

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Саликова  
Принят № 1316-ОД от «05» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественная обработка бумаги-1»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-8 лет  
Срок реализации: 2 года  
Объем программы: 144 часа

Составитель:  
Сазанова Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Камышлов, 2025

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты .....	9
1.4. Содержание программы .....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>24</b>
2.1. Календарный учебный график.....	24
2.2. Условия реализации программы.....	25
2.3. Формы аттестации.....	26
2.4. Оценочные материалы.....	27
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список литературы.....	35
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>37</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>38</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании большую роль играет знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности, развивающими интерес и внимание к окружающему миру, позволяющими развивать наблюдательность, восприятие, воображение и формировать художественно-эстетический вкус.

Познать разные техники декоративно-прикладного искусства в области художественной обработки бумаги и проявить свои творческие способности предлагает данная программа.

Бумага – доступный для ребенка и универсальный материал. В последние годы она все больше привлекает внимание специалистов своими декоративными качествами. Художественные возможности бумаги очень широки. Она используется для изготовления декоративных изделий в технике бумажной пластики, квиллинга, объемной аппликации, для выполнения композиций. Бумажный лист помогает ребенку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Развитие детского творчества в дошкольном и младшем школьном возрасте характеризуется благоприятными условиями, поэтому было принято решение разработать и реализовать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу, связанную с художественной обработкой бумаги.

Содержание программы «Художественная обработка бумаги-1» имеет **художественную направленность**, так как способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, обеспечивает раннее формирование культурной составляющей.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в

регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка бумаги-1» может стать одним из эффективных средств реализации современной образовательной деятельности.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании интегративного подхода, объединяющего две области: технологию и искусство.

### **Новизна программы заключается:**

- в расширении образовательного развивающего пространства и подключении обучающихся к углубленному изучению и систематизации практических и теоретических знаний в области окружающего мира, расширении кругозора и углублении знаний и навыков в рамках художественного творчества;
- в умении после окончания курса самостоятельно и творчески выполнять задания творческого характера;
- в максимальной интеграции самых разных видов и техник декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании одного из самых доступных и простейших материалов – бумаги – имеющего разнообразные возможности для развития творческих способностей ребенка.

### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: **от 6 лет до 8 лет.**

Сенсорное развитие в дошкольном возрасте составляет фундамент умственного развития, которое неразрывно связано с расширением его деятельности и общей двигательной активности, и ручной: ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства и особенности. Рука познает, а мозг фиксирует ощущения и восприятия слуховыми и обонятельными функциями в сложные интегрированные образы и представления.

Создавая красивые вещи своими руками, видя результат своей работы, дети ощущают прилив энергии, испытывая положительные эмоции и внутреннее удовольствие, в них просыпаются творческие способности.

Детям младшего школьного возраста присущ интерес к художественно-творческой деятельности, которая не только увлекает процессом создания

декоративных изделий, но и удовлетворяет желание действовать продуктивно и достигать поставленных целей.

Для обучающихся важно общение между собой, уважение и доверие своих товарищей, а занятие такой творческой деятельностью является одним из способов развития коммуникативных навыков и стремления к самосовершенствованию.

**Кол-во человек в группе:** 10-12 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, для детей 6-7 лет – 30 минут, для детей 7-8 лет – 40 мин.

**Срок освоения и объем программы:** 2 года (144 ч):

- 1-ый год – 72 ч.;
- 2-ой год – 72 ч.

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно электронное обучение и использование дистанционных технологий.

**Уровень программы:** стартовый. Курс рассчитан на детей, желающих получить знания в области художественной обработки бумаги, не изучавших теорию по курсу и не обладающих определённым уровнем практических навыков. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через процесс овладения технологиями художественной обработки бумаги.

**Задачи:**

***Обучающие:***

- 1) дать обучающимся представление о происхождении бумаги, об ее разнообразных свойствах, видах, пользе;
- 2) познакомить с разными техниками художественной обработки бумаги;
- 3) научить начальным приёмам художественной обработки бумаги, правильному использованию инструментов;
- 4) познакомить обучающихся с основами цветоведения и композиции;
- 3) способствовать освоению приемов безопасной работы с различными видами бумаги и картона, инструментами.

***Развивающие:***

- 1) развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память;
- 2) развивать умение владеть необходимыми для работы инструментами и материалами;
- 3) развивать индивидуальную и коллективную творческую деятельность.

***Воспитательные:***

- 1) воспитывать аккуратность при работе с бумагой и клеем, учить доводить начатое дело до конца;
- 2) воспитывать культуру общения и поведения в социуме.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

##### ***Обучающиеся будут знать:***

- краткую историю происхождения бумаги, ее свойства, виды, пользу;
- техники художественной обработки бумаги, основные приёмы бумагопластики;
- основы цветоведения и композиции;
- последовательность выполнения художественных работ из бумаги;
- правила поведения, правила техники безопасности.

##### ***Будут уметь:***

- определять основные части изготавливаемых изделий-моделей и правильно произносить их названия;
- выполнять различные виды сгибания и складывания бумаги;
- работать с простейшим ручным инструментом;
- составлять простейшие композиции;
- выполнять работы по схеме, после инструктажа.

#### ***Метапредметные***

- наличие умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации: определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

#### ***Личностные***

- готовность проявлять познавательные интересы и активность в области декоративно-прикладной деятельности;
- развитие интереса к новому виду творчества и способам решения новой задачи;

- способность развивать трудолюбие и ответственно, качественно выполнять практическую работу;
- бережное отношение к материальным ценностям.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план по годам обучения**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Всего
		1-ый год	2-ой год	
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	2
2	Бумага как художественный материал	2	1	3
3	Цветоведение	4	2	6
4	Способы художественной обработки бумаги	13	11	24
5	Техники художественной обработки бумаги	20	16	36
6	Объемные изделия из бумаги	21	26	47
7	Работа с разновидностями бумаги	10	14	24
8	Итоговое занятие	1	1	2
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>144</b>

## **Цель и задачи 1-ого года обучения**

**Цель:** развитие интереса обучающихся к художественной обработке бумаги.

### **Задачи:**

- 1) сформировать у обучающихся начальные знания по художественной обработке бумаги;
- 2) научить начальным приёмам художественной обработки бумаги;
- 3) способствовать освоению приемов безопасной работы с различными видами бумаги и картона, инструментами;
- 4) развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер;
- 5) развивать психические процессы (творческое воображение и образное мышление; пространственное восприятие);
- 6) способствовать развитию творческого потенциала обучающихся;
- 7) способствовать эстетическому восприятию мира обучающимися;
- 8) воспитывать социально-значимые качества личности обучающихся.

**Учебно-тематический план  
1-ого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля/ Аттестации</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Техника безопасности	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Бумага как художественный материал</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
2.1	История бумаги	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.2	Виды и свойства бумаги	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
3.1	Основные и дополнительные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Теплые и холодные цвета	2	1	1	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Способы обработки бумаги</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	
4.1	Складывание бумаги	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4.2	Вырезание бумаги	7	1	6	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Техники обработки бумаги</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>	
5.1	Плоскостная аппликация	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5.2	Геометрическая аппликация	5	1	4	Педагогическое наблюдение

5.3	Отрывная аппликация	5	1	4	Педагогическое наблюдение
5.4	Объемная аппликация	5	1	4	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Объемные изделия из бумаги</b>	<b>21</b>	<b>3</b>	<b>18</b>	
6.1	Игрушки на основе геометрических тел	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Объемные игрушки из бумаги	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6.3	Упаковка подарка	7	1	6	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Работа с разнообразными бумагами</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
7.1	Торцевание из салфеток на плоскости	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Работа с картоном	4	1	3	Педагогическое наблюдение
7.3	Работа с гофрированной бумагой	3	1	2	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>15,5</b>	<b>56,5</b>	

## Содержание учебного плана 1-ого года обучения

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

**Теория:** Ознакомление с программой. Общая характеристика учебного процесса. Правила техники безопасности.

**Практика:** Игра «Найди бумажный предмет». Игра «Определи наощупь бумагу».

### 2. Бумага как художественный материал

#### 2.1. История бумаги

**Теория:** Материалы для письма, используемые до появления бумаги. Эволюция бумаги.

**Практика:** Просмотр учебного видео для знакомства с материалами, используемыми до появления бумаги (папирус, глиняные дощечки, камень, воск, пергамент, береста). Расслоение бересты. Коллаж из бересты.

#### 2.2. Виды и свойства бумаги

**Теория:** Виды бумаги. Особенности бумаги как материала для творчества. Инструменты и материалы, используемые при работе с бумагой. Способы рационального использования бумаги.

**Практика:** Проведение опытов с разными видами бумаги (альбомный лист, газета, бумага для выпечки, тетрадный лист, лист цветной бумаги). Исследование режущих свойств, прочности, плотности и звука бумаги.

### 3. Цветоведение

#### 3.1. Основные и дополнительные цвета

**Теория:** Понятия «основные цвета» и «дополнительные цвета».

**Практика:** Определение основных и дополнительных цветов с использованием листов цветной бумаги. Проведение опытов «Получение основного цвета путем смешивания» и «Получение дополнительного цвета путем смешивания». Подбор основных и дополнительных цветов с помощью цветных журнальных вырезок.

#### 3.2. Теплые и холодные цвета

**Теория:** Понятия «теплые цвета» и «холодные цвета». Ассоциативно-эмоциональное чувство цвета.

**Практика:** Определение теплых и холодных цветов. Подбор цвета под различные эмоции. Составление коллажа с помощью цветных журнальных вырезок на темы «Осень», «Зима».

## **4. Способы обработки бумаги**

### **4.1. Складывание бумаги**

**Теория:** Понятия: «складка», «линия сгиба». Операции: «перегнуть», «согнуть», «вогнуть». Условные знаки и основные приемы складывания. Базовые формы. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания.

**Практика:** Складывание изделий на основе простых базовых форм «Треугольник», «Воздушный змей», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат».

### **4.2. Вырезание бумаги**

**Теория:** Операции: «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать» «надорвать». Понятие силуэтного и симметричного вырезания.

**Практика:** Просмотр образцов растительных элементов, различных вырезок, бесконечного орнамента. Вырезание по контуру. Вырезание контуров грибов, листьев, декоративных вырезок, составление узоров. Вырезание бесконечного орнамента. Использование шаблонов.

## **5. Техники обработки бумаги**

### **5.1. Плоскостная аппликация**

**Теория:** История аппликации. Виды аппликации. Материал для создания аппликаций. Понятие плоскостной аппликации.

**Практика:** Создание сюжетной плоскостной аппликации.

### **5.2. Геометрическая аппликация**

**Теория:** Понятие геометрической аппликации.

**Практика:** Просмотр образцов аппликаций в круге, квадрате, треугольнике. Выполнение аппликации в круге «Тарелочка». Вырезание разноцветных кругов, оформление работы. Выполнение аппликации в квадрате «Кораблик». Вырезание разноцветных квадратов, треугольников, оформление работы.

### **5.3. Обрывная аппликация**

**Теория:** Понятие «обрывная аппликация». Техника выполнения обрывной аппликации.

**Практика:** Обрывная аппликация «Времена года».

### **5.4. Объемная аппликация**

**Теория:** Понятия: «длина», «высота», «ширина», «объем», «плоскость». Техника выполнения объемной аппликации. Материалы, необходимые для выполнения объемной аппликации.

**Практика:** Объемная аппликация «Букет цветов».

## **6. Объемные изделия из бумаги**

### **6.1. Игрушки на основе геометрических фигур**

**Теория:** Техника выполнения бумажных изделий на основе геометрических фигур.

**Практика:** Создание ёлочных игрушек на основе геометрических тел.

### **6.2. Упаковка подарка**

**Теория:** Понятие «упаковка». Виды упаковки. Цветовое решение. Понятие «подарочные аксессуары».

**Практика:** Освоение навыков оформления подарка. Изготовление упаковочного пакета, коробочек, подарочных аксессуаров.

## **7. Работа с разновидностями бумаги**

### **7.1. Торцевание из салфеток**

**Теория:** История возникновения техники «Торцевание». Технология выполнения торцевания. Контурное торцевание. Инструменты и материалы.

**Практика:** Освоение техники торцевания. Изготовление открытки, объемных изделий. Демонстрация готовых изделий, их анализ.

### **7.2. Работа с картоном**

**Теория:** Отличительные особенности картона. Технология работы с картоном.

**Практика:** Изготовление изделий из картона.

### **7.3. Работа с гофрированной бумагой**

**Теория:** Особенности гофрированной бумаги и варианты ее применения. Технология работы с гофрированной бумагой.

**Практика:** Аппликация из гофрированной бумаги «Аквариум».

## **8. Итоговое занятие**

**Практика:** Участие в выставочной деятельности. Анализ творческих работ.

## **Цель и задачи 2-го года обучения**

**Цель:** отработка элементарных навыков владения простейшими технологиями художественной обработки бумаги, закрепление устойчивого интереса к работе с бумагой.

### **Задачи:**

- 1) обучить новым творческим приёмам художественной обработки бумаги;
- 2) учить обучающихся самостоятельно добывать знания о художественной обработке бумаги;
- 3) развивать фантазию, зрительно-образную память;
- 4) формировать способность оценивать собственную работу, самостоятельно находить в ней ошибки и исправлять их;
- 5) воспитывать аккуратность при работе с бумагой и клеем, учить доводить начатое дело до конца.

**Учебно-тематический план  
2-ого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Название темы</b>	<b>Кол- во часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля/ Аттестации</b>
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Техника безопасности</b>	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0.5</b>	Беседа
<b>2</b>	<b>Бумага как художественный материал</b>	<b>1</b>	<b>0.5</b>	<b>0.5</b>	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Цветоведение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Педагогическое наблюдение
3.1	История происхождения названия цвета	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.2	Цветовое сочетание	1	0.5	0,5	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Способы художественной обработки бумаги</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	
4.1	Способы работы с бумажной полосой	5	1	4	Педагогическое наблюдение
4.2	Приёмы переплетения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Техники художественной обработки бумаги</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
5.1	Пластическая аппликация	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Оригами	4	1	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Киригами	4	1	3	Педагогическое наблюдение

5.4	Папье-маше	4	1	3	Педагогическое наблюдение
<b>6</b>	<b>Объёмные изделия из бумаги</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	
6.1	Бумажный туннель	7	1	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Бумажная скульптура	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.3	Кусудама	7	1	6	Педагогическое наблюдение Педагогическое наблюдение
6.4	Модульное оригами	6	1	5	Педагогическое наблюдение
<b>7</b>	<b>Работа с разнообразиями бумаги</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
7.1	Декупаж	7	1	6	Педагогическое наблюдение
7.2	Техника пейп-арт	7	1	6	Педагогическое наблюдение
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание учебного плана 2-ого года обучения

### 1. Вводное занятие. Техника безопасности

**Теория:** Ознакомление с программой. Общая характеристика учебного процесса. Правила техники безопасности.

**Практика:** Викторина «Ее Величество бумага».

### 2. Бумага как художественный материал

**Теория:** Разновидности бумаги – мелованная, офисная, дизайнерская.

**Практика:** Создание творческой работы «Павлин» с применением мелованной, офсетной и дизайнерской бумаги.

### 3. Цветоведение

#### 3.1. История происхождения названия цвета

**Теория:** Возникновение названий цветов.

**Практика:** Игра «Веселый хамелеон».

#### 3.2. Цветовое сочетание

**Теория:** Цветовые сочетания в интерьере и одежде. Влияние цветового сочетания на чувства человека.

**Практика:** Игра «Подбор цвета стен для гостиной, спальни, детской комнаты». Игра «Собери предметы гардероба, сочетающиеся по цвету». Подбор цветовой гаммы для бумажного изделия.

### 4. Способы художественной обработки бумаги

#### 4.1. Способы работы с бумажной полосой

**Теория:** Правила работы с бумажной полосой. Варианты элементов, которые можно создать с помощью бумажной полосы.

**Практика:** Склеивание бумажной полосы «кольцом», «капелькой». «Гармошка» из бумажной полосы. Создание «рыбки» с помощью элементов из бумажной полосы.

#### 4.2. Приемы переплетения

**Теория:** Техника плетения из бумажных полос. Фигурное плетение.

**Практика:** Изготовление полос для будущего изделия. Творческая работа «Корзинка для цветов» в технике плетения.

### 5. Техники художественной обработки бумаги

#### 5.1. Пластическая аппликация

**Теория:** Понятие «Бумагопластика». Инструменты и материалы. Простейшие способы работы в технике «бумагопластика» – «витая спираль», «петли», «гофрировка». Способы скрепления деталей.

**Практика:** Выполнение простейших фигур. Создание полуплоскостных и объёмных композиций по образцу.

### **5.2. Оригами**

**Теория:** Понятие «оригами». Виды оригами (модульное оригами, кусудама). История возникновения оригами.

**Практика:** Просмотр иллюстраций по технике «оригами». Создание совместной работы «Зоопарк» в технике «оригами». Самостоятельное изготовление изделий по инструкционным картам. Конкурс работ.

### **5.3. Киригами**

**Теория:** Киригами как вид оригами. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами. Техника выполнения работ.

**Практика:** Просмотр презентации «Киригами». Изготовление открыток и рамок для фотографий в технике «киригами».

### **5.4. Папье-маше**

**Теория:** Особенности техники «папье-маше». Инструменты и материалы. Приемы выполнения работ в технике «папье-маше».

**Практика:** Изготовление подставки для карандашей и фигурок животных в технике «папье-маше».

## **6. Объемные изделия из бумаги**

### **6.1. Бумажный туннель**

**Теория:** История возникновения техники «бумажный туннель». Простые и сложные бумажные туннели. Алгоритм выполнения бумажного туннеля.

**Практика:** Изготовление «гармошки» и «слайдов». Создание единой композиции в технике «бумажный туннель».

### **6.2. Бумажная скульптура**

**Теория:** Способы обработки бумаги для создания бумажной скульптуры.

**Практика:** Упражнения – «смятый лист», «сгибание и складывание бумаги», «разрезание бумаги», «скручивание», «круги с надрезом», «ажурная прорезь». Сборка модели «Глухарь».

### **6.3. Кусудама**

**Теория:** История возникновения техники «кусадама». Поэтапная техника выполнения техники «кусадама».

**Практика:** Изготовление изделий «Лилии» и «Бабочки» в технике «кусадама».

#### **6.4. Модульное оригами**

**Теория:** История развития техники модульного оригами. Базовая форма модульного оригами «Треугольник». Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник».

**Практика:** Изготовление модулей. Сборка цветка из модулей. Выполнение плоских и объемных фигур.

#### **7. Работа с разновидностями бумаги**

##### **7.1. Техника «декупаж»**

**Теория:** Понятие «декупаж». Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с лаком.

**Практика:** Декупаж стеклянных и деревянных предметов.

##### **7.2. Техника пейп-арт**

**Теория:** История техники «пейп-арт». Инструменты и материалы, используемые в технике «пейп-арт». Алгоритм выполнения работы в технике «пейп-арт».

**Практика:** Изготовление шкатулки в технике «пейп-арт». Конкурс на лучшую работу.

#### **8. Итоговое занятие**

**Практика:** Участие в выставочной деятельности. Анализ творческих работ.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету в учебных часах

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	8	10	6

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете.

##### Оснащение:

- подкладные листы – 12 шт.;
- линейка/ угольники – 12 шт./10 шт.;
- ножницы – 12 шт.;
- нож канцелярский – 12 шт.;
- клей – карандаш – 20 шт.;
- тетради – 12 листов (клетка);
- простые карандаши (твёрдость «ТМ/НВ»);
- точилки для карандашей;
- цветные карандаши;
- бумага для принтера – 2 уп.;
- ноутбук;
- принтер.

##### Видеоматериалы к занятиям

- Видеозанятия по оригами.
- Видеозанятия по аппликации.
- Видеозанятия по киригами.
- Видеозанятия по папье-маше.
- Видеозанятия по объёмной аппликации.

- Видеозанятия по технике декупаж.
- Видеозанятия по пейп-арт.

### **Интернет-ресурсы**

<https://www.youtube.com/>

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Входная диагностика результатов обучения проводится с помощью тестирования, определяющего уровень развития интеллектуальных способностей ребенка, его мотивацию и склонность к техническому творчеству.

Итоговая диагностика результатов происходит через создание собственной композиции и её защиту перед группой.

В процессе мониторинга образовательной деятельности происходит фиксация предметных результатов и анализ их динамики (или её отсутствия). Выявляется высокий, средний или низкий уровень освоения программы обучающимися.

Контроль за освоением учебного материала осуществляется после прохождения раздела программы, где отслеживается степень овладения полученными навыками работы инструментами, степень понимания

изучаемого материала. Знания проверяются через беседу, опрос. Практические результаты оцениваются через просмотр и анализ работ, при этом обсуждаются: отношение к процессу и результату практической работы, творческий замысел авторов, самостоятельность в практической работе. Результаты работы обучающихся (демонстрация моделей, готовых изделий, композиций) представляются на выставках и конкурсах различного уровня в виде готовых моделей, либо их фотографий, схем.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входящая диагностика (18.09-19.09)</b>		
Теоретическая подготовка: определение имеющихся знаний обучающихся по художественной обработке бумаги	Опрос	Приложение № 1 «Входящая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги - 1»
Практические навыки: определение уровня первоначальных умений и навыков работы с бумагой, инструментами	Практическое задание	Приложение № 1 «Входящая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги - 1»
<b>Промежуточная аттестация (18.12-26.12.)</b>		
Теоретическая подготовка: определение уровня знаний обучающихся по пройденным темам	Опрос	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги -1»

Практические навыки: установление уровня умений работы с бумагой, инструментами	Практическое задание	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 7 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
<b>Итоговая аттестация (14.05-22.05)</b>		
Теоретическая подготовка: определение уровня развития понятийного аппарата ребенка, выявление уровня развития логического мышления, пространственного воображения	Тестирование	Приложение № 3 «Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги -1»
Практические навыки: установление уровня умения работы с бумагой, используя её выразительные свойства	Практическое задание	Приложение № 3 «Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 7 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
<b>2-ой год обучения</b>		
<b>Входящая диагностика (18.09-19.09)</b>		
Теоретическая подготовка: определение имеющихся знаний обучающихся по художественной обработке бумаге	Опрос	Приложение № 4 «Входящая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги -1»

Практические навыки: определение уровня имеющихся умений и навыков работы с бумагой, инструментами	Практическое задание	Приложение № 4 «Входящая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги -1»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 7 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Промежуточная аттестация (18.12-26.12.)		
Теоретическая подготовка: определение уровня знаний обучающихся по пройденным темам	Опрос	Приложение № 5 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги -1»
Практические навыки: установление уровня умения работы с бумагой, используя её выразительные свойства	Практическое задание	Приложение № 5 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги -1»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 7 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (14.05-22.05)		
Теоретическая подготовка: определение уровня развития понятийного аппарата ребенка, выявление уровня развития логического мышления, пространственного воображения	Тестирование	Приложение № 6 «Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги -1»
Практические навыки: установление уровня умения работы с бумагой, используя её	Практическое задание	Приложение № 6 «Итоговая диагностика по программе

выразительные свойства	Изготовление творческой работы	«Художественная обработка бумаги - 1»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 7 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Обучение художественной обработке бумаги состоит из 4 этапов:

- установление взаимосвязей,
- конструирование,
- рефлексия,
- развитие.

**Установление взаимосвязей.** При установлении взаимосвязей обучающиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания.

**Конструирование.** Учебный материал лучше всего усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Работа с бумагой базируется на принципе практического обучения: сначала обдумывание, а затем создание необходимых элементов.

**Рефлексия.** Обдумывая и осмысливая проделанную работу, обучающиеся углубляют понимание предмета. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом.

**Развитие.** Поддержание мотивации и удовольствие, получаемое от успешно выполненной работы, естественным образом вдохновляют обучающихся на дальнейшую творческую работу.

Занимаясь бумагопластикой, ребята изучают простые действия с бумагой и инструментами, учатся при этом работать руками, развивают пространственное мышление, фантазию.

## **Методы обучения**

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

### *Игровые*

Игровые методы обучения основаны на использовании игр и игровых элементов для достижения образовательных целей. Вместо традиционного формата учебных занятий, обучающиеся выполняют игровые задания, которые вовлекают детей в соревнования и симуляции.

### *Словесные*

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Педагог и обучающийся – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Поддержка и одобрение. Детям необходима положительная оценка окружающих.

### *Наглядные*

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

### *Практические*

*Метод сравнений.* Путь активизации творческого мышления. На занятиях педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же конструкторской задачи.

*Метод «открытий».* Мотивирует детей к достижению намеченной цели, самостоятельному поиску способов, подходов для решения конструкторских задач.

*Метод привлечения жизненного опыта детей.* В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

*Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности.* Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

*Метод коллективных и групповых работ.* Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать образовательную работу с учетом полученных результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – групповые занятия.

### **Формы организации учебного занятия**

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в следующих формах.

*Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- презентация (представление детям нового материала или художественных изделий в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);
- конкурс, выставка (демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением).

*Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

*Индивидуальные формы работы:*

- упражнения, ориентация на практическое закрепление конструкторских умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

**Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированные технологии.* Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

*Здоровьесберегающие технологии.* Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.

*Технологии коллективно-творческой деятельности.* Коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;

*Информационно-коммуникационная технология.* Создание богатой, ориентированной на обучающегося, интерактивной учебной среды для активной работы со знаниями.

*Игровые педагогические технологии.* Это обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

## **2.6. Список используемой литературы**

### ***Рекомендуемая литература для педагога***

1. Афонькин, С. Ю. Оригами и педагогика [Текст] / С. Ю. Афонькин. - М.: Изд-во «АКИМ», 1996. – 160 с.
2. Выгонов, В. В. Игрушки и поделки из бумаги [Текст]/ В. В. Выгонов. - М.: Издательский Дом «МСП», 2006. – 128 с.
3. Гагарин, Б.Г. «Конструирование из бумаги.» - «Ташкент», Ташкент, 1988 г. - 36 с.
4. Джексон, Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996 г. – 64 с.
5. Дитрих Я. «Проектирование и конструирование. Системный подход» - М.: «Мир», 1981 г. – 456 с.
6. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование» - М.: «Просвещение», 1982 г. – 158 с.
7. Соболев Ю.Б. «Методика художественного конструирования» - М.: ВНИИТЭ, 1983 г.- 58 с.

### ***Рекомендуемая литература для обучающихся***

1. Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов. - М.: Изд-во Эксмо, 2005. – 64 с., ил.
2. Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги / Ярославль: Академия развития, 2009. – 160 с.
3. Быстрицкая А. И. Бумажная филигрань / М.: Айрис-пресс, 2011. - 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с.
4. Зайцева А. А. Искусство квиллинга. Магия бумажных лент / М.: Эксмо, 2010. – 64 с.
5. Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги. - М.: Изд-во Эксмо; СПб.: Валери СПД, 2004. – 240 с.

### 3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО педагога:** Сазанова Ольга Дмитриевна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** отсутствует.
4. **Профессиональное образование:** Камышловское педагогическое училище, специальность – учитель начальных классов, 1983 г.
5. **Стаж:** педагогический – 39 лет; по должности – 3 года.

#### **4. Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бумаги-1» (стартовый уровень) по направленности является **художественной**. Предназначена для обучающихся **от 6 лет до 8 лет. Срок реализации – 2 года.**

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через процесс овладения технологиями художественной обработки бумаги.

**Задачи:** дать представление о происхождении бумаги, об ее свойствах, видах и её пользе; научить начальным приёмам и техникам художественной обработки бумаги, правильному использованию инструментов; развивать мелкую моторику пальцев рук, глазомер, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память; воспитывать аккуратность при работе с бумагой и клеем, учить доводить начатое дело до конца.

**Содержание программы** включает следующие разделы: «Бумага как художественный материал», «Цветоведение», «Способы художественной обработки бумаги», «Техники художественной обработки бумаги», «Объемные изделия из бумаги», «Работа с разновидностями бумаги».

**Форма реализации программы:** групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:** к концу реализации программы обучающиеся будут иметь представление о бумаге, как художественном материале, знать основы цветоведения и композиции, применять основные приёмы бумагопластики, виды и способы художественной обработки бумаги, владеть правилами техники безопасности, уметь работать индивидуально и в коллективе. У обучающихся повысится уровень развития социально значимых качеств личности.

**Входящая диагностика 1-го года обучения  
по программе «Художественная обработка бумаги - 1»**

**Опросный лист**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

1. Посмотри внимательно на картинки. Что здесь изображено? Найди те предметы, которые необходимы для работы с бумагой. Назови их.



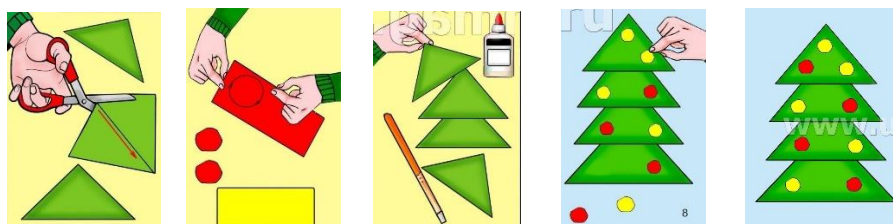
2. Посмотри на картинку и выбери то, из чего делают бумагу.



3. Назови, какой вид аппликации изображен на картинке.



4. Укажи цифрами алгоритм выполнения аппликации.



5. Посмотри на картинки. Для чего используется эта бумага?



За каждый правильный ответ – 1 балл.

Максимальное количество баллов – **5 баллов.**

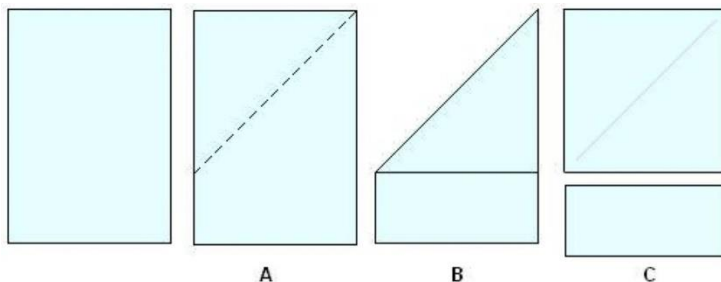
**Высокий уровень** – 4-5 баллов;

**Средний уровень** – 3 балла;

**Низкий уровень** – 2 балла и ниже.

## Практическое задание

**Задание № 1:** Из прямоугольного листа бумаги сделать квадрат путём сгибания по диагонали (повторяя за педагогом) и с помощью ножниц отрезать лишнюю полоску бумаги.



**Задание № 2:** Разрезать предложенный цветной прямоугольник на узкие полоски.



**Задание № 3:** На белой стороне цветного листа обвести по шаблону четыре фигуры:

- два квадрата (большой и маленький),
- треугольник;
- круг.

Затем их вырезать и сложить из полученных деталей фигуру. Это может быть дом с квадратным окошком в стене и с круглым окошком под крышей.

### Критерии оценивания:

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 6 баллов.**

### Критерии оценивания практической части:

- **Высокий уровень** – 5-6 баллов;
- **Средний уровень** – 3-4 балла;
- **Низкий уровень** – 2 балла и ниже.

**Входящая диагностика**

<b>№ п\п</b>	<b>Фамилия Имя</b>	<b>Теоретическая часть (до 5 баллов)</b>	<b>Практическая часть (до 6 баллов)</b>	<b>Результат (до 11 баллов)</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 9-11 баллов;
- Средний уровень – 6-8 баллов;
- Низкий уровень – 5 баллов и ниже.

**Промежуточная диагностика  
по программе «Художественная обработка бумаги - 1»**

**Опросный лист**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**Дата проведения** \_\_\_\_\_

**Задание:** Посмотри внимательно на картинки. Что здесь изображено? Ответь на вопрос педагога, выбрав правильную картинку.

**1. Из чего производят бумагу и картон?**

- А) нефти;
- Б) древесины;**
- В) угля.



**2. Что относится к природным материалам?**

- А) пластмасса;
- Б) древесина;**
- В) пластилин.



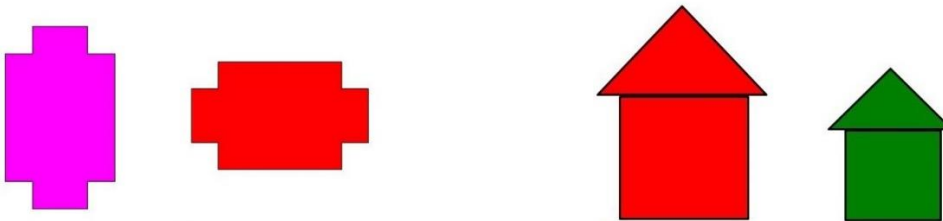
3. Что используют для перевода рисунка с бумаги на бумагу?

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.



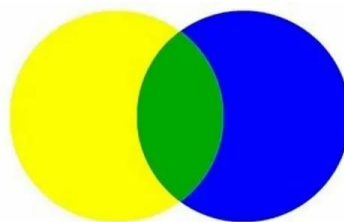
4. Найди симметричные детали. Как их можно определить?

- А) одинаковые при наложении друг на дружку, полностью совпадают;
- Б) одинаковые по форме, но разные по размеру;



5. Какая краска получается при смешивании синей и жёлтой краски?

- А) синяя



- Б) зелёная

- В) жёлтая

6. Как правильно передать ножницы товарищу?

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.



7. Закончи фразу «Оригами – это...»

- А) – вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) – **искусство складывания фигурок из бумаги;**
- В) – лепка фигур из глины.



8. В какой технике выполнения работ вместо клея можно использовать пластилин?



- А) аппликация;
- Б) **торцевания;**
- В) квиллинг.

9. При неисправности инструмента...

- А) **вы поставите в известность педагога и возьмёте другой;**
- Б) продолжите им работать;

В) возьмёте другой.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 9 баллов.**

**Высокий уровень – 8-9 баллов;**

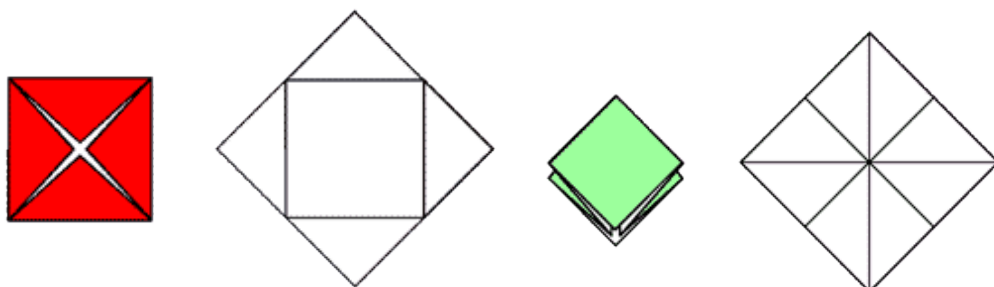
**Средний уровень – 5-7 баллов;**

**Низкий уровень – 4 балла и менее.**

## Практическая работа

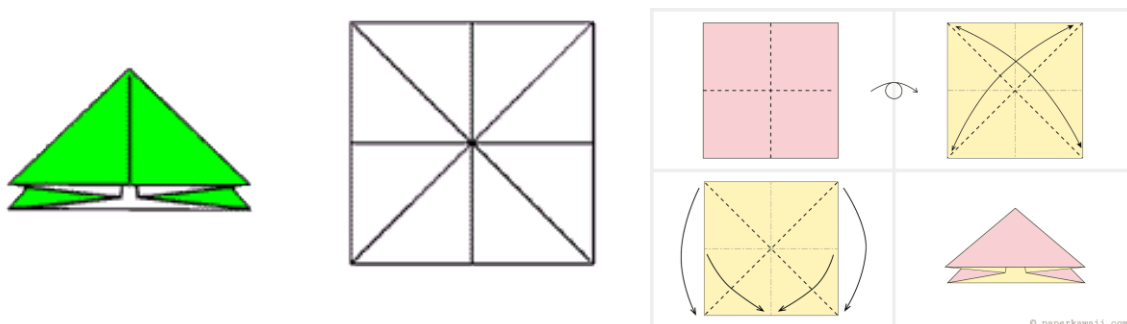
**Задание № 1:** Самостоятельно сложи базовую форму оригами «Двойной квадрат».

*Пример базовой формы оригами «Двойной квадрат».*



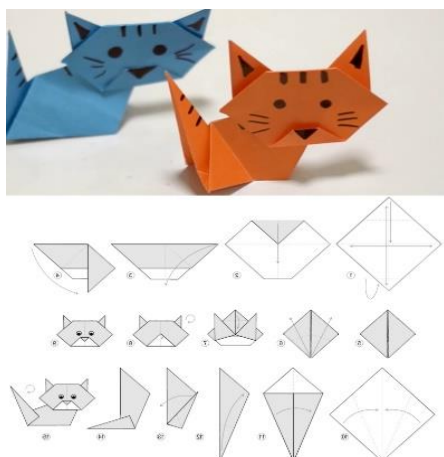
**Задание № 2:** Самостоятельно сложи базовую форму оригами «Двойной треугольник».

*Пример базовой формы оригами «Двойной треугольник».*



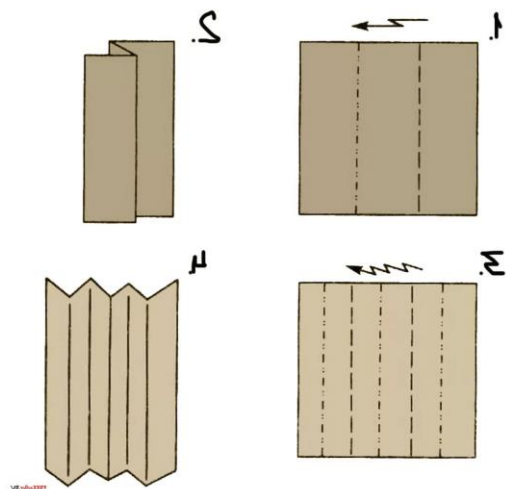
**Задание № 3:** Самостоятельно сложи из бумаги фигурку кошки по предложенной схеме и соотнеси с образцом.

*Пример фигурки по схеме*



**Задание № 4:** Самостоятельно сложи из бумаги «гармошку».

*Пример «гармошки»*



**Критерии оценивания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 8 баллов.**

**Критерии оценивания практической части:**

- **Высокий уровень** – 7-8 баллов;
- **Средний уровень** – 4-6 баллов;
- **Низкий уровень** – 3 балла и ниже.

**Промежуточная диагностика**

<b>№ п\п</b>	<b>Фамилия Имя</b>	<b>Теоретическая часть (до 9 баллов)</b>	<b>Практическая часть (до 8 баллов)</b>	<b>Результат (до 17 баллов)</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				

**Определение уровней:**

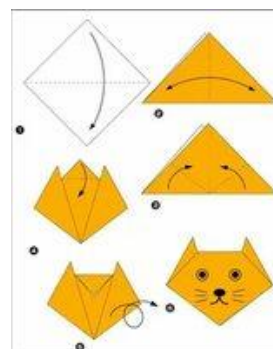
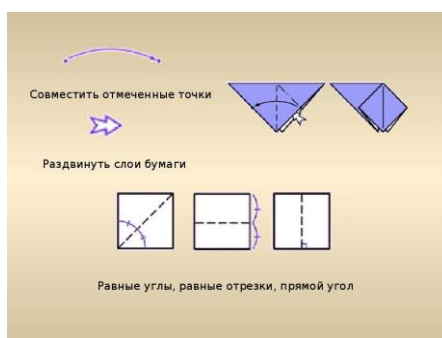
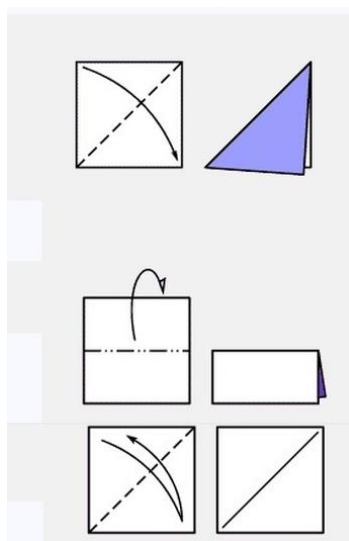
- Высокий уровень – 14-17 баллов;
- Средний уровень – 8-13 баллов;
- Низкий уровень – 7 баллов и ниже.

**Тест**  
**Итоговая диагностика по программе**  
**«Художественная обработка бумаги - 1»**

**Цель:** оценка результативности освоения обучающимися всей образовательной программы, отслеживание динамики их индивидуального развития за полный курс обучения.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

1. Что в оригами означает данный знак  ?



2. Что является основой квиллинга?

- a) Роллы
- b) Модуль
- c) Квадрат

3. Как называется старинная техника бумагокручения полосок из бумаги?

- a) Карвинг
- b) Квиллинг
- c) Квилт

4. Как называется японское складывание, сгибание и разворачивание листов бумаги определенным способом?

- a) Кусудама
- b) Киригами
- c) **Оригами**

5. Покажите и назовите основные элементы квиллинга (спираль, капля, глаз, стрела, крыло). Всего 5 правильных ответов.



**спираль**

**капля**

**глаз**

**стрела**

**крыло**

6. Где впервые появилась бумага?

- a) Россия
- b) Япония
- c) **Китай**

7. Для чего нужен шаблон?

- a) **чтобы получить много одинаковых деталей**
- b) чтобы получить одну деталь

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 11 баллов.**

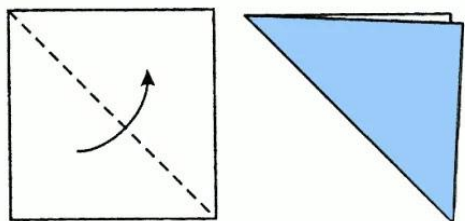
**Высокий уровень – 8-11 баллов;**

**Средний уровень – 5-7 баллов;**

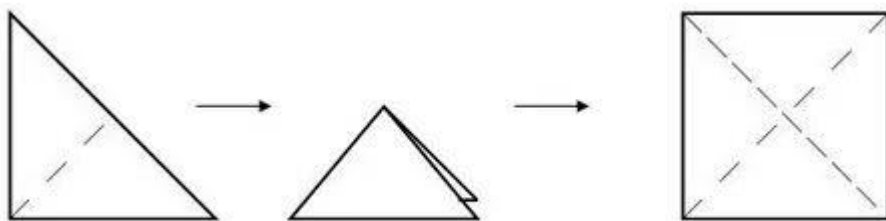
**Низкий уровень – 4 балла и ниже.**

## Практическое задание

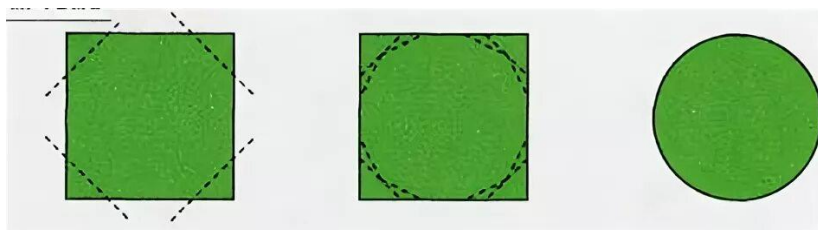
**Задание № 1:** Сложи квадрат пополам, соединив противоположные два угла. Затем разверни квадрат и разрежь его по диагонали, по линии сгиба.



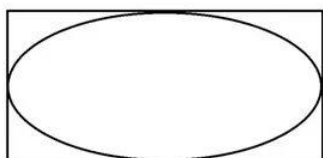
**Задание № 2:** Сложи квадрат пополам, соединив по 2 противоположных угла. Сложи получившийся треугольник пополам. Разверни квадрат, разрежь его по линиям сгиба.



**Задание № 3:** Вырежи из квадрата круг.

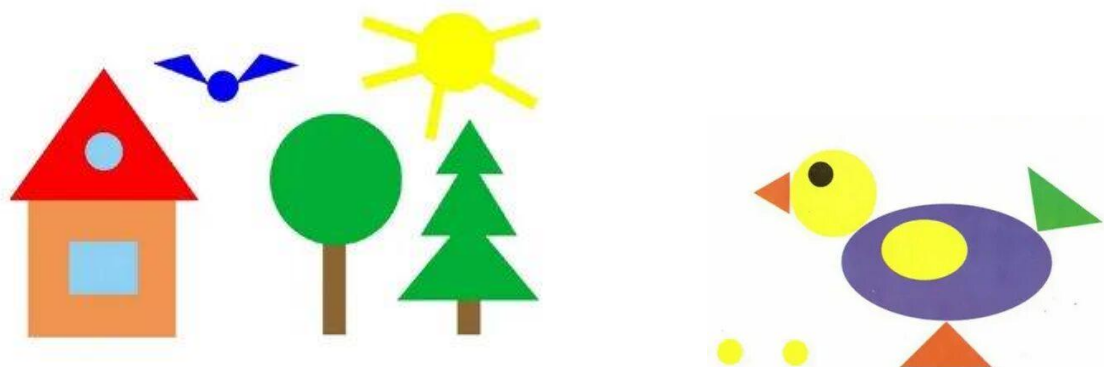


**Задание № 4:** Вырежи из прямоугольника овал.



В результате выполнения заданий у каждого обучающегося получится набор фигур: 2 треугольника, 4 квадрата, круг, овал.

**Задание № 5:** Выполнить любую аппликацию, используя данные фигуры.



**Критерии оценивания задания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 10 баллов.**

**Критерии оценивания практической части:**

- **Высокий уровень** – 8-10 баллов;
- **Средний уровень** – 7-5 баллов;
- **Низкий уровень** – 4 балла и ниже.

**Итоговая диагностика**

<b>№ п\п</b>	<b>Фамилия Имя</b>	<b>Теоретическая часть (до 11 баллов)</b>	<b>Практическая часть (до 10 баллов)</b>	<b>Результат (до 21 балла)</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 18-21 балл;
- Средний уровень – 8-17 баллов;
- Низкий уровень – 7 баллов и ниже.

**Входящая диагностика 2-го года обучения  
по программе «Художественная обработка бумаги - 1»**

**Опросный лист**

**Фамилия, имя** \_\_\_\_\_

**Дата проведения** \_\_\_\_\_

**Задания:** Ответь на вопросы, выбрав правильный ответ.

**1. Бумага – это...**

- материал;
- инструмент;
- приспособление.

**2. На какую сторону бумаги наносят клей?**

- лицевую;
- изнаночную.

**3. Какие свойства бумаги ты знаешь?**

**(За каждый правильный ответ – 1 балл; всего 4 правильных ответа)**

- хорошо рвётся;
- легко гладится;
- легко мнётся;
- режется;
- хорошо впитывает воду;
- влажная бумага становится прочной.

**4. Какие виды бумаги ты знаешь? (За каждый правильный ответ-1 балл; всего 6 правильных ответов)**

- наждачная;
- писчая;
- шероховатая;
- обёрточная;
- толстая;
- газетная;
- альбомная;
- гофрированная.

**5. Для нужен подкладной лист?**

- чтобы не пачкать стол;
- для удобства.

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 13 баллов.**

**Высокий уровень – 10-13 баллов;**

**Средний уровень – 6-9 баллов;**

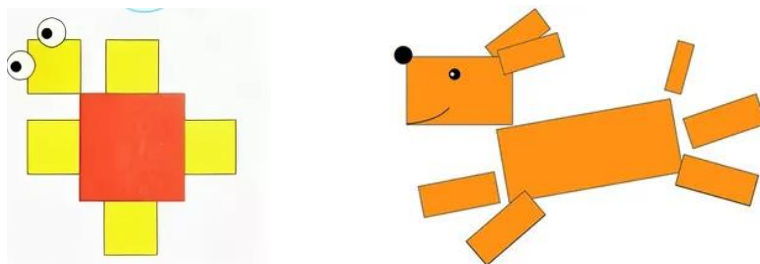
**Низкий уровень – от 5 баллов и ниже.**

## Практическая работа

**Примечание.** Задание выполняются под руководством педагога.

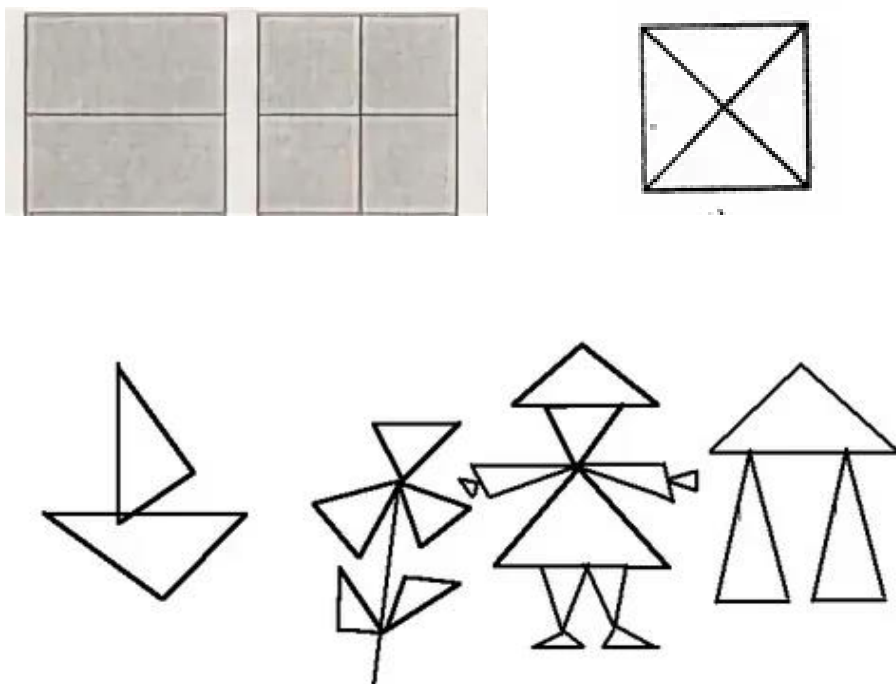
**Задание № 1:** Вырежи и наклей предметы из квадратов и прямоугольников. Создай игрушку из геометрических фигур.

*Примерный образец игрушек из геометрических фигур*



**Задание № 2:** Попробуй разрезать квадрат на 2-4 части, чтобы получить другие и такой же формы, но меньше. Каждый листок бумаги можно разрезать пополам (прямо, по диагонали). Из этих частей составить композицию по желанию.

*Примерный образец*

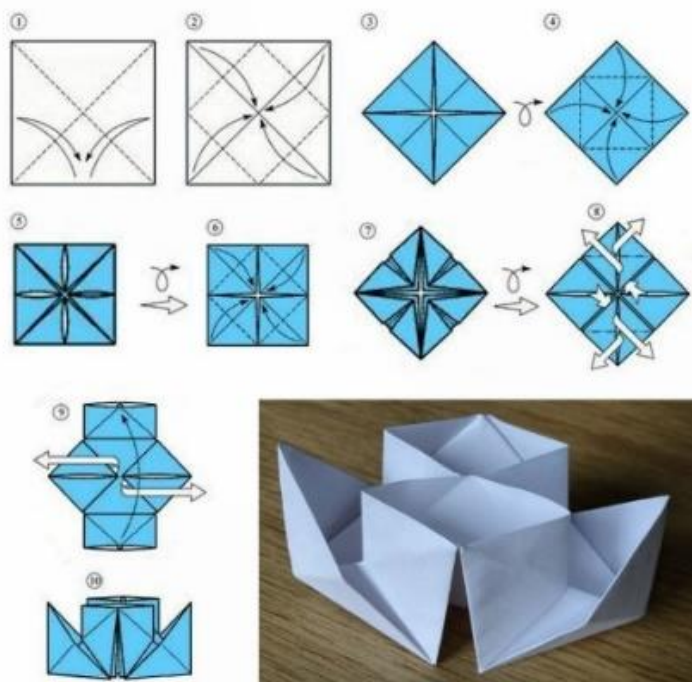


**Задание № 3:** Сложи квадратный лист бумаги в разных направлениях. Все углы квадрата загни к центру, переверни заготовку на обратную сторону и снова загни углы к центру, вновь переверни заготовку и в третий раз загни все углы к центру.

Возьми заготовку в левую руку так, чтобы один из углов был направлен вверх, а другой – вниз. Из них попробуй отогнуть кармашки, затем отогнуть два других угла и сложить заготовку пополам.

После изготовления работы укрась пароход: приклей флажок, иллюминаторы.

*Образец*



**Критерии оценивания задания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 6 баллов.**

**Критерии оценивания практической части:**

- **высокий уровень** – 5-6 баллов;
- **средний уровень** – 3-4 балла;
- **низкий уровень** – от 2 баллов и ниже.

**Входящая диагностика**

<b>№ п\п</b>	<b>Фамилия Имя</b>	<b>Теоретическая часть (до 13 баллов)</b>	<b>Практическая часть (до 6 баллов)</b>	<b>Результат (до 19 баллов)</b>
<b>1</b>				
<b>2</b>				
<b>3</b>				
<b>4</b>				
<b>5</b>				
<b>6</b>				
<b>7</b>				
<b>8</b>				
<b>9</b>				
<b>10</b>				
<b>11</b>				
<b>12</b>				
<b>13</b>				
<b>14</b>				
<b>15</b>				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 10 -19 баллов;
- Средний уровень – 6 - 9 баллов;
- Низкий уровень – от 5 баллов и ниже.

**Промежуточная диагностика  
по программе «Художественная обработка бумаги – 1»**

**Опросный лист**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

**Задание: Ответь на вопросы, выбрав правильный ответ.**

**1. Является ли картон бумагой?**

- да;
- нет.

**2. На каком виде бумаги легче делать разметки карандашом?**

- глянцевая;
- **матовая.**

**3. Какой вид бумаги намокает быстрее?**

- **салфетка;**
- альбомная;
- гофрированная.

**4. Можно ли мятую бумагу разгладить, чтобы не осталось следов?**

- да;
- **нет.**

**5. Как называется композиция из разных картинок, вырезанных из журналов?  
(Коллаж).**

**6. Как называется способ украшения, декорирования с помощью вырезанных картинок из салфеток? (Декупаж).**

**Критерии оценивания:**

За каждый правильный ответ – 1 балл.

**Максимальное количество баллов – 6 баллов.**

**Высокий уровень – 5-6 баллов;**

**Средний уровень – 3-4 балла;**

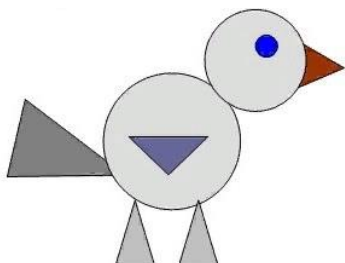
**Низкий уровень – от 2 балла и ниже.**

## Практическая работа

**Задание № 1:** Рассмотрите картинку. Из каких частей состоит птица? (Голова, туловище, лапки, хвост).



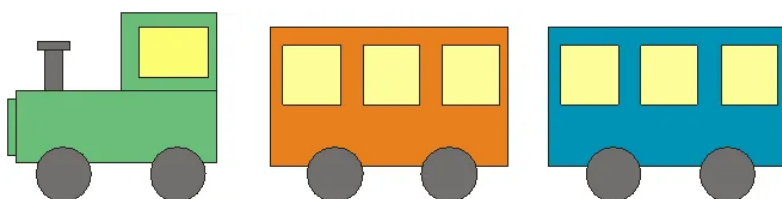
Вырежи из бумаги геометрические фигуры круглой, овальной, треугольной формы. Собери из геометрических фигур птицу. Склейте все детали. Дополни изображение характерными деталями.



**Задание № 2:** Рассмотрите картинку или игрушку «Поезд».



Вырежи из бумаги геометрические фигуры круглой, прямоугольной, треугольной формы. Собери из геометрических фигур поезд. Склейте все детали. Дополни изображения характерными деталями.



**Критерии оценивания задания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 4 балла.**

**Критерии оценивания практической части:**

- **высокий уровень** – 3-4 балла;
- **средний уровень** – 2 балла;
- **низкий уровень** – 1 балл и ниже.

## Приложение № 5

### Промежуточная диагностика

№ п\п	Фамилия Имя	Теоретическая часть (до 6 баллов)	Практическая часть (до 4 баллов)	Результат (до 10 баллов)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

#### Определение уровней:

- Высокий уровень – 8 - 10 баллов;
- Средний уровень – 5 – 7 баллов;
- Низкий уровень – 4 балла и ниже.

**Итоговая диагностика  
по программе «Художественная обработка бумаги – 1»**

**Опросный лист**

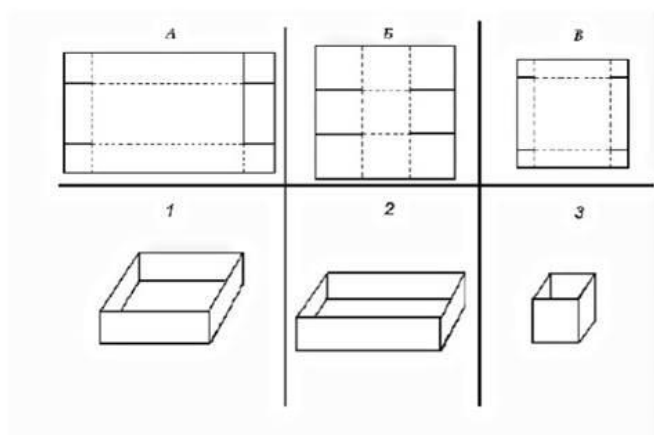
**1. Установи, что из нижеперечисленного относится к инструментам, а что – к материалам. За каждый правильный ответ – 1 балл. (Максимальное количество баллов 8).**

- шило,
- ножницы,
- циркуль,
- карандаш,
- картон,
- бумага,
- канцелярский нож,
- линейка.

**Правильный ответ:**

- **материалы:** картон, бумага;
- **инструменты:** канцелярский нож, линейка, шило, ножницы, циркуль, карандаш.

**1. Подбери свою развертку к каждой коробке. За каждый правильный ответ – 1 балл (Максимальное количество баллов 3).**



**Критерии оценивания задания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;

- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 1 балл.

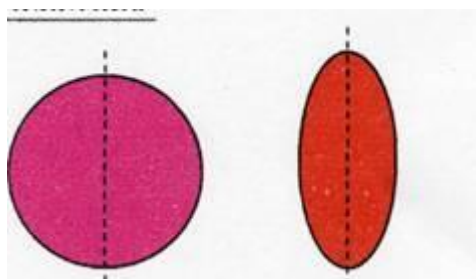
**Максимальное количество баллов – 11 баллов.**

**Критерии оценивания теоретической части:**

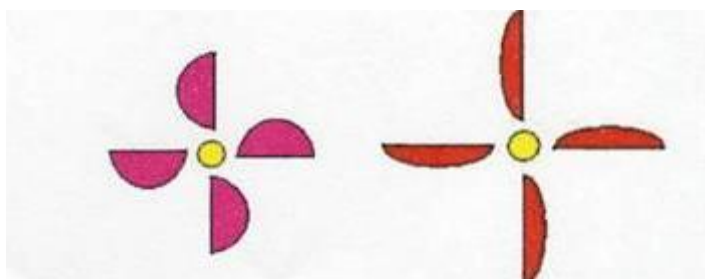
- **высокий уровень** – 8-11 баллов;
- **средний уровень** – 5-7 баллов;
- **низкий уровень** – 4 балла и ниже.

### Практическая работа

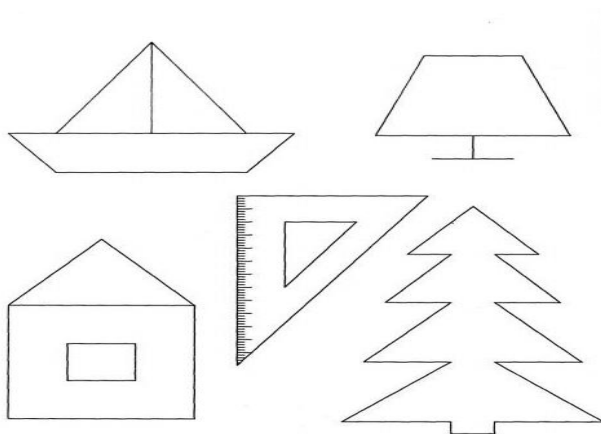
**Задание № 1:** Назови геометрические фигуры. Разрежьте геометрические фигуры пополам на равные части.



Из разрезанных геометрических фигур собери цветок.



**Задание № 2:** Выдели зелёным цветом острые углы, красным – прямые углы, синим – тупые углы.



**Критерии оценивания задания:**

- 2 балла – ребенок выполнил самостоятельно и правильно задание;
- 1 балл – ребенок выполнил задание правильно с помощью педагога;
- 0 балл – ребенок не справился с заданием.

За каждое правильно выполненное задание – 2 балла.

**Максимальное количество баллов – 4 балла.**

**Критерии оценивания практической части:**

- **высокий уровень** – 3-4 балла;
- **средний уровень** – 2 балла;
- **низкий уровень** – 1 балл и ниже.

### Критерии анализа декоративного изделия

**Задание:** сделать игрушку из бумаги для отчетной итоговой выставки.

№ п\п	Фамилия Имя	Техника выполнения (0-2 б.)	Композиция (0-2 б.)	Качество выполнения изделия (0-2 б.)	Степень самостоятельности (0-2 б.)	Уровень творческой деятельности (0-2 б.)	Результат (до 10 б.)

#### Критерии оценки:

- 0 б. – качество не проявляется;
- 1 б. – качество проявляется частично;
- 2 б. – качество проявляется полностью.

#### Определение уровней:

- **«высокий уровень» — 7-10 баллов** (все критерии проявляются на высоком уровне, работа выполнена вовремя, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески);
- **«средний уровень» — 4-6 балла** (допущены незначительные ошибки, обучающийся способен выполнить работу на должном уровне при помощи педагога);
- **«низкий уровень» — до 3 баллов** (допустил грубые ошибки, обучающийся владеет теоретическими знаниями, не может их применить на практике, работу не выполнил в заданное время).

## Приложение № 6

### Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги – 1»

№ п\п	Фамилия Имя	Теоретическая часть (до 11 баллов)	Практическая часть		Результат (до 25 баллов)
			Выполнение заданий (до 4 баллов)	Изготовление игрушки из бумаги для участия в отчетной выставке (до 10 баллов)	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

#### Определение уровней:

- высокий уровень – 19-25 баллов;
- средний уровень – 11-18 баллов;
- низкий уровень – от 10 баллов и ниже.

## Приложение № 7

### Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

2. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
	Общий результат												
3. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 –
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	

4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	низкий
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
4. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

**Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе**

Группа \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				