

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МЛУ ДО
«Дом детского творчества» КТО
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Мастерская украшений»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год
Объем программы: 36 часов

Составитель:
Боринских Яна Романовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	17
2.4. Оценочные материалы.....	18
2.5. Методические материалы.....	19
2.6. Список литературы.....	23
3. Сведения об авторе-разработчике.....	24
4. Аннотация.....	25
5. Приложение	26

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие мелкой моторики, пространственного мышления и художественно-творческого потенциала детей младшего школьного возраста остается одной из ключевых задач современного образования, не теряющей своей актуальности. Этот процесс требует создания условий для практического воплощения детских замыслов, способствующих формированию гармоничной, уверенной в себе личности.

В системе дополнительного образования приобщение детей к декоративно-прикладному творчеству и дизайну через создание украшений способствует не только развитию эстетического вкуса, но и воспитанию усидчивости, целеустремленности и внимания к деталям. Этот вид деятельности позволяет ребенку сделать первый шаг к осознанию себя как творца, способного преобразовывать материалы в уникальный продукт, что воспитывает ценностное отношение к ручному труду и уверенность в собственных силах.

В современных условиях существует потребность в педагогических подходах, которые через практическое, результативное творчество решают задачи личностного роста, развития абстрактно-логического мышления и формирования умения работать по алгоритму и воплощать собственные проекты. В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская украшений» введена в образовательный комплекс дисциплин театра моды «Свет Надежды», способствуя раскрытию творческого начала, воспитанию чувства прекрасного и развитию индивидуальности каждого ребенка через создание им уникальных аксессуаров своими руками.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская украшений» является **художественной**, так как содержание направлено на художественно-эстетическое развитие обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
8. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
9. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеобразовательной программы «Мастерская украшений» определяется:

- потребностью в развитии креативного мышления: в современном мире высоко ценятся такие качества, как креативность, умение нестандартно мыслить, находить оригинальные решения и доводить начатое до конца. Это системно развивает воображение и фантазию, усидчивость, трудолюбие и произвольное внимание;

- компенсацией дефицита практического творчества в цифровую эпоху: жизнь современных детей насыщена цифровыми технологиями и виртуальным контентом, что часто приводит к дефициту сенсорного опыта и развития мелкой моторики. Работа с пластическими материалами – жизненно важный тактильный опыт, который координирует работу глаз и рук, что напрямую связано с развитием речевых центров и когнитивных способностей у детей;

- формированием эстетического вкуса: через выбор цвета, формы, композиции ребенок познает основы дизайна и развивает свой художественный вкус. Готовое изделие, которое можно носить или подарить, дает мгновенное ощущение результата, повышает самооценку, позволяет продемонстрировать свою индивидуальность и получать позитивную обратную связь от окружающих.

Программа «Мастерская украшений» актуальна, так как позволяет современным детям, погруженным в цифровую среду, развивать креативность и мелкую моторику через создание уникальных изделий своими руками. Это не только формирует эстетический вкус и уверенность в себе, но и даёт практические навыки и живой опыт творческого самовыражения.

Вид программы – авторская.

Новизна программы заключается в синтезе ремесла, искусства и

персонального развития каждого обучающегося. Эта программа направлена на формирование soft skills (мягких навыков) и креативного мышления через материальный объект – украшение.

Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 7 до 11 лет.

В этом возрасте у ребёнка интенсивно формируются самостоятельность, трудолюбие и чувство ответственности. Он учится ставить цели, планировать свои действия и достигать результата, что закладывает основу для будущей уверенности в себе и успешной социальной адаптации. В это время закладываются такие ключевые характеристики как координация мелкой моторики, точность движений, концентрация внимания, художественное воображение и когнитивные способности.

В младшем школьном возрасте дети с интересом относятся к лепке, т.к. она даёт возможность даже самому маленькому ребёнку ощутить себя мастером и творцом. Самый главный плюс лепки – это осязаемость творчества. Основной инструмент – руки. Дети не только видят элемент игры, они могут трогать и изменять создаваемые изделия. Такое занятие считается самым доступным для самостоятельного освоения и полезным для ребят любого возраста.

Отличительная особенность

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская украшений» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по художественному творчеству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на приобщение к основам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на овладение основами художественной обработки пластилина и застывающей глины. Главной особенностью программы является ориентация на быстрый практический результат.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что содержание учебного материала снабжает ребенка большим объемом доступной для его возраста информации, обогащает его словарный запас терминами и понятиями о моде, дизайне, художественной обработке пластических материалов, развивает у обучающегося наглядно-образное мышление.

Кол-во человек в группе: 10-12 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 часу.

Срок освоения программы – 1 год.

Объем программы: 36 ч.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровневость программы: стартовый уровень. Курс не предполагает наличия у обучаемых умений в области художественной обработки пластических материалов, направлен на участие в решении задач и задач с минимальным уровнем сложности, необходимым для освоения содержания программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: знакомство с приёмами и способами изготовления декоративных украшений и модных аксессуаров через овладение основами художественной обработки пластических материалов.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление о базовых понятиях дизайна: цвет, форма, композиция, симметрия;
- дать первоначальные знания обучающимся о пластических материалах и их свойствах;
- познакомить обучающихся с инструментами для лепки;
- научить работать по образцу и плану, предложенному педагогом;
- способствовать обучению лепке из различных пластических материалов;
- формировать умение применять простейшие приемы и способы лепки.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, образное мышление и воображение;
- развивать мелкую моторику рук, обогащать словарный запас;
- формировать эстетическое восприятие мира и интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к материалам и результатам своего и чужого труда;
- формировать уверенность в себе и своих силах через публичную презентацию своих работ.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- знание понятия «мода»;
- знание различных видов украшений;
- знание базовых понятий дизайна: «цвет», «форма», «композиция», «симметрия»;
- знание видов пластических материалов и их свойств;
- знание инструментов для лепки;
- умение лепить из различных пластических материалов;
- умение применять простейшие приемы и способы лепки.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу и плану, предложенному педагогом;
- демонстрация повышения уровня развития творческих способностей, образного мышления и воображения;
- развитие мелкой моторики рук;
- обогащение словарного запаса;
- формирование эстетического восприятия мира и интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Личностные результаты:

- трудолюбие, бережное отношение к материалам и результатам своего и чужого труда;
- повышение уверенности в себе и своих силах через публичную презентацию своих работ.

1.4. Содержание программы

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Прак- тика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	В мире моды	1	0,5	0,5	Опрос
3.	Пластилиновые аксессуары	9	1	8	Педагогическое наблюдение
4.	Бижутерия из воздушного пластилина	9	1	8	Педагогическое наблюдение
5.	Глиняные украшения	15	1	14	Педагогическое наблюдение
6.	Итоговое занятие	1	-	1	Анализ выставочных работ
Итого:		36	4	32	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Содержание программы «Мастерская украшений». Правила поведения на занятиях. Правила организации рабочего места.

Практика: Обсуждение плана работы на год. Демонстрация образцов готовых работ.

Просмотр модных журналов с определением видов украшений и аксессуаров, материалов их изготовления. Тест «Украшения».

Раздел 2. «В мире моды»

Теория: Краткая история возникновения аксессуаров. Понятие «мода», «аксессуары», «украшения», «модный образ». Виды аксессуаров (бусы, заколки, ободки, серьги, клипсы, кольца, броши, браслеты, колье, ожерелья, шарфы, ремни, косынки, часы, сумки, перчатки, галстуки, бабочки, запонки, пояса, головные уборы) и их практическое значение. Материалы для изготовления аксессуаров и украшений.

Практика: Игра «Что в сумочке?». Игра «Модельер»: подбор аксессуаров к готовым образцам одежды.

Раздел 3. Пластилиновые аксессуары

Теория: Пластилин как одна из разновидностей пластического материала. Виды пластилина. Свойства пластилина. Техника безопасности при работе с пластилином. Разнообразные способы и приёмы лепки из пластилина (скатывание, раскатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, заглаживание, разрезание, соединение).

Основные законы композиции. Основные и составные цвета.

Уместность украшений в зависимости от возраста, стиля, места и случая.

Практика: Определение видов пластилина. Исследование свойств пластилина. Отработка способов и приемов лепки.

Лепка различных аксессуаров из пластилина: «Модное ожерелье», «Браслет-полоска на застёжке», «Часики», панно «Модная осенняя шляпка», «Бусы в технике «Миллефиори».

Представление творческой работы: событие, стиль, цветовое решение.

Игра «Найди ошибку в подборе аксессуара».

Раздел 4. Бижутерия из воздушного пластилина

Теория: Воздушный пластилин как материал для творчества. Отличия воздушного пластилина от обычного пластилина. Особенности работы с воздушным пластилином.

Разнообразие геометрических форм при лепке украшений.
Особенности формы и пропорции изделия.

Комплекты украшений. Правила сочетания украшений между собой.

Практика: Исследование свойств воздушного пластилина.

Лепка аксессуаров из воздушного пластилина: «Браслет дружбы», «Ожерелье», «Колечки», «Брелок для сумки», «Зимняя подвеска», «Брошь «Букет»», «Мини сумочка-кошелек».

Игра «Собери комплект украшений».

Раздел 5. Глиняные украшения

Теория: Глина как материал для творчества. Особенности работы с глиной. Правила росписи акрилом и тонирования пастелью. Алгоритм закрепления росписи лаком.

Правила сочетания одежды и аксессуаров. Авторские украшения.

Практика: Выполнение творческих работ: «Брелок «Гномик», «Магнитик для холодильника», «Кулон «рыбка», «Брошь «Павлин», «Цветочные бусы», «Декор ободка», «Медальон», «Брошь «Совушка»».

Роспись акрилом. Тонирование пастелью. Закрепление лаком.

Игра с бумажными куклами «Дополни образ украшениями и аксессуарами».

Раздел 6. Итоговое занятие

Практика: Участие обучающихся в выставке творческих работ. Просмотр и обсуждение выставочных работ.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05
Аттестация обучающихся	
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Каникулы	
Осенние каникулы	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)
Зимние каникулы	28.12.20- 10.01.21 (14 календарных дней)
Весенние каникулы	22.03.21- 28.03.21 (7 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Кол-во учебных часов								
	Сент.	Окт.	Нояб.	Дек.	Янв.	Фев.	Мар.	Апр.	Май
1-ый	3	4	4	5	3	4	5	4	4

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы занятия проводятся в учебном кабинете.

Оснащение:

- альбом для рисования – 12 шт.;
- простой карандаш – 12 шт.;
- цветные карандаши – 12 наборов;
- восковые мелки – 12 наборов;
- цветной пластилин – 12 наборов;
- воздушный пластилин – 12 наборов;
- застывающая глина – 12 наборов;
- стеки – 12 шт.;
- гуашь – 12 наборов;
- кисти – 12 шт.;
- компьютер – 1 шт.;
- принтер – 1 шт.

Информационное обеспечение

1. <https://djvu.online/file/BgYj6yXAyEhZW>
2. <https://www.maam.ru/detskijsad/organizacija-i-metodika-provedenija-zanjatii-po-lepke.html#:~:text=Примерная%20структура%20занятия%20по%20лепке.,работ.%20Подведение%20итогов%20занятия>
3. <https://multiurok.ru/index.php/files/kontrol-vospitatelno-obrazovatelnogo-protseessa-v-d.html>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы контроля и оценочные материалы

Входная диагностика проводится с помощью практического задания, определяющего уровень развития творческих способностей ребенка, имеющихся у него умений и навыков лепки. Форма проведения: практическая работа.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической, творческой и поисковой работой обучающихся. Форма проведения текущей диагностики: опрос, наблюдение, беседа, анализ творческих работ.

Итоговая диагностика результатов проводится после завершения всей учебной программы, с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления и систематизации знаний, умений и навыков по программе. Форма проведения итоговой диагностики: практическая работа и итоговая выставка.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний в области модных аксессуаров и украшений	Тест	Приложение № 1. Входная диагностика
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки	Практическая работа	Приложение № 1. Входная диагностика
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Практическая подготовка: выявление уровня имеющихся знаний и умений в области лепки	Анализ творческих работ.	Приложение № 2. Промежуточная диагностика
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение.	Приложение № 5. Карта педагогического наблюдения развития социальной Компетентности
Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практические умения: определение уровня владения средствами выразительности художественных материалов	Практическая работа	Приложение № 3. Итоговая диагностика
Практические умения в области лепки	Итоговая выставка.	Приложение № 4. Итоговая выставка по программе «Мастерская украшений»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение.	Приложение № 5. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Организация образовательного процесса происходит в очном режиме, с допустимым применением электронного или дистанционного обучения.

Методы обучения

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

1. Игровые.

Игровые приемы – это способы совместного (педагога и детей) развития сюжетно игрового замысла путем постановки игровых задач и выполнения соответствующих игровых действий, направленные на обучение и развитие детей.

2. Словесные.

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

3. Наглядные.

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

4. Практические.

Выполнение творческой работы из пластических материалов.

Методы воспитания

1. Убеждение. Формирует твёрдую, глубоко осмысленную и эмоционально пережитую точку зрения по различным вопросам отношения к окружающему миру, то есть убеждений.

2. Поощрение. Вселяет позитивные эмоции, уверенность, создает приятный настрой, повышает ответственность. Поощрение проявляется в одобрение, похвале, в виде благодарности, предоставление почетных прав, награждении знаками внимания в виде подарков и грамот.

3. Мотивация. Пробуждает у обучающихся продуктивную познавательную деятельность и активное освоение содержания образования.

4. Стимулирование. Побуждает обучающихся к активной учебной деятельности.

5. Упражнение. Вырабатывает и закрепляет умения и навыки в процессе учебной деятельности обучающихся.

Форма организации образовательного процесса – групповые занятия.

Формы организации учебного занятия

Групповая форма – форма организации обучения, при которой педагог распределяет обучающихся в группы по каким-то признакам и организует их работу в таких группах как между собой, так и с педагогом.

Взаимодействие педагога с обучающимися проявляется в разных формах.

Общие формы организации занятий:

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе обучающихся);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);
- игра (усвоение знаний и получение опыта в процессе игры особенно важно для детей дошкольного возраста);
- конкурс, презентация (демонстрация творческих работ, обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением);
- итоговая выставка (оценивается итоговая творческая работа ученика).

Групповые формы обучения:

- групповая работа на занятиях;
- групповые творческие работы.

Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

Индивидуальные формы работы:

- упражнения, ориентация на практическое закрепление художественных умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Педагогические технологии

Личностно-ориентированные технологии. Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

Здоровьесберегающие технологии. Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.

Технологии коллективно-творческой деятельности. Коллективное целеполагание, коллективная организация деятельности, коллективное

творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей.

Игровые технологии. Игровая ситуация в образовательном процессе – один из важнейших аспектов интерактивного обучения ребенка. Взаимодействие педагога и учащихся осуществляется через реализацию определенного сюжета (игры, сказки, деловое общение), в основе которого лежит социальный опыт. В образовательном процессе используют занимательные игры, соревнования, конкурсы и др.

Информационно-коммуникационные технологии. Создание богатой, ориентированной на обучающегося, интерактивной учебной среды для активной работы со знаниями. Расширение коммуникативных способностей для решения задач, формирование информационной культуры.

Алгоритм учебного занятия

1. Вводная часть.
2. Постановка учебно-игровой задачи.
3. Теоретическая часть.
4. Практическая часть.
5. Анализ детских работ и рефлексия.
6. Заключительная часть.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Алексахин, Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М. : АГАР,1998. – 48 с.
2. Бурдейный, М.А. Искусство керамики. – М. : Профиздат, 2005. – 104с.
3. Комоед, Н.И. Чудесный пластилин. – М. : Попурри, 2010. – 32 с.
4. Кузьминова, Ю.Е. Школа лепки из полимерной глины. – М. : АСТ, 2024. – 160 с.
5. Липунова, С.А. Волшебная глина. – М. : Русич, 2001. – 160с.
6. Федотов, Г.Я. Глина и керамика. – М. : ЭКСМО–Пресс,2002.– 160 с., ил.

Для обучающихся и родителей:

1. Горичева, В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – М.: Академияразвития, Академия К,1998. – 92с., ил.
2. Седлачкова, Я., МОДА. Иллюстрированная энциклопедия для детей и взрослых. – М.: Хоббитека, 2024. – 80., ил.
3. Соболева Н., Синегина Н. Пластилиновая страна.–М.: Робинс,2011. – 85с., ил.
4. Колпакова, О.В., Волшебный наряд. История одежды для детей и взрослых. – М.: Белый город, Воскресный день, 2015. – 144с., ил.

3. Сведения об авторе-разработчике

- 1. ФИО:** Боровских Яна Романовна.
- 2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
- 3. Квалификационная категория:** первая.
- 4. Профессиональное образование:** средне-профессиональное; ГАПОУ СО «Камышловский педагогический колледж», специальность – учитель изобразительного искусства и черчения.
- 5. Стаж:** педагогический – 2 года; по должности – 2 года.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская украшений» по направленности является **художественной**.

Программа предназначена для обучающихся **от 7 до 11 лет**.

Срок реализации – 1 год.

Цель программы: знакомство с приёмами и способами изготовления декоративных украшений и модных аксессуаров через овладение основами художественной обработки пластических материалов.

Для реализации цели предполагается решение **задач**: сформировать знания базовых понятий дизайна «цвет», «форма», «композиция», «симметрия»; дать первоначальные знания обучающимся о пластических материалах и их свойствах; развивать умение лепить из различных пластических материалов; развивать творческие способности обучающихся, образное мышление и воображение; воспитывать аккуратность, трудолюбие, бережное отношение к материалам и результатам своего и чужого труда, формировать уверенность в себе и своих силах через публичную презентацию своих работ.

В содержание программы включены разделы: «В мире моды», «Пластилиновые аксессуары», «Бижутерия из воздушного пластилина», «Глиняные украшения».

Форма реализации программы: групповые занятия.

Ожидаемые результаты: к концу обучения по программе обучающиеся будут обладать начальными знаниями о моде, знать различные виды украшений, уметь подбирать аксессуары для модных образов, обладать комплексом первоначальных знаний и умений в области лепки, свойств и средств выразительности пластических материалов, научатся лепить простейшие аксессуары из пластилина и глины, будут демонстрировать повышение уровня развития образного мышления и воображения, трудолюбие.

Входная диагностика по программе «Мастерская украшений»

Теоретическая часть

Тест «Украшения»

Цель: выявить уровень первоначальных знаний обучающегося в области моды.

Задание: ответить на вопросы про украшения.

1. Их носят на ушках, чтобы быть чуть-чуть красивей. Бывают с бантиками, шариками... (*Ответ: Серьги*).
2. Его носят на шее на ленточке или на цепочке-ниточке. А внутри него – фото или секрет... (*Ответ: Кулон или медальон*)
3. Этот блестящий обруч-кружочек носят принцессы на тоненькой шейке. Он не простой, а на замочке. (*Ответ: Колье или ожерелье*)
4. Его надевают на пальчик, он может быть милым или стальным. Им обмениваются в самый важный миг. (*Ответ: Кольцо*)
5. Их носят на ручке, звенит, как звоночек, не один, а целой семьёй. Из бусин, камней и стекла... (*Ответ: Браслет*)

№ п/п	ФИО	Вопрос № 1 (1 б.)	Вопрос № 2 (1 б.)	Вопрос № 3 (1 б.)	Вопрос № 4 (1 б.)	Вопрос № 5 (1 б.)	Итог (1-5 б.)

Максимальное количество баллов: 5.

Высокий уровень (5-4 балла) – обучающийся ответил на все или большинство вопросов правильно.

Средний уровень (3-2 балла) – обучающийся ответил на половину вопросов правильно.

Низкий уровень (1 и меньше баллов) – обучающийся ответил на 1 вопрос правильно или не ответил вообще.

Практическая часть

Цель: выявить уровень первоначальных умений обучающегося в области художественной обработки пластических материалов.

Задание: придумай и слепи миниатюрное украшение из пластилина для фантастического героя.

№ п/п	ФИО	Узнаваемость образа изделия (1 б.)	Гармоничная цветовая гамма (1 б.)	Самостоятель- ность (1 б.)	Аккуратность (1 б.)	Завершенность (1 б.)	Итог (1-5 б.)

Максимальное количество баллов: 5.

Высокий уровень (5-4 балла) – обучающийся самостоятельно выполнил задание, изделие узнаваемо и аккуратно выполнено, подобрана гармоничная цветовая гамма, изделие выглядит завершенным.

Средний уровень (3-2 балла) – обучающийся выполнил задание с небольшой помощью педагога, изделие узнаваемо, подобраны негармоничные цвета или выполнено неаккуратно.

Низкий уровень (1 и меньше баллов) – обучающийся выполнил задание с помощью педагога, изделие неузнаваемо, неаккуратно или не завершено.

Приложение № 2

Промежуточная диагностика по программе «Мастерская украшений»

Цель: выявить уровень приобретенных умений обучающегося в области лепки за 4 месяца обучения.

Задание: слепи аксессуар и расскажи о том, какие приемы и способы лепки ты использовал.

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания изделия, баллы					Итого (5-17 баллов)
		Знание приемов лепки, которые использовались при изготовлении изделия (1-3 б.)	Умение использовать различные приемы и способы лепки: раскатывание; сплющивание; прищипывание; сглаживание; скатывание (за каждый прием – 1 б., максимальное Количество баллов – 5)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3 б.)	Аккуратность выполнения изделия (1-3 б.)	Оригинальность и творческий Подход (1-3 б.)	

Максимальное количество баллов: 17.

Высокий уровень (13-17 баллов) – ребенок самостоятельно выполнял задание, может назвать приемы и способы лепки, которые он использовал; аксессуар выполнен с использованием различных приемов и соответствует в полной или в большей мере критериям.

Средний уровень (8-12 баллов) – ребенок самостоятельно выполнял задание, может частично назвать способы и приемы лепки, которые он использовал; аксессуар выполнен с использованием различных приемов и в большей мере соответствует критериям.

Низкий уровень (7 и меньше баллов) – ребенок выполнял задание частично самостоятельно; изделие выполнено с использованием минимума приемов лепки. Некоторые критерии проявились не в полном объеме.

Приложение № 3

Итоговая диагностика по программе «Мастерская украшений»

Цель: выявить уровень приобретенных знаний обучающегося в области лепки за учебный год.

Задание: создай комплект из двух аксессуаров для модного показа – объёмное колье и пару сережек в едином стиле из глины.

№ п/п	ФИО	Единство стиля (3 б.)	Гармоничная цветовая гамма (3 б.)	Оригинальность (3 б.)	Аккуратность (3 б.)	Завершенность (1 б.)	Итог (1-13 б.)

Максимальное количество баллов: 13.

Высокий уровень (13-9 баллов) – обучающийся сохранил единство стиля изделий, самостоятельно выполнил задание, изделие узнаваемо и аккуратно выполнено, подобрана гармоничная цветовая гамма, изделие выглядит завершенным.

Средний уровень (8-4 балла) – обучающийся выполнил задание с небольшой помощью педагога, сохранил единый стиль, изделия оригинальны и узнаваемы, подобраны негармоничные цвета или изделия выполнены неаккуратно.

Низкий уровень (3 и меньше баллов) – обучающийся выполнил задание с помощью педагога, изделие неузнаваемо, неаккуратно или не завершено.

Приложение № 4

Оценочная таблица итоговой выставки по программе «Мастерская украшений»

Цель: оценить приобретенные за третий год обучения знания и умения в области лепки.

Задание: слепи изделие одного из видов аксессуаров из глины, которое ты знаешь и расскажи о нём.

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания изделия, баллы				Итого (4-12 баллов)
		Аккуратность лепки аксессуара (1-3 б.)	Аккуратность росписи аксессуара (1-3б.)	Гармоничное цветовое сочетание (1-3б.)	Умение рассказать об аксессуаре (1-3б.)	

Максимальное количество баллов: 12.

Высокий уровень (12-8 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие аккуратно, подобрал гармоничные цвета и рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Средний уровень (7-5 баллов) – обучающийся слепил и расписал изделие менее аккуратно, подобрал не совсем подходящие цвета или не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Низкий уровень (4 и меньше баллов) - обучающийся слепил и расписал изделие неаккуратно, подобрал негармоничные цвета и не рассказал об изделии (как называется, какие приёмы использовал).

Приложение № 5

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 –

2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
3	Чувство юмора	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию		Эмоциональная холодность	
	Общий результат			

3. Рефлексивность

												Результат
1	Реально оценивает свои силы	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий								
2	Говорит о себе, как о личности	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Не говорит о своих личностных качествах									
3	Говорит о своих чувствах	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Не говорит о своих чувствах									
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	Эффективен только внешний контроль									

5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				