов.
Средний уровень: 9-17 баллов.
Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
Объединение _____
Педагог _____
Дата проведения_____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Приложение № 3

Итоговая аттестация

Критерии оценивания / Ф.И	Знание теоретического материала (0-5 б.)	Экзерсис у станка (0-5 б.)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б.)	Концертный номер				Итог
				Техника исполнения (0-3 б.)	Эмоциональность (0-3 б.)	Музыкальность (0-3 б.)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б.)	

Высокий уровень: 27-19 баллов

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.

Средний уровень: 18-12 баллов

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.

Низкий уровень: 11-0 баллов

- недоученные движения, слабая техническая подготовка;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

Критерии оценки самостоятельно созданного танцевального номера

(7-ой год обучения)

Критерии оценивания / Ф.И	Техника (0-5 б.)	Рисунок (0-5 б.)	Имидж (0-5 б.)	Зрелищность (0-5 б.)	Итого

Высокий уровень: 17-20 баллов.
Средний уровень: 13-16 баллов.
Низкий уровень: 12 баллов и ниже.