

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)  
регистрацией педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО

Ю. В. Салихова

Приказ № 1316-ОД от «05» сентября 2025 г.

Дополнительная общесообразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство одеваться»**  
(стартовый, базовый, продвинутый уровни)

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 3 года

Объем программы: 360 часов

Составитель:  
Салихова Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2025

## **Оглавление**

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	9
1.3 Планируемые результаты	11
1.4 Содержание программы	13
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>46</b>
2.1 Календарный учебный график	46
2.2 Условия реализации программы	47
2.3 Формы аттестации	48
2.4 Оценочные материалы	49
2.5 Методические материалы	51
2.6 Список литературы	53
<b>3. Сведения об авторе-разработчике</b>	<b>55</b>
<b>4. Аннотация</b>	<b>56</b>
<b>Приложения</b>	<b>57</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, неизменно пользующихся живым интересом не только со стороны ученых, но и со стороны людей, сталкивающихся с ним в обыденной жизни.

Научиться правильно подбирать одежду, гармонично сочетать линии, цвета и формы костюма с аксессуарами, понимать стиль и создавать свой неповторимый образ хочется каждому, ведь наличие этого умения формирует благоприятное впечатление о себе, что, безусловно, отражается на социальной успешности человека.

К сожалению, врожденный вкус, чувство стиля и меры даны не многим. Некоторые взрослые сами выглядят безвкусно и также одевают своих детей, не заботясь о привитии им элементарных навыков подбора и ношения одежды. А между тем, с зарождения хорошего вкуса, манеры одеваться, прививаемого родителями с детства, у ребенка формируется чувство гармонизации, стиля, красоты во всех жизненных начинаниях.

В связи с этим, проблема формирования у детей правильных предпочтений в одежде – дело огромной важности, которое должно объединить родителей и детские образовательные учреждения.

Многолетний опыт наблюдения за детьми, выявление их образовательных потребностей, наличие малого количества специальной литературы, а также отсутствие дополнительных общеобразовательных программ в данном направлении стали основным мотивом для разработки общеобразовательной программы «Искусство одеваться».

Программа «Искусство одеваться» является одной из необходимых дисциплин в образовательном комплексе театра моды, призвана научить студийцев соблюдать закон меры и гармонии в одежде, а также пробудить

интерес к профессиям, связанным с модой: модельер, дизайнер одежды, стилист и т.д.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Искусство одеваться» – **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие художественных и творческих способностей обучающихся в области дизайна одежды.

### **Вид программы – авторская.**

**Новизна** программы «Искусство одеваться» заключается в развитии у обучающихся творческого, нестандартного подхода к выполнению заданий на основе самостоятельного выбора композиций, цветовой гаммы и необходимых материалов для выполнения дизайна объекта с применением различных техник дизайна и декоративно-прикладного творчества.

### **Педагогическая целесообразность**

Обучение детей курсу «Искусство одеваться» способствует формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру, учит понимать закономерности формообразования, знакомит с основами проектной деятельности, с этапами создания красивых и полезных изделий, а главное, показывает место и значение одежды как объекта творчества, своеобразного раскрытия личности.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация

дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

### **Отличительная особенность**

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство и творчество. Имеет следующие особенности:

- 1) Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- 2) Раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.
- 3) В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность ребенок рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Створение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.
- 4) В программе использована оригинальная форма презентации личностных достижений – интервью воспитанников о своих творческих работах и планах на будущее. Такая форма отчетности очень эффективно развивает и структурирует детское мышление.
- 5) Для просмотра достижений обучающихся используются разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность

продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяться творческим опытом (ролевые игры, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций).

6) Комплексный характер программы позволяет побуждать обучающихся к творческой деятельности и предоставляет уникальную возможность пройти все этапы создания одежды, образа: от эскиза до демонстрации готовых образов на подиуме, сцене.

### **Возрастная категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 14 лет.

Младший школьный возраст (дети 7-10 лет) характеризуется включением в учебную деятельность. Именно в этом возрасте появляется действенная установка: все, что он познает, он должен выполнить своими руками. Поэтому, в процессе обучения отводится больше часов на практические занятия. Создаются творческие эскизы костюмов, объемные формообразующие композиции, где проявляется творческая раскрепощенность детей, характерная в этом возрасте.

В возрастной период 11-12 лет восприятие более целенаправленно, планомерно и организованно, увеличивается способность к абстрактному мышлению. Средний школьный возраст наиболее благоприятен для развития творческого мышления. Чтобы не упустить сенситивный период необходимо направить образовательный процесс на развитие творческого воображения для создания выразительных образов, решение проблемных задач на формирование эстетических потребностей (стремлением быть красивым во всем: в мыслях, делах поступках, внешнем виде).

Особенностями подростков (12-14 лет) является стремление иметь свое мнение, мышление приобретает новую черту – критичность. Мировоззрение, нравственные идеалы, система оценочных суждений еще не приобрели устойчивость. В зависимости от того, какой нравственный опыт приобретет подросток, складывается его личность. Идет подражание, поиск себя.

Появляется стремление выразить свою индивидуальность, поэтому в образовательном процессе основную роль следует отвести сотрудничеству, где педагог выступает в роли консультанта, советчика. Процесс обучения целесообразнее выстроить, вовлекая обучающихся в разнообразные индивидуальные творческие проекты.

### **Количественный состав обучающихся**

1-ый год обучения – 10-12 человек.

2-ой год обучения – 10-12 человек.

3-ий год обучения – 8-10 человек.

Набор детей в группы осуществляется на добровольной основе.

### **Режим занятий**

Учебная нагрузка на одного обучающегося в неделю составляет:

1) 1-ый год обучения (дети 7-9 лет) – 2 часа в неделю (1 раз по 2 учебных часа);

2) 2-ой год обучения (дети 10-12 лет) – 4 часа в неделю (2 раза по 2 учебных часа);

3) 3-ий год обучения (дети 13-14 лет) – 4 часа в неделю (2 раза по 2 учебных часа).

Учебная нагрузка может варьироваться в зависимости от уровня образовательных потребностей обучающихся, запросов родителей и специфики организации занятий.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14).

**Срок реализации и объем программы** рассчитан на 3 года (360 ч.):

- 1-ый год обучения – 72 ч.;

- 2-ой год обучения – 144 ч.;

- 3-ий год обучения – 144 ч.

**Форма реализации обучения:** групповые занятия.

**Форма обучения:** очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Программа может реализовываться с применением дистанционных образовательных технологий (на период актированных дней и карантинных мероприятий).

### **Уровни сложности программы**

**Стартовый** – 1-й год обучения. На стартовом уровне обучающиеся освоят необходимый минимум общедоступных знаний, умений и навыков по дизайну одежды для перехода на базовый уровень.

**Базовый** – 2-й год обучения. Идет освоение специализированных знаний по дизайну одежды.

**Продвинутый** – 3-й год обучения. Обеспечивает доступ к сложным узкоспециализированным темам и разделам программы. Предполагает раскрытие творческих способностей личности в избранной области деятельности на уровне высоких показателей образованности в ней.

## **1.2. Цели и задачи программы**

**Цель** общеобразовательной программы: самоопределение, самовыражение личности ребенка посредством создания собственного образа, стиля.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие образовательные **задачи**:

### ***Обучающие***

- обогатить, систематизировать и расширить представления обучающегося о создании современного костюма и об исторических этапах его развития;

- расширить знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании эскизов и коллекций одежды;

- обучить детей решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами.

### ***Развивающие***

- выявить и раскрыть творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде;
- развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведений искусства;
- развивать образное мышление и фантазию;
- развивать проектное мышление и способность действовать в проектной группе;
- сформировать потребность в общении с искусством, а также потребность в проявлении личностных особенностей в творческом процессе создания костюма;
- формировать творческую личность с широким кругозором и углубленным эстетическим видением мира.

### ***Воспитательные***

- формировать у обучающихся художественный вкус, умение гармонично сочетать свой облик и стиль с костюмом;
- способствовать стремлению обучающихся к творческой самореализации и самосовершенствованию;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

## **1.3. Планируемые результаты**

**Ожидаемые результаты** по итогам реализации дополнительной образовательной программы:

***Личностные:***

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- сформированный эстетический вкус, образное мышление и фантазия;
- устойчивое стремление к самосовершенствованию и творческой реализации;
- сформированные ценностно-смысловые установки, отражающие их индивидуально-личностные особенности.

***Предметные:***

- сформированные первоначальные представления о роли дизайна одежды в жизни человека, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- знание элементарных законов построения композиции костюма, основ формообразования;
- умение создавать эскизы дизайнёрской одежды и аксессуаров;
- умение создавать целостный образ в выбранной стилистике одежды.

***Метапредметные:***

- сформированная способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- сформированные практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке продукта творчества, элементарные практические умения и навыки в различных видах деятельности;
- сформированные умения решать проблемы творческого и поискового характера;
- сформированные умения сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, выстраивать рассуждения, устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий.

## **1.4. Содержание программы**

### **Учебный план по годам обучения**

№ п\п	Наименование раздела	Количество часов			<b>Итого</b>
		1-ый	2-ой	3-ий	

		год	год	год	
1.	Общие сведения	4	4	6	14
2.	Основы швейного дела	8	16	-	24
3.	Основы эскизной графики	6	-	-	6
4.	Композиция костюма	8	28	16	52
5.	Создание коллекции	-	-	30	30
6.	Историческое развитие костюма и прически	28	24	16	68
7.	Современный костюм	8	42	-	50
8.	Создание образа	6	22	30	58
9.	Творческий проект	-	-	38	38
10.	Итоговые занятия	4	8	8	20
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>360</b>

## **Цель и задачи 1-го года обучения**

**Цель:** обучение первоначальным навыкам выполнения творческих работ в области дизайна костюма и прически.

**Задачи:**

- ***образовательная:*** способствовать овладению основными этапами создания современного костюма через изучение исторических особенностей развития и проектирования одежды, костюма;
- ***развивающая:*** формировать первичные умения в области композиции костюма, умение систематизировать собственную познавательную деятельность;
- ***воспитательная:*** воспитывать ответственность, уверенность в себе.

Программа первого года обучения предполагает знакомство детей с истоками возникновения одежды, принципами проектирования и создания современной одежды, освоение основ швейного дела, с этапами создания собственного образа через изучение основ макияжа и прически. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Особое внимание стоит обратить на создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. Обучающиеся, имеющие устойчивую мотивацию к занятиям, продолжают обучение.

**Учебно-тематический план  
1-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теории	практ.	
<b>1.</b>	<b>Общие сведения</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Общие сведения об одежде (ассортимент, классификация)	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.3.	Профессии индустрии моды	1	1	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>2.</b>	<b>Основы швейного дела</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
2.1.	Элементы материаловедения	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работы
2.2.	Работа с инструментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работы
2.3.	Виды ручных работ	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.4.	Практическое выполнение образцов: - ручные стежки; - декоративные швы	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работы
<b>3.</b>	<b>Основы эскизной графики</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
3.1.	Построение фигуры человека	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Виды костюмных эскизов	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>4.</b>	<b>Композиция костюма</b>	<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	
4.1.	Основы композиции костюма	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	Форма костюма и	4	1	3	Педагогическое

	материал				наблюдение Анализ работ
4.3.	Основы дизайна костюма	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>5.</b>	<b>Историческое развитие костюма и прически</b>	<b>28</b>	<b>15</b>	<b>13</b>	
5.1.	Костюм и его значение в жизни общества	2	2	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.2.	Одежда и прически в первобытном обществе	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.3.	Костюмы и прически народов Древнего Востока	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.4.	Костюмы и прически Античной эпохи	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.5.	Костюмы и прически Средневековья	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.6.	Костюмы и прически эпохи Возрождения	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.7.	Костюмы и прически 17-18 в. в.	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.8.	Костюмы и прически 19 века	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.9.	Костюмы и прически 20 века	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.10.	Итоговая работа по темам	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>6.</b>	<b>Современный костюм</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
6.1.	Модные тенденции. Направление моды. Мода в аксессуарах, обуви	2	1	1	Педагогическое наблюдение

6.2.	Мастера международной моды	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.3.	Разнообразие стилевой направленности современного костюма	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
6.4.	Цветоведение	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>7.</b>	<b>Создание образа</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
7.1.	Макияж	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
7.2.	Прическа	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>8.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
8.1.	Итоговая работа по темам	2	2	-	Опрос, тестирование
8.2.	Оформление индивидуальных выставок	2	-	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>38</b>	<b>34</b>	

### **Содержание программы 1-го года обучения**

## ***1. Общие сведения***

### **1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с программой. Общая характеристика учебного процесса.

### **1.2. Общие сведения об одежде (ассортимент, классификация)**

**Теория:** Понятие «одежда», «гардероб», «ансамбль», «костюм». Разновидности современной одежды. Предназначение одежды. Классификация костюмов в зависимости от типа конструкции (драпированный, накладной, распашной). Классификация одежды: по сезону, назначению (работа, отдых, спорт), по полу и возрасту человека, материалу, покрою, способу изготовления. Игра «Гардероб». Требования к современному костюму (красота, удобство, гармония в одежде). Гигиена одежды.

### **1.3. Профессии индустрии моды**

**Теория:** Знакомство с профессиями: швея, закройщик, модельер, дизайнер и др. Особенности каждой профессии. Просмотр видеофильмов.

## ***2. Основы швейного дела***

### **2.1. Элементы материаловедения**

**Теория:** Классификация текстильных волокон. Строение и свойства текстильных волокон растительного и животного происхождения. Основная и уточняющая нити в тканях. Полотняное переплетение. Лицевая и изнаночная стороны в ткани.

**Практика:** Лабораторно-практическая работа по распознаванию волокон и нитей хлопка, льна, шелка и шерсти. Определение лицевых и изнаночных сторон ткани.

### **2.2. Работа с инструментами**

**Теория:** Инструменты, приспособления (наперстки, ножницы, линейки, сантиметровая лента, манекен, булавки, лекала, мел, мыло и т.д.). Размеры и назначения инструментов и приспособлений. Условия их выбора в зависимости от специфики выполняемой работы. Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

**Практика:** Выполнение операций с инструментами и приспособлениями.

### **2.3. Виды ручных работ**

**Теория:** Организация рабочего места для ручных работ. Понятие о стежке, строчке, шве. Прямой стежок, его применение. Косой стежок, его применение. Терминология и приемы выполнения ручных работ: сметать,

наметать, копировать, обметать. Строчка для образования сборок. Ручная закрепка. Применение прямого и косого стежков в отделочных работах. Техника безопасности на рабочем месте. Уборка производственного мусора.

**Практика:** Выполнение ручных стежков.

## **2.4. Практическое выполнение образцов: ручные стежки и декоративные швы**

### **Ручные стежки**

**Теория:** Ручные стежки и строчки. Прямые стежки. Строчки, выполняемые прямыми стежками. Размер стежков. Петлеобразные и петельные стежки, их разновидности, применение.

**Практика:** Выполнение ручных стежков: петлеобразного («назад иголку», «строчка», «стебельчатый»), петельного («тамбурный», «петля вприкреп»).

### **Декоративные швы**

**Теория:** Простейшие декоративные швы. Прорезная и навесная обметанные петли. Подшивочные и крестообразные, косые и прямые потайные стежки. Их применение. Пришивание фурнитуры.

**Практика:** Выполнение прорезной и навесной обметанных петель. Выполнение строчек крестообразными, косыми и прямыми потайными стежками. Вышивание рисунков. Выполнение упражнений по пришиванию пуговиц, кнопок, крючков.

## **3. Основы эскизной графики**

### **3.1. Построение фигуры человека**

**Теория:** Каноны пропорции человеческой фигуры. Понятие о конструктивных поясах. Пропорциональные и стилизованные фигуры. Объяснение и демонстрация приемов рисования.

**Практика:** Построение стилизованной фигуры человека. Изготовление бумажной куклы-манекенщицы.

### **3.2. Виды костюмных эскизов**

**Теория:** Понятие «эскиз». Виды костюмных эскизов (фор-эскиз, творческие эскизы, рабочие эскизы). Техника рисования, требования. Демонстрация приёмов выполнения эскизов в различных техниках.

**Практика:** Выполнение эскизов с применением различных фактур: сетки, щетки, губки, кисти. Покраска фонов с использованием кистей, гуашь, темперы, акварели. Работа с бумагой, картоном, шпаклевкой, пластилином.

## **4. Композиция костюма, коллекции**

### **4.1. Основы композиции костюма**

**Теория:** Определение «композиции». Цель композиции (гармония, красота, образность). Художественный образ композиции. Проявление образности в костюме. Средства и приемы композиции (пропорции, центр, ритм, динамика). Законы и правила композиции костюма (подчинение средств и приемов композиции, наличие композиционного центра, уравновешенность, целостность композиции). Свойства композиции (симметрия, асимметрия, единство форм). Линия как средство выражения композиции.

**Практика:** Игра «Волшебное костюмосложение». Зарисовать в альбомах элементы построения композиции. Выполнить зарисовку костюмов с элементами симметрии и асимметрии. Работа с карточками (поиск композиционного центра). Выполнение эскизов моделей, составление коллекции тканей по цвету, структуре. *Творческое задание:* Выполнить композиции двух костюмов. В одном передать плавные движения, используя спокойные ритмы, гармоничные отношения, округлые линии, а в другом – резкое движение, быстрое, основанное на ломаных линиях, используя разнообразие стилевой направленности.

#### **4.2. Форма костюма и материал**

**Теория:** Понятие «формы». Многообразие форм (прямоугольник, квадрат, круг и т.д.). Основные свойства формы как объемно-пространственной структуры (величина, геометрический вид, масса, светотень, фактура, цвет). Зрительные иллюзии. Силуэт-плоскостное восприятие формы, его виды. Основные линии силуэта. Линия как средство выражения композиции. Пластические свойства швейных материалов и форма костюма. Понятие о фактуре. Декор в костюме. Цвет в художественном проектировании костюма.

**Практика:** Зарисовать свойства формы, силуэты, основные линии силуэтов. Выполнить эскизы костюмов на какую-либо заданную тему: (например, «Подводный мир», «Цветы», «Золотая осень», «Царство флоры», «Восточные пряности» и т.п.).

#### **4.3. Основы дизайна костюма, коллекции одежды**

**Теория:** Понятие о коллекции костюмов. Признаки коллекции: (ассортиментная группа, возрастной признак, сезонность, назначение, стилевая направленность, материалы, ассоциативно-образный источник). Концепция. Структура. Типы коллекций. Системный подход к построению коллекции. Источники вдохновения для костюмов, коллекций.

**Практика:** Эскизная разработка вариантов коллекций, вариантов цветового решения, изготовление эскизов, оформление.

Создание 3-5 моделей на заданную тему, выстраивая их в порядке развития идеи. Выбор идеи, проработка индивидуальной модели, подбор цветовой гаммы коллекции и каждого костюма.

Выполнение эскизов каждой модели коллекции с использованием изобразительных материалов: акварели, гуашь, карандашей, гелевых ручек. Выставка работ обучающихся.

## **5. Историческое развитие костюма и прически**

### **5.1. Костюм и его значение в жизни общества**

**Теория:** Роль костюма и прически в истории человеческой цивилизации. Объяснение терминов «одежда», «костюм», «облачение», «прическа». Эстетическое формирование костюма. Части костюма. Национальные костюмы и их особенности. Понятие «моды». Пути и общие закономерности развития костюма и прически. Общие тенденции развития костюма, его связь с другими видами искусства. «Образ» костюма, конструкция костюма. Роль цвета в костюме. История ткачества. Развитие кроя. Декоративные элементы. Прически, парики.

### **5.2. Одежда и прически в первобытном обществе**

**Теория:** Формы одежды в первобытном обществе. Появление одежды. Материалы. Простейшие формы одежды: набедренные повязки, юбки, передники, накидки. Зарождение причесок, различные их формы. Символика. Украшения. Татуировки и раскрашивание лица и частей тела.

**Практика:** *Творческое задание* – выполнение эскиза костюма первобытного человека с помощью бумажных манекенщиц, используя природный материал (сухие листья, ракушки, перышки, веточки, камушки, цветочки и т.д.). Придумать название костюма и представить его.

### **5.3. Костюмы и прически народов Древнего Востока**

**Теория:** Костюмы и прически Древнего Египта. Формирование внешнего облика египтян. Отражение в костюмах и прическах разных социальных групп. Появление парика. Мужские костюмы и прически. Женские костюмы и прически. Орнамент. Украшения. Парики. Косметика.

**Практика:** Выполнение эскиза костюма Древнего Египта, используя бумажную манекенщицу.

### **5.4. Костюмы и прически Античной эпохи**

**Теория:** Костюмы и прически Древней Греции. Характеристика эпохи и общества. Эстетические представления. Конструкция костюма, его силуэт. Материалы, орнамент, ткани. Цвет. Костюмы и прически Древнего Рима. Характер форм. Разнообразие одежды, ткани, украшения. Костюмы скифов. Костюмы и прически Древнего Китая.

**Практика:** Выполнение эскиза современного костюма с элементами драпировок Древней Греции, используя бумажную манекенщицу.

### **5.5. Костюмы и прически Средневековья**

**Теория:** Костюмы и прически Византийской империи. Возникновение феодализма. Дороманский, романский и готический периоды Средневековья. Влияние религии на формы костюма. Многообразие новых видов костюма. Ткани, орнамент. Единство силуэта мужского и женского костюмов. Костюмы и прически Западной Европы. Мужская и женская одежда. «Бургундские моды» 14-15 в.в. Разнообразие форм, цветов, роскошь тканей.

**Практика:** Выполнение эскиза костюма с элементами костюмов Готического периода Средневековья, используя бумажную манекенщицу, по данным темам: «Утро», «День», «Вечер», «Ночь» (учесть силуэтную форму, нужную цветовую гамму).

### **5.6. Костюмы и прически эпохи Возрождения**

**Теория:** Характеристика эпохи. Расцвет культуры и искусства. Изменение силуэтов костюмов, причесок, головных уборов. Костюм Италии, Германии, Франции, Испании 16 века. Новые принципы моделирования одежды. Разнообразие форм, простота, чистота линий, искусство драпировки тканей. Украшение, вышивка, отделка, орнамент. Распространение духов.

**Практика:** Выполнение эскиза костюма эпохи Возрождения, используя бумажную манекенщицу.

### **5.7. Костюмы и прически 17-18 в. в.**

**Теория:** Характеристика эпохи. Развитие культуры и искусства. Стиль «барокко», его характерные черты. Костюмы и прически Франции 17 века. Костюмы различных сословий. Новые ткани, фактура, цветовая гамма. Прически, парики, разнообразие их форм и цвета. Завивка. Головные уборы, украшения, косметика. Распространение духов. Костюмы и прически Англии, Германии, Испании 17 в.

Костюмы и прически 18 века. Краткая характеристика эпохи. Развитие науки, культуры и искусства. Характерные черты стиля «рококо». Париж-диктатор моды. Модные журналы. Новый силуэт и формы одежды. Фактура, цветовая гамма, отделка. Обувь, чулки. Прически, парики. Расцвет парикмахерского искусства. Головные уборы, украшения. Косметика.

**Практика:** Выполнение эскиза костюма в стиле «барокко», «рококо» (в технике «коллаж»), используя кусочки ткани, кружево, тесьму, пуговицы и т.д.

### **5.8. Костюмы и прически 19 века**

**Теория:** Общая характеристика эпохи. Тенденции развития культуры и искусства. Мода начала 19 века. Стиль «кампир», «романтизм». Костюмы разных слоев населения. Качество костюма. Свободные платья. Шлейфы. Ткани. Орнамент. Модные дополнения. Обувь. Женские прически. Головные уборы. Украшения. Косметика.

Западноевропейский костюм 19 века. Распространение стиля «бидермайер», его характерные черты. Смена силуэтов костюмов, причесок. Ткани, фурнитура, декоративность, вышивка. Ощущение дробности в

композиции костюма. Силуэт «перевернутый бокал», корсажи. Рукава «бараний окорок». Прически, изменение силуэтов. Обилие декора. Форма локонов. Косметика. Головные уборы. Аксессуары.

**Практика:** Выполнение эскиза костюма в стиле «кампир» на тему «Мое бальное платье», используя бумажную манекенщицу.

### **5.9. Костюмы и прически 20 века**

**Теория:** Общая характеристика эпохи. Высокая культура производства тканей и одежды. Изменения в моде. Совершенствование легкой промышленности. Обзор костюмов и причесок 20-30 г.г., 40-50 г.г., 60-80 годов. «Высокая» мода и прет-а-порте. Прически, появление париков. Модные журналы.

**Практика:** Выполнение эскиза костюмов 20-30 годов, 40-50 годов, 60-80 годов, используя бумажную манекенщицу.

Демонстрация причесок разных лет.

### **5.10. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала по темам. Интеллектуальная игра «Модники и модницы» (по типу телевизионной игры «Умники и умницы»).

**Практика:** Выполнение «фантазийных» костюмов на кукол Барби на тему «Парад эпох», используя текстильные, бумажные и др. материалы.

## **6. Современный костюм**

### **6.1. Модные тенденции. Направление моды. Мода в аксессуарах, обуви**

**Теория:** Модные новинки сезона. Силуэт. Пропорции. Цвет. Детали (форма воротников, рукавов, карманов). Ассортимент одежды. Мужская, женская и детская мода. Модные ткани, фурнитура, отделка. Новинки в аксессуарах и дополнениях к одежде. Аксессуар как предмет искусства.

**Практика:** Просмотр коллекций аксессуаров.

### **6.2. Мастера международной моды**

**Теория:** Ведущие модельеры разных стран. Интернациональность моды. Укрепление связей между мастерами моды. Французская, итальянская, немецкая школы моды. Показ коллекций одежды. Создание коллекций. «Высокая мода» и мода «прет-а-порте». Известные манекенщицы.

**Практика:** Просмотр видеокассет с записями коллекций известных модельеров, просмотр журналов.

### **6.3. Разнообразие стилевой направленности современного костюма**

**Теория:** Определение «стиля». Три основных стиля в одежде (классический, спортивный, романтический). Элементы и атрибуты различных стилей. Различительные признаки стилей. «Диффузный» стиль.

**Практика:** Выполнение эскизов современных костюмов, используя разнообразие стилевой направленности.

#### **6.4. Цветоведение**

**Теория:** Понятие, основные положения, теория «Времен года», индивидуальный подбор цветовой гаммы.

Понятия «цветовой тон», «яркость», «насыщенность», гармоничное сочетание цветов, контрастное сочетание цветов, теплые и холодные тона.

Характеристики цвета, их влияние на состояние человека: «что обозначает данный цвет», «как он влияет на восприятие человеком», «примеры моделей, выполненных в этом цвете».

**Практика:** Изготовление пособия «Цветовой круг». Индивидуальный подбор цветовой гаммы. Изготовление пособия «Моя цветовая гамма».

#### **7. Создание образа**

##### **7.1. Макияж**

**Теория:** История макияжа. Общие понятия и терминология современного макияжа. Основные правила нанесения макияжа. Правила удаления макияжа (демакияж). Основа ухода за кожей лица, рук. Понятия «Повседневный макияж», «Сценический макияж». Их особенности, отличия. Порядок нанесения, снятия. Правила определения типа кожи. Принцип подбора косметики и средств ухода за кожей в зависимости от типа кожи. Виды косметики: лечебная (врачебная), декоративная (для украшения человека). Виды лица по форме. Правила ухода за кожей лица, рук, волосами. Идеальные пропорции лица. Корректировка формы глаз, губ, носа.

Правила нанесения повседневного макияжа. Вечерний макияж, сходство и отличие. Сценический макияж. «Визаж» как элемент создания законченного образа модели. Особенности профессии «визажист».

**Практика:** Просмотр работ визажистов мирового уровня. Определение типа кожи, составление персональной таблицы типов средств ухода за кожей данного типа. Определение типа лица по форме, знакомство с правилами нанесения косметики в зависимости от его формы и индивидуальных особенностей черт лица. Нанесения основы под макияж, корректировка глаз, губ, носа. Снятие макияжа. Индивидуальное задание на выполнение определенного типа макияжа (первоначально на рисунках цветными карандашами, а затем на лице косметикой), прорисовывая форму бровей, век, ресниц, губ. Ролевая игра в парах «В салоне красоты». Условия: обучающиеся разбиваются на пары. Выбирается мастер (визажист) и клиент (заказчик). Необходимо выполнить макияж в определенной цветовой гамме. Затем участники обмениваются ролями. По окончанию работы проводится демонстрация.

##### **7.2. Прическа**

**Теория:** История развития прически. Общие понятия и терминология парикмахерского дела. Строение волос. Типы волос. Цвет волос. Уход за волосами. Особенности выбора прически с учетом формы лица и одежды (карточки подбора причесок).

**Практика:** Упражнения по выполнению элементов прически.

Ролевая игра в парах «В парикмахерской». Условия: обучающиеся разбиваются на пары. Выбирается мастер (парикмахер) и клиент (заказчик). Необходимо выполнить «фантазийную» прическу, придумать название и продемонстрировать. Затем участники обмениваются ролями. По окончанию работы проводится демонстрация.

## **8. Итоговые занятия**

### **8.1. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала по разделам.

### **8.2. Оформление индивидуальных выставок**

**Практика:** Отбор лучших работ (эскизов, моделей одежды). Оформление выставки.

### **8.3. Участие в фестивале детского творчества**

**Практика:** Концерт, подведение итогов года, награждение почетными грамотами.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения**

### **По окончании 1-го года обучения дети должны знать:**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- основы теории цветоведения: основные – дополнительные цвета, теплые – холодные;
- особенности швейных материалов, способы работы с ними, сферу их применения;
- сочетания гармонирующих между собой цветов;
- виды изобразительного искусства, графические и изобразительные материалы;
- основы композиционной и изобразительной грамоты;
- виды эскизов, способы создания эскиза модели;
- основные стили одежды: классического, романтического, спортивного и фольклорного;
- современные тенденции моды в классическом стиле;
- классические пропорции фигуры и лица;
- идеальные пропорции лица, основные способы корректировки глаз, носа, губ;
- основы наложения повседневного макияжа;
- основу ухода за телом, лицом;
- особенности профессии «швея», «закройщик», «модельер», «дизайнер», «визажист».

### **Уметь:**

- пользоваться цветовым кругом для подбора цветовой гаммы;
- изобразить лицо человека для подбора макияжа, условную фигуру человека для эскиза модели;
- создать эскиз-идею из заданных геометрических форм;
- создать 3-5 эскизов коллекции на заданную тему;

- выделять композиционный центр костюма, идею коллекции;
- выполнить эскиз с использованием изобразительных художественных материалов;
- грамотно нанести повседневный макияж.

## **Цель и задачи 2-ого года обучения**

**Цель:** удовлетворение индивидуальных потребностей ребенка в самореализации и самовыражении посредством приобщения к искусству создания костюма, коллекции одежды.

### **Задачи:**

- ***образовательная:*** способствовать овладению способами организации творческого процесса;
- ***развивающая:*** развивать навыки решения задач творческого и поискового характера; мотивацию обучающихся к познанию и творчеству;
- ***воспитательная:*** воспитывать у детей интерес к дизайну костюма, бережное отношение к материальным и культурным ценностям своего народа и результатам своего труда.

Второй год обучения по программе предусматривает изучение детьми основ композиции современного костюма, принципов создания коллекции одежды, дает теоретические знания по подбору цветовой гаммы. Этот курс направлен на более глубокое изучение себя, поиску своего образа, стиля, на развитие чувства гармонии в одежде.

**Учебно-тематический план  
2-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теории	практ.	
<b>1.</b>	<b>Общие сведения</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Направление моды в одежде на текущий период	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ
<b>2.</b>	<b>Основы швейного дела</b>	<b>16</b>	<b>7</b>	<b>9</b>	
2.1.	Элементы материаловедения	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работы
2.2.	Виды ручных работ	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.3.	Практическое выполнение образцов: - буфы; - цветы из ткани; -мягкая игрушка	10	4	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>3.</b>	<b>Композиция костюма</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	
3.1.	Основные этапы проектирования	6	5	3	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Творческая концепция в дизайне одежды	8	4	4	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.3.	Особенности проектирования ансамбля, комплекта, коллекции	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.4.	Создание коллекции	10	5	5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>4.</b>	<b>Историческое развитие костюма и прически</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

4.1.	Русский народный костюм	8	4	4	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	История украшения ткани	2	2	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.3.	Разработка коллекции современной молодежной одежды на основе русского народного костюма	10	4	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.4.	Итоговая работа по темам	4	2	2	Тестирование Анализ работ
<b>5.</b>	<b>Современный костюм</b>	<b>42</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	
5.1.	Техника определения стиля	18	9	9	Педагогическое наблюдение Анализ работы
5.2.	Имидж человека и костюм	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.3.	Составление индивидуального гардероба	16	6	10	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.4.	Разнообразие аксессуаров, дополнений к одежде	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>6.</b>	<b>Создание образа</b>	<b>22</b>	<b>10</b>	<b>12</b>	
6.1.	Макияж. Работа визажиста	12	6	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
6.2.	Прическа Парикмахерское искусство	10	4	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	
7.1.	Итоговая работа по темам	2	2	-	Опрос, тестирование
7.2.	Оформление индивидуальных выставок	4	-	4	Анализ работ
7.3.	Участие в фестивале детского творчества	2	-	2	Анализ работ
<b>ИТОГО:</b>		<b>144</b>	<b>66</b>	<b>78</b>	

## **Содержание программы 2-го года обучения**

### **1. Общие сведения**

#### **1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с программой второго года обучения. Общая характеристика учебного процесса. Повторный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся в объединении. Цель и задачи на учебный год.

#### **1.2. Направление моды в одежде на текущий период**

**Теория:** Современное направление детской, молодежной и подростковой моды.

**Практика:** Просмотр коллекции моделей молодежной моды. Работа с журналами мод, зарисовки моделей, сбор материалов.

### **2. Основы швейного дела**

#### **2.1. Элементы материаловедения**

**Теория:** Краткие сведения об ассортименте тканей: хлопчатобумажные, льняные, шелковые, шерстяные, подкладочные, прокладочные, нетканые, клевые прокладочные и утепляющие материалы. Трикотажное полотно. Технологические свойства материалов: скольжение, осыпаемость, усадка, прорубаемость, раздвигаемость нитей в швах. Разнообразие переплетений.

**Практика:** Выполнение работы по определению видов переплетений в тканях, по определению технологических свойств тканей.

#### **2.2. Виды ручных работ**

**Теория:** Ручные работы повышенной сложности. Стебельчатые и тамбурные швы. Применение их в отделочных работах и вышивке. Закрепки прямые и фигурные. Технические условия на выполнение ручных работ. Терминология ручных работ.

**Практика:** Выполнение ручных швов.

#### **2.3. Практическое выполнение образцов: буфы, цветы из ткани, мягкие игрушки**

##### **Буфы**

**Теория:** Понятие «буфы». История возникновения. Разнообразие видов и форм. Применение в отделке одежды. Этапы выполнения.

**Практика:** Выполнение образцов.

##### **Цветы из ткани**

**Теория:** Виды цветов из ткани. Разнообразие. Материалы для изготовления цветов (основные, прикладные и подсобные). Инструменты и приспособления (нагреваемые и ненагреваемые). Подготовительные работы.

Изготовление деталей цветов. Сборка. Изготовление фантазийных и стилизованных цветов. Подбор цветов к одежде.

**Практика:** Выполнение упражнений по изготовлению цветов.

### **Мягкие игрушки**

**Теория:** История возникновения. Разнообразие видов и форм. Применение в быту. Этапы выполнения.

**Практика:** Изготовление мягкой игрушки.

## **3. Основы художественного проектирования одежды**

### **3.1. Основные этапы проектирования**

**Теория:** Формы костюмов и их связь между собой за счет основных принципов контраста, подобия, нюанса. Принцип пластической сопряженности (постепенного перехода от одной части к другой).

Пропорции костюма: гармоничные, подобные, контрастные. (важнейшее средство создания гармоничного образа). Масштаб, как средство повышения выразительности. Понятия «Форма одежды – силуэт. Пропорции костюма. Масштаб».

Композиционный центр коллекции, костюма. Важнейшие принципы композиции: контраст, подобие, нюанс.

**Практика:** Видео занятие на примере коллекций ведущих модельеров.

Тест «Дай характеристику предложенному костюму, коллекции» по плану: идея, тема коллекции, композиционный центр, принцип построения.

### **3.2. Творческая концепция в дизайне одежды**

**Теория:** Основные выразительные средства в художественном конструировании (начальное ознакомление). Понятие о творческой деятельности дизайнеров. Рабочее место, материалы и инструменты дизайнера. Правила безопасности труда. Подбор гармоничного образа из предложенных элементов одежды, аксессуаров для модели с прической и макияжем.

Особенности профессии «дизайнер». Требования к профессии дизайнера: знание теоретических основ рисунка, цветоведения, композиции, декоративно-прикладного искусства, черчения, лепки, моделирования.

**Практика:** Выполнение эскизов костюмов различных стилевых направлений на заданную тему (различной изобразительной техникой).

### **3.3. Особенности проектирования ансамбля, комплекта, коллекции**

**Теория:** Изучение формы, конструкции, эстетических особенностей различных объектов дизайна (в натуре, на фотографиях, репродукциях, в интернете). Значение и функции одежды. Художественный и проектный образ в костюме. Мода как видоизменение форм одежды. Стиль и мода.

**Практика:** Выполнение упражнений на гармоничное сочетание цветов, подбор цветов по колориту. Изготовление эскизов и макетов костюмов на темы «Настроение», «Хаос», «Нежность» и т.д. Выполнение эскизов с

применением различных фактур: сетки, щетки, губки, кисти. Покраска фонов с использованием кистей, гуаши, темперы, акварели. Работа с бумагой, картоном, шпаклевкой, пластилином.

#### **4.Историческое развитие костюма и прически**

##### **4.1. Русский народный костюм**

**Теория:** Древнерусский костюм 10-16 в. в. Общая характеристика культуры. Распространение домашнего ткачества. Материалы. Орнамент. Стабильность древнерусской одежды. Идеал красоты. Мужской и женский костюм. Виды одежды. Обувь. Отличие причесок. Головные уборы. Украшения. Костюмы по областям: вологодский, смоленский, нижегородский, рязанский, и т.д.

Уральский костюм. Форма. Материал. Головные уборы. Украшения.

Костюмы и прически 17 в. Общая характеристика эпохи. Формирование русской нации. Костюмы разных слоев населения. Виды верхней одежды. Обувь. Обилие декора. Головные уборы. Украшения.

Костюмы и прически России 18 в. Общая характеристика эпохи. Смена эстетического идеала. Развитие торговли. Насильственное внедрение новых обычай и форм одежды. Изменение форм причесок в дворянской среде. Пышность, богатство декора, помпезность. Преобладание в силуэте волнистых линий. Фактура ткани, цветовая гамма, декор, отделка. Появление модных журналов.

**Практика:** Просмотр лучших образцов русского исторического народного костюма. Выполнение эскизов народной русской одежды различных областей. Выполнение эскизов костюмов на темы: «Русский храм», «Возрождение» и т. д., используя элементы национальной русской одежды. Экскурсия в местный краеведческий музей.

##### **4.2. История украшения ткани. Декор в одежде**

**Теория:** Русская набойка. Развитие орнамента в русской набойке. Разнообразие и богатство орнаментов в русской набойке.

Декор в одежде. Традиционные линии декорирования одежды. Варианты декора костюма, коллекции, аксессуаров.

Виды декоративно-прикладных техник. Материалы. Батик как вид декоративно-прикладного искусства. Знакомство с техникой батика. Технология. Материалы и инструменты. Работа с дополнительными материалами, разработка и изготовление аксессуаров

**Практика:** Выполнение эскиза декоративного элемента костюма. Изготовление аксессуаров.

##### **4.3. Разработка коллекции современной молодежной одежды на основе русского народного костюма**

**Теория:** Опыт русских и советских художников-модельеров в разработке моделей по народному костюму (Н.П. Ламанова, В.И. Мухина, В.И. Арапова и др.). Творческий подход к наследию прошлого.

**Практика:** Выполнение эскизов моделей для коллекции современной молодежной одежды с использованием мотивов русского народного костюма.

#### **4.4. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала.

**Практика:** Отбор эскизов моделей для коллекции.

### **5. Современный костюм**

#### **5.1. Техника определения стиля**

**Теория:** Анализ фигуры. Канон красоты. Типы лица (форма, корректировка недостатков). Типы фигур (классификация, виды, пропорции, правила корректировки недостатков). Определение фасона одежды и аксессуаров с учетом особенностей фигуры (ассортимент, варианты брюк, рукавов, воротников, вырезов горловины, выбор очков, обуви).

**Практика:** Выполнение задания на карточках по корректировке недостатков лица, фигуры. Выполнение задания на карточках по выбору фасона одежды.

#### **5.2. Имидж человека и костюм**

**Теория:** Определение «имидж». Создание собственного образа. Выражение взглядов, характера, профессиональных особенностей через костюм. Влияние вкуса, времени на формирование стиля.

**Практика:** Составление «Имидж-карты». Оформление папки: титульный лист, фото, интервью о себе «Я – личность». *Творческое задание:* с помощью эскиза костюма рассказать о себе, о своем характере, взглядах, мечтах. *Творческое задание:* выполнение эскизов костюмов на тему «Я и будущее».

#### **5.3. Составление индивидуального гардероба**

**Теория:** Составление гардероба методом «капсулы». Единая стилевая идея гардероба. Выбор стиля. Определение цветовой гаммы. Выбор силуэта, фасона. Подбор ткани. Аксессуары (сумка, обувь, очки). Бижутерия (серьги, часы, кольца).

**Практика:** Составление индивидуальной «капсулы» гардероба.

Выполнение задания с карточками:

*Условие1:* Изображено время года, необходимо нарисовать комплект одежды, необходимый для этого времени года.

*Условие2:* На карточках изображены отдельные детали комплекта (юбка, брюки и т.д.), необходимо дорисовать к ним вещь до полного комплекта.

#### **5.4. Разнообразие аксессуаров, дополнений к одежде**

**Теория:** Понятие «аксессуары». Классификация. Разнообразие форм. Гармония. Стилистика. Аксессуар как произведение декоративно-прикладного искусства. Ассортимент аксессуаров в романтическом и фольклорном стиле: сумки, шарфы, бижутерия, бусы, серьги. Возможности изготовления бижутерии из пластика, вязание крючком, спицами, валяние, бисерное творчество.

Особенности профессии «мастер декоративно-прикладного искусства».

Выразительность декора. Декорирование костюма – основные линии, возможные материалы (шелковой лентой, тесьмой и т.д.).

**Практика:** Просмотр видеоролика «Возможности и выразительность декора». Разработка и изготовление эскизов коллекции сумочек, бус, колье (на выбор обучающегося) к коллекции одежды.

## **6. Создание образа**

### **6.1. Макияж. Работа визажиста**

**Теория:** Декоративная сценическая косметика. Виды. Принципы наложения и снятия. Ежедневный уход за кожей подростка (приглашение мастера косметолога). Романтический макияж: цветовая гамма, возможность рисования. Материалы для декоративного макияжа. Порядок наложения и снятия. Изобразительные средства макияжа. Влияние общей стилистической направленности на характер макияжа, его образность.

**Практика:** Творческое задание «Косметика из огорода».

Выполнение сценического макияжа к модели в романтическом стиле с рисованием на лице, руках, спине косметическими карандашами, гримом, тенями. Использование декоративных деталей: пайеток, перьев, листьев.

Подбор оттенков цветового колорита: весны, лета, осени, зимы. Определение цветовых типов и разработка макияжа к каждому конкретному типу.

### **6.2. Прическа. Парикихерское искусство**

**Теория:** Направления моды в парикмахерском искусстве, новинки.

История изготовление причесок на основе кос. Виды, порядок изготовления, дизайн. Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами. Особенности профессии «парикмахер».

История изготовление причесок на основе локонов с вьющимися волосами. Виды, порядок изготовления, дизайн. Использование накладных кос в прическе. Декорирование прически лентами, цветами, дредами.

Творческий подход к созданию прически. «Фантазийные» прически.

Используемые материалы. Выразительные особенности.

Особенности профессии «маникюрщица».

**Практика:** Изготовление причесок на основе кос. Использование в качестве декора лент, цветов, пайеток, накладных элементов.

Изготовление причесок на основе локонов. Использование в качестве декора лент, цветов, накладных элементов.

Выполнение «фантазийных» причесок на заданные темы.

## **7. Итоговые занятия**

### **7.1. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала по разделам.

### **7.2. Оформление индивидуальных выставок**

**Практика:** Отбор лучших работ (эскизов, моделей одежды).  
Оформление выставки.

### **7.3. Участие в фестивале детского творчества**

**Практика:** Концерт, подведение итогов года, награждение почетными дипломами.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения**

### **По окончании 2-го года обучения дети должны знать:**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- особенности швейных материалов, способы работы с ними, сферу их применения;
- характеристику и отличительные особенности стилей;
- основные этапы истории русского народного костюма;
- важнейшие принципы построения коллекции;
- этапы создания коллекции одежды;
- пропорции костюма;
- масштабные эталоны;
- основные понятия: стилизация, орнамент, ритм, фактура;
- правила нанесения сценического и повседневного макияжа, их последовательность и отличия;
- правила ухода за волосами;
- основу создания и моделирования причесок;
- правила ухода за лицом и руками;
- технику и подбор косметики;
- особенности профессии «дизайнер», «парикмахер».

### **Уметь:**

- разработать коллекцию одежды, состоящую из 3-5 моделей;
- выполнить чистовой эскиз с использованием декоративно-прикладных материалов;
- выделить композиционный центр коллекции;
- разработать необходимые аксессуары к модели одежды в различных техниках: декоративная аппликация, вязанные крючком и спицами, батик (холодный способ);
- создать законченный образ модели при помощи аксессуаров, макияжа и прически.

## **Цель и задачи 3-ого года обучения**

**Цель:** формирование творческих способностей обучающихся для развития индивидуальности в создании дизайнерских изделий и аксессуаров.

### **Задачи:**

- ***обучающая:*** обучить детей решать творческие задачи в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами;
- ***развивающая:*** развивать навыки планирования, контроля и оценивания учебных действий в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- ***воспитательная:*** воспитывать стремление к творческой самореализации и самосовершенствованию, формировать эстетические потребности и целостный социально ориентированный взгляд на мир.

Третий год обучения по программе предусматривает развитие самостоятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, экспериментирует. Уровень коммуникаций педагога и ученика переходит с репродуктивного на продуктивный.

**Учебно-тематический план  
3-го года обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теории	практ.	
<b>1.</b>	<b>Общие сведения</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
1.1.	Вводное занятие	2	2	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Направление моды в одежде на текущий период	4	2	2	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Композиция костюма, коллекции одежды</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	
2.1.	Стилевое решение коллекции	10	6	4	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.2.	Дизайнерские идеи, находки	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.3.	Компьютерная графика	2	2	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>3.</b>	<b>Создание коллекции</b>	<b>30</b>	<b>9</b>	<b>21</b>	
3.1.	Авангардный стиль	6	3	3	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Деталь – элемент костюма	12	4	8	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.3.	Аксессуар, как произведение искусства	12	2	10	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>4.4.</b>	<b>Историческое развитие костюма и прически</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	
4.1.	Изучение развития моды в XX веке	8	4	4	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	Мода 21 века. Мода будущего	4	2	2	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.3.	Итоговая работа по темам	4	2	2	Педагогическое наблюдение

					<b>Анализ работ</b>
<b>5.</b>	<b>Создание образа</b>	<b>30</b>	<b>8</b>	<b>22</b>	
5.1.	Маникюр	6	2	4	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.2.	Единый сценический образ	12	2	10	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.3.	Образ-превращение	12	4	8	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>6.</b>	<b>Творческий проект</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>	
6.1.	Основы учебно-исследовательской деятельности	12	6	6	Педагогическое наблюдение Анализ работ
6.2.	Учебно-исследовательская и творческая деятельность	26	4	22	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>7.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7.1.	Итоговая работа по темам	2	2	-	Опрос тестирование
7.2.	Оформление индивидуальных выставок	4	-	4	Анализ работ
7.3.	Участие в фестивале детского творчества	2	-	2	Анализ работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>144</b>	<b>62</b>	<b>82</b>	

## **Содержание программы 3-го года обучения**

### ***1. Общие сведения***

#### **1.1. Вводное занятие**

**Теория:** Ознакомление обучающихся с программой третьего года обучения. Общая характеристика учебного процесса. Повторный инструктаж по технике безопасности. Правила поведения обучающихся в объединении. Цель и задачи на учебный год.

#### **1.2. Направление моды в одежде на текущий период**

**Теория:** Современное направление детской, молодежной и подростковой моды.

**Практика:** Просмотр видеоролика «Модные тенденции года. Цветовая гамма года». Создание пособия. Тест «Это является модной тенденцией года. Модные темы в цветовой гамме года».

### ***2. Композиция костюма, коллекции одежды***

#### **2.1. Стилевое решение коллекции**

**Теория:** Работа над развитием темы в коллекции, поиск образа, идеи.

Виды спортивной одежды. Цветовая гамма, ткани, традиционные формы, элементы декора. Варианты декора. Символика в спортивной одежде.

Характеристика романтического стиля. Цветовая гамма, объем, традиции романтического костюма. Детали костюма в романтическом стиле.

Решение коллекции в материале. Подбор основных и дополнительных тканей, фурнитуры. Стиль «Винтаж», «Шебби шик», «Бохо шик» и др.

**Практика:** Разработка коллекции одежды в фантазийном стиле. Вариации. Выбор наиболее выразительного варианта. Выполнение эскизов коллекции с использованием текстиля «Моя коллекция».

#### **2.2. Дизайнерские идеи, находки**

**Теория:** Возможности воплощения коллекции в тканях.

**Практика:** Исследование современных технологий изготовления тканей, соединение волокон разного качества (работа с литературными источниками). Создание дизайнерских вариантов ткани (наложение, настручивание, соединение несоединимого и т.д.).

### ***2.3. Компьютерная графика. Обзор программ***

**Теория:** Использование компьютерной графики при выполнении эскизов. Дизайнерское решение эскиза: стиль на выбор. Игры.

### ***3. Создание коллекции***

#### **3.1. Авангардный стиль**

**Теория:** Характеристика, особенности, материалы, цветовое решение. Понятие «Экспериментирование». Дизайнерское решение коллекции, эскиза.

Характеристика, особенности, отличительные возможности. Выразительные возможности различных материалов. Соединение разных фактур в одном костюме: выразительные возможности.

**Практика:** Просмотр видеоролика «Коллекции авангардного стиля».

### **3.2. Деталь – элемент костюма**

**Теория:** Возможности использования декоративных деталей в костюмах авангардного стиля.

**Практика:** Создание новой ткани при помощи оттисков. Создание новой ткани путем нашивания, настрачивая ткани, пуговиц, фантиков и т.д. Использование полос из тканей, тесьмы, бейки, пуговиц в качестве декора.

### **3.3. Аксессуар как произведение искусства**

**Теория:** Вышивка в тон, контраст, акцентирование в моногамной гамме. Бисерная вышивка. Вышивка по ткани с окантовкой кожей.

Работа с кожей, мехом. Технология изготовления аксессуаров из ткани с использованием кожи, замши, бисера, страз (сумочки, рюкзачки, пояса).

Особенности профессии «мастер декоративно-прикладного искусства».

**Практика:** Разработка и создание аксессуаров авангардного стиля.

## **4. Историческое развитие костюма и прически**

### **4.1. Изучение развития моды в XX веке**

**Теория:** Мода довоенного времени (20-30 годы XX века). Особенности моды 40-х годов XX века. Развитие моды послевоенного периода (50-60 годы XX века). Мода 70-х годов XX века.

Направления в моде 80-х годов XX века. Развитие моды в преддверии миллениума (90-е годы XX века).

**Практика:** Выполнение 5-7 эскизов коллекции, стилизованной в определенной исторической эпохе. Цветовое решение коллекции. Декорирование эскизов тесьмой, кружевом. Выполнение оттисков, эстампов, пальчиковое рисование. Тест «Этот костюм принадлежит к эпохе...» Выставка эскизов. Защита.

### **4.2. Мода 21 века. Мода будущего**

**Теория:** Характеристика, тенденции, перспективы развития.

**Практика:** Знакомство с лучшими образцами мировой моды.

### **4.3. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала.

**Практика:** Подведение итогов с использованием игровых форм ведения занятия.

## **5. Создание образа**

### **5.1. Маникюр**

**Теория:** История развития, историческая справка. Правила ухода за ногтями. Виды маникюра. Особенности декорирования ногтей. Используемые материалы. Выразительные особенности.

Особенности профессии «маникюрша».

**Практика:** Составление таблицы «Здоровые ногти – это...», «Уход за ногтями состоит из...».

Разработка и выполнение декоративного маникюра в соответствии с декоративными особенностями и цветовой гаммы разработанной коллекции одежды в романтическом стиле.

### **5.2. Единый сценический образ**

**Теория:** Макияж, прическа и костюм, как средство создания единого сценического образа. Дефиле, как средство создания единого сценического образа. Музыка, как средство создания единого сценического образа.

Конкурс коллекций.

Прически авангардного стиля. Макияж авангардного стиля.

**Практика:** Знакомство с лучшими образцами демонстрации коллекций одежды современной моды. Создание авторских разработок причесок и макияжа.

### **5.3. Образ-превращение**

**Теория:** Составляющие элементы образа. Идея и ход разработки. Сочетаемость основных и дополнительных тканей, фурнитуры. Зрительные иллюзии в костюме. Декор и рисунок.

**Практика:** Драпировка фигуры тканью различной фактуры. Драпировка фигуры тканью различных цветов. Изобретение одежды-трансформера, аксессуаров-трансформеров.

## **6. Творческий проект**

### **6.1. Основы учебно-исследовательской деятельности**

**Теория:** Порядок работы над учебно-исследовательским проектом (его частью):

- определение темы работы;
- выставление проблемы;
- изучение литературы по выбранной теме, анализ;
- определение путей решения;
- выбор лучшего, обоснование;
- решение в материале;
- подготовка стендовой презентации;
- защита.

**Практика:** Создание учебно-исследовательской работы по алгоритму:

- работа с литературой;

- составление плана исследования;
- отбор вариантов решения частей проекта;
- решение в выразительном материале;
- построение защиты своей работы.

## **6.2. Учебно-исследовательская и творческая деятельность**

**Теория:** Порядок проведения исследования с использованием интернет-источников. Отбор материала. Порядок классификации полученных результатов, выводы. Виды систематизации полученных данных.

**Практика:** Защита творческого проекта «Я – дизайнер одежды, аксессуара, макияжа или прически».

## **7. Итоговые занятия**

### **7.1. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала по разделам.

### **7.2. Оформление индивидуальных выставок**

**Практика:** Отбор лучших работ (эскизов, моделей одежды). Оформление выставки.

### **7.3. Участие в фестивале детского творчества**

**Практика:** Концерт, подведение итогов года, награждение почетными дипломами.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения**

### **По окончании 3-го года обучения обучающиеся должны знать:**

- терминологию в соответствии с годом обучения;
- особенности пяти стилей: классического, романтического, спортивного, авангардного и фольклорного;
- особенности развития моды в XX веке;
- основы проектной деятельности;
- последовательность работы над творческим проектом.

### **Уметь:**

- самостоятельно разработать коллекцию одежды в классическом, романтическом, фольклорном и спортивном стилях;
- декорировать костюм в соответствии со стилевыми особенностями;
- дать характеристику своему творческому проекту и защитить;
- создать собственные авторские разработки коллекции;
- нанести декоративный макияж с использованием стилевой символики.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1-ый год обучения</b>	<b>2-ой и последующий годы обучения</b>
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09  <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## **Календарный учебный график по предмету**

<b>Год обучения</b>	<b>Сент.</b>	<b>Окт.</b>	<b>Нояб.</b>	<b>Дек.</b>	<b>Янв.</b>	<b>Фев.</b>	<b>Март</b>	<b>Апр.</b>	<b>Май</b>
1-ий	12	20	16	20	12	16	20	16	12
2-ый	12	20	16	20	12	16	20	16	12
3-ый	12	20	16	20	12	16	20	16	12

### **2.2. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

##### ***Помещения:***

- учебный кабинет для занятия теорией;
- мастерская для изготовления и хранения костюмов.

##### ***Оборудование:***

- учебная мебель: столы и стулья;
- раскройный стол;
- утюжильный стол, утюг;
- швейная машина;
- краеобметочная машина.

##### ***Технические средства:***

- компьютер

##### ***Инструменты и приспособления:***

- ножницы;
- альбомы;
- цветные карандаши;
- краски;
- клей.

##### ***Материалы:***

- ткани;
- прокладочные ткани;
- подкладочные ткани;
- нитки;
- лента, ленты и т.д.;
- фурнитура.

##### ***Канцелярские товары:***

- альбомы;

- цветные карандаши;
- краски;
- клей.

***Раздаточные материалы:***

- альбомы образцов тканей и материалов;
- образцы выполнения ручных стежков и строчек;
- образцы выполнения декоративных отделок (буфы, цветы из ткани).

***Учебно-методическое обеспечение:***

- альбомы с фотографиями;
- рисунки, эскизы моделей, эскизы коллекций;
- книги;
- модели одежды;
- журналы мод;
- видеофильмы.

***Информационное обеспечение:***

<http://mirpricheski.ru>

<http://www.b-port.com>

***Кадровое обеспечение***

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

При зачислении обучающегося в объединение проводится вводное тестирование. После освоения части программного материала проводится промежуточная аттестация – анализ творческих работ. В конце учебного года проводится итоговая диагностика через тестирование и анализ творческих

работ, участие в отчетной выставке. Это позволяет перейти обучающимся на базовый уровень.

Входная диагностика базового уровня позволит определить уровень невербальной креативности. На промежуточной диагностике проводится анализ творческих работ. Итоговая аттестация включает в себя диагностику невербальной креативности и анализ творческих работ на итоговой выставке. Для продвинутого уровня в дополнение к перечисленному на итоговой аттестации добавлена защита проектов.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественных способностей	Беседа Тест «На что похоже»	Приложение № 1, 2, 3
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков	Опрос Выполнение упражнения	Приложение № 4, 5, 6
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Проверка уровня усвоения учебного материала	Тест Анализ практической работы	Приложение № 7, 8, 9
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27, 28
<b>2-ой год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественных способностей	Тест Тест «Тест креативности Терренса «Заверши картинку»	Приложение № 10, 11, 12

<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков	Беседа Анализ практической работы	Приложение № 13, 14, 15
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Проверка уровня усвоения учебного материала	Тест-опросник Выставка. Анализ практической работы	Приложение № 16, 17, 18
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27, 28
<b>3-ий год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественных способностей	Тест Анализ практической работы	Приложение № 19, 20, 21
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Определение уровня развития предметных и метапредметных умений и навыков	Тест Анализ практической работы	Приложение № 22, 23, 24
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Проверка уровня усвоения учебного материала	Захист проекта	Приложение № 25, 26
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 27, 28

## **2.5. Методическое обеспечение**

### **Особенности организации образовательного процесса**

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности.

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих воспитанников в позицию субъекта деятельности. На различных этапах обучения целесообразно применять формы методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности активности воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания: составления альбомов, эскизных зарисовок костюмов, аксессуаров, причесок, макияжа; для проведения конкурсных демонстраций костюмов, причесок);
- творческие лаборатории, уроки творчества (поиск нестандартных решений, позволяет почувствовать себя художником, творцом, стимулируют познавательный интерес и стремление к мастерству), занятия-путешествия, исторические экскурсы во времени и пространстве, занятия-кроссворды;
- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);
- сюжетно-ролевые, деловые игры, «игра» с бумажными куклами-манекенщицами (имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации, являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии);

- проект, совместное планирование и выполнение творческих заданий;
- открытые занятия для родителей и с родителями, зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы);
- конкурс, выставка, демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам.

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий-упражнений творческого характера:

- «Новое применение ненужному предмету!»;
- «Незаконченный рисунок»;
- «Одежда для сказочных героев»;
- «Головной убор будущего»;
- «Конкурс придумывательного мастерства»;
- «Экстравагантная прическа»;
- «Фирменная пуговица» и т.д.

#### *Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

#### *Индивидуальные формы работы:*

- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Ведущей группой **методов**, используемых для реализации программы, является группа словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов. Также предполагается использовать эвристические и частично-поисковые методы.

## **2.6. Список литературы**

### *Литература, используемая для разработки программы и организации образовательного процесса*

1. Аршавская Н.П., Щербакова Л.С. Мода, вкус, красота. – М., Профиздат. 1991.
2. «Все обо всем», Москва. 1998 год
3. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – Екатеринбург, УПИ, 1992.
4. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. – Ростов \н Д., Феникс, 2001.
5. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. – Ростов \н Д., Феникс, 2000.
6. БиатрисИзабель Лид. Твой стиль. – Бурда, 1997.
7. Герасимова С.Л. Система эстетического воспитания школьников. - М., Педагогика, 1983.
8. Горина Г.С. Моделирование формы одежды. – М., Легкая и пищевая промышленность, 1982.
9. Демидова И.Е. Ваш гардероб, стиль, имидж. – М., Миринда, 1998.
10. Ильинский М.М. Её величество мода. – Смоленск, 1997.
11. Каминская Н.М. История костюма. – М., Легпромбытиздат, 1977.
12. Пармон Ф.М. Композиция костюма. – М., Легпромбытиздат, 1985.
13. Семехина Л.Н., Чупрякова М.Э. Искусство одеваться. – Свердловск, 1989.

### *Литература, используемая для обучающихся*

1. Синичкина Е.В. Искусство стиля для девчонок. – М., Изд-во Эксимо, 1998.
2. Шнайдер Л. Ты и цвет. – Бурда. 1997.

3. Дрюмо Л. Я-модельер. Большая книга для творческих барышень, влюбленных в моду, 2020.

4. Броклехерст Р. История костюма, 2020.

### **3. Сведения об авторе-разработчике**

- 1. ФИО:** Салихова Юлия Валерьевна.
- 2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
- 3. Квалификационная категория:** высшая.
- 4. Профессиональное образование:**  
Средне-специальное: Муниципально-государственный колледж, 1995 год, закройщик легкого платья.  
Высшее: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2004 год, моделирование и конструирование изделий текстильной и легкой промышленности, модельер-педагог.
- 5. Стаж:** педагогический – 25 лет, по должности – педагог дополнительного образования.

#### **4. Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная программа «**Искусство одеваться**» по содержанию **художественной направленности**, по виду – **авторская**. Предназначена для обучения детей в возрасте 7-14 лет.

**Срок реализации** – 3 года.

**Цель программы:** самоопределение, самовыражение личности ребенка посредством создания собственного образа, стиля.

**Задачи программы:** обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка о создании современного костюма и об исторических этапах его развития; расширить знания о разнообразии художественно-выразительных средств и материалов, способах их применения при создании эскизов и коллекций одежды; обучить детей решению творческих задач в процессе работы над индивидуальными и коллективными проектами; выявить и раскрыть творческую индивидуальность ребенка через формирование собственного вкуса и стиля в одежде; развивать чувство гармонии, помогающее понимать художественную ценность произведений искусства; развивать образное мышление и фантазию.

**Содержание программы:** основы швейного дела, основы эскизной графики, композиция костюма, создание коллекций, историческое развитие костюма и прически, современный костюм, создание образа.

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

В результате освоения программы обучающийся будет обладать сформированным художественным вкусом в области дизайна костюма, образным мышлением и фантазией, развитой способностью понимать закономерности формообразования и основ проектной деятельности одежды, устойчивым стремлением к самосовершенствованию и к творческой самореализации, что позволит в дальнейшем достигнуть лично значимых творческих результатов в одном или нескольких видах деятельности, а также подготовиться к профессиональному самоопределению.

**Входная диагностика  
1-ый год обучения**

**Теория (беседа)**

**1. Мы живем с вами в современном мире, поэтому мы всегда красиво одеты, а как вы думаете, во что одевались люди раньше?**

(ответы детей)

**2. Для чего нам нужна одежда?**

(Ответ: защищать организм человека от неблагоприятных воздействий окружающей среды)

**3. Скажите, существуют ли различия в одежде? И какие?**

(ответ: да отличий очень много, например: одежда отличается по сезонным признакам, профессиональным, возрастным и т.д.)

**4. Как вы думаете, кто придумывает одежду?**

(ответы детей, например: одежду создают художники – модельеры -это люди, которые придумывают фасоны красивой одежды).

**5. Ребята посмотрите, пожалуйста, по сторонам и ответьте, вам нравится комната, в которой мы сейчас находимся? А почему?**

(ответ: здесь светло, уютно и красиво.)

**6. А как вы думаете, можно ли изменить внешний облик комнаты? И как это сделать?**

(ответ: сделать ремонт, поменять обои, перекрасить полы и т.д.)

**7. А что делать, если человек не знает, как выбрать нужные обои или в какой цвет красить пол?** (ответы детей, например: конечно, нам поможет дизайнер. Дизайнер интерьера – это специалист по созданию новых проектов гармоничной среды для улучшения условий жизни человека).

**8. Ребята, а вы любите гулять в парке? И почему?**

(ответ: в парке есть цветники, дорожки, карусели и т.д.)

**9. Ребята, а как вы думаете, кто занимается оформлением парковой зоны?**

(ответ: садовники, дворники и т.д.)

**10. А кто может разработать план озеленения парка?**

(ответ: дизайнер, например: совершенно точно, ландшафтным дизайном называют практические действия по озеленению и благоустройству территории).

**11. Ребята, а как вы думаете, какие профессии могут быть связаны с деятельностью дизайнера?**

(ответ: модельер, художник, стилист, флорист, визажист, архитектор и т.д.)

**За ответ на 8-11 вопросов – 5 баллов**

**За ответ на 4-7 вопросов – 4 балла**

**За ответ на 3 и менее вопросов – 3 баллов**

**Критерии оценивания**

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Активное участие в беседе. Уверенное владение знаниями в области дизайна.

4 балла	Средний уровень	Пассивное участие в беседе. Неуверенное владение знаниями в области дизайна одежды.
3 балла и менее	Низкий уровень	Отсутствие заинтересованности участия в беседе. Отсутствие знаний в области дизайна одежды.

## ***Приложение 2***

### **Входная диагностика 1-ый год обучения**

#### **Практика (тест)**

**Этапы задания:**

- Возьми карточку с кругами (рис.1);
- Преврати кружочки в какие-нибудь необычные предметы (нарисуй их, используя эти круги)». На выполнение задания дается 5 минут.

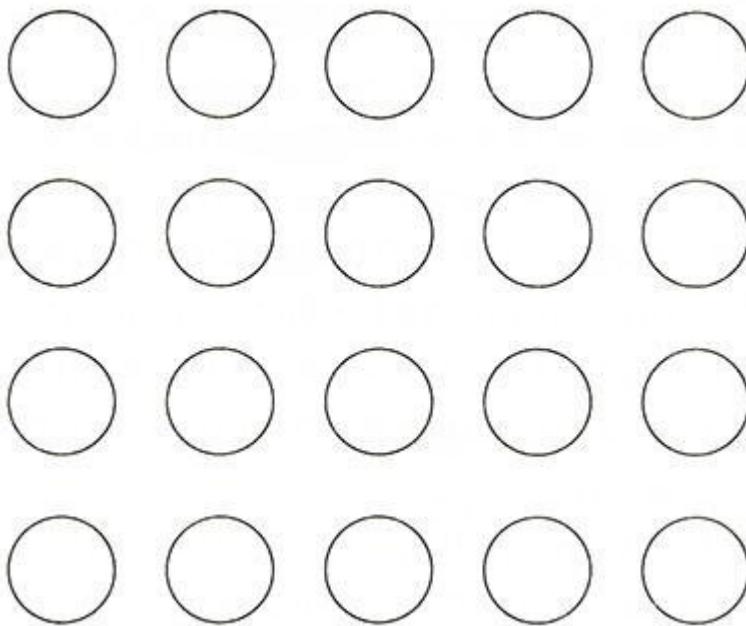


Рис. 1 Лист с 20 нарисованными кружочками диаметром не менее 2 см

***Обработка результатов***

Творческие способности проявляются в оригинальности, гибкости, беглости.

Оригинальность изображения проявляется в том, что у ребенка возникают новые, нестандартные идеи рисунков предметов, имеющих форму круга.

Обычными, т. е. стандартными, будут изображения, которые часто встречаются в детских рисунках (яблоко, мячик, солнышко, лицо человека, мордочка зайчика, тарелка, колесо, воздушный шарик, цветок и т. п.). За такие рисунки присваивается 0 баллов.

Оригинальными можно считать изображения предметов, которые не так часто рисуют дети (кнопка звонка, торт, пуговица, ежик, свернувшийся в клубочек, Колобок, смайлик, планета Марс, зеркальце, хоккейная шайба, вишенка и т. п.). Каждый оригинальный рисунок оценивается в 1 балл. Если ребенок объединяет в одну композицию 2 кружочка и более, то можно добавить ему за оригинальность по 1 баллу за каждое объединение.

**Гибкость** — это способность ребенка выдвигать разнообразные идеи рисунков, обращаясь к различным областям знаний, используя широкий круг предметов и явлений. Для оценки гибкости подсчитывается количество обобщающих слов-понятий, которые могут включать в себя сразу несколько нарисованных предметов и явлений.

Например, рисунки человека или только головы (лица) можно объединить общим понятием «человек».

Другие слова-понятия объединяют иные предметы, например: «небесные тела» (Луна, Солнце, планета), «фрукты и овощи» (яблоко, вишня, помидор, арбуз). Так, вы можете включить нарисованные ребенком предметы в группы «животные», «растения», «посуда», «аксессуары» и др.

Количество групп, которые могут включать несколько предметов или даже один, подсчитывается и оценивается — по 1 баллу за каждую группу. Обращаем ваше внимание, что при анализе и подсчете групп учитываются все изображения, а не только оригинальные.

**Беглость** — это скорость, продуктивность изобразительной деятельности ребенка, т. е. это способность за ограниченное количество времени (5 минут) выполнить большой объем работы, нарисовать много круглых предметов. В нашем тесте подсчитывается количество кружочков, которые использовал ребенок для изображения предметов. За каждый кружок-рисунокдается 1 балл.

#### Интерпретация результатов

Критерии творческих способностей	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	0—2 балла	2—6 баллов	свыше 8 баллов
Гибкость	1—2 балла	3—4 балла	свыше 5 баллов
Беглость	0—9 баллов	10—13 баллов	свыше 14 баллов

Результаты теста не отражают полноту творческого потенциала ребенка: если он все время что-то придумывает, сочиняет, фантазирует — то его творческий потенциал очевиден, если предпочитает действовать по образцу, инструкции, шаблону, боится проявлять инициативу, помогите почувствовать ребенку радость творчества.

**Диагностическая карта  
входной диагностики по программе «Искусство одеваться»  
1-ый год обучения**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

**Промежуточная диагностика  
1-ый год обучения**

**Теория (опрос)**

**1. Что означает слово композиция?**

(ответ: составление целого из частей)

**2. Основная цель композиции?**

(ответ: создание художественного образа)

**3. Какова роль прямой линии в композиции?**

(ответ: в зависимости от направления могут создавать спокойную и динамичную композицию).

**4. Назовите законы и правила композиции в костюме?**

(ответ: Композиция – составление, объединение всех элементов формы художественного произведения в органическое единое целое, выражающее образное, идеально-художественное содержание.

- Статичность формы костюма – это подчеркнутое выражение состояния покоя, незыблемости, устойчивости формы во всем ее строе.
- Динамичность – явление противоположное статичности. Оно олицетворяет жизнь, развитие. Конtrаст в измерениях формы, ее членении создает динамику.
- Под симметрией в костюме понимается равенство правой и левой частей формы относительно центральной вертикали, разделяющей фигуру человека на две равные части.
- Асимметрия, как понятие противоположное симметрии, снимает условие равенства двух частей формы между собой.
- Законы композиции:
  - подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды;
  - наличие композиционного центра;
  - соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой и фигурой человека;
  - цельность композиции.)

### **5. Назовите основные линии силуэта костюма?**

(ответ: силуэтные линии – линии, создающие внешнее очертание, контур одежды. Они придают силуэту выразительность, определяют пропорции, способствуют раскрытию замысла, выражают направление моды. К силуэтным линиям в одежде относятся: линии талии, линия плеча, линия горловины, линия груди, линия бедер, линия низа. Конструктивные линии. К ним относятся линии, соединяющие детали (швы) и линии, создающие форму (вытачки, складки). Основными конструктивными линиями являются: плечевые швы, боковые швы лифа и юбки, шов по линии талии, швы втачивания рукавов и нижние швы рукавов, вытачки, рельефы, подрезы. Конструктивно-декоративные – линии, которые обычно несут двойную нагрузку, то есть это конструктивные линии, но декоративно оформленные (строчкой, вышивкой, кантом, тесьмой и т. п.). В таком случае конструкция выполняет эстетическую функцию, она обогащает форму (это рельефы, линии кокеток, подрезов, отделанные строчкой, тесьмой). Декоративные линии являются решающими при разработке фасона. К ним относятся линии, образуемые различными элементами отделок: вышивкой, кантами и т.п., обогащающими внешний вид модели. Декоративными можно считать и контурные линии деталей: воротники, лацканы, карманы.)

**За каждый правильный ответ 1 балл.**

#### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Знание понятия «композиция». Четкое понимание цели композиции. Безошибочное определение роли прямой линии в композиции. Знание законов композиции.
4 балла	Средний уровень	Допущение ошибок в определении понятия

		«композиция». Нечеткое понимание цели композиции. Определение роли линии в композиции, выполняется с помощью педагога. Нечеткое знание законов композиции.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятия «композиция». Нечеткое понимание цели композиции. Незнание роли прямой линии в композиции. Незнание законов композиции.

## *Приложение 5*

### Промежуточная диагностика 1-ый год обучения

#### Практика

#### **Выполнение симметричной композиции в технике монотипия «Бабочка»**

##### **Этапы задания:**

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Определить, цветовое оформление работы;
- Соблюдать этапы выполнения работы:
  1. Один плотный лист бумаги делим и разгибаем;
  2. На одной половинке листа рисуем одно крыльышко так, чтобы туловище приходилось на линию сгиба. Вторую половинку оставляем чистой;
  3. Половинку заполняем гуашью в большом количестве и без воды, так как нужно достаточное количество краски, которая отпечатается на второй половине бумаги;
  4. Затем прижимаем вторую половинку. И хорошенько хлопаем ладошками по листу;
  5. Затем раскрываем наш лист: у бабочки появляется два крыльышка;
  6. Наносим кисточкой дополнительные детали симметрично на оба крыла: (усики, тонкий узор на крыльях).



Рис. 1

- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде (рис. 1).
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

**За соблюдение одного этапа здания 1 балл.**

### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Четкое понимание симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания в соответствии с этапами работы. Проявление аккуратности при работе с красками.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое понимание симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания с нечетким соблюдением последовательности этапов работы. Проявление аккуратности при работе с красками, выполнено с помощью педагога.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятия о симметрии в изображении предметов. Выполнение практического задания с нарушением этапов работы. Несоблюдение аккуратности при работе с красками.

**Приложение 6**

**Диагностическая карта**  
**промежуточной диагностики по программе «Искусство одеваться»**  
**1-ый год обучения**

Группа №\_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Результат</b>	<b>Уровень</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – от 9 до 10 баллов;

Средний уровень – от 7 до 8 баллов;

Низкий уровень – от 6 и менее.

**Итоговая диагностика  
1-ый год обучения**

**Теория (тест)**

**1. Композиция – это...**

- а) составление целого из частей;
- б) конструирование объектов;
- в) изучение закономерностей.

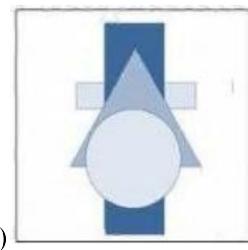
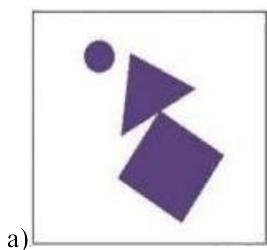
**2. Какая композиция называется симметричной?**

- а) изображение слева подобно изображению справа;
- б) выверенное чередование;
- в) чувство гармонии.

**3. Основные законы композиции:**

- а) равновесие, пропорциональность, тяжесть;
- б) лёгкость, новизна, современность;
- в) контраст, подчинённость, целостность.

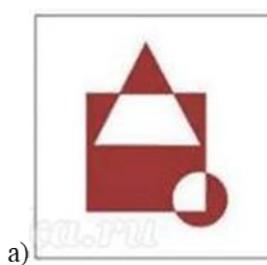
**4. Определи вариант изображения предметов в статике:**



а) б) в)

**5. Определи вариант изображения предметов в динамике:**

а) б) в)



*Ответ: 1-а; 2-а; 3-в; 4-в; 5-б.*

**За каждый правильный ответ 1 балл.**

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Знание понятия «композиция». Четкое понимание симметрии в изображении предметов. Знание основных законов композиции. Безошибочное

		определение изображения предмета в статике и динамике.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятия «композиция». Определение симметрии в изображении предметов, выполняется с помощью педагога. Нечеткое знание основных законов композиции. Допущение ошибок при определении изображения предмета в статике и динамике.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятия «композиция». Неверное понимание симметрии в изображении предметов. Незнание основных законов композиции. Неверное определение изображения предмета в статике и динамике.

## *Приложение 8*

### **Итоговая диагностика 1-ый год обучения**

#### **Практика (эскиз)**

**Инструменты и материалы:** лист бумаги, простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши или фломастеры.

**Этапы задания:**

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Выполнить эскиз предложенной модели (рис.3);
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

№	Этапы выполнения
1.	Рассматриваем предложенный эскиз модели
2.	Определяем основные и вспомогательные линии
3.	Находим композиционный центр
4.	Определяем и вписываем модель в фигуру силуэта
5.	С помощью изобразительных материалов оформляем эскиз, выделяя композиционный центр (делаем акцент)



Рис.3

**За выполнение одного этапа задания 1 балл.**

#### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Выполнение практического задания в соответствии с этапами работы. Знание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.
4 балла	Средний уровень	Выполнение практического задания незначительным нарушением этапов работы. Нечеткое знание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.
3 балла и менее	Низкий уровень	Выполнение практического задания нарушением этапов работы. Незнание понятий: линия, композиция, вспомогательные линии, цветовая гамма.

**Диагностическая карта  
итоговой диагностики по программе «Искусство одеваться»  
1-ый год обучения**

Группа № \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – от 9 до 10 баллов;

Средний уровень – от 7 до 8 баллов;

Низкий уровень – от 6 и менее.

**Входная диагностика  
2-ой год обучения**

**Теория (беседа)**

Ребята, сегодня мы окунемся в мир цвета.

1. Скажите пожалуйста, какое имеет значение цвет в нашей жизни?

2. Цвет влияет на наше настроение?

3. Назовите свои любимые цвета.

4. Ребята, а кто знает, сколько цветов у радуги? И назовите их по порядку.

5. А знаете ли вы считалочку про фазана и охотника? Как она звучит?

Правильно, начальная буква каждого из этих слов совпадает с первой буквой, обозначающей «цвет спектра».

6. Ребята назовите 3-и основных цвета.

(ответ: красный, желтый, синий)

7. Почему они так называются?

(ответ: эти цвета единственные в своем роде и их нельзя получить, смешивая другие

цвета)

8. Какие цвета можно получить, если смешивать основные цвета?

(ответ: оранжевый, зеленый, фиолетовый)

9. Ответьте, как получить зеленый цвет?

Какие цвета нужно смешать чтобы получить оранжевый? А фиолетовый?

10. Ребята, а для чего нужны знания о смешивании цветов?  
*(ответ: чтобы рисовать)*

11. А какие средства мы можем использовать для рисования?  
*(ответ: краски карандаши и т.д.)*

12. Что произойдет, если коснуться бумаги карандашом или кисточкой?  
*(ответ: появится точка или пятно)*

13. А если провести карандашом или косточкой по бумаге?  
*(ответ: появятся линии или штрихи)*

14. Какие задачи выполняет линия в рисунке?  
*(ответ: очерчивание, определение границ формы изображения)*

15. Какие могут быть линии?  
*(ответ: прямые, кривые, ломаные, зигзагообразные, петельные и комбинированные.)*

А ещё горизонтальные, вертикальные и наклонные (частный случай - диагональные)

16. А что можно нарисовать при помощи линий? *(ответы детей)*

**За ответ на 10 – 16 вопросов – 5 баллов**

**За ответ на 5 - 9 вопросов – 4 балла**

**За ответ на 4 и менее вопросов – 3 балла**

### **Критерии оценивания**

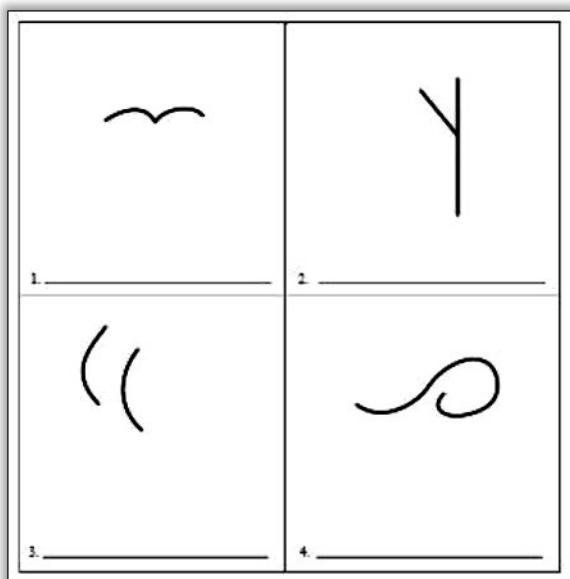
<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Активное участие в беседе. Уверенное владение знаниями о цветоведении, живописных и графических материалах, средствах выразительности рисунка.
4 балла	Средний уровень	Пассивное участие в беседе. Неуверенное владение знаниями о цветоведении, живописных и графических материалах, средствах выразительности рисунка.
3 балла и менее	Низкий уровень	Отсутствие заинтересованности участия в беседе. Отсутствие знаний о цветоведении, живописных и графических материалах, средствах выразительности рисунка.

**Входная диагностика  
2-ой год обучения**

**Практика (тест креативности Торренса «Завершение картинки»)**

**Этапы задания:**

- Взять карточку с незаконченным рисунком;
- Необходимо дорисовать рисунок. Максимально возможное время работы 20 минут



**Карта для проведения теста.**

Размер 20 × 20 см.

До 5 штук для каждого участника тестирования

(использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся).

Рис. 4

**Критерии оценивания рисуночного теста и представления творческой работы  
(показатели уровня проявления художественно-творческого мышления)**

1. **Беглость художественно-творческого мышления** (скорость рождения творческих идей)

*Высокий уровень, 2 балла:* работа началась сразу после инструктажа педагога, ребёнок работал всё отведённое время, результат содержит не менее 10 изображений (фигур, объектов, сюжетов), в которых заданные фигуры являются основной (значимой) частью рисунка.

*Средний уровень, 1 балл:* ребёнок приступил к работе спустя незначительный промежуток времени после инструктажа педагога и (или) рисунок был завершён несколько раньше окончания отведённого времени, результат содержит до 10 изображений (фигур, объектов, сюжетов), в которых заданная фигура является основной (значимой) частью рисунка.

*Низкий уровень 0 баллов:* ребёнок большую часть времени обдумывал задание, затрудняясь с сюжетом и предметом изображения, начал рисовать после помощи (совета) взрослого и (или) работа была завершена значительно раньше отведённого времени, результат содержит менее 5 изображений (фигур, объектов, сюжетов), в которых заданная фигура является основной (значимой) частью рисунка.

**2. Оригинальность художественно-творческого мышления** (способность к нестандартным творческим проявлениям)

*Высокий уровень, 2 балла:* в рисунках ребёнка преобладают оригинальные решения (более 50% решений оценены как оригинальные)

*Средний уровень, 1 балл:* в рисунках ребёнка до 50 % не оригинальных решений и все рисунки зачтены, как выполненные верно, то есть заданная фигура включена в изображение.

*Низкий уровень 0 баллов:* в рисунках ребёнка более 50 % не оригинальных решений и часть рисунков не зачтены, то есть заданная фигура не включена в изображение.

<b>Задание выполнено</b>	<b>Не оригинальные решения</b>	<b>Оригинальные решения</b>
Заданный фрагмент не включен в рисунок или не является значимой деталью изображения	<p>Рисунок 1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.</p> <p>Рисунок 2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).</p> <p>Рисунок 3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.</p> <p>Рисунок 4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).</p>	Любые изображения, не входящие в список во второй колонке таблицы

**3. Разработанность художественно-творческого мышления** (способность детализировать и конкретизировать творческую идею)

*Высокий уровень, 2 балла:* каждый рисунок наполнен большим количеством значимых деталей (не менее 5 в каждом изображённом объекте), используется точная цветовая характеристика изображений или их графическая разработка (штриховка, передача фактуры)

*Средний уровень, 1 балл:* большинство рисунков наполнены значимыми деталями (не менее 5 в каждом изображённом объекте), встречается цветовая характеристика изображений или их графическая разработка (штриховка, передача фактуры).

*Низкий уровень 0 баллов:* предметы в рисунках лишены мелких деталей и (или) присутствуют только самые значимые детали, обозначенные схематично (глаз - точка, рот и нос – линия). Цвет присутствует эпизодически и (или) не имеет отношения к реальной окраске предмета.

**Гибкость художественно-творческого мышления** (способность быстро и легко переходить от одного класса явлений к другому, далекому от первого по содержанию)

*Высокий уровень, 2 балла:* в рисунках ребёнка затрагиваются значительно более 5 тем изображений (природа живая и неживая, люди, сказочные и фантастические существа, предметы, машины и механизмы и т.п.)

*Средний уровень, 1 балл:* в рисунках ребёнка затрагиваются менее 5 тем изображений (природа живая и неживая, люди, сказочные и фантастические существа, предметы, машины и механизмы и т.п.)

*Низкий уровень 0 баллов:* в рисунках ребёнка затрагиваются более 1-2 темы изображений (например, только машины, только узоры и т.п.)

**1. Креативность названия** (способность выделять главное в творческой работе, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.)

*Высокий уровень, 2 балла:* в рисунках ребёнка преобладают образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем», «Кто виноват» и т.п.

*Средний уровень, 1 балл:* в рисунках ребёнка используются большей частью описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Альпы» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

*Низкий уровень 0 баллов:* в рисунках ребёнка преобладают очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит

нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

### Бланк фиксации результатов теста

Критерии оценивания	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Креативность названий рисунков	Итог
ФИ						
1.						
2.						
3.						
4.						
5.						

### Приложение 12

#### Диагностическая карта входной диагностики по программе «Искусство одеваться» 2-ой год обучения

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

#### Механизм оценки уровня усвоения знаний

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

**Промежуточная диагностика  
2-ый год обучения**

**Теория (тест)**

**1. Как называется предварительный набросок, зарисовка будущего изделия?**

- а) замалевок;
- б) эскиз;
- в) набросок.

**2. Выкройка – это ...**

- а) детали будущего изделия;
- б) детали стеклянного изделия;
- в) детали деревянного изделия.

**3. Для чего нужен шаблон?**

- а) чтобы получить много одинаковых деталей;
- б) чтобы получить одну деталь;
- в) чтобы получить медаль.

**4. Из чего делают бумагу?**

- а) из глины;
- б) из древесины;
- в) плавят из руды.

**5. Линию, очерчивающую форму предмета называют.**

- а) волнистой
- б) ломаной
- в) контурной

**6. Предмет, предназначенный для игровой деятельности детей.**

- а) игрушка;
- б) подушка;
- в) ватрушка.

**7. Игрушка, придуманная немецкой швеёй Маргарет Штайфф это...**

- а) розовый зайчиконок;
- б) плюшевый медвежонок;
- в) шустрый бельчонок.

**8. Может ли мягкая игрушка быть вариантом украшения интерьера?**

- а) нет, это невозможно, игрушки предназначены только для игры с маленькими детьми;
- б) да, это уже давно применяется в дизайне помещений;
- в) нет, игрушкам в интерьере не место.

**9. Для чего нужно уметь выполнять декоративные швы?**

- а) для оформления одежды;
- б) нет необходимости это уметь, это старомодно и не красиво;
- в) декоративные швы нужно выполнять на бумаге.

**10. Что нужно обязательно учитывать при создании декоративной вещи?**

- а) для кого будет предназначена данная вещь;
- б) при создании вещи не нужно ничего учитывать;

**Ответ: 1-б; 2-а; 3-а; 4-б; 5-в; 6-а; 7-б; 8-б; 9-а; 10-а.**

За ответ на 8 – 10 вопросов – 5 баллов

За ответ на 5 - 7 вопросов – 4 балла

За ответ на 4 и менее вопросов – 3 балла

## Критерии оценивания

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Четкое знание понятий эскиз, выкройка, шаблон. Верное определение основного применения интерьерной игрушки. Умение определять характерные особенности материалов применяемых в изготовлении вещей.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятий эскиз, выкройка, шаблон. Допущение ошибок при определении основного применения интерьерной игрушки. Умение определять характерные особенности материалов применяемых в изготовлении вещей, выполнено с помощью педагога.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятий эскиз, выкройка, шаблон. Неверное определение основного применения интерьерной игрушки. Неумение определять характерные особенности материалов, применяемых в изготовлении текстильных вещей.

### *Приложение 14*

#### **Промежуточная диагностика 2-ый год обучения**

#### **Практика (эскиз коллекции)**

**Инструменты и материалы:** лист бумаги, простой карандаш, ластик, линейка, цветные карандаши или фломастеры.

**Этапы задания:**

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Выполнить эскизы по заданной теме (рис.5);
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.



Рис. 5

<b>№</b>	<b>Этапы выполнения</b>
1.	Нарисуй 5 моделей одежды, объединенные в коллекцию
2.	Изобрази в 2 цветах в моделях убывание пропорции одного цвета и возрастанию второго. Внимание: используй только 2 цвета!
3.	Расположи предложенные модели в процессе убывания объема определенного цвета или определенных деталей.
4.	Назови пропорции костюма данной коллекции

- |    |  |
|----|--|
| 5. | Закончи оформление эскизных работ, прорисуй детали |
|----|--|

**За выполнение одного этапа здания 1 балл.**

#### **Критерии оценивания**

Балл	Уровень оценки	Критерии оценивания
5 баллов	Высокий уровень	Выполнение практического задания в соответствии с этапами работы. Знание понятий: пропорция, цвет, контраст.
4 балла	Средний уровень	Выполнение практического задания незначительным нарушением этапов работы. Нечеткое знание понятий: пропорция, цвет, контраст.
3 балла и менее	Низкий уровень	Выполнение практического задания нарушением этапов работы. Незнание понятий: пропорция, цвет, контраст.

#### **Приложение 15**

#### **Диагностическая карта промежуточной диагностики по программе «Искусство одеваться» 2-ой год обучения**

Группа № \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

#### **Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;  
Низкий уровень – 3 балла.

## Приложение 16

### Итоговая диагностика 2-ой год обучения

#### Теория (тест-опросник «Этапы формирования художественного образа»).

##### **1. Что такое художественный образ в костюме?**

- а) эскиз одежды для повседневной жизни;
- б) эскиз одежды для карнавала или театрального представления с использованием изображений, форм, фактур предметов из жизни, животных, растений, птиц. Рыб и т.д.
- в) эскиз головного убора.

##### **2. Расставьте по порядку этапы формирования художественного образа при художественном моделировании костюма:**

- ( ) выполнение эскиза в карандаше;
  - ( ) сбор литературы и материала по выбранной теме ;
  - ( ) наброски;
- выполнение итогового эскиза костюма.

##### **3. Что такое наброски?**

- а) зарисовки моделей, орнаментов, форм, силуэтов и фактур для создания эскизов костюмов;
- б) рисунки с подробной прорисовкой деталей;
- в) набросанные рисунки во время просмотра.

##### **4. Что такое графика?**

- а) растушеванное изображение, выполненное акварелью;
- б) чёткое изображение, выполненное маркером, карандашом или фломастером;
- в) изображение, выполненное пастелью.

##### **5. Что такое монотипия?**

- а) фактурное отпечатывание;
- б) рисунок карандашом;
- в) работа одним цветом.

##### **6. Что лучше всего рисовать пастелью?**

- а) маленькие графичные зарисовки;
- б) пейзажи, фактуру меха, фактуру легких платьев;
- в) рисунки на тему «Моё настроение».

##### **7. В чём отличие восковых мелков и пастели?**

- а) в составе, технике и приёмах работы;
- б) это одно и то же;
- в) в цветовой гамме.

##### **8. Что такое декорирование?**

- а) украшение предметов одежды, интерьера, мебели и т.д.;
- б) изображение человека;
- в) рисование в акварельной технике.

##### **9. Контрасты - это...**

- а) повторяющиеся узоры;

- б) противоположности;  
в) не знаю.

**Ответ:** 1-б; 2-2,3,1; 3-а; 4-б; 5-а; 6-б; 7-а; 8-а; 9-б; 10-а.

За ответ на 8 – 9 вопросов – 5 баллов

За ответ на 5 - 7 вопросов – 4 балла

За ответ на 4 и менее вопросов – 3 балла

#### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Четкое знание понятий образ. Умение определять характерные особенности художественных материалов.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятий. Допущение ошибок при определении основных определений. Умение определять характерные особенности материалов применяемых в изготовлении вещей, выполнено с помощью педагога.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятий. Неверное определение основного способа применения материалов.

#### **Приложение 17**

#### **Итоговая диагностика 2-ой год обучения**

##### **Практика (итоговая выставка)**

##### **Этапы организации и проведения итоговой выставки**

1. Определение темы, места и времени проведения выставки.
2. Подбор и оформление экспонатов выставки.
3. Оформление выставки и сопутствующих материалов.
4. Открытие и проведение выставки.
5. Закрытие выставки.

##### **Требования к выставочным работам**

На выставки и конкурсы принимаются авторские и коллективные работы – произведения изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, выполненные в различных техниках (гуашь, акварель, пастель, акварельные карандаши, масляные карандаши; графика, коллаж бумажный/текстильный, аппликация

бумажная/текстильная; папье-маше, бисер, текстиль, соленое тесто и т.д. и т.п.), а так же работы, выполненные с применением новых нетрадиционных дизайнерских приемов.

Работы, представляемые на конкурс и выставку, кроме качественного исполнения должны создавать высокохудожественное впечатление и содержать элементы творческого подхода к решению поставленной задачи.

Выставочные работы ИЗО и картины ДПИ оформляются в паспорту из картона/плотной бумаги. Формат работ в соответствии с положением к конкурсу, выставке. Работы должны быть полностью подготовлены для демонстрации (развески) в выставочном зале (наличие рамок, петель, крепежей и прочее).

**Все работы должны быть сопровождены отпечатанной этикеткой по образцу:**

- название работы
- фамилия, имя автора (авторов) полностью
- возраст
- техника исполнения
- название коллектива
- Ф.И.О. руководителя
- название учреждения
- размеры этикетки приблизительно 5x7 см.

**Местоположение этикетки: правый нижний угол.**

	<b>Критерии оценки выставочной работы</b>	<b>Балл</b>
1.	Творческий подход к выполнению работы	0-1
2.	Новаторство и оригинальность	0-1
3.	Высокий уровень мастерства, художественный вкус, техника исполнения	0-1
4.	Соответствие работы возрасту	0-1
5.	Эстетический вид изделия	0-1

**За выполнение одного этапа здания 1 балл.**

#### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Высокая степень исполнительского мастерства
4 балла	Средний уровень	Допустимая степень исполнительского мастерства

3 балла и менее	Низкий уровень	Работы не соответствуют предъявленным требованиям
-----------------	----------------	---

**Приложение 18**

**Диагностическая карта  
итоговой диагностики по программе «Искусство одеваться»  
2-ой год обучения**

Группа №\_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

**Приложение 19**

**Входная диагностика  
3-ий год обучения**

**Теория (тест)**

**1. Старинный инструмент для изготовления нитей**

А) ткацкий станок;

Б) толокно;

В) прядка;

**2. Модельер – это специалист**

А) разрабатывающий швейное оборудование;

Б) осуществляющий пошив швейных изделий;

В) создающий новые модели швейных изделий.

**3. Что такое костюм?**

А) одежда, которую носит человек;

Б) стиль и цвет, аксессуары;

В) знак-символ, указывающий на принадлежность человека к определённому сословию.

**4. Основной вид мужской деловой одежды - это:**

А) джинсовый костюм;

Б) спортивный костюм;

В) костюм-тройка;

**5. Отличительные особенности лицевой стороны ткани:**

94

А) сторона имеет гладкую поверхность, более яркий и четкий рисунок;

Б) сторона имеет большое количество технических узелков;

В) сторона имеет мятую поверхность.

**6. Неосыпающийся край ткани называется:**

А) краешек;

Б) кромка;

В) срез.

**7. Получение складок на бумаге, ткани, картоне - это...**

А) гофрирование,

Б) декорирование,

В) конструирование,

Г) моделирование.

**8. Созвучие цветовой гаммы:**

А) контраст;

Б) композиция;

В) колорит.

**9. Как называются белый и черный цвет?**

А) хромотические;

Б) акробатические;

В) ахромотические;

**10. Что относится к аксессуарам:**

А) обувь;

Б) сумка;

В) брюки.

*Ответ: 1-в; 2-в; 3-а; 4-в; 5-а; 6-б; 7-а; 8-в; 9-в; 10-б.*

**За ответ на 8 – 10 вопросов – 5 баллов**

**За ответ на 5 - 7 вопросов – 4 балла**

**За ответ на 4 и менее вопросов – 3 балла**

**Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Четкое знание понятий «модельер», «костюм». Умение определять по внешним признакам характерные особенности ткани. Знание способа образования гофрирования на различных материалах. Чёткое понимание определения «колорит» и «ахроматические цвета».
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятий «модельер», «костюм». Умение определять по внешним признакам характерные особенности ткани, выполнено с помощью педагога. Допущение ошибок при определении способа образования гофрирования на различных материалах. Нечёткое понимание определения «колорит» и «ахроматические цвета».
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятий «модельер», «костюм». Неумение определять по внешним признакам характерные особенности ткани. Незнание способа образования гофрирования на различных материалах. Нечёткое понимание определения «колорит» и «ахроматические цвета».

## ***Приложение 20***

### **Входная диагностика 3-ий год обучения**

#### **Практика «Изготовление броши»**

Перед началом выполнения изделия подготовьте материалы для работы. Аксессуар должен отвечать требованию колористки. Из предложенного цветового ассортимента выберите любые материалы (ткань, пайетки и стразы), но с учетом теплых либо холодных тонов.

**Инструменты и материалы:** обрезки ткани, ножницы, нитки, иголки, пуговицы, пайетки.

**Этапы задания:**

- Подготовить рабочее место к выполнению задания;
- Соблюдать технику безопасности;
- Соблюдать этапы выполнения работы;
- Предоставить выполненную работу в готовом и надлежащем виде.
- Убрать рабочее место, по окончании выполнения задания.

<b>№</b>	<b>Этапы выполнения работы</b>
1.	Возьмите отрезок ткани 50 см, шириной 7-10 см.
2.	Сложите лоскуток срезами во внутрь.
3.	Возьмите лоскуток ткани. С одной стороны завяжите узелок.
4.	Начинайте крутить лоскуток, сворачивая его в жгут.
5.	Постепенно сворачивайте жгут вокруг узелка. Нанесите на цветок клей и приклейте к круглому значку.
6.	Выполняем декор пайетками, стразами. Крепим основу для броши. Аксессуар готов (рис. 6).



Рис.6

**За выполнение одного этапа здания 1 балл.**

#### **Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Знание характеристик понятия «аксессуар». Умение определять и классифицировать материалы с учетом теплых и холодных тонов. Четкое соблюдение выполнения этапов работы практического задания. Соблюдение аккуратности при работе с инструментами и материалами.

4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание характеристик понятия «аксессуар». Допущение ошибок при определении классификации материалов с учетом теплых и холодных тонов. Нечеткое соблюдение этапов работы практического задания. Соблюдение аккуратности при работе с инструментами и материалами, выполнено с помощью педагога.
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание характеристик понятия «аксессуар». Неумение определять и классифицировать материалы с учетом теплых и холодных тонов. Четкое соблюдение несоблюдение аккуратности при работе с инструментами и материалами.

**Приложение 21**  
**Диагностическая карта**  
**входной диагностики по программе «Искусство одеваться»**  
**3-ий год обучения**

Группа №\_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

**Приложение 22**

**Промежуточная диагностика**  
**3-ий год обучения**

**Теория (тест)**

**1. Дизайн – это ...**

- А) проектирование объектов;
- Б) приготовление блюд к праздничному столу;
- В) поделки из природного материала.

**2. Что такое декоративно-прикладное искусство?**

- А) искусство проектировать и строить;
- Б) искусство проектировать промышленные и бытовые изделия;
- В) искусство создания художественных изделий, применяемых в быту.

**3. Искусство росписи по ткани – это ...**

- А) гобелен;
- Б) батик;
- В) ковер.

**4. Мозаика – это...**

- А) изображение или узор, выложенного из мельчайших кусочков какого-либо материала.
- Б) плетение из бумаги.
- В) декоративная техника по ткани, посуде, мебели и тд.

**5. Аппликация – это...**

- А) вырезание и наклеивание фигурок, узоров из кусочков бумаги и др;
- Б) изделия из кожи;
- В) плетение изделий из бисера.

**6. Композиция из цветного стекла, пропускающего свет ...**

- А) батик
- Б) мозаика
- В) витраж

**7. Квиллинг – это ...**

- А) изделия, выполненные из нитей;
- Б) изготовление композиций из скрученных в спираль бумажных полосок;
- В) искусство складывания из бумаги, без ножниц и клея.

**8. Что такое декорирование?**

- А) Украшение предметов одежды, интерьера, мебели и т.д.;
- Б) Изображение человека;
- В) Рисование в акварельной технике.

*Ответ: 1-а; 2-в; 3-б; 4-а; 5-а; 6-в; 7-б; 8-а.*

**За ответ на 6 - 8 вопросов – 5 баллов**

**За ответ на 4 - 5 вопросов – 4 балла**

**За ответ на 3 и менее вопросов – 3 балла**

**Критерии оценивания**

<b>Балл</b>	<b>Уровень оценки</b>	<b>Критерии оценивания</b>
5 баллов	Высокий уровень	Четкое знание понятий о дизайне и ДПИ. Умение определять характерные особенности различных техник предметного дизайна. Знание основных свойств материалов применяемых в различных техниках декорирования предмета.
4 балла	Средний уровень	Нечеткое знание понятий о дизайне и ДПИ. Умение определять характерные особенности различных техник предметного дизайна, выполнено с помощью педагога. Допущение ошибок при определении основных свойств материалов применяемых в различных техниках
3 балла и менее	Низкий уровень	Незнание понятий о дизайне и ДПИ. Неумение определять характерные особенности различных техник предметного дизайна. Незнание основных свойств материалов, применяемых в различных техниках декорирования предмета.

## ***Приложение 23***

### **Промежуточная диагностика 3-ий год обучения**

#### **Практика (тест «Диагностика творческих способностей обучающихся) (с 12 лет)**

##### **I. Разминочный блок**

1. Даётся слово одуванчик. Необходимо из букв этого слова составить как можно больше новых слов. (Время выполнения 3 мин.). Два раза одну и ту же букву в словах использовать нельзя. Задание предъявляется на отдельном листке, на котором ребенок записывает и свои слова.

Высокий уровень развития способности — 9 и более слов.

Средний уровень — 7, 8 слов.

Низкий уровень — 6 и менее слов.

2. Детям предлагается написать как можно больше предложений из пяти слов, в которых каждое слово начинается с указанной буквы. Р-И-С-Н-К.

Для оценки гибкости конструирования фраз подсчитывается количество верно составленных предложений. Фраза должна обязательно выражать какой-то смысл, а слова в предложении быть согласованы по родам, лицам, числам и падежам. Добавлять другие

слова или предлоги не разрешается. Указанные буквы можно использовать в качестве предлогов. (Время выполнения 5 минут).

#### **Критерии оценки результатов задания**

Возраст детей	Уровни		
	высокий	средний	низкий
12 лет	4 и более	3	0 - 2
13 лет	5 и более	4	0 - 3
14 лет	6 и более	5	0 - 4
15 лет	7 и более	6	0 - 5
16 лет	8 и более	7	0 - 6

3. Из трех скороговорок выбрать одну и как можно быстрее ее проговорить (устно).  
Ткет ткач ткани на платки Тане.  
Топоры остры до поры, до поры остры топоры.  
Свинья тупорыла, весь двор перерыла, выросла на полрыла, до коры не дорыла.

Быстро, чисто — 2 балла.

С погрешностями — 1 балл.

#### **II блок**

Выберите тот ответ, который соответствовал бы Вашему поступку в предложенных ниже ситуациях (заполняется символ ответа в карточках).

1. Если бы я строил детский городок, то:
  - a. построил такой городок, которого нет нигде – 2
  - b. построил городок по предложенному типовому проекту – 0
  - c. построил городок, который видел в кино, журналах, книгах – 1
2. Если я приглашаю друзей на свой день рождения, то:
  - a. пишу сценарий и готовлю сюрпризы - 2
  - b. говорю им время и надеюсь на родителей - 0
  - c.участвую в приготовлении блюд для гостей - 1
3. На вопрос, поставленный учителем на уроке, я выбираю ответ:
  - a. простой - 0
  - b. сложный - 1
  - c. оригинальный -2
4. Когда я чем-то сильно очарован, то:
  - a. пишу стихи -2
  - b. просто любуюсь объектом очарования -1
  - c. чувствую умиротворенность - 0
5. Когда я провожу исследовательскую работу по моему любимому предмету, то:
  - a. читаю много дополнительной литературы -2
  - b. подбираю материал попроще -1
  - c. надеюсь на помочь учителя - 0
6. Для меня в общении самое главное:
  - a. возможность узнать яркое, нешаблонное, неординарное -2
  - b. поделиться своими бедами с друзьями - 1
  - c. просто провести время - 0
7. Если бы я стал ученым, то:
  - a. ездил часто за границу - 0
  - b. написал бы много полезных книг -1
  - c. совершил бы открытия на пользу всему человечеству - 2

8. Из трех тропинок, оказавшихся перед Вами в лесу, Вы выбрали ту:
  - a. которая Вам удобна - 0
  - b. о которой Вам рассказывали знакомые -1
  - c. которая является неизвестной тропинкой -2
9. Мне хочется, чтобы в школе:
  - a. все учились в меру своих возможностей -1
  - b. все были дружными - 0
  - c. узнавали как можно больше нового -2
10. Произнесите громко, отчетливо три скороговорки:
  - a. Жужжит над жимолостью жук. Зеленый на жуке кожух.
  - b. Два дровосека, два дроворуба, два дровокола дрова рубили, дрова кололи, дрова секли.
  - c. Карл у Клары украл кораллы, а Клара украла у Карла кларнет.

### **III блок Способность преобразовывать структуру объекта**

В первой строке каждого вопроса есть пара слов, между которыми существует некая связь или какое-то соотношение. Вы должны определить, какая связь и какое соотношение существуют между этими двумя словами и выбрать из четырех предложенных ответов пару слов, между которыми существует та же связь или то же соотношение. Запишите в карточку номер ответа (Правильный выбор — 2 балла).

**Море — бассейн.**

1. Река — труба.
2. Река — душ.
3. Река — лужа.
4. Река — вода.

**Возрождение — победитель.**

5. Подъем — гора.
6. Подъем — предводитель.
7. Подъем — утешитель.
8. Подъем — герой.

**Пчела — мед.**

9. Собака — шерсть.
10. Кабан — клыки.
11. Коза — молоко.
12. Лошадь — хвост.

Представлена исходная пара слов, которые находятся в определенном отношении, и пять других слов, из которых только одно находится в таком же отношении к исходному слову (правильный выбор — 2 балла).

**Больница — лечение.**

**Институт.**

- a. профессор;
- b. преподавание;
- c. обучение;
- d. учреждение;
- e. студент.

**Муха — паутина. Рыба.**

- f. паук;
- g. треска;
- h. сеть ;
- i. удочка;
- j. плавание.

**Смех — печальный. Горе.**

- k. легкий;
- l. клоун;
- m. апатия;
- n. радостный;
- o. **мрачный.**

#### **IV блок Словесные ассоциативные способности.**

Вам предлагаются в стимульном материале три слова. Вы подбираете к ним такое четвертое, которое бы подходило к каждому слову-стимулу, то есть могло бы составить словосочетание с каждым предложенным словом. Например: белый, быстрый, комфорtabельный; словом-ответом может служить слово **пароход**. Постарайтесь, чтобы те образы, те ассоциации, которые приходят вам в голову в ответ на предложенные слова, были бы как можно оригинальнее и ярче, необычными, образными. Вы можете менять грамматическую форму слов, использовать предлоги. Свои ответы пишите на карточках. Количество ответов тоже учитывается.

<i>№</i>	<i>Стимульный материал</i>	<i>Наиболее типичные ответы (для оценки)</i>
1.	Бурный, хрустальный, ласка	Фонтан
2.	Терпение, самолет, идея	Испытатель
3.	Пустая, мозг, садовая	Голова
4.	Купить, душа, крутой	Подарок
5.	Сердце, Вася, пойти	Именины
6.	Случайный, дом, тайный	Свидание
7.	Рыжий, морда, хитрый	Лиса
8.	Надежда, соваться, сплошной	Огонь
9.	Сразу, истоки, счастье	Находить
10.	Слабый, подход, монолит	Звания
11.	Дуб, нутро, машина	Бюрократ
12.	Море, много, осoba	Лень
13.	Светлый, идиот, крылья	Мечта
14.	Карман, песок, юноша	Часы
15.	Собака, сила, колесо	Жизнь
16.	Змей, красный, печать	Бумага
17.	Цветы, изумруд, крыша	Ваза

Все результаты сводятся в общую таблицу, где по вертикали заносятся фамилии, а по горизонтали — ответы на слова-стимулы.

За наиболее оригинальные ответы даются 2 балла, тривиальные — 1 балл.

**Перечислите как можно больше способов использования каждого предмета (на обратной стороне карточки).**

1. Велосипедная спица.
2. Зубная щетка.
3. Полиэтиленовая бутылка.

#### **VI. Блок (контрольный)**

Да — 2 балла,

трудно сказать — 1,

нет — 0.

1. Мне приятно ощущать чувство новизны.
2. Мне удается представить то, чего не бывает в действительности.
3. Хорошо ориентируюсь в трудных ситуациях.

4. Часто ощущаю прилив творческих сил.
5. Могу аргументировать свои пристрастия к чему-либо.
6. Оригинальные идеи часто посещают меня.
7. Умею разграничивать в сложных задачах главное и второстепенное.
8. Всегда рад услышать оценку своего труда от окружающих.
9. Я научился распознавать причины своих неудач.
10. Мне часто не хватает школьного учебного материала для удовлетворения моих познавательных потребностей.
11. Я верю в свои способности и возможности.

**Результат диагностики определяется следующим образом:**

1. более 2/3 выполненных заданий с баллом — 2 (высокий уровень творчества);
2. не менее 0,5 выполненных заданий с баллом — 2 (средний уровень творчества);
3. менее 0,5 — низкий.

#### **Приложение 24**

#### **Диагностическая карта промежуточной диагностики по программе «Искусство одеваться» 3-ий год обучения**

Группа №\_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Теория	Практика	Результат	Уровень

#### **Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

#### **Приложение 25**

#### **Итоговая диагностика 3-ий год обучения**

## **Теория, практика (защита творческого проекта)**

Защита проекта является формой проверки выполнения проекта и предполагает всестороннее обоснование слушателем предложенных им решений поставленных проблем. Защита проводится публично в присутствии слушателей, при участии руководителя. Задача обучающегося – в течение 5-10 минут рассказать (не выходя за рамки регламента!), с чего начинался проект, к каким результатам привел, почему это важно и интересно. Во время защиты лучше рассказывать, а не читать.

Примерный план выступления может выглядеть следующим образом:

1. Представиться
2. Познакомить с темой проекта
3. Назвать цель проекта (лучше начинать со слов: Целью моего проекта было создание / разработка / исследование / расширение знаний о....)
4. Назвать задачи проекта (что сделано для того, чтобы достичь цели, начинайте со слов: Задача моего проекта - организовать / создать / провести / найти/ разработать....)
5. Раскрыть содержание проекта (рекомендуется использовать презентацию)
6. Сделать вывод (Я считаю, мне удалось достичь цели, потому что...)
7. Оценить свою работу (Я считаю, мой проект заслуживает ... баллов)
8. Коллективное обсуждение и оценка проекта.

*Вывод:* Использование вышеизложенных форм итоговой диагностики являются самыми оптимальными для программы по декоративно-прикладному искусству, поскольку они помогают определить уровень освоения обучающимися и теоретических и практических умений и навыков предусмотренных программой.

Уровень усвоения теоретического материала прослеживается при защите проекта и при проведении экскурсии по выставке.

Уровень практических умений навыков можно оценить по творческим работам и по продукту проектной деятельности.

Результаты итоговой диагностики результативности обучающихся определяют: насколько достигнуты прогнозируемые результаты программы каждым обучающимся; полноту выполнения образовательной программы. Обоснованность перевода обучающегося на следующий этап или год обучения. Результативность самостоятельной деятельности ребенка в течение всего учебного года.

## **Требования к содержанию и оформлению учебно-исследовательских и творческих работ**

В состав печатного варианта работы входят следующие части: краткая аннотация, аннотация, план научных исследований, научная статья (описание работы). Эти части работы выполняются на отдельных листах.

### **Требования к тексту**

Работа выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата А4 (размеры: горизонталь — 210 мм, вертикаль — 297 мм). Текст печатается ярким шрифтом (размер шрифта — 12 кегель) через 1,5 интервала между строками на одной стороне листа. Поля сверху, снизу, слева, справа — 20 мм. Формулы вписываются черной пастой (тушью), либо воспроизводятся на печатающем устройстве. Весь машинописный, рукописный и чертежный материал должен быть хорошо читаемым.

### **Заголовок**

Все части работы (краткая аннотация, аннотация, план исследований, научная статья) имеют стандартный заголовок. На первой странице каждой части сначала печатается название работы, посередине фамилия, имя, отчество автора, ниже указывается область/республика, населенный пункт, учебное заведение и его номер, класс (курс). В названии работы сокращения не допускаются.

### **Состав работы**

**Краткая аннотация** объемом не более 10 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) представляет собой краткое описание работы с указанием элементов новизны проведенных исследований и полученных результатов. Краткая аннотация печатается на отдельной стандартной странице в порядке: стандартный заголовок, посередине слова «Краткая аннотация», ниже текст краткой аннотации.

**Аннотация** объемом не менее 20 строк (60 знаков в строке с учетом пробелов) должна содержать наиболее важные сведения о работе, в частности, включать следующую информацию: цели и задачи работы; методы и приемы, которые использовались в работе; полученные данные; выводы. Аннотация печатается на одной стандартной странице в порядке: заголовок, посередине слово «Аннотация», ниже текст аннотации.

**План исследований** должен содержать следующие разделы: проблема или вопрос, подлежащий исследованию, гипотеза; подробное описание метода или плана исследования; библиография (основные работы, относящиеся к предмету исследования). План исследований объемом не более четырех стандартных страниц печатается в следующем порядке: заголовок, посередине слова «План исследований», ниже текст. Листы плана исследований должны быть скреплены в левом верхнем углу степлером (одной скобой).

**Научная статья** (описание работы). Статья в сопровождении иллюстраций (чертежи, графики, таблицы, фотографии) представляет собой описание исследовательской работы. Все сокращения в тексте должны быть расшифрованы. Объем текста статьи, включая формулы и список литературы, не должен превышать 10 стандартных страниц. Для приложения может быть отведено дополнительно не более 10 стандартных страниц. Не допускается увеличение формата страниц, склейка страниц иллюстраций буклетом и т.п. Нумерация страниц производится в правом верхнем углу. Основной текст доклада нумеруется арабскими цифрами. Сокращения в названии статьи не допускаются.

**Титульный лист** содержит следующую информацию: название мероприятия; название работы; название области/республики, населенного пункта; сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, учебное заведение, класс/курс) и научных руководителях (фамилия, имя, отчество, ученая степень, должность, место работы).

**Список литературы** размещается после основного текста работы.

**Электронная презентация работы** (для выступления на заключительной конференции) выполняется в программе Power Point на CD-R или CD-RW. Она должна включать в себя название работы, полные сведения об авторе и научном руководителе, цели и задачи работы, объект и предмет исследования, методы, использованные автором, выводы; отражать полученные результаты. В презентацию рекомендуется включить для наглядности диаграммы, схемы, таблицы, фотографии, помогающие раскрыть содержание исследования. Объем презентации – не более 20 слайдов.

Если при выполнении работы были созданы компьютерные программы, то к работе прилагается исполняемый программный модуль для IBM/PC совместимых компьютеров на диске CD-R/CD-RW.

### **Критерии оценки работ:**

- Оценка собственных достижений автора: актуальность поставленной задачи, новизна работы; использование знаний программы; оригинальность и обоснованность методов, законченность решения; научное и практическое значение результатов работы; достоверность результатов работы, возможность их применения на практике.
- Эрудированность автора в рассматриваемой области: понимание целей и задач, потенциального направления дальнейшего исследования, критичность мышления;

использование известных результатов и научных фактов в работе, знакомство с современным состоянием проблемы, полнота цитируемой литературы, ссылки на известные работы ученых и исследователей, занимающихся данной проблемой.

- Композиция работы и ее особенности: структура работы (введение, цель, постановка задач, основное содержание, заключение, выводы, список литературы); логика изложения, убедительность рассуждений, оригинальность мышления; грамотность автора.
- Умение представить свою работу и защитить ее перед жюри: компетентность участника при обсуждении работы с членами жюри; качество оформления работы и стенда, уровень выполнения макетного образца; использование дополнительных технических средств.

#### **Рекомендации к процессу защиты**

Во время демонстрации и защиты необходимо иметь указку, письменные принадлежности, бумагу.

Защита должна быть простой и четкой. Важно, чтобы участник имел ясное представление о целях и задачах исследования, мог детально описать процесс работы над проектом. Материал излагается последовательно, в соответствии со структурой научно-исследовательского проекта.

Участник должен показать осознанное владение информацией, полученной из литературных источников, быть компетентным в избранной области исследования, уверенно оперировать фактами, полученными другими исследователями по направлению его работы, учитывать потенциальное направление дальнейшего исследования.

Выступление должно быть не только содержательным, логичным, последовательным, но и интересным, творческим, ярким, запоминающимся.

#### **Критерии оценки презентации проекта**

Критерии оценки проекта	Уровень оценки Балл		
	5 баллов <b>Высокий уровень</b>	4 балла <b>Средний уровень</b>	3 балла и менее <b>Низкий уровень</b>
<b>Актуальность поставленной проблемы</b>	Четкие и лаконичные Обоснования целесообразности выбора темы проекта. Востребованность и современность работы в практическом плане. Критерий выполнен.	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
<b>Практическая ценность</b>	В работе указана практическая значимость проекта, возможность использовать в дальнейшем. Критерий	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен

	выполнен.		
<b>Качество содержания проектной работы</b>	Качественное выполнение проекта. Законченность работы, доведение до логического окончания. Критерий выполнен.	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
<b>Наличие и целесообразность использования наглядности, уровень её представления</b>	Соответствие демонстрируемой наглядности содержанию проектной работы. Наличие пояснений по ходу демонстрации наглядности. Критерий выполнен.	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен
<b>Грамотность речи, владение специальной терминологией по теме работы в выступлении</b>	Уверенность в себе, владение собой. Культура речи. Понимание сущности вопросов и адекватность ответов. Аргументированность и убедительность. Соблюдение регламента выступления. Критерий выполнен.	Критерий выполнен частично	Критерий не выполнен

**Критерии оценки:**

- 5 баллов – критерий выполнен;  
 4 балла - критерий выполнен частично;  
 3 балла – критерий не выполнен.

**Общее количество баллов:**

- 17 - 25 баллов - высокий уровень;  
 16 - 20 баллов – средний уровень;  
 15 баллов и ниже – низкий уровень.

**Бланк фиксации результатов теста**

<b>ФИ</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Актуальность поставленной проблемы</b>	<b>Практическая ценность</b>	<b>Качество содержания проектной</b>	<b>Наличие и целесообразность использования наглядности,</b>	<b>Грамотность речи, владение</b>	<b>Итог</b>

**Приложение 26**

**Диагностическая карта**  
**итоговой диагностики по программе «Искусство одеваться»**  
**3-ой год обучения**

Группа № \_\_\_\_\_  
ФИО педагога \_\_\_\_\_

<b>№ п/п</b>	<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Результат</b>	<b>Уровень</b>

**Механизм оценки уровня усвоения знаний**

Высокий уровень – 5 баллов;

Средний уровень – 4 балла;

Низкий уровень – 3 балла.

**Карта педагогического наблюдения  
развития социальной компетентности**

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность													Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей		
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	8-6 - высокий,	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	5-4 – средний,	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	3-1 - низкий	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция		
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций		
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу		
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер		
	<b>Общий результат</b>													
		2. Толерантность												<b>Результат</b>

1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	<b>Общий результат</b>												

<b>3. Рефлексивность</b>													<b>Результат</b>
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к	

												деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	<b>Результат</b>												

**Общий результат \_\_\_\_\_ 6. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

**Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе**

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

ФИО педагога \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Составляющие социальной компетентности</b>			<b>Показатель социальной компетентности</b>
		<b>коммуникативность</b>	<b>толерантность</b>	<b>рефлексивность</b>	
	<b>Средний по группе</b>				