

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества»
КГО
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Ю. В. Салихова

Приказ № 1316-ОД от «05» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Барабанные ритмы-1
(стартовый)

Возраст обучающихся: 7-8 лет

Срок реализации: 1 год

Объем: 72 часа

Составитель:

Добрынина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Камышлов, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	10
1.3. Планируемые результаты	11
1.4. Содержание программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
2.1. Календарный учебный график.....	17
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Список литературы.....	22
3. Сведения об авторе-разработчике.....	24
4. Аннотация.....	25
Приложения.....	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – актуальная проблема в условиях современной России. Сегодня назрела острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у школьников, потому что именно в этот период закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры, которые являются основой формирования будущего гражданина своей страны. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, где немаловажную роль играет влияние дополнительного образования.

Дополнительное образование ориентировано на способности и потребности ребенка, личные интересы, способствует творческому развитию, создает необходимые условия для деятельности и проявления активности. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании возможно через разные направления деятельности, в том числе, и через создание детского ансамбля ударных инструментов – барабанов.

Формирование патриотического сознания, чувства верности Отечеству и готовности к выполнению гражданского долга осуществляется путем подбора и разучивания патриотического репертуара в процессе занятий в ансамбле барабанщиков, который является формой коллективного исполнения.

Барабаны – один из самых доступных и энергичных музыкальных инструментов, который особенно нравится детям. Оптимальный возраст для начала занятий – 7 лет, но первые занятия могут начинаться и раньше – в формате музыкальных игр и ритмических упражнений. Изучение предлагаемого музыкального направления является отличным способом развития музыкального слуха и ритма обучающегося.

Регулярные занятия хорошо развивают мозговую деятельность детей, ведь составление барабанных ритмов требует большой концентрации, счета и координации. Повышение концентрации внимания и памяти способствует повышению результатов учебы в школе. Внимательное слушание поможет во всех сферах общения. Есть даже некоторые доказательства того, что увлечение игрой на барабанах может помочь детям в решении проблем и развитии последовательного мышления.

Данный вид музыкальной деятельности полезен и для психического здоровья. Удары и громкий шум приносят удовольствие, высвобождая накопившуюся тревогу и физическую энергию детей.

Таким образом, игра на барабанах полезна для детей в разных сферах: физическом развитии, развитии музыкальных способностей, эмоциональном состоянии и развитии социальных навыков.

Участники ансамбля могли бы украсить различные мероприятия подготовленными музыкальными номерами, участвовать в шествиях, парадах, стать «изюминкой» любого торжества.

На основе анализа ситуации и выявленных фактов было решено разработать дополнительную общеобразовательную программу «Барабанные ритмы-1» для детей, желающих познакомиться с азами игры на барабанах.

Программа обучения игре на барабанах для детей выстроена поэтапно: знакомство с инструментом и основами ритма, развитие чувства темпа через игровые упражнения, освоение базовых ударов и техники держания палочек, игра простых ритмических рисунков, разучивание музыкальных фраз и простых композиций.

Направленность программы: художественная. Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний об истории возникновения ударных инструментов, умений и навыков игры на барабанах. В ходе реализации программы у детей будут формироваться навыки коллективного инструментального музицирования, умения взаимодействовать с участниками коллектива.

Вид программы – **авторская**. Обосновывается впервые вводимым курсом на территории Камышловского городского округа, наличием собственного подхода автора к традиционным темам.

Новизну программы обеспечивает целевая установка, направленная на развитие творческой одаренности детей и их индивидуальных особенностей, отсутствие данной образовательной услуги в других учреждениях культуры и дополнительного образования города Камышлова. В программе были максимально учтены все современные требования к исполнителю на барабанах.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

8. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

9. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Отличительные особенности

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях учреждения дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на барабанах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательных программ для занятий с ансамблем барабанщиков в современной учебно-методической литературе крайне мало. Это вызвало необходимость создания авторской программы для занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей детей младшего школьного возраста. Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Актуальность данного направления заключается в том, что предполагаемая деятельность юных барабанщиков поможет детям активно включаться в жизнь общества, получать бесценный опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности, сформировать коммуникативные навыки.

Очень важен сам творческий процесс, где работа над постановкой ритма, шага были бы радостью, потребностью, а не необходимостью. Благодаря конкретности упражнений, барабанное направление носит практический и теоретический характер.

Изучение данной дисциплины позволяет подготовить обучающихся к профессиональному самоопределению и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся способности к организации своей деятельности, умении принимать, сохранять цели и следовать им, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик, как: овладение основами умением учиться; способность к организации собственной деятельности; умение слушать и слышать; обосновывать свою позицию.

Данная программа формирует у обучающихся чувство патриотизма, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию, природе и окружающей среде.

Адресат программы

Образовательная программа ориентирована на детей в возрасте 7-8 лет.

Младший школьный возраст наиболее благоприятен для начала занятий данным видом деятельности. В этом возрасте ребёнок уже способен воспринимать инструкции, сохранять внимание и координировать движения. В процессе обучения заметно развивается мелкая моторика рук, улучшается кровообращение и общее физическое развитие ребенка.

Школьники становятся более чуткими к красоте в искусстве и жизни, ведь в этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, закладываются основы осознанного патриотизма, чему способствует получение знаний об истории своей страны, традициях, символике.

В связи с этим, большая часть программного материала имеет патриотический характер.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации и объём программы дополнительного образования – **1 год (72 часа).**

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

В связи со спецификой занятий, количественный состав обучающихся не должен превышать 10 человек в группе.

Состав группы формируется на добровольной основе и на основании заявления родителей. В коллектив принимаются дети, имеющие чувство ритма.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

У детей в возрасте 7-8 лет продолжительность занятия составляет 30 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма организации обучения: групповые занятия. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебной программы в зависимости от степени базовой подготовленности детей и обстоятельств, связанных с деятельностью учреждения дополнительного образования.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14).

Уровневость программы: стартовый уровень.

Стартовый уровень разработан с целью выявления индивидуальных способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную

направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для развития музыкальных способностей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: активизация интереса обучающихся к игре на барабанах.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) познакомить с историей возникновения ударных инструментов;
- 1) способствовать изучению основ музыкальной грамоты и элементов теории игры на барабанах;
- 2) обучить элементарной технике игры на барабанах.

Развивающие:

- 1) развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память;
- 2) стимулировать проявление эмоциональной отзывчивости.

Воспитывающие:

- 1) формировать у обучающихся навыки исполнительской культуры;
- 2) совершенствовать духовно-нравственные качества личности;
- 3) способствовать формированию активной жизненной позиции.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание краткой истории возникновения ударных инструментов;
- знание устройства барабана;
- владение начальными навыками игры на барабанае;
- умение применять в игре разнообразные ритмы;
- умение демонстрировать несложные перестроения с барабаном.

Метапредметные результаты:

- наличие начальных навыков самоорганизации – умения планировать анализировать собственную деятельность;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- наличие навыков малых публичных выступлений и умения подготовки к ним (самостоятельно и совместно с родителями/педагогом);
- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; обладание начальными навыками работы в команде.

Личностные результаты:

- формирование устойчивой мотивации и познавательного интереса к игре на малом барабанае;
- мотивация для реализации потребности в социально значимой деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям искусства родного края, нации, этнической общности.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Основы игры на барабане	20	10	10	
1.1	Введение	2	1	1	Анализ выполнения теоретических и практических заданий
1.2	Знакомство с малым барабаном	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.3	Правильное положение барабана. Удар и отскок	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.4	Волшебные палочки	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.5	Приемы и способы игры на барабане	4	2	2	Педагогическое наблюдение
1.6	Упражнения на развитие чувства ритма	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2	Доли. Динамика	14	7	7	
2.1	Доли целые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Доли половинные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Доли четвертные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Доли сильные и слабые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Piano и Forte	2	1	1	Педагогическое наблюдение

2.6	Упражнения на выразительность игры на барабане	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3	Основы движения с барабаном	24	8	16	
3.1	Особенности сценического движения с барабаном	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Шаги, повороты	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.3	Движения в соответствии с командами	6	2	4	Педагогическое наблюдение
	Упражнения для координации игры на барабане	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Постановочно–репетиционная работа	12	2	10	Анализ сценического номера
4	Контрольное занятие	2	1	1	Анализ выполнения теоретических и практических заданий
	Итого	72	28	44	

Содержание учебно-тематического плана

Модуль 1. Основы игры на барабане

1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила техники безопасности.

Понятия «музыкальные инструменты», «ударные инструменты». Функции ударных инструментов.

Практика: Игры на знакомство. Упражнения на выявление ритмичности обучающихся.

Игра «Угадай музыкальный инструмент по силуэту». Игра «Угадай, на чем играю».

Выполнение теста и практического задания (Приложение 1).

1.2. Малый барабан. Первые звуки

Теория: Малый барабан как отдельный ударный инструмент. Устройство барабана. Правила обращения с барабаном. Понятие «Звук». Высокие и низкие звуки. Разная окраска барабанных звуков в зависимости от техники игры.

Практика: Ритмичное отбивание хлопков с притопыванием. Упражнения, отбиваемые на одном звуке, с проговариванием ритма слогами («та-та-та-та»).

Игра «Что расскажет барабан?».

1.3. Правильное положение барабана. Удар и отскок

Теория: Основы крепления барабана. Правила для барабанщика – осанка, дистанция и разминка. Принцип «отскока» и полный удар.

Практика: Упражнения развитие координации. Отработка ритмичных ударов на малом барабане.

1.4. Волшебные палочки

Теория: Понятие «Барабанные палочки». Части барабанных палочек. Формы наконечников барабанных палочек. Правила постановки рук и хвата палочек.

Практика: Определение частей барабанной палочки. Постановка рук и хвата палочек. Отбивка на палочках в такт мелодии правой рукой, левой рукой, поочередно, двумя руками. Упражнение «Ловля снежинки».

Игры «Делай как я», «Аты-баты».

1.5. Приемы и способы игры на барабане

Теория: Разновидности приемов и способов игры на барабане. Простой хват барабанных палочек в ритмических рисунках.

Практика: Комбинированные удары на палках и барабанах. Отработка извлечения короткого четкого и отрывистого удара, удара с задержкой и последующим глушением мембраны, удара палочкой по другой палочке, мелкой дробью по центру, выполняя круговые движения по мембране.

Отработка ритмических рисунков. Игра «Барабан, звучи!».

1.6. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Понятие «Чувство ритма». Значение чувства ритма для музыканта.

Практика: Упражнения на самостоятельное повторение ритмов на слух с учетом характера и темпа музыкальной композиции.

Игры «Поймай ритм», «Передай ритм».

Модуль 2. Доли. Динамика

2.1. Доли целые

Теория: Понятия «доля», «целая доля». Свойства и функции целой доли.

Практика: Счет целой доли. Упражнения на выделение целой доли в ритме.

2.2. Доли половинные

Теория: Понятие «половинная доля». Ее свойства и функции.

Практика: Определение половинных долей в составе целой доли. Упражнения на определение половинных долей в ритме.

2.3. Доли четвертные

Теория: Понятие «четвертная доля». Ее свойства и функции.

Практика: Определение четвертных долей в составе целой и половинной доли. Упражнения на определение четвертных долей в ритме.
Игра «Рак».

2.4. Доли сильные и слабые

Теория: Понятие «сильные и слабые доли».

Практика: Выделение сильной и слабой долей путем игры под счет. Упражнения на определение сильной и слабой долей в ритме.

2.5. Piano и Forte

Теория: Понятие «динамика». Роль динамики в музыке. Понятие «динамические оттенки»: «Piano» и «Forte». Роль и функции динамических оттенков в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

Игра «Тихий и громкий дождик».

2.6. Упражнения на выразительность игры на барабане

Теория: Значение выразительности игры для музыканта.

Практика: Повторение ритмов простым хватом палок с разной динамикой композиции. Упражнения на самостоятельное проигрывание ритмов с учетом темпа и характера музыки.

Модуль 3. Основы движения с барабаном

3.1. Особенности сценического движения с барабаном

Теория: Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Практика: Разучивание простых движений и перестроений.

3.2. Шаги, повороты

Теория: Разновидности шагов, поворотов, ракурсов.

Практика: Отработка основного шага и техники походки с барабаном. Фиксирование барабана при ходьбе. Распределение сценического пространства. Перестроение в ряду, перестроение в фигуры.

3.3. Движения в соответствии с командами

Теория: Разновидности командных движений.

Практика: Выполнение команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!». Отработка поворотов: «Направо», «Налево», «Кругом». Совмещение барабанного ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.

3.4. Упражнения для координации игры на барабане

Теория: Значение координации игры для музыканта.

Практика: Повторение ритмов простым хватом палок с разным темпом композиции. Упражнения на самостоятельное проигрывание ритмов с учетом темпа музыки.

4. Постановочно-репетиционная работа

Теория: Правила подготовки концертного номера. Общая характеристика концертного номера. Сюжет номера.

Практика: Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера. Разучивание отдельных частей номера. Отработка под счет и под музыку. Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова).

Участие с номером в концерте для родителей.

5. Контрольное занятие

Теория: Оценка групповой и собственной творческой деятельности в объединении за прошедший учебный год.

Практика: Выполнение теста и практической части (Приложение 3).

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09
Начало учебного года	15.09 Допустимо с 01.10
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	25.05
<i>Аттестация обучающихся</i>	
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-25.05
<i>Каникулы</i>	
Зимние каникулы	29.12-10.01 (14 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Кол-во учебных часов								
	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности работы по программе «Барабанный ритм» должно быть соответствующее материально-техническое оснащение:

- наличие специального зала для занятия, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин (2.4.4.3172-14).

Перечень дидактических материалов:

- интернет-ресурсы для изучения правил и техники игры на барабанах;
- наглядные пособия;
- видеоматериалы.

Оборудование:

- барабаны: малые – 10 шт., средние – 10 шт., маршевые – 10 шт.
- компьютер – 1 шт.
- переносная портативная колонка JBL – 1 шт.

Форма одежды: красная футболка с логотипом «Звезды ритма». удобные брюки или джинсы, удобная обувь.

Информационное обеспечение:

<https://yandex.ru/video/preview/4541659325696497819>

<https://yandex.ru/video/preview/1158343720945293158>

<https://yandex.ru/video/preview/16477228953297248309>

<https://rutube.ru/video/5bc7a9cc2759056ed90cf1da62fb739e/>

<https://yandex.ru/video/preview/13147074211499592572>

<https://yandex.ru/video/preview/5383697390463543783>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проводится при приеме обучающегося в объединение.

Текущая аттестация по итогам каждого занятия, раздела или темы осуществляется для выявления уровня освоения материала. Объектами контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. Формы контроля: просмотр и анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года с целью выявления уровня успешности обучающихся. Формы контроля: опрос.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью контроля (оценки) освоения программы в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы, а также срокам ее реализации. Формы контроля: опрос; просмотр.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на зачетных занятиях. Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки.

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний в области музыкальных инструментов	Тест	Приложение 1
Практическая часть: определение уровня развития музыкального слуха и чувства ритма	Практические задания	
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний усвоенного учебного материала	Тест	Приложение 2 Приложение 4
Практическая часть: определение уровня знаний в области музыкального искусства	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть. Определение уровня усвояемого материала	Тест	Приложение 3 Приложение 4
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных способностей	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

В образовательном процессе преимущество имеет **групповая** форма обучения.

Формы проведения занятий

Учебное занятие – основная форма обучения. Формы подведения итогов реализации программы: контрольное занятие.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

1. Ведущей технологией обучения является игровая технология, которая заключается в использовании игровых приёмов и ситуаций, которые побуждают детей к творческой деятельности. Включает игроритмику, игрогимнастику, элементарное музицирование.

2. Технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

3. Технология развивающего обучения – используется для развития у обучающихся творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

4. Технология дифференцированного обучения – способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

5. Технологии обучения в сотрудничестве – создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

6. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Гончарова, Н.И. Воспитание музыкой / Н.И. Гончарова. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – с.129-219.
2. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке / Н.Н. Гришанович. – Минск: Витпостер, 2014. – с.320-411.
3. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – с. 216-298.
4. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
5. Лихачев, Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке / Ю. Лихачев. – СПб.: Издательство «Композитор», 2012. – с. 88-109.
6. Носков, М.В. Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов / М.В. Носков // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А: Гуманитарные науки. – 2007. – № 7. – С. 90-92.
7. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003. – с.18-112.
8. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – с. 379-456.
9. Ударные инструменты. Особенности и характеристика [Электронный ресурс]/Социальная сеть работников образования–URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/04/07/udarnye-instrumenty-osobennosti-i-harakteristika> 2019.
10. Цзян, Ю. К вопросу об обучении детей игре на элементарных ударных музыкальных инструментах / Ю. Цзян // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2016. – № 3. – С. 328-333.

Для обучающихся:

1. Ивчиков, А.А. Основные технические приемы игры на малом барабане / А.А. Ивчиков // Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве материалы научно-практической конференции. Ответственный редактор: Хриптулов И.В. – 2016. – С. 27-31

2. Ударные инструменты. Особенности и характеристика [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/04/07/udarnye-instrumenty-osobennosti-i-harakteristika> 2019.

3. Сведения о разработчике

1. ФИО: Добрынина Анна Владимировна.

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: отсутствует.

4. Профессиональное образование: высшее – ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», психология и педагогика начального образования, учитель начальных классов, 2018 г.

Профессиональная переподготовка по программе «Педагогика дополнительного образования детей и взрослых» (300 ч) – ГАНУ СО «Дворец молодежи», г. Екатеринбург, 2025 г.

5. Стаж (педагогический, по должности): 1 год.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Барабанные ритмы-1**» по направленности является **художественной**, по виду – **авторской**. Адресована детям 7-8 лет. Срок обучения по данной программе **1 год**.

Цель программы – активизация интереса обучающихся к игре на барабанах.

Задачи программы: познакомить с историей возникновения ударных инструментов; способствовать изучению основ музыкальной грамоты и элементов теории игры на барабанах; обучить элементарной технике игры на барабанах; развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память; стимулировать проявление эмоциональной отзывчивости; формировать у обучающихся навыки исполнительской культуры; совершенствовать духовно-нравственные качества личности; способствовать формированию активной жизненной позиции.

Содержание программы включает модули: «Основы игры на барабанах», «Доли. Динамика», «Основы движения с барабаном» «Постановочно-репетиционная работа».

Формы реализации программы: групповые занятия.









Ожидаемые результаты:

К концу изучения программы дети узнают устройство барабана и правила ухода за инструментом. Овладеют упражнениями для развития ритмичности, пластичности, координации и моторики, устойчивости корпуса. Научатся элементарным навыкам игры на барабанах.

Входная диагностика 1-ого года обучения

Теоретическая часть

Задание: Подпиши (назови) правильно музыкальные инструменты. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

<p>№ 1</p> 	<p>№ 2</p> 	<p>№ 3</p> 	<p>№ 4</p> 
<p>№ 5</p> 	<p>№ 6</p> 	<p>№ 7</p> 	<p>№ 8</p> 

Правильные ответы:

- № 1 – барабан;
- № 2 – рояль;
- № 3 – гитара;
- № 4 – скрипка;
- № 5 – орган;
- № 6 – труба;
- № 7 – аккордеон;
- № 8 – балалайка.

Практическая работа

Задание № 1: Прохлопать ритм, заданный педагогом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Исполнить песню, которая хорошо известна прослушиваемому. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 3: Прослушать мелодию. Сказать, какие чувства и эмоции вызывает композиция. (П.И. Чайковский «Времена года» полное собрание). За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Диагностическая карта входного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (8 баллов)	Практическая часть			Итого (до 14 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Задание № 3 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 6-10 баллов;
- низкий уровень – 5 баллов и ниже.

Промежуточная диагностика обучающихся 1-го года обучения

Тест

Задание: Назвать шесть составляющих барабана. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 6.



Правильные ответы:



Практическая часть

Задание № 1: Повторить на барабанах предложенный педагогом ритм. Рассказать, из чего он состоит, разложить его на составные части. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Самостоятельно составить простой ритм, исполнить его на барабанах. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 3: Самостоятельно придумать ритм, комбинировать игру на барабанах и палках, используя все полученные теоретические знания. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Итоги промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (6 баллов)	Практическая часть			Итого (до 12 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Задание № 3 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:









- высокий уровень – 10-12 баллов;
- средний уровень – 5-9 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и ниже.

Итоговая диагностика обучающихся 1-го года обучения

Формы диагностики: тест, практическое задание, концертный номер.

Тест

Задание: Подпиши (назови) правильно ударные музыкальные инструменты. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

<p>№ 1</p> 	<p>№ 2</p> 	<p>№ 3</p> 	<p>№ 4</p> 	
	<p>№ 5</p> 	<p>№ 6</p> 	<p>№ 7</p> 	<p>№ 8</p> 

Правильные ответы:

- № 1 – литавры;
- № 2 – гонг;
- № 3 – барабан;
- № 4 – ксилофон;
- № 5 – бубен;
- № 6 – тарелки;
- № 7 – треугольник;
- № 8 – кастаньеты.

Тест оценивается в баллах:

- высокий уровень – 14-18 баллов;
- средний уровень – 7-13 баллов;
- низкий уровень – 6 баллов и ниже.

Практическая часть

Задание № 1: Самостоятельно подобрать сложный ритм к музыкальной композиции. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Выполнить простой музыкальный диктант. За правильное выполненное задание – 2 балла, 1-2 ошибки – 1 балл, больше 3 ошибок – 0 баллов.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Оценочная таблица концертного номера

№ п/п	ФИО	Игра на барабане (до 6 б.)			Движения с барабаном (до 6 б.)			Артистизм (до 2 б.)	ИТОГО (до 14 б.)
		Музыкальность (правильное звучание) (до 2 б.)	Техничность (умение держать ритм) (до 2 б.)	Координация рук (правильное и точное исполнение музыкальных композиций в быстром и медленном темпе) (до 2 б.)	Умение выполнять предлагаемые перестроения (до 2 б.)	Умение распределять пространство, работая в паре, группой (до 2 б.)	Владение навыками построения ритмических рисунков в разных темпах (до 2 б.)		

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Определение уровня:

- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 6-10 баллов;
- низкий уровень – 5 баллов и ниже.

Результаты итогового контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Практическая часть			Итого (до 24 б.)
		Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Концертный номер (до 14 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 20-24 балла;
- средний уровень – 10-19 баллов;
- низкий уровень – 9 баллов и ниже.

Карта педагогического наблюдения
развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____
Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	

7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
Общий результат													
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Игры с барабаном для занятий

- **«Барабан, звучи!»** – показать разную окраску барабанных звуков и их зависимость от техники игры. Можно использовать разные способы: похлопывать по мембране ладошками, ударять по барабану круглым наконечником ударной палочки, ударять так же, но с последующим глушением мембраны, извлекать звук, ударяя палочкой по другой палочке, которая лежит на мембране.

- **«Мелодии-загадки»** – ведущий набивает ритмический рисунок известных детских мелодий: «В траве сидел кузнечик», «Собачий вальс», «Спокойной ночи, малыши» и других. Задания для детей: угадать мелодию, воспроизвести ритмический рисунок, воспроизвести мелодию в паре с другом: один напевает, другой ему аккомпанирует.

- **«Что расскажет барабан?»** – ведущий изображает барабанным боем звук, явление или событие: стук дятла, капанье воды, тиканье часов, стук колёс поезда, барабанная дробь, марш и т. д. Задания для детей: угадать, «о чём рассказал барабан», рассказать, какие ассоциации возникли во время прослушивания: какие дополнительные звуки, картинки, эмоции и ощущения появились в воображении.

- **«Барабан»**. Дети встают по кругу, в середине на подставке большой барабан. Педагог считалкой определяет 4 водящих в игре. Водящие маршируют вокруг барабана, с окончанием музыки стараются ударить по барабану палочками. Остальные дети отхлопывают ритм марша в ладоши. Игра повторяется 3 раза.

- **«Тихий и громкий дождик»**. Педагог предлагает детям изобразить на барабанах дождик, но указывает на то, что дождик будет идти то сильнее, то тише, значит, и звучание на барабанах будет то громкое, то тихое.

- **Игра «Делай как я»**.

Задача: учить детей реагировать на смену движений.

Варианты игры:

- шагать палочками по полу «топ-топ»;
- стучать палочками «тук-тук»;
- стучать «шляпками» палочек;
- стучать основаниями палочек;
- перекачивать в ладошках, «греть» палочки;
- катать «колбаски» по полу;
- стучать палочками над головой;
- прятать палочки за спиной.

Методические рекомендации:

Педагог не меняет движение, пока все дети не включатся в игру. Важен не темп игры, а внимание и активность детей. Игра может сопровождаться звучанием ритмичной маршевой или танцевальной музыки.

- **Игра «Аты-баты»** (*Играем с двумя палочками*)

Задача: учить детей передавать в движении ритм и темп стиха, развивать внимание.

Аты-баты, шли солдаты, (*стучать торцом палочек поочередно*)

Аты-баты, на базар (*стучать палочками друг о дружку – крест накрест*)

Аты-баты, что купили? (*стучать торцом палочек поочередно*)

Аты-баты, самовар. (*стучать палочками друг о дружку - крест накрест*)

- **«Рак».** Слова ведущего сопровождаются определенным действием с барабанными палочками.

Про меня говорят, (*ударять палочками об пол четвертными*)

Будто пячусь я назад. (*ударять палочками об пол восьмыми*)

Не назад, а вперед, (*ударять палочками об пол четвертными*)

Только задом наперед. (*ударять палочками об пол восьмыми*)

- **«Передай ритм»**

Цель: развивать ритмическое восприятие и музыкальную память.

Ход игры: Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм следующему ребенку. И тот передает ритм следующему. Последний участник (стоящий впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши.

