

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камыиловского городского округа

Допущена к реализации (апробация)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 1 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Салихова

Приказ № 1/16-ОД от «05» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Изобразительное искусство»**  
(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 5 лет

Объем программы: 648 часов

Составители:  
Чеполева Наталья Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камыилов, 2025

## **Оглавление**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы .....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>35</b>
2.1. Календарный учебный график.....	35
Условия реализации программы.....	36
2.3. Формы аттестации.....	38
2.4. Оценочные материалы.....	39
2.5. Методические материалы.....	42
2.6. Список литературы.....	44
<b>Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>45</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>46</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>47</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность ребенка – это уникальный по своей сложности, многогранности и глубине процесс, в который человек вовлечён с древнейших времён. Уникальность данного вида деятельности составляют следующие черты:

- абсолютная органичность для детей разных возрастов изобразительной деятельности (добровольно, по собственной инициативе дети занимаются разными видами изобразительной деятельности);
- продукт изобразительной деятельности (рисунок) является средством изучения личности ребенка;

Эти особенности позволяют использовать занятия изобразительной деятельностью как средство развития ребёнка.

Программа имеет художественную **направленность**.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере

«реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Актуальность** данной программы основывается на необходимости повышения личной художественной культуры молодого поколения малого города в отсутствие картинной галереи, музея изобразительного искусства, на фоне невысокого уровня эстетических запросов и предпочтений большинства взрослого населения.

**Отличительной особенностью** данной программы является освоение разнообразных изобразительных техник и художественных материалов, их свободный выбор для выполнения творческих работ, а также увеличение объема учебных часов, направленных на создание тематических и декоративных композиций выставочного и конкурсного назначения.

### **Адресат общеразвивающей программы**

Программа адресована детям младшего и среднего школьного возраста.

В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с этим темы занятий позволяют на основе непроизвольного внимания поддерживать интерес к процессу рисования. На первом году обучения программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

К 9-11 годам у ребёнка совершенствуются способности в области художественного творчества, формируются индивидуальные предпочтения и интерес к определённым видам творческой активности, а также стремление к повышению самооценки и творческой состязательности. В связи с этим на 2-3 году обучения данная программа позволяет варьировать

тематику творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы как творческий конкурс, мини-выставка, просмотр набросков, эскизов и композиций.

К 12-13 годам дети переходят в другой возрастной период - подростковый возраст, где ведущим видом деятельности является общение. Это находит отражение как в формах организации творческой деятельности: программа предполагает работу в микрогруппах, использование формы «круглого стола» и «творческой мастерской» для удовлетворения потребностей обучающихся в общении. На 4-5 году обучения у подростка появляется потребность проявлять авторскую позицию в рисунке, темы творческих композиций в содержании программы позволяют это реализовать.

**Количество обучающихся в группе:** 5-15 человек.

**Условия набора детей:** набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-15 человек) два раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю по 2 часа (в год – 72 ч.)

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек) два раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Четвёртый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

Пятый год обучения – занятия проводятся по группам (10-12 человек, 2 раза в неделю по 2 часа (в год – 144 ч.)

**Срок реализации программы – 5 лет.**

**Объем программы:** 648 часов.

**Форма обучения** – групповые занятия.

## **Уровень программы:**

1-ый и (примерно 7-8 лет) – стартовый уровень, который предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы.

2-ой, 3-ий год обучения (примерно 9-11 лет) – базовый уровень, подразумевающий знакомство с специфическим языком искусства и получение разнообразного творческого опыта.

4-ый, 5-ый год обучения (примерно 12-15 лет) – продвинутый уровень даёт возможность самореализации в творческих проектах и актуализацию специальных изобразительных умений и навыков.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие нравственной, эмоциональной и творческой сферы ребенка средствами художественно-творческой деятельности.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие образовательные задачи:

**Образовательная:** обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

**Развивающая:** способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

**Воспитательная:** формировать устойчивую потребность в изобразительной деятельности, общении с искусством и творческой реализации.

### **1.3. Планируемые результаты**

#### ***Предметные результаты***

По итогам реализации дополнительной образовательной программы «Изобразительное искусство» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний:**

- знанием особенностей изобразительного искусства, его связью с другими видами искусств, пониманием его значения в жизни человека;
- знанием материалов живописи и графики, способов работы с ними, сферу их применения;
- знанием видов и жанров изобразительного искусства.

#### **Будут обладать комплексом умений:**

- умением выполнять тематические композиции, работы с натуры и по представлению, используя выразительные средства и композиционные приемы;
- умением использовать живописные и графические материалы, самостоятельно осуществляя выбор, исходя из их особенностей;
- выполнять декоративно-оформительские работы на основе готовых эскизов и по собственному замыслу.

#### **У обучающихся будут развиты:**

- образное мышление при создании художественного образа;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- уважительное отношение к человеку-творцу через результаты собственной творческой деятельности, через их оценку.

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- художественный вкус; эстетическое восприятие окружающего мира;
- основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);

***Личностные результаты:***

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Метапредметные результаты:***

- сформированные умения применять начальные формы познавательной и личностной рефлексии;
- сформированные умения понимать причины успеха/неуспеха практической деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- сформированные умения сравнивать, анализировать, синтезировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения, относить к известным понятиям.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Год обучения					Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	
1.	Вводное занятие	4	2	2	4	4	16
2.	Рабочее место художника	8	-	-	-	-	8
3.	Образ осени в изобразительном искусстве	24	-	-	-	-	24
4.	Знакомство с народными промыслами	24	-	-	-	-	24
5.	Прикладное творчество	20	-	-	-	-	20
6.	Образ зимы в изобразительном искусстве	20	-	-	-	-	20
7.	Образ сказочных героев	16	-	-	-	-	16
8.	Образ весны в изобразительном искусстве	24	-	-	-	-	24
9.	Занимательное цветоведение	-	24	-	-	-	24
10.	Знакомство с жанром пейзажа	-	20	-	-	-	20
11.	Знакомство с жанром портрета	-	20	-	-	-	20
12.	Знакомство с жанром натюрморта	-	20	-	-	-	20
13.	Знакомство с анималистическим жанром	-	26	-	-	-	26
14.	Знакомство с мифологическим жанром	-	28	-	-	-	28
15.	Искусство в нашем доме	-	-	80	-	-	80

16.	Искусство на улицах города	-	-	56	-	-	56
17.	Искусство, живущее в музеях	-	-	4	-	-	4
18.	Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж	-	-	-	20	-	20
19.	Национальный орнамент	-	-	-	18	-	18
20.	Портрет-тип: образ россиянина и россиянки	-	-	-	20	-	20
21.	Предметы русского быта в натюрморте	-	-	-	18	-	18
22.	Тематическая композиция бытового жанра.	-	-	-	20	-	20
23.	Национальные праздники	-	-	-	20	-	20
24.	Иллюстрирование русских народных сказок	-	-	-	20	-	20
25.	Экскурсии	-	-	-	4	-	4
26.	Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка	-	-	-	-	50	50
27.	Художник и театр	-	-	-	-	46	46
28.	Художник и цирк	-	-	-	-	40	40
29.	Итоговый блок занятий	4	4	2	4	4	18
	Итого	72	144	144	144	144	648

## **Цель и задачи 1-ого года обучения**

**Цель:** приобщить обучающихся к азам художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

- сформировать начальные представления о специфике труда художника;
- расширить представления об эстетических характеристиках объектов и явлений;
- пополнить специфический словарный запас ребёнка в области изобразительного искусства;
- создать условия для ознакомления с основными художественными материалами, их выразительными свойствами;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

В содержании занятий первого года обучения преобладают темы, связанные с сезонными изменениями в природе, т.к. именно наблюдение за природой, даёт возможность приобщить ребёнка к эстетическому осмыслинию действительности одновременно и расширить представления о форме, цвете, конструкции предметов.

## Учебный план

### 1-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	4	2	2	Анализ рисунков
2	Рабочее место художника	8	4	4	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	24	10	14	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промышленами	24	10	14	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	16	4	12	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	20	6	14	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	24	3	6	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	24	2	10	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	8	0	4	Рисуночные тесты
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>26</b>	<b>118</b>	

## **Содержание учебного плана 1-ого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

**Практика:** Игры-знакомства. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

### **2. Приёмы работы кистью**

**Теория:** Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

**Практика:** «Ковёр самолёт» Приёмы работы гуашью. «Волшебная поляна». Разнообразие приёмов работы кистью.

### **3. Образ осени в изобразительном искусстве**

**Теория:** Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

**Практика:** «Линии стволов, пятна кроны» - выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» - работа акварелью, «Рябина горькая» - приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» - основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» - метафорический образ времени года.

### **4. Знакомство с народными промыслами.**

**Теория:** История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

**Практика:** Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

### **5. Прикладное творчество.**

**Теория:** История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

**Практика:** Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

### **6. Образ зимы в изобразительном искусстве**

**Теория:** Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

**Практика:** Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» - передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» - образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном стекле» - декоративное рисование по цветной бумаге, «Пташки нежные»

Рисование на основе наблюдений, «Птица-зима» - создание аллегорического образа времени года.

## **7. Образы сказочных героев**

**Теория:** Первичное знакомство с произведениями былинного и мифологического жанра.

**Практика:** Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» - образ героический, «Весёлый Буратино» - образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» - образ, созданный помощью декоративной линии., «Жар Птица» - образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

## **8. Образ весны в изобразительном искусстве**

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

**Практика:** Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге» «Весеннее небо», рисунок по впечатлениям и с натуры «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы», композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

## **9. Итоговый блок занятий**

**Теория:** Критерии оценки рисунка, требования к творческим работам.

**Практика:** Организация итоговой выставки детского творчества за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

- иметь начальные представления о роли труда художника в нашей жизни.
- обладать представлениями об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет и оттенки, характер поверхности и др.)
- использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства. (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма)
- обладать навыками работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства.
- уметь создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.
- иметь устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

## **Цель и задачи 2-ого года обучения**

**Цель:** создать условия для ознакомления и практического освоения специфического языка искусства.

### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерами жанра;
- расширить творческий опыт обучающихся в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);
- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

Второй год обучения предполагает выполнение композиций в разнообразных жанрах (портрет, пейзаж, анималистический, мифологический) в которых для раскрытия замысла, для создания образа используется специфический язык искусства.

## Учебный план

### 2-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа вопросам
2	Занимательное цветоведение	24	6	18	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	20	5	15	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	20	5	15	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	20	5	15	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	26	6	20	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	28	6	22	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **2-ого года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

**Практика:** Оформление уголка безопасности: рисунки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

#### **2. Занимательное цветоведение**

**Теория:** Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

**Практика:** Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка». Творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

#### **3. Знакомство с жанром пейзажа**

**Теория:** Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина, И. Айвазовского.

**Практика:** Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре равнинного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

#### **4. Знакомство с жанром «портрет»**

**Теория:** Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

**Практика:** Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

#### **5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта**

**Теория:** Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

**Практика:** Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

#### **6. Знакомство с анималистическим жанром**

**Теория:** Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами этого жанра.

**Практика:** Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению. Выполнение графических и живописных композиций в анималистическом

жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного.  
«Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины» Беседа

## **7. Знакомство с мифологическим жанром**

**Теория:** Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

**Практика:** Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам и литературных народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами)

## **8. Итоговый раздел**

**Теория:** Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

**Практика:** Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником о его творчестве.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

- знать основные признаки жанров изобразительного искусства
- обладать творческим опытом в области создания графических и живописных композиций разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, мифологический и анималистический жанр)
- уметь пользоваться выразительными свойствами цвета и линии для создания образа или передачи особенностей объекта в рисунке.
- иметь сформированную потребность в проявлении творческой самобытности.

## **Цель и задачи 3-его года обучения:**

**Цель:** сформировать ценностное отношение к предметам материальной культуры и роли художника в их создании.

### **Задачи:**

- расширить и систематизировать знания обучающихся о роли художника в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве;
- создать условия для творческой деятельности учащихся, проявлении личных художественных предпочтений;
- сформировать интерес и уважительное отношение к образцам материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Практическую часть программы на третьем году обучения составляют работы, связанные с эстетикой быта, промышленным и ландшафтным дизайном.

**Учебный план**  
**3-его года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	2	0	Анализ творческих работ
2	Искусство в нашем доме	80	10	70	Анализ творческих работ
3	Искусство на улицах города	56	12	44	Представление творческого проекта
4	Искусство, живущее в музеях	4	2	2	Фронтальный опрос
6	Итоговое занятие	2	2	0	Дидактическая игра «Проверь себя»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>28</b>	<b>116</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **3-его года обучения**

#### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Понятие рукотворная и нерукотворная красота.

**Практика:** Создание тематической композиции, отражающие эстетические предпочтения ребёнка.

#### **2. Искусство в твоем доме**

**Теория:** Роль художника в обустройстве дома, создании целостной среды и художественном решении предметов быта. Виды и роль орнамента в декоре предметов быта. Особенности художественного оформления фарфоровой посуды, игрушек и книг.

**Практика:** Выполнение эскиза чайной пары. Оформление самодельной книги. Эскизы орнаментов разных видов и структуры. Моделирование и декорирование посуды и игрушек из разных материалов.

#### **3. Искусство на улицах города**

**Теория:** Понятие архитектура, памятник архитектуры, начальные представления о ландшафтном дизайне, дизайнне малых архитектурных формах и дизайнне средств транспорта.

**Практика:** Рисование по памяти, по представлению городских памятников архитектуры. Выполнение рисунка-проекта парка отдыха, парка аттракционов и транспортного средства. Создание фантазийной композиции «Город будущего» в нетрадиционных изобразительных техниках.

#### **4. Раздел Искусство, живущее в музеях**

**Теория:** Знакомство с музеями, галереями страны и Урала их историей, знаменитыми экспонатами. Беседа о Государственной Третьяковской галерее и Музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга

**Практика:** Дидактическая игра «Экскурсовод».

#### **5. Итоговое занятие**

**Теория:** Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в создании эстетической среды.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

- обладать расширенными представлениями о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве.
- знать виды и различать структуру орнаментов.
- понимать значение архитектурного проектирования в формировании городской и парковой среды.
- иметь первичный опыт творческой деятельности в области проектирования, декорирования и макетирования предметов быта, создания иллюстраций и оформления книги.
- узнавать и описывать архитектурные памятники города
- уметь выполнять орнаменты разных видов и структур, учитывая форму декорируемых предметов
- проявлять активный интерес и сознавать значимость предметов материальной культуры, как части духовной культуры общества.

## **Цель и задачи 4-ого года обучения**

**Цель:** приобщить обучающихся к традициям национальной культуры.

**Задачи:**

- Расширить и систематизировать знания и представления о быте, традициях, образах национальной культуры
- Раскрыть семантическую роли орнамента в национальной культуре
- Совершенствовать изобразительные умения и композиционные навыки при выполнении пейзажа, портрета, натюрморта, бытовых и мифологических композиций
- Создать условия для освоения азов макетирования и моделирования из бумаги.
- Формировать интерес к национальной культуре, уважительное отношение к национальной культуре других стран.

Практическую часть программы четвёртого года обучения составляют живописные, графические и декоративные композиции, отражающие особенности орнаментальной символики, быта, мифологии, менталитета родного народа.

## Учебный план

### 4-ого года обучения

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж	20	8	12	Просмотр работ раздела, самоанализ
3.	Национальный орнамент	18	6	12	Творческий конкурс
4.	Портрет-тип: образ россиянина и россиянки	20	5	15	Просмотр работ раздела, самоанализ
5.	Предметы русского быта в натюрморте	18	3	15	Просмотр работ
6.	Тематическая композиция бытового жанра.	20	4	16	Представление творческой работы
7.	Национальные праздники	20	5	15	Представление творческой работы
8.	Иллюстрированные русских народных сказок	20	5	15	Анализ готовых работ
9.	Экскурсии	4	4	0	Фронтальная беседа по вопросам
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Педагогическое наблюдение вовлечённости
<b>Итого:</b>		<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	

## **Содержание учебного плана 4-ого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Беседа о поведении в учреждении дополнительного образования, традициях студии и личной ответственности за безопасность.

**Практика:** Оформление плаката «Наш устав».

### **2. Гармония природы и жилища. Национальный пейзаж**

**Теория:** Национальная архитектура и пейзаж в их эстетической взаимосвязи. Особенности русской архитектуры: традиционная изба и город-крепость.

**Практика:** Создание национального пейзажа в живописной композиции: характерные черты, колорит, детали. Выполнение модели избы в технике объёмной аппликации. Графическая композиция на тему русского зодчества.

### **3. Национальный орнамент**

**Теория:** Роль и семантика национального орнамента.

**Практика:** Эскизы предметов быта и элементов архитектуры, декорированных национальным орнаментом.

### **4. Портрет-тип: образ россиянина и россиянки**

**Теория:** Роль композиции, цветового решения, деталей и натурных зарисовок в создании образа россиянина и россиянки

**Практика:** Создание женского и мужского образа в портрете.

### **5. Предметы русского быта в натюрморте**

**Теория:** Роль света в выявлении формы предметов, распределение светотени на предметах окружной и цилиндрической формы. Особенности передачи колорита глиняных и деревянных предметов.

**Практика:** Живописные натюрморты с хлебом и предметами посуды, работа с натуры, «Русское чаепитие» декоративный натюрморт в смешанной технике.

### **6. Тематическая композиция бытового жанра**

**Теория:** национальные особенности годового цикла крестьянских работ, способы их передачи в композиции, анализ произведений бытового жанра художников 19-начала 20 века. Знакомство с построением перспективы с одной точкой схода для передачи пространства жилища.

**Практика:** Выполнение тематических композиций на тему крестьянского труда в разное время года, «женских» и «мужских» работ.

## **7. Национальные праздники**

**Теория:** национальные особенности годового цикла крестьянских праздников и обрядов, способы их передачи в композиции, анализ произведений бытового жанра художников 19-начала 20 века.

**Практика:** Выполнение тематических композиций на тему национальных праздников в разное время года.

## **8. Иллюстрирование народных сказок**

**Теория:** Способы передачи в иллюстрации национального колорита, характеров героев, сюжета и взаимоотношений.

**Практика:** Иллюстрирование народных сказок о животных, бытовой и волшебной сказки.

## **9. Экскурсии**

**Теория:** Особенности внутреннего убранства жилища разных сословий.

**Практика:** Посещение комнаты крестьянского и купеческого быта в краеведческом музее.

## **10. Итоговое занятие**

**Теория:** национальные традиции в современной жизни, как сохранить исторические предметы быта и традиции в семье

**Практика:** круглый стол на тему «Реликвии в моей семье»

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы четвёртого года обучения обучающиеся будут:

- иметь расширенные и систематизированные знания о быте, традициях, образах национальной культуры
- знать семантику орнамента в национальной культуре
- обладать достаточными изобразительными умениями и композиционными навыками в области создания пейзажа, портрета, натюрморта, бытовых и мифологических композиций
- практически владеть азами макетирования и моделирования из бумаги.
- проявлять устойчивый интерес к национальной культуре и уважительно относиться к национальной культуре других стран.

## **Цель и задачи 5-ого года обучения:**

**Цель:** расширить представлений обучающихся о взаимосвязи искусств, их родстве и различиях.

### **Задачи:**

- познакомить с понятиями «Синтез искусств» и «Синтетические искусства»;
- расширить представления о специфике труда художника в области синтетических искусств: театра, кино, цирка;
- создать условия для овладения терминологией общей для изобразительных искусств и музыки (понятия «гамма», «ритм», «тональность», «мотив», «композиция» и пр.);
- развить умения в области эскизирования и выполнения декораций, грима, театрального костюма, элементов бутафории и театральной куклы;
- сформировать интерес к синтетическим видам искусства и осознание возможности творческой реализации в данной сфере.

Практическую часть программы на пятом году обучения составляют работы, раскрывающие взаимосвязь музыки и ИЗО, а также выполнение творческих эскизов театральных костюмов, грима, кукол, декораций и пр.

**Учебный план  
5-ого года обучения**

№ п/п	<b>Наименование разделов</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы аттестации /контроля</b>
		<b>Всего</b>	<b>Теории</b>	<b>Практики</b>	
1	Вводное занятие	4	1	3	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения задания
2	Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка	50	10	40	Просмотр Анализ творческих работ
3	Художник и театр	46	12	34	Представление творческого проекта
4	Художник и цирк	40	10	30	Представление творческого проекта
6	Итоговое занятие	4	2	2	Дидактическая игра «Проверь себя»
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## **Содержание учебного плана 5-ого года обучения**

### **1. Вводное занятие**

**Теория:** Понятие виды искусства. Классификация искусств на основе используемых выразительных средств.

**Практика:** Выполнение плаката-схемы в стиле инфографика «Виды искусств».

### **2. Синтез искусств и синтетические искусства. ИЗО и музыка**

**Теория:** Понятие о синтезе искусств и синтетических искусствах. Общность и различия понятийного аппарата музыки и изобразительного искусства «гамма», «ритм», «тональность», «мотив», «композиция». Способы передачи экспрессии и пластики в изображении танцоров, музыкантов, певцов.

**Практика:** Создание сюжетных, декоративных, абстрактных композиций на тему музыки, песен, музыкальных звуков и ритмов.

### **3. Художник и театр**

**Теория:** Роль художника в создании оформления спектакля, разнообразие профессий театральных художников, специфика работы декоратора, гримёра, художника по костюмам, бутафора, постижёра и пр.

**Практика:** Выполнение эскизов грима, декораций, костюмов, париков, театрального занавеса. Создание моделей для театра кукол и теневого театра.

### **4. Художник и цирк**

**Теория:** Традиционные, нетрадиционные изобразительные техники и, выразительные средства для передачи разнообразия цирковых жанров. Афиша и программа – часть художественного оформления циркового представления.

**Практика:** Выполнение живописных и графических тематических композиций «Клоуны», «Акробаты», «Факир», «Гимнасты и силаки», «Шатёр шапито» и пр. Разработка афиши и программы для циркового представления.

### **5. Итоговое занятие**

**Теория:** Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в синтетических видах искусств.

**Практика:** Ролевая игра «Интервью с художником».

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы пятого года обучения обучающиеся будут:

- обладать расширенными представлениями о роли художника в создании спектакля и циркового действия
- знать разнообразие видов синтетических искусств
- владеть специальной терминологией общей для временных и пластических искусств
- отбирать выразительные средства для воплощения образов театра, цирка, музыкального произведения.
- уметь выполнять эскизы грима, костюмов, декораций
- проявлять активный интерес к синтетическим видам искусства и к разнообразию сфер самореализации в данной сфере.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1-ый год обучения</b>	<b>2-ой и последующий годы обучения</b>
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	8	9	9	7	7	9	8	5
2-ой	12	16	18	18	14	14	18	16	10
3-ий	12	16	18	18	14	14	18	16	10
4-ый	12	16	18	18	14	14	18	16	10
5-ый	12	16	18	18	14	14	18	16	10

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 70 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 10 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 10 наборов, маркеры – 20 штук, бумага «Для акварели» - 50 наборов) хранятся в специальных шкафах, отдельно для каждой группы обучающихся.

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2

6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки, шишки, образцы коры)	1
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
4. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
5. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
6. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
7. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

8. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
9. <http://kizhi.karelia.ru/> Государственный музей-заповедник Кижи
10. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
11. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
12. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
13. <http://www.theatremuseum.ru/> Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы аттестации как, итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для старших студийцев актуальной является форма презентации творческих работ (коллективных и индивидуальных). Итоговая аттестация по программе предполагает защиту творческого проекта.

## 2.4. Оценочные материалы

<b>Изучаемый параметр</b>	<b>Формы и методы диагностики</b>	<b>Инструментарий (в «Приложении № 2»)</b>
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности	Опросник/ критериальное оценивание	Описание критериев оценки опросника
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Развитие изобразительных умений на основе анализа качества выполнения творческих работ	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>2-ой год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Анализ качества	Просмотр творческих	Протокол итоговой

выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.	работ/критериальное оценивание	аттестации (на основе анализа творческих работ)
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>3 - ий год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Уровень развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений	Выполнение творческой работы и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>4 - ый год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства; определение уровня	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

развития изобразительных умений		
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Диагностика динамики развития творческих способностей и изобразительных умений	Рисуночный тест креативности и развития изобразительных умений/ тестирование	Бланк фиксации результатов рисуночного теста
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе
<b>5 - й год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся в области особенностей традиционной народной культуры; определение уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры; определение степени сформированности интереса обучающихся к национальной культуре	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Диагностика развития	Самопрезентация	Протокол итоговой на

изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям	творческих работ/ критериальное оценивание	основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

## 2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности. Активно используются занятия в форме экскурсий, творческих конкурсов, мастер-классов.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, минилекций, анализе произведений искусства. На первом-втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Разработки авторских бесед объединены в брошюру «Беседы о художниках».

Для обучающихся доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

## **2.6. Список литературы**

### *Литература для педагога*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

### *Литература для обучающихся и родителей*

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

### **3. Сведения об авторе**

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 27 лет, по должности – 27 лет.

#### **4. Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Изобразительное искусство**» имеет художественную направленность, вид программы – **модифицированная**. Адресована детям **7-15 лет**. Срок обучения – **5 лет**.

**Цель:** развитие нравственной, эмоциональной, творческой сферы ребенка средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательная:** обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

**Развивающая:** способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

**Воспитательная:** формировать устойчивую потребность в общении с искусством, а также потребность творческой реализации.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского.).

**Форма реализации** программы – групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:** владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

## Приложение № 2

### Первый год обучения (7-8 лет)

#### *Первичная диагностика.*

**Цель:** определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

**Срок проведения:** при поступлении в объединение.

**Форма проведения:** рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать».

#### **Бланк фиксации результатов тестирования**

Критерии оценивания	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Коммуникативные умения	Владение специальной терминологией	Итог
ФИ						

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

## *Промежуточная аттестация*

**Цель:** диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (с 20 по 25 мая)

**Форма проведения:** письменный опрос

### **Описание критериев оценки**

*Высокий уровень:* ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

Средний уровень: ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

*Низкий уровень:* ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** анализ качества выполнения творческих работ.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** просмотр творческих работ (до 5 по выбору педагога) студийцев первого года обучения

**Содержание** (теоретическая часть)

Педагог выбирает для просмотра работы обучающихся с целью проследить динамику умений и навыков в области художественно-творческой деятельности. Отбираются 2-3 рисунка репродуктивного характера и 2-3 рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

### **Протокол итоговой аттестации (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)**

<b>ФИ Критерии оценивания</b>	<b>Содержание творческой работы</b>	<b>Передача формы предметов</b>	<b>Композиция</b>	<b>Цвет</b>	<b>Характер линий</b>	<b>Степень самостоятельности</b>	<b>Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения</b>	<b>Итоговый балл</b>

## **Второй год обучения (8-9 лет)**

### ***Первичная диагностика.***

**Цель:** проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

**Срок проведения:** первая неделя занятий (вторая декада сентября)

**Форма проведения:** Тест креативности Торренса «Завершение картинки»

### **Содержание**

**Описание процедуры тестирования:** детям предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У каждого ребёнка есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

### **Бланк фиксации результатов тестирования**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Беглость творческого мышления</b>	<b>Оригинальность творческого мышления</b>	<b>Разработанность творческого мышления</b>	<b>Гибкость творческого мышления</b>	<b>Креативность названий рисунков</b>	<b>Итог</b>
<b>ФИ</b>						
1.						
2.						
3.						

## ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание**

Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

### **Шкала оценки результатов теста.**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

## *Итоговая аттестация*

**Цель:** анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая)

**Форма проведения:** просмотр творческих работ студийцев второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

**Содержание** (теоретическая часть, практическая часть)

Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

**Протокол итоговой аттестации обучающихся**  
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ <b>Критерии оценивания</b>	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Передача строения и пропорций предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл
--------------------------------------	---------------------------------	-----------------------------	---	------------	------	----------------	------------------------------	---	------------------

## **Третий год обучения (9-10 лет)**

### ***Первичная диагностика.***

**Цель:** определение уровня развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений.

**Срок проведения:** первое занятие третьего года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

### **Содержание**

**Описание:** Задание предваряется чтением стихотворения Б.Заходера «Что красивей всего», после анализа содержания педагог предлагает детям ответить на вопрос, звучащий в стихотворении с помощью рисунков. Задание звучит следующим образом: «Нарисуйте то, что кажется вам красивым, привлекательным, удивительным. Постарайтесь найти вдохновение в своих личных впечатлениях». Максимально возможное время работы до 25 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся, художественные материалы - по выбору.

### **Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений**

<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы</b>	<b>Сформированность эстетической позиции</b>	<b>Грансляции эстетической позиции в детском рисунке</b>	<b>Обоснование эстетической позиции</b>	<b>Итог / средний балл</b>
					Высокий 2 балл, средний 1 балл, низкий 0 баллов

## ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 3 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание** (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Педагог, используя соревновательную мотивацию, поясняет, что, дети смогут проверить свои знания и продемонстрировать, насколько полно они запомнили новый материал. Время прохождения теста 15 минут.

### ***Шкала оценок результатов тестирования.***

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 21 балл.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 15 до 21 балла.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 14 до 10 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 10 баллов.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая)

**Форма проведения:** выполнение творческих работ на тему «Такие разные художники» и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка.

**Содержание** (теоретическая и практическая часть) Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «В этом учебном году мы узнали, как много профессий связано с понятием «искусство», а именно - искусство оформления книги, искусство создания предметов быта, искусство ландшафтного дизайна и авто-дизайна и многое другое. Давайте попробуем нарисовать образы разных художников, показав особенности и результат их труда, их увлечённость делом». Дети работают в течение двух занятий (4 академических часов). По завершению работы проводится собеседование по содержанию рисунка.

### **Протокол итоговой аттестации обучающихся**

(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Качество выполнения творческой работы	Уровень сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве	Итоговый балл
Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов				

## **Четвёртый год обучения (11-12 лет)**

### ***Первичная диагностика.***

**Цель:** определение уровня начальных представлений обучающихся в области особенностей традиционной народной культуры, определение уровня развития изобразительных умений в области создания тематических композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры; определение степени сформированности интереса обучающихся к национальной культуре.

**Срок проведения:** первое занятие четвёртого года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

### ***Содержание***

**Описание:** Выполнение творческого задания: создание образа Матушки-Руси. После выполнения предлагается по желанию: презентовать готовый рисунок всей группе или побеседовать о содержании рисунка с педагогом. Максимально возможное время работы – 45 мин.

### **Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений**

<b>Критерии Оценивания</b>  <b>ФИ обучающегося</b>	<b>Уровень сформированности представлений обучающихся об особенностях традиционной народной культуры</b>	<b>Уровень развития изобразительных умений в области создания композиций, отражающих особенности традиционной народной культуры</b>	<b>Степень сформированности интереса обучающихся к национальной культуре</b>	<b>Итог / средний балл</b>
Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов				

## ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 5 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание** (теоретическая часть)

### **Шкала оценки результатов тестирования.**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 23 балла.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 15 до 23 балла.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 7 до 14 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 7 баллов.

## ***Итоговая аттестация***

**Цель:** диагностика развития изобразительных умений, представлений о национальной культуре, интереса к традициям и обычаям.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (18-25 мая)

**Форма проведения:** Самопрезентация творческих работ.

### **Содержание**

**Описание процедуры самопрезентации творческих работ.** Детям предлагается самостоятельно выбрать три работы (желательно - тематическую композицию, декоративную композицию, работу с натуры), выполненных по темам программы в данном учебном году и представить их в группе студийцев или индивидуальной беседе с педагогом. Примерный план представления творческих работ сообщается детям заранее: название (или тема/сюжет), техника исполнения, самооценка (что получилось/не получилось). Результат заносится в протокол. Временной регламент самопрезентации до 5 минут.

### **Протокол итоговой аттестации (на основе самопрезентации творческих работ)**

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Качество выполнения творческих работ</b>	<b>Развитие представлений о национальной культуре</b>	<b>Степень сформированности интереса к традициям и обычаям разных стран</b>	<b>Итоговый балл</b>
<b>ФИ</b>				
1.				
2.				
3.				

## **Пятый год обучения (13 -15 лет)**

### ***Первичная диагностика.***

**Цель:** определение уровня начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства, определение уровня развития изобразительных умений

**Срок проведения:** первое занятие пятого года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

### **Содержание**

**Описание:** самостоятельная творческая работа предваряется краткой беседой для актуализации понятий «искусство» и «виды искусства», дети уясняют связь и различия между разными видами искусств. Затем задание формулируется следующим образом: Представьте в виде какой-либо наглядной выразительной эмблемы или рисунка связь между главным (родовым) понятием «Искусство» и его видами, опираясь на схему-подсказку, дополните её примерами разных видов искусства».

### **Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений**

Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы  ФИ обучающегося	Уровень сформированности начальных представлений обучающихся в области классификации видов искусства	Уровень развития творческого мышления	Уровень развития изобразительных умений	Итог / средний балл
Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов				

## *Промежуточная аттестация*

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 4 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание** (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Максимальное время прохождения теста 15 минут.

### **Шкала оценки результатов тестирования.**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 28 баллов.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 21 до 28 балла.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 11 до 20 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 10 баллов.

## *Итоговая аттестация*

**Цель:** диагностика динамики развития творческих способностей и изобразительных умений.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (18-25 мая)

**Форма проведения:** Рисуночный тест креативности и развития изобразительных умений «Превращения перчатки»

### **Содержание**

**Описание процедуры тестирования:** детям предлагается самостоятельно выполнить задание: придумать интересные превращения и дорисовать разнообразные формы на основе контура ладони. Каждому ребёнку предоставляется возможность выполнить задание несколько раз и воплотить несколько идей на основе одного и того же изображения.

Максимально возможное время работы до 30 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

### **Бланк фиксации результатов тестирования**

Критерии оценивания <b>ФИ</b>	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Развитие изобразительных умений (Качество выполнения рисунка)	Итоговый балл
1.	Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов					

## Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>1. Коммуникативность</b>												<b>Результат</b>
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер
<b>Общий результат</b>												
<b>2. Толерантность</b>												<b>Результат</b>
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность
<b>Общий результат</b>												

3. Рефлексивность												<b>Результат</b>	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	6-5 – высокий,
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	4-3 – средний,
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	2-1 – низкий
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	<b>Результат</b>												

**Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## **Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе**

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Составляющие социальной компетентности</b>			<b>Показатель социальной компетентности</b>
		<b>коммуникативность</b>	<b>толерантность</b>	<b>рефлексивность</b>	
	<b>Средний по группе</b>				