

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО

«Дом детского творчества» КГО

Ю. В. Сагимова

Приказ № 1316-ОД от «05» сентября 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Мужской пародный танец»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 7 лет

Объем программы: 612 часов

Составитель:

Дегтярева Елена Игоревна,

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цели и задачи программы.....	9
1.3.	Планируемые результаты .....	11
1.4.	Содержание программы .....	13
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>72</b>
2.1.	Календарный учебный график.....	72
2.2.	Условия реализации программы.....	73
2.3.	Формы аттестации.....	75
2.4.	Оценочные материалы.....	76
2.5.	Методические материалы.....	81
2.6.	Список литературы.....	88
<b>3.</b>	<b>Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>90</b>
<b>4.</b>	<b>Аннотация.....</b>	<b>91</b>
	<b>Приложение .....</b>	<b>92</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу.

Систематические занятия хореографией способствуют формированию у воспитанников общей и эстетической культуры, развитию танцевальных, музыкальных и творческих способностей.

Народный танец приобщает детей к культуре разных стран. В настоящее время воспитание интереса к изучению традиционной народной культуры является актуальной задачей в образовании. Народный танец один из важных условий формирования разносторонне развитой личности, способной к творческой деятельности. Именно на занятиях по народному танцу создается прочный фундамент танцевальной культуры ребенка, как части его общей духовной культуры в целом.

**Программа составлена в соответствии с нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими

рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

## 12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Актуальным** аспектом в воспитании средствами хореографического искусства остается вопрос социализации личности и усвоения «мужской» и «женской» ролей в обществе. Для этого используется гендерный подход в обучении, который помогает воспитать в мальчиках настоящих мужчин, а в девочках – женщин.

Необходимость в гендерном обучении возникает по ряду причин. Во-первых, мальчики и девочки так или иначе различаются в своем развитии по «скорости» и по содержанию. Во-вторых, установлено, что у мальчиков более развиты визуально-пространственные способности, а у девочек – вербальные. В-третьих, уровень проявления эмоциональных реакций у девочек гораздо выше, чем у мальчиков. В итоге интеллектуальные различия между мальчиками и девочками сохраняются, хотя ни те, ни другие не имеют явных преимуществ.

Анализ психических и анатомо-физиологических особенностей мальчиков и девочек показал, что значительные различия в строении их мозга, в способах обработки информации, в интеллектуальных способностях предполагают и различный подход к обучению и воспитанию.

В связи с этим, принято решение разработать дополнительную общеобразовательную программу «Мужской народный танец» и ввести в комплекс дисциплин хореографической студии «Экартэ».

Программа «Мужской народный танец» имеет **художественную направленность**.

### **Новизна программы**

Программа составлена с учетом мотивации, интересов и возрастных особенностей мальчиков.

Изучаемый материал разработан таким образом, что позволяет максимально отразить особенности мужского народного танца на примере разных танцевальных композиций.

Программа включает в себя не только тренировочные упражнения у станка, но мужские трюковые элементы, определенный репертуар изучаемый в программе, позволяет отражать характер мужского танца, его широту и удаль.

### **Отличительная особенность программы**

Программа отличается обилием сложнейших трюковых элементов, а также танцевальных движений в характере мужского народного танца и его манеры исполнения в танцах различных народностей.

**Педагогической целесообразностью** данной программы является возможность использования познавательных и воспитательных задач, которые способствуют формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, чувства прекрасного, эстетического вкуса, нравственности, гуманизма.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана на мальчиков школьного возраста (7-16 лет).

**Особенностью младшего школьного возраста** является его эмоциональная активность, стремление к конкретной, сравнительно непродолжительной деятельности. То есть для младшего возраста занятие нужно строить на игровых элементах, постепенно от игры к настоящей мышечной работе и отношение мальчиков к занятиям становится серьезное, заинтересованное.

Скорость движений у мальчиков выше на 15-30%, чем у девочек. Выше у них и частота движений, что создаёт дисциплинарные трудности на занятиях: мальчики более подвижны, суетливы, невнимательны, шумливы. Занятия должны проходить в быстром темпе и нужно стараться часто сменять задания.

Соревновательный мотив очень важен при обучении мальчиков. Он в большей мере увеличивает их выносливость и заинтересованность.

**В подростковом возрасте** важно учитывать стремление к взрослости, самостоятельности, более четкому осознанию своих действий. Подростковый возраст – один из наиболее важных примеров онтогенеза человека. Он характеризуется наличием значительной специфики во всех сферах деятельности. Характерные черты подростков — пытливость ума и жадное стремление к познанию, широта интересов, сочетающиеся, однако, с разбросанностью, отсутствием системы в приобретении знаний. Пик эмоциональной неустойчивости у мальчиков приходится на 11-13 лет.

**В старшем подростковом** возрасте фон настроения становится более устойчивым, эмоциональные реакции более дифференцированными. Бурные аффективные вспышки нередко сменяются подчеркнутым внешним спокойствием, ироническим отношением к окружающим. Склонность к самоанализу, рефлексии нередко способствует легкости возникновения депрессивных состояний. Подростки по сравнению с детьми более целеустремленны, настойчивы, однако в проявлении этих качеств часто бывают односторонними.

Основными принципами общения педагога с обучающимися юношеского возраста должна стать честность, высокий профессионализм и духовная глубина личности преподавателя. Ведущей деятельностью обучающихся становится стремление к построению и начальному этапу реализации жизненных планов. Юноши начинают примерять на себя профессии и к окончанию школы уже имеют некоторый образ (проект) своего будущего. Примеры высокого искусства, жизни выдающихся деятелей искусства, являющих образцы высокого профессионализма, влияние творцов на сердца и умы современников идеально соответствуют задаче разрешения кризисов этого возраста.

Ожидаемое **минимальное количество детей**, обучающихся в одной группе – 8 чел.; ожидаемое **максимальное количество детей**, обучающиеся в одной группе – 12 чел.

**Набор детей** в хореографический коллектив ведется на основе входной диагностики и наличия медицинской справки.

### **Режим занятий**

Количество занятий в неделю и их продолжительность по нагрузке определяется в соответствии с СанПиН. Один академический час занятия в группе равен 40 минутам астрономического времени (в зависимости от возраста обучающихся).

### **Объем и срок освоения программы**

Программа «Народный танец» вводится с 4-го года обучения в хореографической студии и рассчитана на 7 лет обучения (612 часов):

- ✓ 1-ый год обучения – 72 часа (2 ч в неделю);
- ✓ 2-ой год обучения – 72 часа (2 ч в неделю);
- ✓ 3-ий год обучения – 72 часов (2 ч в неделю);
- ✓ 4-ый год обучения – 72 часов (2 ч в неделю);
- ✓ 5-ый год обучения – 108 часов (3 ч в неделю);
- ✓ 6-ой год обучения – 108 часов (3 ч в неделю);
- ✓ 7-ой год обучения – 108 часов (3 ч в неделю).

**Форма обучения** – очная. Возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Уровни программы:**

Разноуровневость программы реализует право каждого ребенка на овладение компетенциями, знаниями и умениями в индивидуальном темпе, объеме и сложности.

1) Стартовый уровень (1-2 год обучения). Основными задачами данного уровня являются: первоначальное знакомство с предметом, формирование интереса к данной деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

2) Базовый уровень (3-5 год обучения) предполагает освоение основных умений и навыков по предмету.

3) Продвинутый уровень (6-7 год обучения) нацелен на формирование ключевых компетентностей и творческой самореализации обучающихся, проявляющих особые способности.

Каждый обучающийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, который реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности обучающегося к освоению содержания и материала заявленного уровня. Программа «Мужской народный танец» позволяет осуществлять перевод обучающихся с одного года обучения на другой, в связи:

- 1) с усвоением учебного материала;
- 2) по результатам промежуточных диагностик.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Целью образовательной программы «Мужской народный танец»** является развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов народных танцев.

В результате изучения курса программы реализуются следующие **задачи**:

### **Обучающие:**

- способствование изучению танцевальной культуры народов мира;
- способствование изучению хореографического наследия русского народа;
- художественное просвещение детей, привитие им интереса к искусству танца;
- формирование необходимых исполнительских знаний, умений и навыков;
- формирование знаний о здоровом образе жизни (сохранение здоровья, режим дня, гигиена).

### **Воспитательные:**

- воспитание внимания, дисциплинированности, воли, самостоятельности;
- привитие сценической культуры, формирование культуры поведения и общения;
- воспитание любви, уважения и бережного отношения к исконной культуре русского народа;
- воспитание уважительного отношения к национальным традициям других народов;
- воспитание чувства дружбы, товарищества и взаимовыручки в сотрудничестве;
- формирование нравственных представлений.

**Развивающие:**

- развитие творческих способностей обучающихся;
- развитие умений коллективной и творческой деятельности;
- развитие выразительности и музыкальности исполнения (умение передать характер, стиль и манеру исполнения различных народных танцев);
- развитие эмоционально-волевых качеств.

Разработанная программа дает обучающимся знания, умения и навыки, которые образуют прочный фундамент для дальнейшего обучения, готовит детей к самореализации в жизнедеятельности.

### 1.3. Планируемые результаты

#### *Метапредметные*

##### *Регулятивные*

- способность обучающихся понимать и принимать учебную цель и задачи;
- умение в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- умение наблюдать и анализировать разнообразные явления жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

##### *Познавательные*

- наличие умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью педагога.

Обучающиеся должны уметь:

- готовиться к занятиям;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции педагога.

##### *Коммуникативные*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- умение работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

#### *Предметные*

По окончании программы обучающиеся будут знать:

- основной понятийно-терминологический аппарат по народной хореографии;
- особенности работы суставно-связочного аппарата;
- специфику построения танцевальных комбинаций;
- манеру исполнения упражнения и характер изучаемой национальности.

Обучающиеся будут уметь:

- правильно и грамотно подбирать музыкальный материал в соответствии с особенностями танцевальной культуры разных народов;

- различать танцевальную лексику разных народностей;
- применять знания и практические навыки в разных видах деятельности;

- выполнять плясовые движения;
- составлять комбинации и маленькие этюды.

*Личностные результаты* освоения образовательной программы «Народный танец» отражают:

- уважительное отношение к танцевальной культуре своего народа и других стран, посредством изучения различных танцевальных народных направлений;
- аккуратность, трудолюбие, самоконтроль;
- коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в коллективе;
- стремление к здоровому образу жизни.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов							Ит о го
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	5-ый год	6-ой год	7-ой год	
1.	Водное занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
2.	Экзерсис у станка		18	22	22	28	30	32	152
3.	Танцевальные упражнения на середине зала	34	26	22	22	24	20	12	160
4.	Трюковые движения	20	13	13	13	34	34	34	161
5.	Работа над этюдами	16	10	10	10	16	18	24	104
6.	Концертная деятельность		3	3	3	4	4	4	21
7.	Итоговое занятие	1	1	1	1	1	1	1	7
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	<b>612</b>

## Цели и задачи 1-го года обучения

**Цель:** разучивание основного хореографического материала, подготавливающего к исполнению различных элементов.

**Задачи:**

- познакомить с основными позициями и положениями рук и ног, положением головы и корпуса во время исполнения элементов народного танца;

- развивать устойчивость, координацию движений, «мышечное чувство»;

- формировать артистические способности, уверенность в себе.

**Учебный план**  
**1-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
1	Вводное занятие	1	1		Опрос
2	Танцевальные упражнения на середине зала	34		34	
2.1	Постановка корпуса	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Положения рук	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Позиции ног	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Русский ход	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Маршировочный шаг	2		2	Педагогическое наблюдение
2.6	Шаг с каблука	2		2	Педагогическое наблюдение
2.7	Шаг с хлопущкой	2		2	Педагогическое наблюдение
2.8	Подскоки	2		2	Педагогическое наблюдение
2.9	Галоп с хлопком	2		2	Педагогическое наблюдение
2.10	Прыжки	2		2	Педагогическое наблюдение
2.11	Бег	2		2	Педагогическое наблюдение
2.12	Гармошка	2		2	Педагогическое наблюдение
2.13	Елочка	2		2	Педагогическое наблюдение
2.14	Ковырялочка	2		2	Педагогическое наблюдение
2.15	Перескоки	2		2	Педагогическое наблюдение
2.16	Хлопушка одинарная	2		2	Педагогическое наблюдение
2.17	Хлопушка фиксирующая	2		2	Педагогическое наблюдение

<b>3</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
3.1	Присядка (у станка)	2		2	Педагогическое наблюдение
3.2	Присядка с выходом на каблук ( у станка)	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Присядка с выходом на пятки (у станка)	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Мячик ( у станка)	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Выкидка по одной ноге (у станка)	3		3	Педагогическое наблюдение
3.6	Выкидка двух ног вперед (у станка)	3		3	Педагогическое наблюдение
3.7	Ползунец (у станка)	3		3	Педагогическое наблюдение
3.8	Подсечка	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>15</b>	
4.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете матросского народного танца «Яблочко»	1	1		Беседа
4.2	Разучивание отдельных движений матросского народного танца «Яблочко»	8		8	Педагогическое наблюдение
4.3	Отработка танцевального этюда «Яблочко»	7		7	Просмотр номеров
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Содержание программы

### 1-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учреждением, новыми обучающимися объединения. Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с дисциплиной «Мужской народный танец». Особенности программы 1-го года обучения. Требования и правила освоения программы.

#### 2. Танцевальные упражнения на середине зала

##### 2.1. Постановка корпуса

**Практика:** Постановки корпуса по 1-ой позиции.

##### 2.2. Положения рук

**Практика:** Разучивание положения рук - «руки на поясе», «вдоль корпуса».

##### 2.2. Позиции ног

**Практика:** Разучивание позиций ног – 1-ой, 2-ой, 3-ей, 6-ой позиции.

##### 2.4. Русский ход

**Практика:** Разучивание движения «русский ход» вперед, по кругу.

##### 2.5. Маршировочный шаг

**Практика:** Разучивание движения «маршировочный шаг» вперед, по кругу.

##### 2.6. Шаг с каблука

**Практика:** Разучивание движения «шаг с каблука».

##### 2.7. Шаг с хлопнушкой

**Практика:** Разучивание движения «шаг с хлопнушкой».

##### 2.8. Подскоки

**Практика:** Разучивание движений «подскоки». Подскоки на месте и с продвижением вперед, назад и вокруг себя, выполняемые на небольшом приседании.

##### 2.9. Галоп с хлопком

**Практика:** Разучивание движения «галоп с хлопком». Хлопок скользящий перед собой.

##### 2.10. Прыжки

**Практика:** Разучивание «прыжков»: с двух ног, на одной ноге, с поджатыми и продвижением вперед.

### ***2.11. Бег***

**Практика:** Разучивание разных видов бега: с захлестыванием голени назад, с подниманием колена вверх, с выкидывание прямой ноги вперед (ножницы).

### ***2.12. Гармошка***

**Практика:** Разучивание движения «гармошка».

### ***2.13. Елочка***

**Практика:** Разучивание движения «елочка».

### ***2.14. Ковырялочка***

**Практика:** Разучивание движения «ковырялочка» без подскоков, с двойным притопом, с тройным притопом.

### ***2.15. Перескоки***

**Практика:** Разучивание движения «перескоки» (высокие, из стороны в сторону).

### ***2.16. Хлопушка одинарная***

**Практика:** Разучивание движения «хлопушка одинарная».

### ***2.17. Хлопушка фиксирующая***

**Практика:** Разучивание движения «фиксирующая хлопушка».

## **3. Трюковые движения**

### ***3.1. Присядка (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «присядка» лицом к станку, двумя держась руками за палку.

### ***3.2. Присядка с выходом на каблук (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «присядка с выходом на каблук» лицом к станку, держась двумя руками за палку.

### ***3.3. Присядка с выходом на пятки (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «присядка с выходом на пятки» лицом к станку, держась двумя руками за палку.

### ***3.4. «Мячик» (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «мячик» лицом к станку, держась двумя руками за палку.

### ***3.5. Выкидка по одной ноге (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «выкидка по одной ноге» лицом от станка, держась двумя руками за палку.

### ***3.6. Выкидка двух ног вперед (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «выкидка двух ног вперед» лицом от станка, держась двумя руками за палку.

### ***3.7. Ползунец (у станка)***

**Практика:** Разучивание движения «ползунец» одной рукой за палку, боком к станку.

### ***3.8. Подсечка***

**Практика:** Разучивание движения «подсечка» на середине зала.

## **4. Работа над этюдами**

### ***4.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете номера***

**Теория:** Общая характеристика матросского народного танца «Яблочко». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

### ***4.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

### ***4.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

### ***4.4. Отработка танцевального этюда***

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода в этюде и его концовки. Отработка чистоты движений и характера этюда.

## **5. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения**

К концу первого года обучения по программе обучающиеся должны **знать:**

- термины народного танца в пределах изученного материала;
- правила постановки рук, группировки пальцев в народном танце;
- подготовительные движения рук в русском танце;
- основные движения русского танца: шаги, хлопушки, перескоки;
- правила выполнения трюковых движений;
- технику выполнения движений матросского танца «Яблочко».

**Уметь:**

- правильно открыть и закрыть руку на талию;
- выполнять простейшие элементы русского народного танца на середине зала и трюковые движения у станка;
- справляться с несложными танцевальными комбинациями;
- правильно двигаться в такт музыке, сохраняя красивую осанку;
- правильно и точно выполнять движения матросского танца «Яблочко»;
- передавать настроение в соответствии с характером и ритмом музыки.

## Цели и задачи 2-ого года обучения

**Цель:** разучивание народного экзерсиса лицом к станку в технике русского народного танца, трюковых движений на середине зала, знакомство с элементами народного танца «Камаринская».

### **Задачи:**

1) познакомить обучающихся с различными жанрами танцевальной музыки и терминологией, соответствующей году обучения; обучить технологии выполнения народного экзерсиса лицом к станку и трюковых движений на середине зала, познакомить с основными движениями народного танца «Камаринская»;

2) развивать музыкальность, устойчивость при выполнении элементов экзерсиса лицом к станку;

3) формировать художественный вкус, умение оценивать и характеризовать других участников коллектива при просмотре видео с открытых занятий старших групп.

**Учебный план**  
**2-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
2.1	Plie (demi и grand plié)	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu jete	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Подготовка к веревочке	2		2	Педагогическое наблюдение
2.6	Relevelent	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>26</b>		<b>26</b>	
3.1	Русский ход	2		2	Педагогическое наблюдение
3.2	Переменный ход	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Шаги с каблука	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Шаги с хлопущкой	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Гармошка в комбинации	2		2	Педагогическое наблюдение
3.6	Ковырялочка в комбинации	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Различные виды бега	2		2	Педагогическое наблюдение
3.8	Прыжки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.9	Хлопушки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.10	Дробные выстукивания	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	

4.1	Присядка	1		1	Педагогическое наблюдение
4.2	Присядка с выходом на каблук	1		1	Педагогическое наблюдение
4.3	Присядка с выходом на пятки	1		1	Педагогическое наблюдение
4.4	Мячик	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Выкидка по одной ноге	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Выкидка двух ног вперед	2		2	Педагогическое наблюдение
4.7	Ползунец	2		2	Педагогическое наблюдение
4.8	Подсечка	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете народного танца «Камаринская»	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	5		5	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального номера	4		4	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Содержание программы

### 2-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 2-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 1-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plié (grand u demi plié)*

**Практика:** Разучивание движения «grand и demi plié» в характере русского народного танца.

##### 2.2. *Battement tendu*

**Практика:** Разучивание движения «battement tendu» в характере русского танца.

##### 2.3. *Battement tendu jete*

**Практика:** Разучивание движения «battement tendu jete».

##### 2.4. *Rond de jampe par terre*

**Практика:** Разучивание движения «rond de jampe par terre» в характере русского танца.

##### 2.5. *Подготовка к веревочке*

**Практика:** Разучивание движения «подготовка к веревочке» (с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

##### 2.6. *Relevelent*

**Практика:** Разучивание движения «relevelent» на 45 градусов в характере русского танца. Движение изучается из 5-ой выворотной позиции.

#### 3. Танцевальные упражнения на середине зала

##### 3.1. *Русский ход*

**Практика:** Выполнение движения «русский ход» вперед, назад, по кругу.

##### 3.2. *Переменный ход*

**Практика:** Разучивание движения «переменный ход» вперед, по кругу.

### ***3.3. Шаг с каблука***

**Практика:** Выполнение движения «шаг с каблука» с добавлением работы рук в противоход.

### ***3.4. Шаг с хлопучкой***

**Практика:** Выполнение движения «шаг с хлопучкой».

### ***3.5. Гармошка в комбинации***

**Практика:** Выполнение движений «гармошка в комбинации» с другими элементами народного танца.

### ***3.6. Ковырялочка в комбинации***

**Практика:** Разучивание движения «ковырялочка в комбинации» с другими элементами народного танца.

### ***3.7. Различные виды бега***

**Практика:** Выполнение различных видов бега: с захлестыванием голени назад, с подниманием колена вверх, с выкидывание прямой ноги вперед (ножницы), с работой рук, с хлопком о колено.

### ***3.8. Прыжки***

**Практика:** Выполнение прыжков: с двух ног, с продвижением, с поворотом, с поджатыми ногами.

### ***3.9. Хлопушки***

**Практика:** Выполнение «хлопушек»:

- одинарные;
- двойные;
- тройные;
- фиксирующие;
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голени сапог).

### ***3.10. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание 1-ого, 2-ого, 3-его вида ключей.

## **4. Трюковые движения**

### ***4.1. Присядка***

**Практика:** Выполнение движения «присядка» на месте и с продвижением в сторону.

### ***4.2. Присядка с выходом на каблук***

**Практика:** Выполнение движения «присядка с выходом на каблук» на месте и с продвижением в сторону.

### ***4.3. Присядка с выходом на пятки***

**Практика:** Выполнение движения «присядка» с выходом на пятки.

### ***4.4. Мячик***

**Практика:** Выполнение движения «мячик» в продвижении вперед.

### ***4.5. Выкидка по одной ноге***

**Практика:** Выполнение движения «выкидка по одной ноге».

### ***4.6. Выкидка двух ног вперед***

**Практика:** Выполнение движения «выкидка двух ног вперед».

### ***4.7. Ползунец***

**Практика:** Выполнение движения «ползунец».

### ***4.8. Подсечка***

**Практика:** Выполнение движения «подсечка».

## **5. Работа над этюдами**

### ***5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда***

**Теория:** Общая характеристика народного танца «Камаринская». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

К концу второго года обучения обучающиеся должны **знать**:

- термины, соответствующие изученным позициям и движениям, общую характеристику народного танца «Камаринская», требования к выполнению изученных движений, правила поведения на сцене.

**Уметь:**

- различать различные жанры танцевальной музыки;
- выполнять народный экзерсис лицом к станку;
- выполнять изученные танцевальные упражнения и комбинации на середине зала;
- выполнять танцевальные упражнения и трюковые движения на середине зала;
- выполнять танцевальные движения народного танца «Камаринская».

## Цели и задачи 3-его года обучения

**Цель:** разучивание более сложных движений народного танца у станка и трюковых движений на середине зала; знакомство с элементами украинского народного танца «Гопак».

### **Задачи:**

- 1) познакомить обучающихся с более сложными трюковыми движениями и основными элементами украинского народного танца «Гопак», терминологией в пределах изучаемого материала;
- 2) развивать координацию и чувство ритма в движениях через дробные комбинации и дроби;
- 3) формирование эмоциональной окраски в движениях танца, умения передавать образ, характер постановки.

**Учебный план**  
**3-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
2.1	Plie (demi и grand pli�)	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu jete	3		3	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre	3		3	Педагогическое наблюдение
2.5	Подготовка к веревочке	3		3	Педагогическое наблюдение
2.6	Каблучное упражнение	3		3	Педагогическое наблюдение
2.7	Battement sotenu, develop�	3		3	Педагогическое наблюдение
2.8	Grand battement jete	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
3.1	Поклоны	1		1	Педагогическое наблюдение
3.2	Хороводный ход	1		1	Педагогическое наблюдение
3.3	Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с	2		2	Педагогическое наблюдение

	продвижением вперед и работой рук				
3.6	Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Веревочка	2		2	Педагогическое наблюдение
3.8	Гармошечка	2		2	Педагогическое наблюдение
3.9	Припадания	2		2	Педагогическое наблюдение
3.10	Перескоки и подбивки	2		2	Педагогическое наблюдение
3.11	Хлопушки	2		2	Педагогическое наблюдение
3.12	Дробные выстукивания	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	
4.1	Присядки	1		1	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Разножка	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Бочонок	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Коза	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Пистолетик	2		2	Педагогическое наблюдение
4.7	Ползунец	2		2	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете украинского народного танца «Гопак»	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	5		5	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального этюда	4		4	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Концерт</b>

<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Содержание программы

### 3-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 3-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 2-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plié (grand u demi plié)*

**Практика:** Выполнение движения «grand и demi plié» в характере русского народного танца.

##### 2.2. *Battement tendu*

**Практика:** Выполнение движения «battement tendu» в характере русского танца.

##### 2.3. *Battement tendu jete*

**Практика:** Выполнение движения «battement tendu jete».

##### 2.4. *Rond de jampe par terre*

**Практика:** Выполнение движения «rond de jampe par terre» в характере русского танца.

##### 2.5. «Подготовка к веревочке»

**Практика:** Выполнение движения «подготовка к веревочке» (с переменной позиции вперед-назад) в характере русского танца.

##### 2.6. *Каблучное упражнение*

**Практика:** Разучивание «каблучного упражнения» в технике русского танца.

##### 2.7. *Battement sotenu, developed*

**Практика:** Разучивание движений «battement sotenu, developed» в технике русского танца с открытием ноги на 90 градусов.

##### 2.8. *Grand battment jete*

**Практика:** Разучивание движения «grand battment jete» крестом, вперед, в сторону, назад и в сторону в технике русского народного танца, с поднятием ноги на 90 градусов.

### **3. Танцевальные упражнения на середине зала**

#### **3.1. Поклоны**

**Практика:** Разучивание различных видов «поклона»:

«Глубокий поклон»:

а) ниже пояса;

б) все разновидности русского поклона в сочетании с ходами и движениями рук.

#### **3.2. Хороводный ход**

**Практика:** Разучивание «хороводный хода» в различных направлениях с работой рук.

#### **3.3. Простой шаг с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед**

**Практика:** Разучивание простого шага с проскальзывающим притопом, с продвижением вперед.

#### **3.4. Простой шаг с сочетанием шага на ребро каблука, в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса**

**Практика:** Разучивание простого шага с сочетанием шага на ребро каблука в продвижении вперед и включением работы рук и корпуса.

#### **3.5. Шаг на ребро каблука с притопом на месте, с продвижением вперед и работой рук**

**Практика:** Разучивание шага на ребро каблука с притопом на месте с продвижением вперед и работой рук.

#### **3.6. Шаг на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед**

**Практика:** Разучивание шага на ребро каблука с проскальзывающим ударом и продвижением вперед.

#### **3.7. Веребочка**

**Практика:** Разучивание движения «веребочка»:

- простая в повороте;

- двойная в повороте.

#### **3.8. Гармошечка**

**Практика:** Разучивание движения «гармошечка» в различных ритмических рисунках с выносом ноги на каблук вперед-назад в диагональное направление.

### **3.9. Припадания**

**Практика:** Выполнение движения «припадания» вокруг себя по два, по четыре припадания, по четвертям круга.

### **3.10. Перескоки и подбивки**

**Практика:** Разучивание неоднократных ударов на отскоке по первой прямой позиции, поочередное выбрасывание ног на каблук вперед, вокруг себя по четвертям круга, с отходом назад.

### **3.10. Хлопушки**

**Практика:** Разучивание движения «хлопушки»:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

### **3.11. Дробные выстукивания**

**Практика:** Разучивание двойной дроби с подскоком на рабочей ноге и мазком другой ногой, синкопированные проскальзывания с приведением ноги на *reteré* у колена невыворотом.

## **4. Трюковые движения**

### **4.1. Присядки**

**Практика:** Выполнение движения «присядки» с «ковырялочкой», «присядки» с ударом по голенищу, по ступне спереди и сзади.

### **4.2. Прыжки**

**Практика:** Выполнение прыжков с поджатыми перед грудью ногами на месте, прыжок с согнутыми от колена ногами и ударами по голенищам.

### **4.3. Разножка**

**Практика:** Разучивание движения «разножки» в воздухе.

### **4.4. Бочонок**

**Практика:** Разучивание движения «бочонок».

### **4.5. Коза**

**Практика:** Разучивание движения «коза».

### **4.6. Пистолетик**

**Практика:** Разучивание движения «пистолетик».

#### **4.7. Ползунец**

**Практика:** Разучивание движения «ползунец» ногами вперед и в сторону.

### **5. Работа над этюдами**

#### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда**

**Теория:** Общая характеристика украинского народного танца «Гопак». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

#### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

#### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

#### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

На третьем году обучения дети должны овладеть основами народного танца.

### ***Обучающиеся будут знать:***

- терминологию народного танца в пределах изученного материала;
- основные элементы украинского народного танца «Гопак»;
- шаги и ходы, поклоны русского танца.

### ***Уметь*** правильно исполнять:

- экзерсис у станка и танцевальные упражнения на середине зала;
- трюковые движения на середине зала и в продвижении;
- основные элементы украинского народного танца «Гопак»;
- выполнять движения в характере музыки и ее национальной составляющей.

## Цели и задачи 4-ого года обучения

**Цель:** разучивание народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальных элементов на середине зала; знакомство с элементами еврейского танца в этюдной форме.

### **Задачи:**

- 1) обучить исполнению народно-характерного экзерсиса у станка и танцевальным элементам на середине зала;
- 2) развивать у обучающихся умение различать характер выполняемого движения, технично и выразительно исполнять различные дробные выстукивания, элементы еврейского танца;
- 3) способствовать формированию у обучающихся артистизма, эмоционального исполнения народно-характерных этюдов и элементов танца;
- 4) способствовать более техничному выполнению трюковых движений на месте и в продвижении, а также в сочетании с другими элементами народного танца.

## Учебно-тематический план

### 4-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
2.1	Plie (demi и grand plié) в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu jete в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre в характере венгерского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	2		2	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке в характере матросского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.7	Каблучное упражнение в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.8	Подготовка к чечетке (flic-flak) в характере испанского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement sotenu, developed в характере русского лирического танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.10	Grand battement jete в характере башкирского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.11	Маленькие голубцы	2		2	Педагогическое наблюдение

<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
3.1	Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад	1		1	Педагогическое наблюдение
3.2	Шаг с приступкой (с приставкой)	1		1	Педагогическое наблюдение
3.3	Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный)	1		1	Педагогическое наблюдение
3.4	Шаг с переступанием (переступка) с продвижением вперед	1		1	Педагогическое наблюдение
3.5	Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса вправо и влево	1		1	Педагогическое наблюдение
3.6	Веровочка	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Гармошечка	3		3	Педагогическое наблюдение
3.8	Перескоки и подбивки	3		3	Педагогическое наблюдение
3.9	Хлопушки	3		3	Педагогическое наблюдение
3.10	Дробные выстукивания	3		3	Педагогическое наблюдение
3.11	Подготовка к вращениям	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>13</b>		<b>13</b>	
4.1	Присядки	2		2	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	2		2	Педагогическое наблюдение
4.3	Разножка	2		2	Педагогическое наблюдение
4.4	Бочонок	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Коза	2		2	Педагогическое наблюдение

4.6	Пистолетик	1		1	Педагогическое наблюдение
4.7	Ползунец	1		1	Педагогическое наблюдение
4.8	Голубцы	1		1	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>10</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете еврейского народного танца «7.40»	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	5		5	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального этюда	4		4	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	

## Содержание программы

### 4-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Знакомство с новыми обучающимися студии. Особенности программы 4-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 3-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plie (demi и grand plié)* в характере русского танца

**Практика:** Разучивание новой комбинации «*plie (demi и grand plié)*» с элементами *port de bras* в характере русского народного танца.

##### 2.2. *Battement tendu* в характере русского танца

**Практика:** Разучивание комбинации, составленной на основе движений «*battement tendu*» с добавлением движения «*passé par terre*».

##### 2.3. *Battement tendu jete* в характере русского танца

**Практика:** Выполнение движения «*battement tendu jetes*»:

- а) с двумя ударами стопой работающей ноги по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад;
- б) с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

##### 2.4. *Rond de jambe par terre* в характере венгерского танца

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «*rond de jambe par terre*» в характере венгерского танца:

- а) носком с остановкой в сторону или назад.
- б) ребром каблука с остановкой в сторону или назад.

##### 2.5. *Pas tortille* в характере греческого танца «Сиртаки»

**Практика:** Разучивание движения «*pas tortille*» в характере греческого танца «Сиртаки». Повороты стопы: а) одинарные; б) двойные.

##### 2.6. Подготовка к веревочке в характере матросского танца

**Практика:** Выполнение движения «подготовка к веревочке» в характере матросского танца с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

##### 2.7. Каблучные упражнения в характере русского танца

**Практика:** Вынесение ноги на каблук крестом с работой пятки опорной ноги в характере русского танца.

### ***2.8. Подготовка к чечетке (flic-flak) в характере испанского танца***

**Практика:** Разучивание движения flic-flak в открытом положении вперед, в сторону и назад.

### ***2.9. Battement developpe в характере русского лирического танца***

**Практика:** Развертывание ноги «battement developpe» на 90 градусов с одним ударом каблука опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад (плавные и резкие).

### ***2.10. Grand battement jete в характере башкирского танца***

**Практика:** Выполнение движения «grand battement jete» с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- а) с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги;
- б) с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

### ***2.11. Маленькие голубцы***

**Практика:** Разучивание движения «маленькие голубцы» лицом к станку.

## **3. Танцевальные упражнения на середине зала**

### ***3.1. Шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с притопом в продвижении вперед, отходом назад».

### ***3.2. Шаг с приступкой (с приставкой)***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с приступкой (с приставкой)».

### ***3.3. Шаг с продвижением вперед (медленный, плавный)***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с продвижением вперед (медленный, плавный)».

### ***3.4. Шаг с переступанием (переступка), с продвижением вперед***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с переступанием (переступка), с продвижением вперед».

### ***3.5. Шаг с переступанием, с постепенным поворотом корпуса вправо и влево***

**Практика:** Разучивание движения «шаг с переступанием» с постепенным поворотом корпуса вправо и влево.

### ***3.6. Веребочка***

**Практика:** Разучивание движения «веребочка» с выносом на каблук и переступаниями неоднократными с продвижением и с «ковырялочкой» без закрытия в позицию.

### **3.7. Гармошечка**

**Практика:** Разучивание движения «гармошечка» с чередованием приставных шагов, с pas degagé, в характере «Камаринской».

### **3.8. Перескоки и подбивки**

**Практика:** Разучивание движения «перескоки» в повороте, «перескоков» с ноги на ногу с одинарным и двойным ударом в повороте.

### **3.9. Хлопушки**

**Практика:** Выполнение движения «хлопушки»:

- поочередные удары по голенищу спереди и сзади на подскоках;
- удары двумя руками по голенищу одной ноги;
- удар по голенищу вытянутой ноги.

### **3.10. Дробные выстукивания**

**Практика:** Разучивание движения «дробные выстукивания»:

- «ключ» дробный, сложный;
- «ключ» дробный, сложный в повороте.

### **3.11. Подготовка к вращениям**

**Практика:** Разучивание полуповоротов по четвертям круга приемом plie-releve, полуповоротов по четвертям круга приемом шаг-retere.

## **4. Трюковые движения**

### **4.1. Присядки**

**Практика:** Разучивание движения «присядки» с подскоком по 1 позиции из стороны в сторону с хлопками перед собой, движения «гусиный шаг».

### **4.2. Прыжки**

**Практика:** Выполнение прыжков с ударами по голенищу спереди.

### **4.3. Разножка**

**Практика:** Выполнение движения «разножка» в воздухе.

### **4.4. Бочонок**

**Практика:** Выполнение движения «бочонок».

### **4.5. Коза**

**Практика:** Выполнение движения «коза».

### **4.6. Пистолетик**

**Практика:** Выполнение движения «пистолетик».

#### **4.7. Ползунец**

**Практика:** Выполнение движения «ползунец» ногами вперед и в сторону.

#### **4.8. Голубцы**

**Практика:** Разучивание движения «голубцы».

### **5. Работа над этюдами**

#### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда**

**Теория:** Общая характеристика еврейского народного танца «7.40». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

#### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

#### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

#### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 4-ого года обучения**

На четвертом году обучения дети должны:

### ***Знать:***

- технику исполнения экзерсиса у станка;
- основные элементы народно-характерного танца;
- основные элементы еврейского танца.

### ***Уметь:***

- правильно исполнять экзерсис у станка;
- выполнять различные дробные выстукивания, ритмические хлопушки;
- исполнять упражнения и комбинации характерного танца;
- более технично выполнять трюковые движения на месте и в продвижении, а также в сочетании с другими элементами народного танца;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные этюды и постановки.

## Цели и задачи 5-ого года обучения

**Цель:** разучивание более сложных элементов в различных национальных характерах у станка и на середине зала; знакомство с основными элементами греческого танца «Сиртаки».

### **Задачи:**

1) обучить более сложным элементам у станка в различных национальных характерах (в технике испанского, греческого, восточного, башкирского, еврейского, а также русского народного танца), работе рук, корпуса, правильному исполнению основных элементов марийского танца;

2) развивать у обучающихся умение выполнять движения технично, выразительно, исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в танцевальных движениях на середине зала;

3) формировать у обучающихся умение анализировать свою танцевальную деятельность и деятельность профессиональных коллективов через концертную деятельность.

## Учебно-тематический план

### 5-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>28</b>		<b>28</b>	
2.1	Plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu и Battement tendu jete в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement fondu в характере восточного танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Подготовка к веревочке в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Каблучные упражнения в характере испанского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Battement sotenu, developé в характере венгерского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Grand battement jete в характере русского мужского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>24</b>		<b>24</b>	
3.1	Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися)	2		2	Педагогическое наблюдение

	ногами, с продвижением вперед)				
3.2	Ходы танца «Сибирский лирический»	2		2	Педагогическое наблюдение
3.3	Ходы танца «Смоленский гусачок»	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4	Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных областям танцев «Смоленский гусачек» и «Сибирский лирический»	2		2	Педагогическое наблюдение
3.5	Веревочка	2		2	Педагогическое наблюдение
3.6	Моталочка	2		2	Педагогическое наблюдение
3.7	Ковырялочка с отскоками	2		2	Педагогическое наблюдение
3.8	Молоточки в характере уральского танца «Шестера»	2		2	Педагогическое наблюдение
3.9	Дробные выстукивания	2		2	Педагогическое наблюдение
3.10	Хлопушки	2		2	Педагогическое наблюдение
3.11	Вращения	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	
4.1	Присядки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Разножка	4		4	Педагогическое наблюдение
4.4	Бочонок	4		4	Педагогическое наблюдение
4.5	Коза	4		4	Педагогическое наблюдение

4.6	Пистолетик	4		4	Педагогическое наблюдение
4.7	Ползунец	4		4	Педагогическое наблюдение
4.8	Склепка	4		4	Педагогическое наблюдение
4.9	Голубцы	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете греческого народного танца «Сиртаки»	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	8		8	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального этюда	7		7	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>3</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание программы

### 5-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 5-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторения учебного теоретического материала 4-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plie (demi и grand plié) в характере башкирского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «plie (demi и grand plié)» в характере башкирского танца.

##### 2.2. *Battement tendu и battement tendu jete в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «battements tendu и battement tendu jetes» в характере русского танца.

##### 2.3. *Rond de jambe par terre в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание комбинации «rond de jambe par terre» с элементами движений греческого танца «Сиртаки».

##### 2.4. *Battement fondu в характере восточного танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «battement fondu» в характере восточного танца.

##### 2.5. *Подготовка к веревочке в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» с элементами движений русского народного танца.

##### 2.6. *Каблучные упражнения в характере испанского танца*

**Практика:** Разучивание каблучных упражнений в характере испанского танца. Поочередное вынесение работающей ноги в сторону, на каблук и на носок.

##### 2.7. *Подготовка к чечетке (flic- flak) в характере еврейского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации с движениями «flic- flak» в характере еврейского танца с двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя.

##### 2.8. *Battements sotenu, developed в характере венгерского танца*

**Практика:** Разучивание движений «battements sotenu, developed» в характере венгерского танца.

### ***2.9. Grand battement jete в характере русского мужского танца***

**Практика:** Разучивание больших бросков «grand battement jete» с элементами движений русского мужского танца.

### **3. Танцевальные упражнения на середине зала**

***3.1. Перекрещивающийся шаг (с перекрещивающимися ногами, с продвижением вперед)***

**Практика:** Разучивание «перекрещивающегося шага» с перекрещивающимися ногами с продвижением вперед.

### ***3.2. Ходы танца «Сибирский лирический»***

**Практика:** Ознакомление с ходами танца «Сибирский лирический».

### ***3.3. Ходы танца «Смоленский гусачок»***

**Практика:** Ознакомление с ходами танца «Смоленский гусачок».

***3.4. Движения рук, положения корпуса, характерные для танцев «Смоленский гусачок» и «Сибирский лирический»***

**Практика:** Разучивание движений рук, положения корпуса, характерных для танцев «Смоленский гусачок» и «Сибирский лирический».

### ***3.5. Веревочка***

**Практика:** Разучивание движений «веревочка» с переборами по 5 позиции на месте и с поворотами.

### ***3.6. Моталочка***

**Практика:** Разучивание движений «моталочка» на demi plie с синкопированным акцентом на всей стопе и на полупальцах.

### ***3.7. Ковырялочка с отскоками***

**Практика:** Разучивание движений «ковырялочка с отскоками».

### ***3.8. Молоточки в характере уральского танца «Шестера»***

**Практика:** Разучивание движений «молоточки» в характере уральского танца «Шестера».

### ***3.9. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание движения «дробные выстукивания»:

- «ключ» хлопучечный;
- три дробные дорожки с заключительным ударом.

### ***3.10. Хлопушки***

**Практика:** Разучивание движения «хлопушки»:

- хлопушки на поворотах;

- «ключ» с хлопушкой.

### **3.11. Вращения**

**Практика:** Разучивание движения «вращения»:

- tours;
- pirouettes.

## **4. Трюковые движения**

### **4.1. Присядки**

**Практика:** Разучивание движения «присядки» с выходом на каблуки в широкую вторую позицию, с выходом на каблуки и разворотом корпуса в сторону.

### **4.2. Прыжки**

**Практика:** Выполнение движения «прыжки-лягушка».

### **4.3. Разножка**

**Практика:** Выполнение движения «разножка» в воздухе.

### **4.4. Бочонок**

**Практика:** Выполнение движения «бочонок» с колесом.

### **4.5. Коза**

**Практика:** Выполнение движения «коза».

### **4.6. Пистолетик**

**Практика:** Выполнение движения «пистолетик».

### **4.7. Ползунец**

**Практика:** Выполнение движения «ползунец» ногами вперед и в сторону с работой рук.

### **4.8. Склепка**

**Практика:** Разучивание движения «склепка».

### **4.9. Голубцы**

**Практика:** Выполнение движения «голубцы».

## **5. Работа над этюдами**

### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда**

**Теория:** Общая характеристика греческого народного танца «Сиртаки». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

### ***5.2. Разучивание отдельных движений***

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

### ***5.3. Разучивание комбинаций***

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

### ***5.4. Отработка танцевального номера***

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 5-ого года обучения**

На пятом году обучения дети должны

### ***Знать:***

- правильное исполнение народного экзерсиса;
- музыкальное исполнение движения русского и характерного танца;
- технику исполнения основных элементов греческого танца «Сиртаки»;
- точное и техничное исполнение трюковых движений.

### ***Уметь:***

- исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в танцевальных движениях на середине зала;
- исполнять основные движения греческого танца «Сиртаки»;
- артистично и эмоционально исполнять народно-характерные номера.

## Цели и задачи 6-ого года обучения

**Цель:** разучивание элементов народно-характерного танца у станка в технике эстонского, венгерского, башкирского, татарского, румынского, грузинского танца; знакомство с венгерским народным танцем «Понтозоо».

### **Задачи:**

1) обучить технически сложным комбинациям у станка и танцевальным движениям на середине зала, хореографической лексике народов разных стран, ее отличительным особенностям исполнения и методике;

2) развивать у обучающихся кругозор посредством изучения понятийного аппарата народного танца, технично и выразительностью исполнять народный танец разных национальностей;

3) формировать у обучающихся умение работать самостоятельно.

**Учебно-тематический план  
6-ого года обучения**

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
2.1	Plie (demi и grand pli�) в русском характере	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu в характере польки	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Battement tendu jete в характере грузинского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Rond de jambe par terre в характере эстонского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Battement fondu в характере башкирского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.6	Подготовка к веревочке в характере русского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.7	Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»	2		2	Педагогическое наблюдение
2.8	Каблучные упражнения в характере татарского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.9	Дробные выстукивания в характере румынского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.10	Battement developpe в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.11	Чечетка (flic-flak) в характере матросского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.12	Grand battement jete в характере венгерского танца	4		4	Педагогическое наблюдение

<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>20</b>		<b>20</b>	
3.1	Двойная веревочка	4		4	Педагогическое наблюдение
3.2	Маятник-моталочка в поперечном движении	4		4	Педагогическое наблюдение
3.3	Дробные выстукивания	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Хлопушки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Вращения	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	
4.1	Присядки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Разножка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.4	Бочонок по кругу	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Коза	2		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Пистолетик	3		3	Педагогическое наблюдение
4.7	Ползунец	3		3	Педагогическое наблюдение
4.8	Собака	3		3	Педагогическое наблюдение
4.9	Промокашка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.10	Склепка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.11	Кольцо	3		3	Педагогическое наблюдение
4.12	Голубцы	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>18</b>	<b>1</b>	<b>18</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете венгерского народного танца «Понтозоо»	1	1		Беседа

5.2	Разучивание отдельных движений	10		10	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального этюда	7		7	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание учебного курса

### 6-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 6-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 5-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plie (demi и grand plié) в русском характере*

**Практика:** Разучивание комбинации «plié (demi и grand plié)» в характере русского народного танца.

##### 2.2. *Battement tendu в характере польки*

**Практика:** Разучивание комбинации «battement tendu» в характере польки.

##### 2.3. *Battement tendu jete в характере грузинского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «battement tendu jete» в характере грузинского танца.

##### 2.4. *Rond de jambe par terre в характере эстонского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «rond de jambe par terre» в характере эстонского танца.

##### 2.5. *Battements fondu в характере башкирского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «battements fondu» в характере башкирского танца.

##### 2.6. *Подготовка к веревочке в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «веревочки» в характере русского народного танца:

а) в открытом положении;

б) с поворотом из открытого положения в закрытое положение и обратно.

##### 2.7. *Pas tortille в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание комбинации «pas tortille» в характере греческого танца «Сиртаки».

##### 2.8. *Каблучные упражнения в характере татарского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации на основе «каблучных упражнений» в характере татарского танца.

### ***2.9. Дробные выстукивания в характере румынского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации на основе «дробных выстукиваний» в характере румынского танца.

### ***2.10. Battement developpe в характере русского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации «battement developpe» в характере русского танца.

### ***2.11. Чететка (flic-flak) в характере матросского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации на основе движений «чететки (flic-flak)» в характере матросского танца.

### ***2.12. Grand battement jete в характере венгерского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации «grand battement jete» в характере венгерского танца.

## **3. Танцевальные упражнения на середине зала**

### ***3.1. Двойная веревочка***

**Практика:** Разучивание движения «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

### ***3.2. Маятник - моталочка в поперечном движении***

**Практика:** Разучивание движения «маятник-моталочка» в поперечном движении.

### ***3.3. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание движения «дробные выстукивания»:

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- «отбивка» с выбросом ноги вперед.

### ***3.4. Хлопушки***

**Практика:** Освоение движения «хлопушки» с предыдущих годов обучения в усложненных комбинациях:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

### ***3.5. Вращения***

**Практика:** Освоение движения «вращения»:

- tours;

- pirouettes;
- с поджатыми ногами.

#### **4. Трюковые движения**

##### **4.1. Присядки**

**Практика:** Освоение движения «присядки» с предыдущего года обучения.

##### **4.2. Прыжки**

**Практика:** Освоение движения «прыжки» с предыдущего года обучения.

##### **4.3. Разножка**

**Практика:** Освоение движения «разножка» в воздухе.

##### **4.4. Бочонок**

**Практика:** Выполнение движения «бочонок» с колесом по кругу.

##### **4.5. Коза**

**Практика:** Выполнение движения «коза».

##### **4.6. Пистолетик**

**Практика:** Выполнение движения «пистолетик».

##### **4.7. Ползунец**

**Практика:** Выполнение движения «ползунец» ногами вперед и в сторону с работой рук.

##### **4.8. Собака**

**Практика:** Разучивание движения «собака».

##### **4.9. Промокашка**

**Практика:** Разучивание движения «промокашка».

##### **4.10. Склепка**

**Практика:** Разучивание движения «склепка».

##### **4.11. Кольцо**

**Практика:** Разучивание движения «кольцо».

##### **4.12. Голубцы**

**Практика:** Освоение движения «голубцы».

## **5. Работа над этюдами**

### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда**

**Теория:** Общая характеристика венгерского народного танца «Понтозоо». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

## **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

## **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 6-ого года обучения**

По итогам освоения шестого года обучения дети должны

### ***Знать:***

- термины, используемые в народном танце;
- технику исполнения народного танца;
- технику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народно танца;
- методы развития выразительности в танце.

### ***Уметь:***

- технично и выразительностью исполнять народный танец разных национальностей;
- исполнять экзерсис в характерной манере у станка и в танцевальных движениях на середине зала;
- исполнять основные движения венгерского танца «Понтозоо».

## Цели и задачи 7-ого года обучения

**Цель:** разучивание и совершенствование танцевальных движений разных национальностей у станка, на середине зала; знакомство с элементами болгарского и горского народного танца «Лезгинка» в этюдной форме.

### **Задачи:**

1) обучить танцевальным движениям разных национальностей: испанского, молдавского, еврейского, грузинского, цыганского характерного танца, хореографической лексике народов разных стран, ее отличительной особенности исполнения; технологии создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца;

2) развить у обучающихся умение выполнять упражнения у станка и на середине зала, а также технично и выразительно исполнять трюковые движения народного танца;

3) формировать у обучающихся выразительное исполнение и эмоциональную раскрепощенность в танцевальной практике.

## Учебно-тематический план

### 7-ого года обучения

№ п/п	Наименование тем, разделов	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		всего	теории	практики	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Опрос
<b>2</b>	<b>Экзерсис у станка</b>	<b>32</b>		<b>36</b>	
2.1	Plie (demi и grand plié) в характере греческого танца «Сиртаки»	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Battement tendu jete в характере еврейского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.3	Rond de jambe par terre в характере танго	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Battement fondu в характере молдавского танца	2		2	Педагогическое наблюдение
2.5	Подготовка к веревочке в венгерском характере	4		4	Педагогическое наблюдение
2.6	Каблучные упражнения в характере грузинского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.7	Чечетка (flic-flak) в цыганском характере	4		4	Педагогическое наблюдение
2.8	Дробные выстукивания в испанском характере	4		4	Педагогическое наблюдение
2.9	Battement developpe в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
2.10	Grand battement jete в характере русского танца	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>3</b>	<b>Танцевальные упражнения на середине зала</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	
3.3	Дробные выстукивания	4		4	Педагогическое наблюдение
3.4	Хлопушки	4		4	Педагогическое наблюдение
3.5	Вращения	4		4	Педагогическое наблюдение
<b>4</b>	<b>Трюковые движения</b>	<b>34</b>		<b>34</b>	

4.1	Присядки	4		3	Педагогическое наблюдение
4.2	Прыжки	3		3	Педагогическое наблюдение
4.3	Разножка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.4	Бочонок по кругу	3		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Коза	3		2	Педагогическое наблюдение
4.6	Экскаватор	3		3	Педагогическое наблюдение
4.7	Циркуль	3		3	Педагогическое наблюдение
4.8	Собака	3		3	Педагогическое наблюдение
4.9	Промокашка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.10	Склепка	3		3	Педагогическое наблюдение
4.11	Подготовка к revoltade	3		3	Педагогическое наблюдение
<b>5</b>	<b>Работа над этюдами</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>24</b>	
5.1	Прослушивание музыки и рассказ о сюжете болгарского танца и венгерского народного танца «Понтозоо»	1	1		Беседа
5.2	Разучивание отдельных движений	12		12	Педагогическое наблюдение
5.3	Отработка танцевального этюда	11		11	Просмотр номеров
<b>6</b>	<b>Концертная деятельность</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	<b>Концерт</b>
<b>7</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	<b>Зачет</b>
	<b>Всего:</b>	<b>108</b>	<b>2</b>	<b>106</b>	

## Содержание учебного курса

### 7-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Правила поведения в Доме детского творчества. Особенности программы 7-го года обучения. Требования и правила освоения программы. Повторение теоретического учебного материала 6-го года обучения.

#### 2. Экзерсис у станка

##### 2.1. *Plie (demi u grand plié) в характере греческого танца «Сиртаки»*

**Практика:** Разучивание комбинации «plie» в характере греческого танца «Сиртаки».

##### 2.2. *Battements tendu jete в характере еврейского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «battements tendu jete» в характере еврейского танца.

##### 2.3. *Rond de jambe par terre в характере танго*

**Практика:** Разучивание комбинации «rond de jambe par terre» в характере танго.

##### 2.4. *Battement fondu в характере молдавского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «battement fondu» в характере молдавского танца.

##### 2.5. *Подготовка к веревочке в венгерском характере*

**Практика:** Разучивание комбинации «подготовка к веревочке» в венгерском характере.

##### 2.6. *Каблучные упражнения в характере грузинского танца*

**Практика:** Разучивание каблучных упражнений в характере грузинского танца.

##### 2.7. *Чечетка (flic-flak) в цыганском характере*

**Практика:** Разучивание упражнения «чечетка (flic-flak)» в характере цыганского танца.

##### 2.8. *Дробные выстукивания в испанском характере*

**Практика:** Разучивание дробных выстукиваний в испанском характере.

##### 2.9. *Battement developpe в характере русского танца*

**Практика:** Разучивание комбинации «battement developpe» в характере русского танца.

## ***2.10. Grand battement jete в характере русского танца***

**Практика:** Разучивание комбинации «grands battements» в характере русского танца.

## **3. Танцевальные упражнения на середине зала**

### ***3.1. Двойная веревочка***

**Практика:** Разучивание движения «двойная веревочка» с поочередными переступаниями на месте и в повороте.

### ***3.2. Маятник-моталочка в поперечном движении***

**Практика:** Разучивание движения «маятник-моталочка» в поперечном движении.

### ***3.3. Дробные выстукивания***

**Практика:** Разучивание движения «дробные выстукивания»:

- поочередное выбрасывание ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу;
- «сбивка» с «ковырялочкой» в повороте;
- «отбивка» с выбросом ноги вперед.

### ***3.4. Хлопушки***

**Практика:** Освоение движения «хлопушки» с предыдущих годов обучения в усложненных комбинациях:

- одинарные,
- двойные,
- тройные,
- фиксирующие,
- скользящие (в ладоши, по бедру, по голенищу сапог).

### ***3.5. Вращения***

**Практика:** Освоение движения «вращения»:

- tours;
- pirouettes;
- с поджатыми.

## **4. Трюковые движения**

### ***4.1. Присядки***

**Практика:** Освоение движения «присядки» с предыдущего года обучения с добавлением усложненных элементов.

### ***4.2. Прыжки***

**Практика:** Освоение движения «прыжки» с предыдущего года обучения с добавлением усложненных элементов.

#### **4.3. Разножка**

**Практика:** Освоение движения «разножка» в воздухе.

#### **4.4. Бочонок**

**Практика:** Выполнение движения «бочонок» с колесом по кругу.

#### **4.5. Коза**

**Практика:** Выполнение движения «коза».

#### **4.6. Экскаватор**

**Практика:** Разучивание движения «экскаватор».

#### **4.7. Циркуль**

**Практика:** Разучивание движения «циркуль».

#### **4.8. Собака**

**Практика:** Выполнение движения «собака».

#### **4.9. Промокашка**

**Практика:** Выполнение движения «промокашка».

#### **4.10. Склепка**

**Практика:** Выполнение движения «склепка».

#### **4.11. Подготовка к *revoltade***

**Практика:** Разучивание движения «подготовка к *revoltade*».

### **5. Работа над этюдами**

#### **5.1. Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда**

**Теория:** Общая характеристика болгарского и горского народного танца «Лезгинка». Прослушивание музыки и рассказ о сюжете этюда.

#### **5.2. Разучивание отдельных движений**

**Практика:** Работа над образом (характер образа, специфика поз: руки, корпус, голова). Разучивание отдельных частей танцевального этюда. Отработка под счет и под музыку.

#### **5.3. Разучивание комбинаций**

**Практика:** Соединение отдельно разученных движений в единую комбинацию для танцевального этюда.

#### **5.4. Отработка танцевального номера**

**Практика:** Развод рисунка этюда. Отработка под счет и под музыку. Отработка выхода и его концовки. Отработка чистоты движений и характера исполнения.

#### **6. Концертная деятельность**

**Практика:** Участие обучающихся с танцевальными номерами в концертах разного уровня.

#### **7. Итоговое занятие**

**Практика:** Подведение итогов работы за учебный год. Выступление перед родителями и другими обучающимися студии.

## Требования к уровню подготовки обучающихся

### 7 года обучения

По итогам освоения 7-го года обучения обучающиеся должны

**знать:**

- термины, используемые в народном танце;
- технику исполнения народного танца;
- технику исполнения упражнений у станка и на середине зала;
- хореографическую лексику народов разных стран, ее отличительные особенности исполнения;
- хореографические этюды болгарского и горского народного танца;
- технологию создания танцевальных движений, этюдов, постановочных работ на основе лексики народного танца.

**Уметь:**

- технично и выразительно исполнять народно-характерный танец и его трюковые составляющие элементы.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	8	8	8	8	10	6
2-ой	6	10	8	8	8	8	8	10	6
3-ий	6	10	8	8	8	8	8	10	6
4-ый	9	14	13	13	9	14	13	14	9
5-ый	9	14	13	13	9	14	13	14	9
6-ой	9	14	13	13	9	14	13	14	9
7-ой	9	14	13	13	9	14	13	14	9

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Занятия по данной программе проходят в зале, оборудованном зеркалами и балетным станком. Дети приходят на занятия в специальной форме, одежда должна хорошо тянуться и не сковывать движений, на ногах должна быть танцевальная обувь: балетки, народные сапоги.

#### *Материально-техническое оснащение:*

1. Зеркальная стенка.
2. Хореографический станок.
3. Звуко-и видеовоспроизводящая аппаратура.
4. Вентиляция.
5. Шумовые инструменты для ритмических упражнений (ложки, трещетки, бубны).

### Информационное обеспечение

- Демонстрационные материалы: схемы позиций рук, ног, рисунки народных костюмов.

- Полное собрание выступлений балета ГААНТ им Моисеева за 2014-2017 годы.

- Видеозаписи о Государственном Академическом ансамбле танца «Гжель».

- Видео записи о выдающемся украинском хореографе – Павле Вирском, реформаторе украинского сценического танца, создателе (1937) и многолетнем руководителе Государственного академического ансамбля народного танца Украины (с 1977 – имени П. Вирского).

- Видео записи фрагмента концерта Красноярского государственного ансамбля танца Сибири имени М.С. Годенко.

Ссылки на электронные ресурсы:

- <https://www.youtube.com/watch?v=8gytT1xY2Nc> Ансамбль танца имени Павла Вирского. Отчетный концерт 2004г. Часть 8.

- <https://www.youtube.com/watch?v=0RTQAWrFf4s-> Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева, Большой театр России.

- <https://www.youtube.com/watch?v=q1IbCi6tvG8-> Московский государственный Театр танца «Гжель», 2019 г.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### 2.3. Формы аттестации

*Основные методы диагностики результата:*

- входная – проводится в начале обучения, определяет уровень развития специальных физических данных: выворотности ног, подъема стопы, балетного шага, гибкости тела, прыжка, координации движений, музыкального слуха и уровня творческого развития.

- промежуточная – определяет уровень знаний и умений обучающихся за первое полугодие, динамику физического и творческого развития.

- итоговая – проходит в конце учебного года (апрель – май), служит для выявления уровня освоения обучающимися программы за год, определения изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе итогового годового контроля оценивается: правильность исполнения; техничность; активность; уровень физического развития; знание теоретической и практической части; творческий подход, артистичность.

Все накопленные навыки в процессе обучения отслеживаются и реализуются в следующих формах деятельности:

- выступление на городских концертах, мероприятиях, праздниках;
- дальнейший выбор воспитанниками своей будущей профессии и их поступление в учреждения культуры;
- репетиторство старшей группы над младшими воспитанниками.

Основная **форма подведения итогов** по всей общеобразовательной программе «Народный танец»: самостоятельная подготовка танцевальной постановки, где обучающийся демонстрирует полученные знания, умения, навыки в области народного танца.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Практическая часть: выявление начального уровня хореографических, музыкальных способностей, состояния эмоциональной сферы ребёнка	Выполнение упражнений	Приложение № 1 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2-ый год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ый год обучения		
Промежуточная аттестация 20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня	Выполнение теста	Приложение № 3

усвоения учебного материала обучающимися		«Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
4-ый год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений.  Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

5-ый год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений. Исполнение концертного номера	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
6-ой год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение №2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений. Исполнение концертного номера	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
7-ой год обучения		
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития	Выполнение упражнений	Приложение № 2 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня усвоения учебного материала обучающимися	Выполнение теста	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Практическая часть: определение динамики физического и творческого развития обучающихся	Выполнение упражнений. Исполнение концертного номера.	Приложение № 3 «Индивидуальная карточка обучающегося»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 2 «Карта педагогического наблюдения развития

		социальной компетентности»
--	--	----------------------------

**Примечание:** при поступлении ребенка на 2-ой и последующий год обучения используется входная диагностика 1-ого года обучения.

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

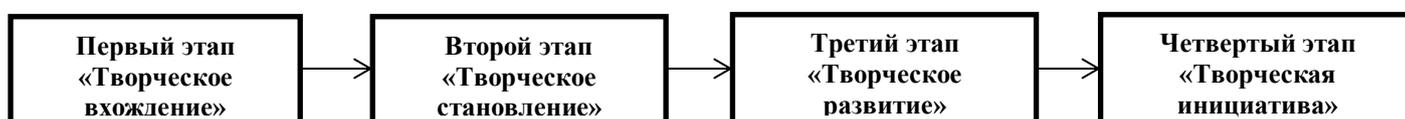
Данная программа направлена на выявление и развитие способностей детей, приобретение ими определенных знаний, умений; на развитие компетентности в области хореографии; на формирование навыков на уровне практического применения.

Основные принципы:

- вариативность программ (педагог имеет право перенести изучение какого-либо движения в нужный период, не нарушая логики последовательности обучения);
- программа содержит основные требования, в которых четко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения. Это помогает направлять и контролировать подачу нового материала;
- программа предусматривает не только практические движения, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха.

Учитывая психологические особенности каждого возраста, на протяжении периода реализации программы выделяются **основные этапы образовательного процесса.**

### Основные этапы образовательного процесса по народному танцу



### **Первый этап обучения - вводный «Творческое вхождение».**

Обучаются дети с 7 лет. Основные цели: адаптация детей, обучение, развитие и воспитание у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

Основные методы: информационно-рецептивный и репродуктивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу)  
Продолжительность обучения: 1 год.

### **Второй этап обучения - вводный «Творческое становление».**

Обучаются дети 8-9 лет. Основные цели: дать детям начальные базовые знания и умения в области народной хореографии и художественно-эстетической культуры; подготовить их к успешному освоению образовательной программы на следующих ступенях и способствовать развитию мотивации познавательной и творческой деятельности.

Основные методы: информационно-рецептивный (обучение способам и воспроизведения действия по образцу). Продолжительность обучения: 1-2 года.

### **Третий этап обучения – основной «Творческое развитие».**

Обучаются дети 10-13 лет. Основные цели – формирование прочных, устойчивых знаний, умений и навыков по основным направлениям хореографии и другим направлениям культуры и развитие умения их творческого применения, развитие мотивации самопознания и самовыражения средствами хореографического искусства, овладение умениями индивидуального и коллективного творчества, целостное личностное и социальное развитие.

Основные методы: репродуктивный и эвристический.

Продолжительность обучения: 4-6 лет.

### **Четвертый этап обучения - итоговый «Творческая инициатива».**

На этой ступени обучаются 14-16-летние подростки (юноши и девушки).

Основные цели: формирование профессиональной ориентации и осуществление допрофессиональной подготовки детей, желающих

продолжить обучение в профильных специальных и средних высших учебных заведениях; развитие мотива самореализации творческого потенциала, умений организации свободного времени досуговой деятельности.

Основные методы: эвристический и проблемный.

Продолжительность обучения: 1-2 года.

### **Методы обучения**

Общими методами работы педагога с детьми всех возрастных категорий являются показ движений и словесное объяснение. Они – главные проводники требований педагога к обучающимся. На разных годах обучения показу и объяснению отводится различная роль, изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения, по народному танцу (1-ый год обучения) показу придается исключительно большое значение, поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе (правила исполнения).

На следующем этапе обучения (5-й и 6-й год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщенным, акцентирующим наиболее важные моменты, особенно мышечную работу тела.

**Словесный метод** приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения, слово несет большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (7-ой год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и

развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

К занятиям с мальчиками в танцевальном коллективе должен прежде всего быть другой подход чем к занятиям с девочками. Это, прежде всего, воспитание мужских качеств в танце. Мальчишки стремятся найти в занятиях танцами применение своей энергии и активности. Их привлекает сила, ловкость, энергетика танцевальных движений.

У мальчиков должен быть свой репертуар. Это придает им большую значимость, повышает самооценку и положительно сказывается на психологическом климате в коллективе. Обучаясь совместно с девочками, репертуару мальчиков не уделяется такое внимание, нежели в отдельных группах.

### **Формы организации образовательного процесса**

В образовательном процессе преимущество имеют следующие **формы организации занятий:**

- групповая;
- индивидуальная.

Индивидуальная работа с солистами предполагает более полное раскрытие способностей и возможностей обучающихся через отработку сольных партий.

### **Формы проведения занятий:**

1) учебное занятие – основная форма обучения (включает в себя упражнения тренировочного характера, экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, репетиции; наряду со стандартной формой занятия проводятся и нестандартные формы: занятие-игра, экскурсия, занятие-зачёт, занятие-импровизация, класс-концерт, занятие с элементами театрализации, занятие-конкурс);

2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению (в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сотворчеству; у обучающихся развивается художественное воображение, ассоциативная

память, развивается творческая инициатива, умение передать музыку и содержание образов через движение);

3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов (концертные выступления совершенствуют исполнительское мастерство, позволяют творчески осмыслить и использовать знания и навыки, полученные на занятиях, приучают к самостоятельности, способствуют созданию дружного коллектива);

4) праздник – воспитательная форма для формирования дружеских отношений в группе и коллективе (коллективное творчество помогает вовлечь в общее дело более робких детей, приобщая их к миру прекрасного, психологически раскрепощая их);

5) экскурсия в музей, поход в театр и на концерт – познавательная форма (познавательная деятельность обучающихся усиливается за счет проведения бесед о хореографическом искусстве, совместных просмотров видеоматериалов о народном танце, создания детьми творческих работ) и воспитательная форма для развития нравственных качеств личности.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

- 1) открытое занятие;
- 2) отчетный концерт.

### ***Музыкальное оформление занятий по народному танцу***

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы, как танцевальные, так и тренажные упражнения. В процессе учебной работы, необходимо прививать обучающимся умение слышать и понимать музыку.

Правильно подобранный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его национальности, характеру, рисунку, темпу. Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, чтобы основное внимание обучающихся было бы направлено на движение. На первоначальном этапе обучения необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым

ритмическим рисунком, позднее его можно разнообразить.

На каждом году обучения, в зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение занятия различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Музыкальный материал на занятии по народному танцу является носителем национальной принадлежности данного конкретного лексического материала; в соответствии с музыкой обучающиеся учатся правильно исполнять характер и манеру движения. С помощью музыки движения приобретают художественную окраску, а исполнение наполняется эмоциональным содержанием.

Содержание программы построено по спирали. Почти все темы повторяются на каждом году обучения, но на более углубленном уровне, с введением новых элементов, более сложных связей и композиций. На каждом последующем году обучения проходит знакомство с новыми народами и особенностями жизни, характером, музыкой, танцами.

Реализация программы предполагает организацию воспитательной работы с детьми через посещение концертов профессиональных и самодеятельных коллективов, участие в фестивалях, творческих поездках.

### ***Работа с одаренными детьми***

Данная программа предусматривает работу с одаренными детьми.

Одаренные и талантливые дети выделяются из общего количества воспитанников на основе результатов знаний, умений и навыков освоения программы и диагностических материалов, достигшие высокого уровня развития своих способностей в хореографии. В эту группу также входят дети, имеющие врожденные танцевальные данные.

Воспитанники данного уровня становятся солистами хореографических номеров, при желании могут заниматься по индивидуальному учебному плану. Это обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и подготовке к дальнейшей профессиональной деятельности.

## **Педагогические технологии**

- технология группового обучения;
- технология коллективного взаимообучения;
- технология разноуровневого обучения;
- технология творческой коллективной деятельности.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы, используемой педагогом:

1. Борзов А. Танцы народов мира [Текст] /– М., 2006 –496 с.
2. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. Учебное пособие [Текст] / – М. –Л., 2011 –344 с.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учеб. пос. для вузов искусств и культуры [Текст] /– М., 2012 –207 с.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии [Текст] / – М., 2015 –368 с.
5. Джавришвили Д. Грузинские народные танцы [Текст] / – Тбилиси, 2005 –279 с.
6. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец [Текст] / – М. 2013 –225 с.
7. Каримова Р. Ферганский танец (методическое пособие) [Текст] / – Ташкент, 2000 –222 с.
8. Климов А. Основы русской народной хореографии [Текст] /– М., 2011 –318 с.
9. Кубет В., Мардарь М. Молдавский народный танец [Текст] / – Кишинев, 2002 –207 с.
10. Лопухов А.В. Основы характерного танца [Текст] / – М., 2010-343 с.
11. Мурашко М.П. Классификация русского танца [Текст] / – М., 2012 – 487 с.
12. Надеждина Н. Русские танцы [Текст] / – М., 1951 –158 с.
13. Ошурко Л. Народные танцы Молдавии [Текст] / – Кишинев, 1967 – 770 с.
14. Степанова Л. Народные танцы [Текст] / – М., 1968 –136 с.
15. Ткаченко Т. Народный танец [Текст] / – М., 1967 –683 с.
16. Устинова Т. Русские народные танцы [Текст] / – М., 1976 –152 с.

17. Устинова Т. Избранные русские народные танцы [Текст] / – М.,1996–592 с.

18. Худеков С.Н. История танцев [Текст] / – М., 2009 –308 с.

19. Хворост И. Белорусские танцы [Текст] /– Минск, 1977 –150 с.

**Список литературы, рекомендованной обучающимся:**

1. Александрова Н.А. Танцы. Мини-энциклопедия для детей. Рассказы о танцах разных народов и времени [Текст] / – БХВ-Петербург., 2018 –88с.

2. Куликова С.Ю. Детям о традициях и праздниках русского народа [Текст] / Спб. – Паритет., 2015 –94с.

3. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов [Текст] / – М., 2004 –279с.

4. Уральская В.И. Рождение танца [Текст] / – М.,1982 –143с.

### **3. Сведения о авторе-разработчике**

**1. ФИО:** Дегтярева Елена Игоревна.

**2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

**3. Квалификационная категория:** высшая.

**4. Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** Уральский Государственный Педагогический Университет (УрГПУ), 2015 г., специальность – «Народная художественная культура, профиль - «Руководство любительским хореографическим коллективом».

**5. Стаж (педагогический, по должности):** 17 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Мужской народный танец» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Адресована мальчикам **7-16 лет**. Срок обучения по данной программе **7 лет**.

**Цель программы:** развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся для исполнения различных видов народных танцев.

**Задачи:** обучение основам народно-характерного танца; выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике; знакомство с различными национальными характерами; развитие мышечной памяти, пространственной ориентации; совершенствование основных двигательных навыков через развитие техники, координации, пластики, танцевальности, ритма; воспитание навыков общественного поведения на занятиях и репетициях, ответственности перед студийцами и педагогом; формирование художественного вкуса.

**Содержание программы** включает разделы: «Экзерсис у станка», «Танцевальные упражнения на середине зала», «Трюковые движения», «Работа над этюдами, построенными на материале танцев разных народов». Предполагает постановку русского, еврейского, греческого, болгарского, горского, украинского народного танца.

**Формы реализации программы:** фронтальные, групповые и индивидуальные занятия.

**Ожидаемые результаты:** знание обучающимися терминологии в области народного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене; владение высокой техникой исполнения трюковых элементов и основных комбинаций народно-сценического танца; умение эмоционально и выразительно перевоплощаться в танцевальные образы на сцене; выступление на концертных площадках разного уровня.

**Входная диагностика**

Критерии оценивания Ф.И.	Выворотность	Подъем стопы	Шаг	Гибкость	Прыжок	Ритм, слух	Координация движений	Эмоциональность	Итог

**Критерии оценивания**

Выявленные параметры оцениваются согласно критериальным требованиям по 5-бальной шкале.

**Пять баллов** по всем параметрам получают дети, обладающие высоким уровнем способностей, с легкостью исполняющие задания педагога.

**Четыре балла** получают дети, хорошо справляющиеся с заданиями, обладающие средним уровнем способностей.

**Три балла** – если ребёнок испытывает трудности, показывает низкий уровень способностей.

**Два балла** – ребёнок не понимает педагога, не может выполнить задания, координация и чувство ритма отсутствуют.

Соответствие 5-6 пунктам является вполне достаточным для приёма в учреждение на хореографическое обучение, т.к. некоторые не ярко выраженные природные данные можно разработать в процессе занятий, экзерсисом у станка. Ребёнка, набравшего в ходе конкурсного отбора не менее 27 баллов можно считать способным для обучения по программе «Народный танец».

Промежуточная аттестация

Критерии оценивания Ф.И	Экзерсис у станка	Танцевальные упражнения на середине зала	Трюковые движения	Знание методики исполнения движений	Итог

Сумма баллов по четырем критериям отражает качество усвоения программы обучающимся. За каждый критерий выставляется до 3-х баллов.

**Высокий уровень: 9-12 баллов**

- технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Средний уровень: 5-8 баллов**

- грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом плане, так и в художественном.

**Низкий уровень: 0-4 балла**

Исполнение с большим количеством недочетов:

- неграмотно и невыразительно выполненное движение,
- слабая техническая подготовка,
- неумение анализировать свое исполнение,
- незнание методики исполнения изученных движений и т.д.

## Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

<b>1. Коммуникативность</b>													<b>Результат</b>
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
<b>2. Толерантность</b>													<b>Результат</b>
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													

3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

**Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

### Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				

**Итоговая аттестация**

Ф.И	Критерии оценивания	Экзерсис у станка (0-5б)	Танцевальные упражнения на середине зала (0-5 б.)	Трюковые движения (0-5б)	Знание теоретического материала (0-5 б.)	Концертный номер				Итог
						Техника исполнения (0-3 б.)	Эмоциональность (0-3 б.)	Музыкальность (0-3 б.)	Ориентация по сценической площадке (0-3 б.)	

**Высокий уровень: 27-19 баллов**

- правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка, трюковых движений и танцевальных элементов на середине зала;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала;
- владеет знаниями и терминологией в области народного танца;
- принимает участие в постановочной работе и активно участвует в конкурсной деятельности.

**Средний уровень: 18-12 баллов**

- допускает некоторую неточность небрежность, небольшие недочёты незначительные нарушения, ошибки в знании методики и правил исполнении вышеперечисленных умений, частично владеет знаниями и терминологией в области народного танца, принимает участие в постановочной работе.

***Низкий уровень: 11-0 баллов***

- недоученные движения, слабая техническая подготовка в трюковых движениях;
- невыразительное исполнение экзерсиса у станка, и танцевальных элементов на середине зала;
- плохие знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- слабо владеет теоретическими знаниями;
- не принимает участие в постановочной работе, концертной деятельности.

**Критерии оценки самостоятельно созданного танцевального номера  
(7-ой год обучения)**

<div style="text-align: center;">Критерии оценивания</div> <div style="text-align: left; padding-left: 5px;">Ф.И</div>	<div style="text-align: center;">Техника (0-5 б.)</div>	<div style="text-align: center;">Рисунок (0-5 б.)</div>	<div style="text-align: center;">Имидж (0-5 б.)</div>	<div style="text-align: center;">Зрелищность (0-5 б.)</div>	<div style="text-align: center;">Итого</div>

**Высокий уровень:** 17-20 баллов.

**Средний уровень:** 13-16 баллов.

**Низкий уровень:** 12 баллов и ниже.