

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО
КГО

Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУДО

«Дом детского творчества» КГО

Ю. В. Савихова

Приказ № 15/16-ОД от «05» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Ганцевальные ступеньки»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-6 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 216 часов

Составитель:

Дегтярева Елена Игоревна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	27
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методические материалы.....	32
2.6. Список литературы.....	36
3. Сведения об авторе-разработчике.....	37
4. Аннотация.....	38
Приложение	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Жизнь в эпоху научно-технического прогресса требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Творческие способности человека становятся самой существенной частью его интеллекта, а задача их развития – одной из важнейших задач в воспитании современного человека.

Дошкольный возраст – один из наиболее благодатных для развития творчества, познавательной активности и интересов детей.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определяется через выбор хореографического направления.

Программа «Танцевальные ступеньки» является начальным этапом обучения в хореографической студии «Экартэ». Содержание программы направлено на приобщение детей к миру танца, выявление склонностей к танцевальной деятельности, подготовку к дальнейшему обучению в хореографической студии. В рамках данной программы происходит адаптация учебного материала к возможностям обучающегося и выравнивание способностей детей.

Направленность программы «Танцевальные ступеньки» – **художественная**, так как содержание способствует развитию у детей художественных способностей и склонностей к искусству хореографии.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам.

Вид программы – модифицированная. Данная программа составлена на основе программы «Основы детской хореографии» (Бриске И.Э, Челябинск 2012 г.), раздел «Ритмика и танец». Программа выполняет

обучающую, развивающую, эстетическую, диагностическую функции. На основе содержания программы изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка в образовательно-воспитательном процессе с целью выявления тех способов, с помощью которых педагог может дать ребёнку развиваться, открыть какие-то способности, преодолеть проблемы.

Новизна программы заключается в использовании арсенала танцевальных и музыкальных игр, которые способствуют развитию танцевальной культуры обучающихся.

Программа «Танцевальные ступеньки» позволяет подготовить обучающихся к освоению более сложных дисциплин в рамках комплексной программы хореографической студии «Экартэ».

Перечень нормативных актов и государственных программных документов для разработки программы:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению

детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность

Программа «Танцевальные ступеньки» актуальна, так как предоставляет широкие возможности обучения детей дошкольного возраста основам танцевального искусства: дает возможность ввести в мир хореографии, познакомиться с помощью игровых технологий с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями, проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексный подход при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих принципах:

- развитие воображения ребёнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
- формирование осмысленной моторики (развитие координации ребёнка и способности на определённом этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и уметь реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений);
- формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
- формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста **(4-6 лет)**.

В период от четырёх до шести лет ребёнок интенсивно растёт и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой.

Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, снятию психологических и мышечных зажимов, созданию мышечного корсета, исправлению недостатков осанки, уменьшению плоскостопия, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма. При этом физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением, что потенциально заложено в хореографическом материале.

Обучение основам хореографии начинается с освоения обучающимися музыкально-ритмической деятельности: развития умения внимательно слушать музыку во время движения – начинать или оканчивать движение, сменять одно движение другим.

Учитывая, что в данном возрасте внимание ребенка неустойчиво, необходимо чередовать разные виды музыкально-ритмической деятельности: использовать короткие, разнообразные и доступные детям по содержанию музыкально-ритмические игры, этюды, пальчиковую гимнастику.

Чередование различных заданий и видов деятельности требует от дошкольника внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, проявления волевых усилий, что положительно влияет на формирование общей культуры поведения.

Особое место в программе уделяется подбору музыкально-ритмического репертуара, который отвечает требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию, а также удобен для двигательных упражнений.

Набор детей

Количество обучающихся в группе – **15-20 человек.**

Набор детей в подготовительные группы хореографической студии осуществляется в установленные учреждением сроки при наличии медицинской справки и по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих).

Режим занятий

Освоение программы предполагает 2 занятия в неделю, продолжительностью 30 минут в день.

Объем и срок освоения программы

Программа обучения рассчитана на 3 года.

Общее количество часов программы – 216 часов:

- 1-ый год обучения – 72 часа;
- 2-ой год обучения – 72 часа;
- 3-ий год обучения – 72 часа.

Форма обучения – очная.

Уровень программы – стартовый. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа «Танцевальные ступеньки» имеет «стартовый уровень», позволяет вызвать интерес у обучающихся к хореографии и мотивирует на дальнейшее изучение по программе.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы: раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

Программа предполагает решение следующих **задач**:

1) *обучающая* – обучение детей основам музыкальной грамотности и импровизации под музыку, конкретным ритмическим рисункам танцев;

2) *развивающая* – развитие психических функций у обучающихся (внимания, настойчивости, воображения), физических качеств (ловкости, точности, гибкости, равновесия, выносливости), чувства ритма и ритмической координации; формирование правильной осанки, укрепление здоровья;

3) *воспитывающая* – воспитание любви к прекрасному, трудолюбия, самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели, умения работать в коллективе.

1.3. Планируемые результаты

Личностными результатами освоения обучающимися содержания программы являются следующие умения:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты

- умение слушать и понимать речь других;
- умение формулировать вопросы;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- умение оценивать свои результаты и указывать на свои ошибки и ошибки других обучающихся.

Предметные результаты

- наличие представления о ритмике, танцевальной азбуке и танце;
- освоение простейших навыков координации движений;
- знание основных позиций и положений рук и ног;
- умение различать характер и темп музыки;
- умение ориентироваться в пространстве.

1.4. Содержание программы

Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов			Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1.	Вводное занятие	1	1	1	3
2.	Развивающие игры	32	24	16	72
3.	Азбука музыкального движения	22	28	32	82
4.	Постановочная и репетиционная работа	14	14	14	42
5.	Концертная деятельность	2	4	8	14
6.	Итоговое занятие	1	1	1	3
	Всего:	72	72	72	216

Цели и задачи 1-го года обучения

Цель: раскрытие природных задатков и способностей обучающихся.

Задачи:

- 1) обучить основам танцевальных движений, названиям танцевальных элементов, музыкальному и грамотному выполнению ритмических упражнений;
- 2) развивать у обучающихся внимание, физические качества – гибкость, равновесие, ловкость; умение сохранять интервалы, ориентироваться в пространстве;
- 3) воспитывать у обучающихся самостоятельность, умение работать в группе.

Учебно-тематический план

1-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Развивающие игры	32			
2.1	Игры на развитие музыкальных качеств	8		8	Педагогическое наблюдение
2.2	Игры на развитие психических процессов	8		8	Педагогическое наблюдение
2.3	Игры на развитие артистических качеств	8		8	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры на развитие танцевальных способностей	8		8	Педагогическое наблюдение
3	Азбука музыкального движения	22		22	
3.1	Постановка корпуса	6		6	Педагогическое наблюдение
3.2	Постановка рук	6		6	Педагогическое наблюдение
3.3	Основы танцевальных движений	10		10	Педагогическое наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа	14		14	Просмотр концертных номеров
5	Концертная деятельность	2		2	Концерт
6	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	72	1	71	

Содержание программы

1-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, воспитанниками объединения. Правила поведения в Доме детского творчества.

2. Развивающие игры

2.1. Игры на развитие музыкальных качеств

Практика: Игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха:

- хлопки под музыку;
- марш, высоко поднимая колени «Цапля»;
- шаг на полупальцах «Одуванчик».

2.2. Игры на развитие психических процессов

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, мышления, воображения. Игры на перестроения:

- образно-двигательные действия «солдатики» - построение в шеренгу и колонку по команде педагога;
- образно-двигательные действия «шишки» - перестроение из одной шеренги в несколько по распоряжению и ориентирам;
- гусеница - передвижение в сцеплении за руки;
- хоровод - построение в круг и передвижение, по кругу в различных направлениях за педагогом.

2.3. Игры на развитие артистических качеств

Практика: Этюды на создание образов:

- «Медведи»; «Лисички»; «Мышки», «Лебеди».

2.4. Игры на развитие танцевальных способностей

Практика: Игры на укрепление мышц ног, спины, пресса. Игры на развитие гибкости, выворотности, шага:

- шаг с противоходом «Лисички»;
- шаг на внешней стороне стопы «Медведи»;
- прыжки по VI-ой позиции ног (на месте и в продвижении) «Мячики»;
- перегибы корпуса (вправо, влево, вперед) «Буратино»;
- бег, высоко поднимая колени – «Лошадки»;
- Releve по VI-ой позиции – «Цветочки».

3. Азбука музыкального движения

3.1. Постановка корпуса

Практика: Выполнение упражнения «Жирафы», «Принцессы», изучение VI-ой позиции ног.

3.2. Постановка рук

Практика: Разучивание позиции рук на поясе, положение рук в стороны, вперед, вверх.

3.3. Основы танцевальных движений

Практика: Разучивание движения «галоп», «подскоки», «повороты», «бег», «различные виды шагов», «прыжки».

4. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Постановка танца, работа над исполнительским мастерством.

5. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

К концу 1-го года обучения обучающиеся будут

Знать:

- основы танцевальных движений;
- названия изученных элементов.

Уметь:

- исполнять различные упражнения в соответствии с контрастным характером музыки;
- реагировать на начало музыки и ее окончание;
- хорошо ориентироваться в пространстве на основе круговых и линейных рисунков;
- уметь сохранять интервалы в движении;
- выполнять танцевальные движения;
- запоминать и исполнять танцевальные композиции;
- передавать игровые образы различного характера.

Цели и задачи 2-го года обучения

Цель: постановка корпуса обучающихся в процессе танцевально-игровой деятельности.

Задачи:

- 1) обучить основам танцевальных движений, исполнения композиций в паре и в коллективе, направления в танце и точки зала;
- 2) развивать у обучающихся чувство ритма и ритмических координаций, умение самостоятельно импровизировать под музыку, исполнять законченные танцевальные композиции и танцы;
- 3) воспитывать в обучающихся самостоятельность, трудолюбие, аккуратность.

Учебно-тематический план
2-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Развивающие игры	24		24	
2.1	Игры на развитие музыкальных качеств	6		6	Педагогическое наблюдение
2.2	Игры на развитие психических процессов	6		6	Педагогическое наблюдение
2.3	Игры на развитие артистических качеств	6		6	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры на развитие танцевальных способностей	6		6	Педагогическое наблюдение
3	Азбука музыкального движения	28		28	
3.1	Постановка корпуса	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Подготовка к классической постановке рук	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Основы танцевальных движений	16		16	Педагогическое наблюдение
3.4	Строевые упражнения	4		4	Педагогическое наблюдение
4	Постановочная и репетиционная работа	14		14	Просмотр концертных номеров
5	Концертная деятельность	4		4	Концерт
6	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	72	1	71	

Содержание программы

2-ого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с новыми воспитанниками объединения. Правила поведения в Доме детского творчества.

2. Развивающие игры

2.1. Игры на развитие музыкальных качеств

Практика: Игры на развитие чувства ритма, музыкального слуха:
– хлопки под музыку, определение характера мелодий, марш с высоко поднятыми коленями, марш с вытянутого подъема, шаг на полупальцах.

2.2. Игры на развитие психических процессов

Практика: Игры на развитие внимания, памяти, мышления, воображения. Игры на построения; ходьба на пятках и носках попеременно.

2.3. Игры на развитие артистических качеств

Практика: Игры на проявление эмоциональных состояний в движении:

- этюды на создание образов;
- передача настроения музыки;
- танцевальные импровизации на заданный музыкой характер.

2.4. Игры на развитие танцевальных способностей

Практика: Игры на укрепление мышц ног, спины, пресса, развитие гибкости, выворотности, шага:

- шаг, совмещенный с работой рук – «Лебеди»;
- семенящий шаг на высоких полупальцах;
- releve по I-ой невыворотной, по II-ой невыворотной позиции ног.
- упражнение «Ножницы»;
- упражнение «Гуси».

3. Азбука музыкального движения

3.1. Постановка корпуса по VI-й позиции

Практика: Постановка корпуса «Принцессы» (сидя на полу, руки на поясе; первая невыворотная позиция ног).

3.2. Подготовка к классической постановке рук

Практика: Разучивание положения рук вперед на уровне I-ой позиции, в стороны – на уровне II-ой позиции, вверх – на уровне III-ей позиции.

3.3. Основы танцевальных движений

Практика: Разучивание движений:

- шаги: с носка, мелкие на полупальцах, приставные, шаг-подскок;
- прыжки по VI-ой позиции, врозь-вместе, «через ямку» (из стороны в сторону), в продвижении вперед, назад;
- бег, высоко поднимая колени наверх, с захлестыванием назад;
- галоп (прямой боковой), с добавлением работы рук;
- подскоки с работой рук, мелкие, высокие.

3.4. Строевые упражнения

Практика: Разучивание упражнений:

- передвижение в обход шагом и бегом, бег по кругу и по ориентирам («змейкой»);
- перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге, беге;
- построение по кругу в парах;
- строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом» при шаге на месте переступанием, строевой шаг на месте, подходный шаг в передвижении;
- перестроение из колонны по одному в колонну по трое в движении с одновременным поворотом в сцеплении за руки, размыкание по ориентирам.

4. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Постановка танца, работа над исполнительским мастерством.

5. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

6. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

К концу 2-го года обучения обучающиеся будут

Знать:

- основы танцевальных движений;
- правила постановки корпуса, как у станка, так и в партере;
- направления в танце.

Уметь:

- различать сложные музыкальные ритмы и динамические оттенки в музыке, использовать основные рисунки;
- исполнять согласованно танцевальные движения в паре и в коллективе;
- исполнять движения выразительно, образно;
- самостоятельно импровизировать под предлагаемую музыку;
- исполнять законченные танцевальные композиции и танцы;
- создавать характер и образ посредством мимики, пластики, жеста.

Цели и задачи 3-его года обучения

Цель: укрепление мышечного корсета обучающихся через танцевально-игровую деятельность.

Задачи:

- 1) обучить позициям рук, ног, правилам работы у станка; определению особенностей разнохарактерной музыки;
- 2) развивать умение анализировать музыкальное произведение, исполнять танцевальные композиции самостоятельно, технично, выразительно, эмоционально;
- 3) воспитывать в обучающихся целеустремленность в достижении поставленной цели, умение работать в коллективе.

Учебно-тематический план
3-его года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Развивающие игры	16		16	
2.1	Игры на развитие музыкальных качеств	4		4	Педагогическое наблюдение
2.2	Игры на развитие психических процессов	4		4	Педагогическое наблюдение
2.3	Игры на развитие артистических качеств	4		4	Педагогическое наблюдение
2.4	Игры на развитие танцевальных способностей	4		4	Педагогическое наблюдение
3	Азбука музыкального движения	32		32	
3.1	Постановка корпуса	6		6	Педагогическое наблюдение
3.2	Подготовка к классической постановке рук	6		6	Педагогическое наблюдение
3.3	Основы танцевальных движений	14		14	Педагогическое наблюдение
3.4	Общеразвивающие движения с предметами	6		6	
4	Постановочная и репетиционная работа	14		14	Просмотр концертных номеров
5	Концертная деятельность	8		8	Концерт
6	Итоговое занятие	1		1	Открытое занятие
	Итого	72	1	71	

Содержание программы

3-его года обучения

1. Вводное занятие

Практика: Повторение пройденного теоретического материала в игровой форме.

2. Развивающие игры

2.1. Игры на развитие музыкальных качеств

Практика: Игры «Заводная игрушка», «Шагаю как лошадка».

2.2. Игры на развитие психических процессов

Практика: Игры на внимание, память, мышление, воображение - «Задом-наперед», «Кот и мыши», «Колобок», «Зеркало», «День и ночь».

2.3. Игры на развитие артистических качеств

Практика: Игры на проявление эмоциональных состояний в движении: «На балу», «Танцуем, как любимые игрушки».

2.4. Игры на развитие танцевальных способностей

Практика: Игры на укрепление мышц ног, спины, пресса, развитие гибкости, выворотности, шага: «Тик-так», «Гуси», «Незнайка», «Ветряные мельницы», «Шамаханская царица», «Куколки», «Неваляшка».

3. Азбука музыкального движения

3.1. Постановка корпуса

Практика: Постановка корпуса по I-ой позиции; стоя на середине зала, руки на поясе; первая выворотная позиция ног.

3.2. Подготовка к классической постановке рук

Практика: Разучивание положений рук вперед на уровне I-ой позиции, в стороны – на уровне II-ой позиции, вверх – на уровне III-ей позиции.

3.3. Основы танцевальных движений

Практика: Разучивание основных танцевальных движений:

- поклон-приветствие;
- шаги на носочках;
- прыжки на двух ногах;
- танцевальный шаг (шаг с носка);
- хороводный шаг;
- бытовой шаг;
- па галопа;

- па польки на месте сначала без прыжка, с продвижением вперед, назад;
- полька по кругу в сочетании с галопом, подскоками;
- полька по одному, парами;
- бег на полупальцах,
- прыжки,
- полуприседание с поворотами вправо и влево – «пружинка»;
- повороты кистей рук – «фонарики»;
- переступание с ноги на ногу.

3.4. Общеразвивающие упражнения с предметами

Практика: изучение движений с платочком, обручами и мячами.

6. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Постановка танца, работа над исполнительским мастерством.

7. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

8. Итоговое занятие

Практика: Подведение итогов работы за учебный год. Выступление обучающихся перед родителями и другими воспитанниками студии.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения

Концу 3-го года обучения обучающиеся будут

Знать:

- позиции рук, ног, постановку корпуса;
- правила работы у станка;
- особенности разнохарактерной музыки;
- основы танцевальных движений.

Уметь:

- анализировать музыкальное произведение;
- исполнять танцевальные композиции самостоятельно, технично, выразительно, эмоционально.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	9	7	8	9	9	6
2-ой	6	10	8	9	7	8	9	9	6
3-ий	6	10	8	9	7	8	9	9	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в зале, оборудованном зеркалами и специальным мягким покрытием. Дети приходят на занятия в специальной форме, одежда должна хорошо тянуться и не сковывать движений, на ногах должна быть танцевальная обувь – балетки.

Оснащение:

1. Зеркальная стенка.
2. Гимнастические коврики.
3. Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.
4. Вентиляция.
5. Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны).

Информационное обеспечение

1. Демонстрационные материалы: схемы позиций рук, ног, рисунки и эскизы костюмов.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. - СПб: Просвещение, 1996.
3. Бриске И. Э. Мир танца для детей. - Челябинск, 2005.
4. Дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией.
5. Атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений.

6. Комплекс игр и заданий по разделам тем.
7. Альбом с фотографиями выступлений, занятий, жизни студии, DVD материалы с записями выступлений студии.
8. DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основные методы диагностики результата:

- входная – проводится в начале обучения, определяет уровень развития специальных физических данных: выворотности ног, подъема стопы, балетного шага, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкального слуха и уровня творческого развития;
- промежуточная – определяет уровень знаний и умений обучающихся за первое полугодие, динамику физического и творческого развития;
- итоговая – проходит в конце учебного года (апрель-май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, определения изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: уровень развития чувства ритма, музыкального слуха, воображения, координации, танцевальных способностей.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая часть: выявление начального уровня хореографических, музыкальных способностей, состояния эмоциональной сферы ребёнка.	Практические упражнения	Приложение № 1 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Практические упражнения. Исполнение танцевальной комбинации.	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Практические упражнения. Исполнение танцевальной композиции.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)

Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Практические упражнения. Исполнение танцевальной комбинации.	Приложение № 2 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Практические упражнения. Исполнение танцевальной композиции.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ый год обучения		
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития.	Практические упражнения.	Приложение № 2 (Индивидуальная

	Исполнение танцевальной комбинации.	карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Практические упражнения. Исполнение танцевальной композиции.	Приложение № 3 (Индивидуальная карточка обучающегося)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

Примечание: при поступлении ребенка на 2-ой и последующий год обучения используется входная диагностика 1-ого года обучения.

2.5. Методические материалы

Для достижения цели программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие **педагогические принципы и методы обучения.**

Принципы:

- **наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- **доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- **систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- **индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- **увлеченность** – каждый обучающийся должен в полной мере участвовать в работе;
- **сознательность** – понимание обучающимися выполняемых действий, активность.

Методы

Игровой метод. Главным методом обучения дошкольников является *игра*, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание. В процессе игры дети знакомятся с окружающей жизнью, уточняют и осмысливают свои представления о мире.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствует высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод. Заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод. Выразительный показ под счет, с музыкой.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения педагог возвращается к пройденному материалу на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Формы организации образовательного процесса

В образовательном процессе преимущество имеет **групповая форма организации занятий**.

Формы проведения занятий:

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о танце) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

1) открытое занятие;

2) отчетный концерт.

Педагогические технологии

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология творческой коллективной деятельности.

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Вавилова Е.Н. Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. М.: Скрипторий, 2003. – 250 с.
2. Колесникова С.В. Детская аэробика. Ростов н/Д., Феникс, 2005. – 157 с.
3. Социально-нравственное воспитание дошкольников 5– 7 лет. М.: Детство-Пресс, 2012. – 96 с.
4. Психология одаренности детей и подростков / Под ред. Н.С. Лейтеса. М.: 2000. – 123 с.
5. Соловьева И.В. Художественно-творческая деятельность как фактор развития одаренности: Автореф. дис... канд. пед. наук. Магнитогорск: МаГУ, 2000. – 21 с.
6. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры: Метод. пособие / под ред. Г. А. Колодницкого. М.: Дрофа, 2003. – 96 с.
7. Юнусова Е.Б. Становление хореографических умений у детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании. Диссертация. Челябинск, 2011. – 86 с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Горбачева А.В. Особенности мотивационных компонентов психических состояний детей, занимающихся хореографией [Текст] / А.В. Горбачева, О.И. Мухрыгина // Вестник Самарской гуманитарной академии. 2014. – № 1 (15). – С. 16-26.
2. Пуртова, Т.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие Пуртова, Т.В., Беликова, А.Н., Кветная, О.В. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003. - 256 с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. ФИО: Дегтярева Елена Игоревна

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: высшая.

4. Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация): Уральский Государственный Педагогический Университет (УрГПУ), 2015 г., **специальность** – «Народная художественная культура, **профиль** - «Руководство любительским хореографическим коллективом».

5. Стаж (педагогический, по должности): 14 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Танцевальные ступеньки»** по направленности является художественной, по виду – модифицированной.

Адресована детям 4-6 лет.

Срок реализации программы – 3 года.

Цель программы: развитие у обучающихся творческих способностей посредством музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Программа предполагает решение следующих **задач**: обучение детей умению владеть своим телом, согласовывать свои движения с музыкой; развитие у обучающихся музыкальных и физических данных, образного мышления, фантазии и памяти; формирование творческой активности и развитие интереса к танцевальному искусству; воспитание эстетически-нравственного восприятия и любви к прекрасному; формирование умения работать в коллективе.

Содержание программы предусматривает изучение следующих разделов: «Развивающие игры», «Азбука музыкального движения», «Экзерсис у станка», «Постановочная и репетиционная работа», «Концертная деятельность».

Формы реализации программы: групповые занятия.

Целевые ориентиры:

В результате освоения программы, обучающиеся будут знать основы музыкальной грамоты, правила проведения музыкально-ритмических игр, способы коммуникации со сверстниками; овладеют разнообразием упражнений, комбинаций и целым комплексом музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Входная диагностика

Критерии оценивания Ф.И.	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

Критерии оценивания

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

Пять баллов по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

Четыре балла получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

Три балла – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

Два балла – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения по программе «Танцевальные ступеньки».

Приложение № 2

Промежуточная диагностика

Ф.И.	Критерии оценивания	Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления, воображения (0-3 б.)	Упражнения на развитие танцевальных способностей (0-3 б.)	Упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха (0-3 б.)	Танцевальная комбинация			Итог
					Техника (1 б.)	Музыкальность (1 б.)	Эмоциональность (1 б.)	

Критерии оценки

Высокий уровень: 9-12 баллов

- легко ориентируется в пространстве;
- быстро находит пути перестроения;
- не путается;
- соблюдает правила и технику выполнения шагов и бега;

- соблюдает интервал;
- легко перевоплощается, эмоционален.

Средний уровень: 5-8 баллов

- ориентируется в пространстве;
- быстро подстраивается к другим детям;
- допускается 1-2 ошибки при исполнении видов шагов и бега, при напоминании – исправляет;
- соблюдает интервал при напоминании педагога;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо.

Низкий уровень: 0-4 балла

- слабо ориентируется в пространстве;
- допускает более 3 ошибок;
- слабо тянет стопы, не следит за выворотностью;
- не соблюдает интервал;
- перевоплощается с трудом, повторяя движения за кем-либо.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность														Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий	
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный		
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один		
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один		
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция		
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций		
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу		
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер		
	Общий результат													
2. Толерантность														Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий	
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)		
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора		
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие		
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим		
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности		
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим		
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать		
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность		
	Общий результат													

3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____
 Объединение _____
 Педагог _____
 Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Итоговая диагностика

Ф.И.	Критерии оценивания	Упражнения на развитие внимания, памяти, мышления, воображения (0-3 б.)	Упражнения на развитие танцевальных способностей (0-3 б.)	Упражнения на развитие чувства ритма, музыкального слуха (0-3 б.)	Танцевальная композиция			Итог
					Эмоциональность, артистизм (16)	Музыкальность (16)	Техничность (16)	

Критерии оценки

Высокий уровень: 9-12 баллов

- ярко выражено развитие специальных физических данных;
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;

- соблюдает позиции рук, ног;
- постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ;
- движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- владеет теоретическими и практическими знаниями полностью.
- исполнение танцевальной композиции эмоциональное, техничное, музыкальное.

Средний уровень: 5-8 баллов

- развитие физических данных не значительно;
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере;
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;
- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности исполнения;
- перевоплощается в образ;
- движения выполняет музыкально, но без оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- владеет теоретическими и практическими знаниями, но путается;

- исполнение танцевальной композиции малоэмоциональное, с небольшими недочетами в техническом исполнении, музыкальное.

Низкий уровень: 0-4 балла

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнении путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- теоретическими и практическими знаниями не владеет;
- исполнение танцевальной композиции малоэмоциональное, с большими недочетами в техническом исполнении, не музыкальное.