

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО «Дом детского творчества»
КГО
Протокол № 4 от «25» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Ю. В. Салихова
Приказ № 4346-ОД от «05» сентября 2025 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Барабанные ритмы
(стартовый и базовый уровни)

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации: 3 года
Объем: 432 часа

Составитель:
Добрынина Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Камышлов, 2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	46
2.1. Календарный учебный график.....	46
2.2. Условия реализации программы.....	47
2.3. Формы аттестации.....	48
2.4. Оценочные материалы.....	49
2.5. Методические материалы.....	53
2.6. Список литературы.....	55
3. Сведения об авторе-разработчике.....	57
4. Аннотация.....	58
Приложения.....	59

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Патриотическое воспитание подрастающего поколения – актуальная проблема в условиях современной России. Сегодня назрела острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма у школьников, потому что именно в этот период закладываются чувство любви к Родине, система ценностей, жизненные ориентиры, которые являются основой формирования будущего гражданина своей страны. Патриотическое чувство не возникает само по себе. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на человека, где немаловажную роль играет влияние дополнительного образования.

Дополнительное образование ориентировано на способности и потребности ребенка, личные интересы, способствует творческому развитию, создает необходимые условия для деятельности и проявления активности. Патриотическое воспитание в дополнительном образовании возможно через разные направления деятельности, в том числе и через создание детского ансамбля ударных инструментов – барабанов.

На сегодняшний день подобного направления в городе Камышлов нет. Участники ансамбля могли бы украсить различные мероприятия подготовленными музыкальными номерами, участвовать в шествиях, парадах, стать «изюминкой» любого торжества.

На основе анализа ситуации было решено разработать дополнительную общеобразовательную программу «Барабанные ритмы».

Направленность программы: художественная. Содержание программы направлено на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественно-эстетического образования, духовно-нравственного развития, а также на формирование и развитие навыков коллективного инструментального

музицирования, формирование умений взаимодействия с участниками коллектива.

Формирование патриотического сознания, чувства верности Отечеству и готовности к выполнению гражданского долга осуществляется путем подбора и разучивания патриотического репертуара в процессе занятий в ансамбле барабанщиков, который является формой коллективного исполнения.

Изучение такого направления, как игра на барабанах, является отличным способом развития музыкального слуха и ритма обучающегося.

Регулярные занятия хорошо развивают мозговую деятельность детей, ведь составление барабанных ритмов требует большой концентрации, счета и координации. Повышение концентрации внимания и памяти способствует повышению результатов учебы в школе. Внимательное слушание поможет во всех сферах общения. Есть даже некоторые доказательства того, что игра на барабанах может помочь детям в решении проблем и развитии последовательного мышления.

Игра на барабанах также полезна и для психического здоровья. Удары и громкий шум приносят удовольствие, высвобождая накопившуюся тревогу и физическую энергию детей.

Таким образом, игра на барабанах полезна для детей в разных сферах: физическом развитии, развитии музыкальных способностей, эмоциональном состоянии и развитии социальных навыков.

Вид программы – **авторская**. Обосновывается впервые вводимым курсом на территории Камышловского городского округа, наличием собственного подхода автора к традиционным темам.

Новизну программы обеспечивает целевая установка, направленная на развитие творческой одаренности детей и их индивидуальных особенностей и отсутствие данной образовательной услуги в других учреждениях культуры и дополнительного образования города Камышлова. В программе были

максимально учтены все современные требования к исполнителю на барабанах.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
8. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
9. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Отличительные особенности

Предварительно изученный материал уже имеющихся программ обучения оказался скудным и недостаточным для применения в условиях учреждения дополнительного образования. Существуют учебные курсы и программы по обучению игре на барабанах, разработанные для музыкальных школ и училищ, общевоинские уставы вооруженных сил, где описаны строевые упражнения для воинской службы и сигналы барабанщиков, некоторые методические разработки для тамбурмажора военного оркестра. Образовательных программ для занятий с ансамблем барабанщиков в современной учебно-методической литературе крайне мало. Это вызвало необходимость создания авторской программы для занятий с детьми в учреждении дополнительного образования.

Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к Родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах.

Отличительной особенностью данной программы является то, что в её основу положена концепция развивающего обучения, интенсивное и всестороннее развитие способностей подростков. Предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей детей.

Актуальность данного направления заключается в том, что предполагаемая деятельность участников ансамбля барабанщиков поможет подросткам активно включаться в жизнь общества, получать бесценный опыт социального взаимодействия и созидательной деятельности, сформировать коммуникативные навыки, социальное самоопределение, создать условия для развития нового коллектива и новых талантов.

Очень важен сам творческий процесс, где работа над постановкой ритма, шага, были бы радостью, потребностью, а не необходимостью.

Благодаря конкретности упражнений, барабанное направление носит практический и теоретический характер.

Изучение данной дисциплины позволяет подготовить обучающихся к профессиональному самоопределению и самореализации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в формировании у обучающихся способности к организации своей деятельности, умении принимать, сохранять цели и следовать им, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе. При реализации данной программы создаются условия для становления таких личностных характеристик, как: овладение основами умением учиться; способность к организации собственной деятельности; умение слушать и слышать; обосновывать свою позицию.

Данная программа формирует у обучающихся чувство патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Адресат программы

Образовательная программа ориентирована на детей в возрасте 7-15 лет.

Школьный возраст наиболее благоприятен для начала занятий данным видом творческой деятельности. В процессе обучения школьники становятся более чуткими к красоте в искусстве и жизни.

В этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, закладываются основы осознанного патриотизма, чему способствует получение знаний об истории своей страны, традициях, символике.

В связи с этим, большая часть программного материала и концертных номеров имеет патриотический характер.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Сроки реализации и объём программы дополнительного образования– **3 года (432 часа):**

- 1-ый год обучения – 144 часа;
- 2-ой год обучения – 144 часа;
- 3-ий год обучения – 144 часа.

Количество обучающихся в группе: 8-10 человек.

В связи со спецификой занятий, количественный состав обучающихся не должен превышать 10 человек в группе.

Состав группы формируется на добровольной основе и на основании заявления родителей. В коллектив преимущественно принимаются дети, имеющие чувство ритма.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.

У детей в возрасте 7-8 лет продолжительность занятия составляет 30 минут, у детей 8-15 лет – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма организации обучения: групповые занятия. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

По мере подготовки концертных номеров проводятся репетиции и концертные выступления.

Педагог оставляет за собой право перегруппировки и коррекции учебной программы в зависимости от степени базовой подготовленности детей и обстоятельств, связанных с деятельностью учреждения дополнительного образования.

Занятия по инструментальной, строевой подготовке и хореографии – групповые, занятия по постановке дефиле проводятся в подгруппах.

Индивидуально может отрабатываться партия солиста-барабанщика для более колоритного номера.

Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования детей (санитарно-эпидемиологическим правилам и нормативам СанПиН 2.4.4.3172-14).

Уровневость программы: стартовый и базовый уровень.

Стартовый уровень разработан с целью выявления индивидуальных способностей ребенка, формирования мотивации к выбранной сфере деятельности. Этот этап имеет ярко выраженную познавательную направленность. Задача – создание благоприятных условий для проявления у ребенка осознанной мотивации для развития музыкальных способностей.

Базовый уровень образовательной программы «Барабанные ритмы» предполагает формирование базовых знаний, умений и навыков. На этом этапе происходит развитие чувства ритма ребенка. Уровень коммуникаций педагога и обучающегося переходит с репродуктивного на продуктивный.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения игре на эстрадном барабане и показа дефиле.

Задачи программы

Обучающие:

- 1) дать основы музыкальной грамоты и элементы теории игры на барабане;
- 2) обучить навыкам исполнительской культуры – технике игры на барабанах;
- 3) дать информацию о традициях в рамках проведения торжественных мероприятий.

Развивающие:

- 1) развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память;

- 2) развивать потребность постоянного общения с музыкой через исполнительское искусство;
- 3) способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.

Воспитывающие:

- 1) формировать у обучающихся активную жизненную позицию;
- 2) содействовать всестороннему развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств;
- 3) воспитывать патриотические чувства у подрастающего поколения.

1.3. Планируемые результаты

К концу изучения программы дети будут знать устройство барабана и правила ухода за инструментом, основные музыкальные понятия – «такт», «сильная и слабая доли», «простые и сложные размеры», а также основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений, будут уметь передвигаться с барабаном, играть в движении.

Обучающиеся приобретут необходимые двигательные навыки для дефиле, будут сознательно относиться к своим движениям через музыкальное сопровождение, повысят уровень развития музыкально-двигательной культуры на основе принципов органического слияния движения и музыки, сформируют интерес к истории России через изучение маршей, военной музыки, истории флага.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками в игре на барабанах;
- ориентирование в вопросах музыкальной культуры;
- готовность самостоятельно отображать в игре музыкальную выразительность;
- применение большого количества разнообразных ритмов;

- умение использовать при выступлении навык исполнения различных стилей игры на барабане.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- повышение уровня социальной ответственности;
- приобретение опыта в творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и музыкального вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в музыкальной деятельности;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициями искусства родного края, нации, этнической общности.

1.4. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Разделы	Количество часов			Итого:
		Стартовый уровень	Базовый уровень		
			1-й год	2-й год	
1.	Основы музыкальной грамоты	48	48		96
2.	Основы игры на барабане	48	48	72	168
3.	Движения с барабаном	48	48	72	168
Итого:		144	144	144	432

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: способствование активизации интереса обучающихся к игре на барабанах.

Задачи:

- 1) познакомить обучающихся с малым барабаном, его функциями;
- 2) способствовать развитию у обучающихся музыкально-ритмических навыков;
- 3) формировать инициативу и самостоятельность обучающихся в процессе музыкальной деятельности.

**Учебно-тематический план 1-ого года обучения
(стартовый уровень)**

Модуль 1. Основы музыкальной грамоты

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Прак тика	Формы контроля/ аттестации
1.	Общие музыкально-теоретические сведения	4	2	2	
1.1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Виды музыки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Доли	16	6	10	
2.1	Доли целые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Доли половинные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.3	Доли четвертные	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.4	Доли восьмые	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Доли шестнадцатые	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.6	Доли сильные и слабые	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Ритм	10	3	7	
3.1	Составные части ритма	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Простой ритм	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Сложный ритм	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4	Характер музыки	12	6	6	
4.1	Piano	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.2	Forte	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Crescendo	2	1	1	Педагогическое наблюдение

4.4	Diminuendo	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Mezzo-piano	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Fortissimo	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5	Темп музыки	4	2	2	
5.1	Allegro	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Moderato	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6	Контрольное занятие	2	1	1	Опрос
	ИТОГО:	48	20	28	

Модуль 2. Основы игры на барабане

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Общие сведения о барабане	6	3	3	
1.1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Барабан – ударный инструмент	2	1	1	Беседа
1.3	Приемы и способы игры на барабане	2	1	1	Наглядный показ
2	Барабанные упражнения	20	3	17	
2.1	Упражнения на развитие чувства ритма	8	1	7	Наглядный показ Беседа
2.2	Упражнения для координации игры на барабане	8	1	7	Наглядный показ Беседа
2.3	Упражнения на выразительность игры на барабане	4	1	3	Наглядный показ Беседа
3	Этюды	20	3	17	

3.1	Разнохарактерные этюды	8	1	7	Наглядный показ Беседа
3.2	Этюды на развитие музыкального слуха	4	0	4	Наглядный показ Беседа
3.3	Этюды для развития скоростной игры	4	1	3	Наглядный показ Беседа
3.4	Этюды на развитие техники игры	4	1	3	Наглядный показ Беседа
4	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ практической деятельности
	ИТОГО:	48	9	39	

Модуль 3. Движения с барабаном

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Основы сценического движения с барабаном	8	2	6	
1.1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Особенности сценического движения с барабаном	6	1	5	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
2	Движения и перестроения с барабанами	18	3	15	
2.1	Шаги, повороты, ракурсы	6	1	5	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
2.2	Движения в соответствии с командами	4	1	3	Наглядный показ Педагогическое наблюдение

2.3	Движения под различные музыкальные сопровождения и ритмы	8	1	7	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
3	Постановочно– репетиционная работа	14	2	12	
4	Концертная деятельность	6	0	6	Концертные номера
5	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ практической деятельности
	ИТОГО:	48	7	41	
	Всего по трем модулям:	144	36	108	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень)

Модуль 1. Основы музыкальной грамоты

Раздел 1. Общие музыкально-теоретические сведения

1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила техники безопасности.

Практика: Игры на знакомство. Упражнения на выявление ритмичности обучающихся.

1.2. Виды музыки

Теория: Разновидности музыкальных жанров. Значение музыки в жизни человека.

Практика: Прослушивание и анализ различных музыкальных жанров.

Раздел 2. Доли

2.1. Доли целые

Теория: Понятие «целая доля». Значение целой доли в такте, ее свойства и функции.

Практика: Счет целой доли в такте. Упражнения на выделение целой доли в ритме.

2.2. Доли половинные

Теория: Понятие «половинная доля». Значение половинной доли в такте, ее свойства и функции.

Практика: Определение половинных долей в составе целой доли. Упражнения на определение половинных долей в ритме.

2.3. Доли четвертные

Теория: Понятие «четвертная доля». Значение четвертных долей в такте, их свойства и функции.

Практика: Определение четвертных долей в составе целой и половинной доли. Упражнения на определение четвертных долей в ритме.

2.4. Доли восьмые

Теория: Понятие «восьмая доля». Значение восьмых долей в такте, их свойства и функции.

Практика: Определение восьмых долей в составе целой, половинной и четвертной долей. Упражнения на выделение восьмых долей в ритме.

2.5. Доли шестнадцатые

Теория: Понятие «шестнадцатая доля». Значение шестнадцатых долей в такте, их свойства и функции.

Практика: Определение шестнадцатых долей в составе целой, половинной, четвертной и восьмой долей. Упражнения на определение шестнадцатых долей в ритме.

2.6. Доли сильные и слабые

Теория: Понятие «сильные и слабые доли».

Практика: Выделение сильной и слабой долей путем игры под счет. Упражнения на определение сильной и слабой долей в ритме.

Раздел 3. Ритм

3.1. Составные части ритма

Теория: Понятия «ритм», «состав ритма».

Практика: Разбор частей ритма. Определение долей в составе ритма. Упражнения на выделение долей в ритме.

3.2. Простой ритм

Теория: Понятие «простой ритм». Правила составления простого ритма.

Практика: Определение смысловой нагрузки простого ритма. Применение правил составления простого ритма. Определение сильной доли в простом ритме. Упражнения на чередование сильной и слабой долей. Упражнения на изменение частоты звучания с использованием восьмых, шестнадцатых, четвёртых, половинных нот.

3.3. Сложный ритм

Теория: Понятие «сложный ритм». Правила составления сложного ритма.

Практика: Разбор сложного ритма. Определение долей в сложном ритме. Группировка длительностей. Упражнения на счет каждой доли в ритме. Выделение сильной доли в сложном ритме.

Раздел 4. Характер музыки

4.1. Piano

Теория: Понятие «Piano», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.2. Forte

Теория: Понятие «Forte», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.3. Crescendo

Теория: Понятие «Crescendo», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.4. Diminuendo

Теория: Понятие «Diminuendo», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.5. Mezzo-piano

Теория: Понятие «Mezzo-piano», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.6. Fortissimo

Теория: Понятие «Fortissimo», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

Раздел 5. Темп музыки

5.1. Allegro

Теория: Понятие «Allegro», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение темпа музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением темпа музыки.

5.2. Moderato

Теория: Понятие «Moderato», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение темпа музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением темпа музыки.

6. Контрольное занятие

Теория: Опрос.

Практика: Повторение пройденного материала.

Модуль 2. Основы игры на барабанах

Раздел 1. Общие сведения о барабанах

1.1. Введение

Теория: Ударные инструменты и их роль в музыке.

Практика: Игра «Определи ударный инструмент в музыкальной композиции».

1.2. Барабан – ударный инструмент

Теория: История появления барабана. Виды барабанов. Устройство барабана. Правила игры на барабанах. Понятие «простой хват».

Практика: Отработка простого хвата барабанных палочек для проигрывания ритма.

1.3. Приемы и способы игры на барабанах

Теория: Понятие «джазовый хват».

Практика: *Отработка* джазового хвата при игре простых и сложных ритмов. Комбинированная игра на палках и барабанах.

Раздел 2. Барабанные упражнения

2.1. Упражнения на развитие чувства ритма

Теория: Значение чувства ритма для музыканта.

Практика: Упражнения на самостоятельное повторение ритмов с учетом характера и темпа музыкальной композиции.

2.2. Упражнения для координации игры на барабанах

Теория: Значение координации игры для музыканта.

Практика: Подбор ритмов с джазовым хватом палок с разным темпом композиции. Упражнения на самостоятельное проигрывание ритмов с использованием джазового хвата с учетом темпа музыки.

2.3. Упражнения на выразительность игры на барабанах

Теория: Значение выразительности игры для музыканта.

Практика: Подбор ритмов с изменением характера музыки. Упражнения на самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

Раздел 3. Этюды

3.1. Разнохарактерные этюды

Теория: Понятие «этюда». Особенности этюдов. Характер этюдов.

Практика: Прослушивание разнохарактерных этюдов. Составление этюдов путем объединения нескольких ритмов с применением разных характеров.

3.2. Этюды на развитие музыкального слуха

Практика: Разбор состава этюдов по ритмам. Самостоятельное составление этюдов. Группировка ритмов. Использование различного характера игры.

3.3. Этюды для развития скоростной игры

Теория: Понятие «скоростная игра». Значение скоростной игры.

Практика: Самостоятельное составление этюдов. Группировка ритмов. Использование различного темпа игры.

3.4. Этюды на развитие техники игры

Теория: Понятие «техника игры».

Практика: Комбинированная игра. Переход с обычного хвата на джазовый в процессе игры этюдов.

Раздел 4. Контрольное занятие

Практика: Показ самостоятельного проигрывания разнохарактерных этюдов с применением разной техники игры.

Модуль 3. Движения с барабаном

Раздел 1. Основы сценического движения с барабаном

1.1. Введение

Теория: Основные правила движения с малым барабаном. Правила безопасности во время занятий и выступлений.

Практика: Разучивание движений и перестроений, направленных на развитие координации движения.

1.2. Особенности сценического движения с барабаном

Теория: Основы сценического движения. Положение поз и направление движений. Походное положение барабана.

Практика: Разучивание движений и перестроений на сцене. Отработка сценической походки.

Раздел 2. Движения и перестроения с барабанами

2.1. Шаги, повороты, ракурсы

Теория: Разновидности шагов, поворотов, ракурсов.

Практика: Отработка основного шага и техника походки с барабаном. Фиксирование барабана при ходьбе. Распределение сценического пространства. Перестроение в ряду, перестроение в фигуры.

2.2. Движения в соответствии с командами

Теория: Разновидности командных движений.

Практика: Выполнение команд: «Равняйся!», «Смирно!», «Равнение направо!», «Вольно!», «Готовься!». Отработка поворотов: «Направо», «Налево», «Кругом». Совмещение барабанного ритма со строевым шагом по кругу, по квадрату, линиями, колонами, по диагонали.

2.3. Движения под музыкальное сопровождение разных жанров и стилей

Теория: Понятия «музыкальный жанр», «музыкальный стиль».

Понятие «марш». Марш как музыкальный жанр. Виды маршевой музыки (фанфарный, строевой, колонный).

Практика: Прослушивание разных видов марша. Проигрывание строевого марша. Разучивание движений под различные музыкальные сопровождения «Торжественный марш», марш «Парад», под собственный аккомпанемент.

Раздел 3. Постановочно–репетиционная работа

Теория: Принципы составления концертного номера.

Практика: Разучивание рисунка танцевальной композиции с барабаном. Объединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Отработка отдельных частей и целого номера. Отработка

синхронности звучания без передвижений. Работа над пластикой движений, четкостью и ритмичностью построений и перестроений с барабаном.

Раздел 4. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертах, посвященных разным событиям.

Раздел 5. Контрольное занятие

Практика: Видеопросмотр и обсуждение концертных номеров обучающихся. Осознание собственных творческих возможностей и умений. Оценка групповой и собственной творческой деятельности в объединении за прошедший учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

В конце 1-го года обучения дети будут

Знать:

- устройство и правила хранения барабана;
- музыкальную терминологию в соответствии с годом обучения на итальянском языке и правильно ее применять;
- правила построения ритмов;
- проходки в соответствии с годом обучения;
- точность и последовательность выполнения заданий педагога.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- ходить в ритм музыки;
- вовремя вступать и заканчивать игру в произведении;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующим начальным навыкам и умениям;
- оценивать свою работу и работу партнера.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: способствование овладению обучающимися базовыми навыками игры на барабанах.

Задачи:

- 1) учить обучающихся ровно и четко играть свою партию на барабанах;
- 2) способствовать развитию умения дефилировать под собственный аккомпанемент и под фонограмму;
- 3) развивать способности ансамблевого исполнения;
- 4) формировать у обучающихся осознание и понимание значения игры на барабанах в процессе участия их в социально-значимой и общественно-полезной музыкально-творческой деятельности;
- 5) воспитывать ответственность за результат своей работы в рамках коллективной деятельности.

**Учебно-тематический план 2-го года обучения
(базовый уровень)**

Модуль 1. Основы музыкальной грамоты

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Прак тика	Формы контроля/ аттестации
1.	Общие музыкально-теоретические сведения	6	1	5	
1.1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Разновидности жанров	4	0	4	Педагогическое наблюдение
2.	Доли	12	0	12	
2.1	Доли целые, половины	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Доли четвертные, восьмые	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.3	Доли шестнадцатые	2	0	2	Педагогическое наблюдение
2.4	Доли сильные и слабые	6	0	6	Педагогическое наблюдение
3	Ритм	10	0	10	
3.1	Составные части ритма	4	0	4	Педагогическое наблюдение
3.2	Простой и сложный ритм	6	0	6	Педагогическое наблюдение
4	Характер музыки	12	3	9	
4.1	Piano и Forte	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Crescendo и Diminuendo	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.3	Mezzo-piano и Fortissimo	2	0	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Leggiero	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.5	Espressivo	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.6	Vigorouso	2	1	1	Педагогическое наблюдение

5	Темп музыки	6	2	4	
5.1	Allegro и Moderato	2	0	2	Педагогическое наблюдение
5.2	Adagio	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.3	Andante	2	1	1	
6	Контрольное занятие	2	0	2	Опрос
	ИТОГО:	48	6	42	

Модуль 2. Основы игры на барабанах

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Общие сведения о барабанах	4	1	3	
1.1	Введение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Виды барабанов	2	0	2	Беседа
2	Барабанные упражнения	16	0	16	
2.1	Упражнения для координации и выразительности игры на барабанах	8	0	8	Наглядный показ Беседа
2.2	Упражнения на развитие музыкального слуха обучающихся	8	0	8	Наглядный показ Беседа
3	Этюды	26	2	24	
3.1	Разнохарактерные этюды. Этюды на развитие музыкального слуха	8	0	8	Наглядный показ Беседа
3.2	Этюды для развития скоростной игры. Этюды на развитие техники игры	6	0	6	Наглядный показ Беседа
3.3	Сложные этюды	6	1	5	Наглядный

					показ Беседа
3.4	Комбинированные этюды	6	1	5	Наглядный показ Беседа
4	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ практической деятельности
	ИТОГО:	48	3	45	

Модуль 3. Движения с барабаном

№ п/п	Название раздела и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Основы сценического движения с барабаном	8	1	7	
1.1	Введение	2	0	2	Педагогическое наблюдение
1.2	Особенности сценического движения с барабаном	6	1	5	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
2	Движения и перестроения с барабанами	14	1	13	
2.1	Шаги, повороты, ракурсы. Движения в соответствии с командами	6	0	6	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
2.2	Выполнение проходок с барабанами под музыкальное сопровождение. Виды проходок	8	1	7	Наглядный показ Педагогическое наблюдение
3	Постановочно–репетиционная работа	16	1	15	
3.1	Музыкальный стиль и манера исполнения	6	0	6	Педагогическое наблюдение

3.2	Постановка концертного номера. Отработка отдельных частей и целого номера.	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4	Концертная деятельность	8	0	8	Практическая работа
5	Контрольное занятие	2	0	2	Анализ практической деятельности
	ИТОГО:	48	3	45	
	Всего по трем модулям:	144	12	132	

Содержание учебно-тематического плана 2-го года обучения (базовый уровень)

Модуль 1. Основы игры на барабане

Раздел 1. Общие музыкально-теоретические сведения

1.1. Введение

Теория: Цели и задачи курса обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий. Правила техники безопасности.

Практика: Определение барабанной игры в композиции и ее воспроизведение.

1.2. Разновидности жанров

Практика: Определение и анализ музыкальных жанров. Упражнения на ритмичность.

Раздел 2. Доли

2.1. Доли целые, половины

Практика: Упражнения на определение на слух целых и половинных долей в музыкальной композиции. Самостоятельное воспроизведение долей на барабане.

2.2. Доли четвертные, восьмые

Практика: Упражнения на определение на слух четвертных и восьмых долей в музыкальной композиции. Самостоятельное воспроизведение долей на барабане.

2.3. Доли шестнадцатые

Практика: Упражнения на определение на слух шестнадцатых долей в музыкальной композиции. Самостоятельное воспроизведение долей на барабане.

2.4. Доли сильные и слабые

Практика: Определение сильных и слабых долей в композиции. Самостоятельное выделение сильных долей на барабанах.

Раздел 3. Ритм

2.1. Составные части ритма

Практика: Подробный разбор состава ритма. Определение сильных и слабых долей в составе ритма. Упражнения на выделение долей в ритме.

2.2. Простой и сложный ритм

Практика: Разбор состава простого и сложного ритмов. Определение наиболее часто встречающихся долей. Выделение сильной доли.

Раздел 4. Характер музыки

4.1. *Piano u Forte*

Практика: Упражнения на проигрывание ритмов, используя характеры. Самостоятельное применение окраса в ритмах.

4.2. *CrescendouDiminuendo*

Практика: Упражнения на проигрывание ритмов с выделением характера музыки. Самостоятельное применение окраса в ритмах.

4.3. *Mezzo-piano u Fortissimo*

Практика: Упражнения на проигрывание ритмов с выделением характера музыки. Самостоятельное применение окраса в ритмах.

4.4. *Leggiero*

Теория: Понятие «Leggiero», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.5. *Espressivo*

Теория: Понятие «Espressivo», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

4.6. *Vigoroso*

Теория: Понятие «Vigoroso», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение характера музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением характера музыки.

Раздел 5. Темп музыки

5.1. *Allegro u Moderato*

Практика: Упражнения на проигрывание ритмов с использованием различных темпов. Самостоятельное применение темпа в ритмах.

5.2. *Adagio*

Теория: Понятие «Adagio», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение темпа музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением скорости музыки.

5.3. *Andante*

Теория: Понятие «Andante», его роль и функции в игре на барабанах.

Практика: Упражнения на выделение темпа музыки. Самостоятельное проигрывание ритмов с соблюдением скорости музыки.

6. Контрольное занятие

Практика: Показ самостоятельного проигрывания ритмов с применением различного характера и темпа.

Модуль 2. Основы игры на барабане

Раздел 1. Общие сведения о барабане

1.1. Введение

Теория: Барабан как один из основных инструментов в марше.

Практика: Прослушивание и анализ маршевых композиций.

1.2. Виды барабанов

Практика: Видеопросмотр материала о видах барабанов. Определение на слух игры разных видов барабанов.

Раздел 2. Барабанные упражнения

2.1. Упражнения для координации и выразительности игры на барабане

Практика: Подбор ритмов с простым и джазовым хватом палок с разным темпом композиции. Упражнения на самостоятельное проигрывание ритмов с использованием простого и джазового хвата с учетом темпа музыки. Подбор ритмов с изменением характера музыки.

2.2. Упражнения на развитие музыкального слуха обучающихся

Практика: Упражнения на самостоятельное повторение ритмов с учетом характера и темпа музыкальной композиции.

Раздел 3. Этюды

3.1. Разнохарактерные этюды. Этюды на развитие музыкального слуха

Практика: Прослушивание и анализ разнохарактерных этюдов. Разбор состава этюдов по ритмам. Составление этюдов путем объединения нескольких ритмов с применением разных характеров. Группировка ритмов. Использование различного характера игры.

3.2. Этюды для развития скоростной игры. Этюды на развитие техники игры

Практика: Самостоятельное составление этюдов. Группировка ритмов. Использование различного темпа игры. Комбинированная игра. Переход с обычного хвата на джазовый в процессе игры этюдов.

3.3. Сложные этюды

Теория: Понятие «сложные этюды».

Практика: Упражнения на составление сложных этюдов. Разбор этюдов по частям.

3.4. Комбинированные этюды

Теория: Понятие «комбинированные этюды».

Практика: Упражнения на составление комбинированных этюдов.
Разбор этюдов по частям.

4. Контрольное занятие

Практика: Самостоятельное составление простых, сложных и комбинированных этюдов, учитывая все правила их составления, характер и темп.

Модуль 3. Движения с барабаном

Раздел 1. Основы сценического движения с барабаном

1.1. Введение

Практика: Движения и перестроения, направленные на развитие координации движений.

1.2. Особенности сценического движения с барабаном

Теория: Особенности сценического образа барабанщиков.

Практика: Отработка ранее изученных движений и перестроений на сцене.

Раздел 2. Движения и перестроения с барабанами

2.1. Шаги, повороты, ракурсы. Движения в соответствии с командами

Практика: Перестроение в ряду, перестроение в фигуры. Отработка шагов, поворотов, ракурсов. Распределение сценического пространства.

2.2. Проходки с барабанами под музыкальное сопровождение

Теория: Понятие «сценическая проходка». Виды сценических проходок.

Практика: Отработка разных видов сценических проходок («расческа», «коробочка», «квадрат»).

Раздел 3. Постановочно–репетиционная работа

3.1. Музыкальные жанры и стили

Практика: Проигрывание фанфарного марша с перестроениями.

3.2. Постановка концертного номера

Теория: Понятия «начало», «кульминация», «финал» номера.

Практика: Разучивание рисунка танцевальной композиции с барабаном. Объединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Отработка отдельных частей и целого номера. Отработка синхронности звучания без передвижений. Работа над пластикой движений, четкостью и ритмичностью построений и перестроений с барабаном. Самостоятельная разработка фрагмента концертного номера.

4. Концертная деятельность

Практика: Участие обучающихся в концертах, посвященных разным событиям.

5. Контрольное занятие

Практика: Оценка групповой и собственной творческой деятельности в объединении за прошедший учебный год.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

В конце 2-ого года обучения дети будут

Знать:

- основные правила игры на барабане;
- правила поведения на сцене;
- одежду сцены;
- терминологию в соответствии с годом обучения;
- правила и способы составления простых и сложных этюдов.

Уметь:

- ориентироваться в музыкальном пространстве;
- ходить в ритм музыки;
- работать попарно и индивидуально в проходках;
- участвовать в концертных групповых номерах, соответствующих начальным навыкам и умениям, освоенным в первый год занятий;
- органично и правдиво существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оценивать свою работу и работу партнера.

Владеть:

- базовыми навыками игры на барабане;
- навыками ансамблевого исполнения.

Цель и задачи 3-его года обучения

Цель: обеспечение развития индивидуальности обучающегося в музыкально-творческой деятельности.

Задачи:

- 1) обобщить систему знаний и умений обучающихся в музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- 2) вырабатывать навыки мгновенной интерпретации музыкальной мысли на инструменте;
- 3) развивать умение творчески походить к заданиям, самостоятельно придумывать различные ритмические рисунки;
- 4) воспитывать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Учебно-тематический план 3-го года обучения
(базовый уровень)**

Модуль 1. Основы игры на барабане

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Теор ия	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Техника игры на барабане	50	0	50	
1.1	Введение	2	0	2	Коллективное обсуждение. Беседа
1.2	Ритм	16	0	16	Наблюдение. Практическая работа
1.3	Приемы звукоизвлечения на малом барабане	16	0	16	Наблюдение. Практическая работа
1.4	Тембровое звучание малого барабана	16	0	16	Коллективное обсуждение. Беседа
2	Концертная деятельность	20	1	19	
2.1	Настройка малого барабана для качественной игры в концертном номере	6	1	5	Наблюдение.
2.2	Подготовка к созданию концертного номера	6	0	6	Наблюдение. Практическая работа
2.3	Создание концертного номера	8	0	8	Практическая работа
3	Контрольное занятие	2	1	1	Практическая работа. Анализ
	ИТОГО:	72	2	70	

Модуль 2. Движения с барабаном

№ п/п	Название разделов и тем	Всего	Теория	Практика	Формы контроля/ аттестации
1	Строевые приемы и перестроения с барабаном	40	3	37	
1.1	Введение	2	0	2	Коллективное обсуждение. Беседа
1.2	Темп	6	0	6	Наблюдение
1.3	Характер музыки в перестроении	4	0	4	Наблюдение. Практическая работа
1.4	Метроритм	4	1	3	Наблюдение. Практическая работа
1.5	Синхронность	4	0	4	Наблюдение. Практическая работа
1.6	Амплитуда в движениях с перестроениями	4	1	3	Коллективное обсуждение. Беседа
1.7	Исполнительская техника движений	4	0	4	Наблюдение. Практическая работа
1.8	Простые ритмические перестроения	4	1	3	Наблюдение
1.9	Музыкальная фраза в проходке	4	0	4	Наблюдение. Практическая работа
1.10	Рисунок из готовых проходов	4	0	4	
2	Постановка концертного номера	10	0	10	Творческий показ. Анализ
3	Проектная деятельность	10	1	9	Наблюдение. Практическая работа
4	Концертная деятельность	10	0	10	Наблюдение

5	Контрольное занятие	2	1	1	Творческий показ. Анализ
	ИТОГО:	72	5	67	
	Всего по двум модулям:	144	7	137	

Содержание учебно-тематического плана 3-го года обучения (базовый уровень)

Модуль 1. Основы игры на барабанах

Раздел 1. Техника игры на барабанах

1.1. Введение

Практика: Просмотр видеозаписей выступлений подобных ансамблей.

1.2. Ритм

Практика: Прослушивание и запоминание музыкальной композиции. Самостоятельный подбор ритмов по памяти.

1.3. Приемы звукоизвлечения на малом барабане

Практика: Проигрывание дроби. Проигрывание удара «римшот» по малому барабану. Проигрывание обычного удара только по пластику малого барабана с высоты 8-15 см от пластика. Проигрывание тихого удара на малом барабане, высота палочек не более чем на 3-4 см от барабана.

1.4. Тембровое звучание малого барабана

Практика: Отработка синхронной игры на барабанах в рисунке, учитывая динамику, метроритм, характер композиции.

Раздел 2. Концертная деятельность

2.1. Настройка малого барабана для качественной игры в концертном номере

Теория: Особенности настройки барабана.

Практика: Настройка высоты удара, подструнника. Проверка высоты ремня.

2.2. Подготовка к созданию концертного номера

Практика: Объединение игры на барабанах с проходками в дефиле, отработкой точности движений. Подготовка к концертному номеру.

2.3. Создание концертного номера

Практика: Проигрывание музыкальной композиции на барабанах. Проработка отдельных элементов проходок, мимики, жестов, координации движений.

Раздел 3. Контрольное занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в отчетном концерте. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Модуль 2. Движения с барабаном

Раздел 2. Строевые приемы и перестроения с барабаном

1.1. Введение

Практика: Игры на перестроение.

1.2. Темп

Практика: Упражнения с движениями на отработку темпа произведения. Отработка навыков синхронного исполнения движений.

1.3. Характер музыки в перестроении

Практика: Упражнения с движениями на отработку характера произведения.

1.4. Метроритм

Теория: Понятие «метроритм».

Практика: Выполнение простых перестроений с учетом метроритма.

1.5. Синхронность

Практика: Отработка приемов перестроения без барабана и с барабаном, правильного перехода из одной позиции в другую. Отработка синхронности перестроений.

1.6. Амплитуда в движениях с перестроениями

Теория: Понятие «амплитуда».

Практика: Упражнения с перестроениями с амплитудой. Отработка движений с полной амплитудой.

1.7. Исполнительская техника движений

Практика: Упражнения на отработку техники исполнения шагов, поворотов, ракурсов с соединением с игрой на барабане.

1.8. Простые ритмические перестроения

Теория: Правила простых перестроений.

Практика: Отработка рисунка «расческа», «коробочка», «квадрат» с игрой на барабане.

1.9. Музыкальная фраза в проходке

Практика: Отработка музыкальных фраз в проходках с игрой на барабане.

1.10. Рисунок из готовых проходок

Практика: Объединение всех проходок в единый рисунок. Синхронное исполнение игры на барабане с движениями.

Раздел 2. Постановка концертного номера

Практика: Разучивание рисунка танцевальной композиции с барабаном. Объединение всех танцевальных движений и элементов в единый номер. Отработка отдельных частей и целого номера. Отработка синхронности звучания без передвижений. Работа над пластикой движений, четкостью и ритмичностью построений и перестроений с барабаном. Самостоятельная разработка фрагмента концертного номера.

Раздел 3. Проектная деятельность

Теория: Правила постановки концертного номера.

Практика: Самостоятельный подбор музыкальной композиции, подбор ритмов и выстраивание рисунка в перестроениях.

Раздел 4. Концертная деятельность

Практика: Участие в мероприятиях, посвященных разным событиям.

Раздел 5. Контрольное занятие

Теория: Подведение итогов за учебный год.

Практика: Участие обучающихся в отчетном концерте. Оценка собственной творческой деятельности и деятельности других обучающихся.

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения

В конце 3-его года обучения дети будут

Знать:

- порядок составления сложных упражнений и этюдов;
- правила и способы формирования хорошей осанки;
- правила движения на сцене;
- терминологию в соответствии с годом обучения.

Уметь:

- ориентироваться на сценической площадке;
- использовать при выступлении навыки исполнения различных перестроений и движений;
- выполнять танцевальные элементы; точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, запоминать и самостоятельно исполнять одиночные, парные и групповые композиции, использовать разнообразные виды движений под музыку;
- оценивать свою работу и работу партнера;
- сочинять простые этюды.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09	17.08-09.09 (24 календарных дня)
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05	24.05
Аттестация обучающихся		
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Каникулы		
Зимние каникулы	29.12-10.01 (14 календарных дней)	29.12-10.01 (14 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Кол-во учебных часов								
	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	12	20	20	20	12	16	16	16	12
2-ой	12	20	20	20	12	16	16	16	12
3-ий	12	20	20	20	12	16	16	16	12

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для эффективности работы по программе «Барабанный ритм» должно быть соответствующее материально-техническое оснащение:

- наличие специального зала для занятия, оснащенного зеркалами;
- качественное освещение в соответствии с нормами СанПин (2.4.4.3172-14).

Перечень дидактических материалов:

- интернет-ресурсы для изучения правил и техники игры на барабане;
- наглядные пособия;
- видеоматериалы.

Оборудование:

- барабаны;
- компьютер;
- переносная портативная колонка JBL.

Форма одежды: свободная.

Информационное обеспечение:

<https://yandex.ru/video/preview/4541659325696497819>

<https://yandex.ru/video/preview/1158343720945293158>

<https://yandex.ru/video/preview/16477228953297248309>

<https://rutube.ru/video/5bc7a9cc2759056ed90cf1da62fb739e/>

<https://yandex.ru/video/preview/13147074211499592572>

<https://yandex.ru/video/preview/5383697390463543783>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Входная диагностика проводится при приеме обучающегося в объединение.

Текущая аттестация по итогам каждого занятия, раздела или темы осуществляется для выявления уровня освоения материала. Объектами контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность. Формы контроля: просмотр и анализ выполненного задания.

Промежуточная аттестация проводится дважды в год (в конце каждого полугодия) с целью выявления уровня успешности обучающихся: владения специальной терминологией, технически качественного исполнения комплекса упражнений игры на барабанах. Формы контроля: опрос; просмотр, анализ контрольных упражнений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится с целью контроля (оценки) освоения программы в соответствии с требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеобразовательной программы, а также срокам ее реализации. Формы контроля: опрос; просмотр, анализ контрольных упражнений, концертное выступление.

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на зачетных занятиях. Подведение итогов образовательной деятельности осуществляется в соответствии с системой оценки.

Оценка образовательной деятельности производится в соответствии с параметрами, уровнями, критериями, представленными в системе диагностики.

Мониторинг личностного развития ребенка проводится педагогом на начало и на конец учебного года в соответствии с показателями и критериями.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний в области музыкальных инструментов	Тест	Приложение 1
Практическая часть: определение уровня развития музыкального слуха и чувства ритма	Практические задания	
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний усвоенного учебного материала	Тест	Приложение 2
Практическая часть: определение уровня знаний в области музыкального искусства	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10

Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть. Определение уровня усвояемого материала.	Тест	Приложение 3
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных способностей	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10
2-ой год обучения		
Входная диагностика		
Теоретическая часть: проверка знаний, полученных на первом году обучения	Тест	Приложение 4
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных данных	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний усвоенного учебного материала	Тест	Приложение 5
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных данных	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10

Промежуточная диагностика (24.04-24.05)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний усвоенного учебного материала	Тест	Приложение 6
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных способностей	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10
3-ий год обучения		
Входная диагностика		
Теоретическая часть: проверка знаний, полученных на втором году обучения	Тест	Приложение 7
Практическая часть: определение уровня развития музыкальных данных	Практические задания	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10
Промежуточная диагностика (20.12-30.12)		
Теоретическая часть: определение уровня знаний усвоенного учебного материала	Тест	Приложение 8
Практическая часть: определение уровня знаний в области музыкального искусства	Педагогическое наблюдение	
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10

Итоговая диагностика (24.04-24.05)		
Практическая часть: определение уровня знаний и умений, полученных в ходе всего обучения	Постановка концертного номера	Приложение 9
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение 10

2.5. Методические материалы

Формы организации образовательного процесса

В образовательном процессе преимущество имеет **групповая** форма обучения.

Формы проведения занятий:

- 1) учебное занятие – основная форма обучения;
- 2) репетиция – форма подготовки номера к выступлению;
- 3) концерт, фестиваль, конкурс, смотр – форма подведения итогов.

Формы подведения итогов реализации программы по каждому году обучения:

- контрольное занятие;
- отчетный концерт.

В процессе обучения используются элементы современных педагогических технологий:

1. Ведущей технологией обучения является технология саморазвития – построение развивающей культурной среды с активным участием в этом процессе самих обучающихся. Цель – формирование умения высказывать свое мнение, принимать или отвергать чужое, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения; обучающиеся активно участвуют в социально значимых проектах.

2. Технология развивающего обучения – используется для развития у обучающихся творческих способностей, приобщения их к многообразной творческой деятельности, воспитания стремления к самовыражению и самоусовершенствованию.

3. Технология дифференцированного обучения – способствует созданию оптимальных условий для выявления задатков обучающихся, развития интересов и способностей каждого ребенка.

4. Технологии обучения в сотрудничестве – создает условия для активной совместной учебной деятельности в разных учебных ситуациях.

5. Технологии «Портфолио» – помогает фиксировать и накапливать индивидуальные образовательные результаты обучающихся, с ее помощью создается высокая учебная мотивация.

2.6. Список литературы

Для педагога:

1. Актуальные проблемы преподавания на струнных, духовых и ударных инструментах: сборник научно-методических статей кафедры оркестровых струнных, духовых и ударных инструментов КГИК. – Краснодар, 2015. – с.71-243.
2. Бурдь, В.Г. Формирование навыков художественного интонирования у будущих исполнителей на ударных инструментах / В.Г. Бурдь // Вестник Краснодарского государственного института культуры. – 2015. – № 2. – с.17-125.
3. Гончарова, Н.И. Воспитание музыкой / Н.И. Гончарова. – Витебск: Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – с.129-219.
4. Гришанович, Н.Н. Методы развивающего обучения музыке / Н.Н. Гришанович. – Минск: Витпостер, 2014. – с.320-411.
5. Как учить музыке одаренных детей. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2010. – с. 240-321.
6. Королева, Т.П. Методика музыкального воспитания: учеб.-метод. пособие / Т.П. Королева. – Минск: БГПУ, 2010. – с. 216-298.
7. Логинова Л. «О слуховой деятельности музыканта-исполнителя.
8. Лихачев, Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке / Ю. Лихачев. – СПб.: Издательство «Композитор», 2012. – с. 88-109.
9. Музыка и воспитание. – Минск: Изд. ООО «Красико-Принт», 2005. – с. 176-256.
10. Носков, М.В. Специфика художественно-выразительных преимуществ духовых и ударных инструментов и их реализация в творчестве композиторов и инструменталистов / М.В. Носков // Вестник Полоцкого государственного университета. Серия А: Гуманитарные науки. – 2007. – № 7. – С. 90-92.

11. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания / М.С. Осеннева. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – с. 272-319.
12. Снегирев В. «Методика обучения игре на ударных инструментах». М., 2003. – с.18-112.
13. Теплов, Б.М. Психология музыкальных способностей / Б.М. Теплов. – М.: Наука, 2003. – с. 379-456.
14. Ударные инструменты. Особенности и характеристика [Электронный ресурс]/Социальная сеть работников образования–URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/04/07/udarnye-instrumenty-osobennosti-i-harakteristika> 2019.
15. Цзян, Ю. К вопросу об обучении детей игре на элементарных ударных музыкальных инструментах / Ю. Цзян // Межкультурное взаимодействие в современном музыкально-образовательном пространстве. – 2016. – № 3. – С. 328-333.

Для обучающихся:

1. Ивчиков, А.А. Основные технические приемы игры на ударной установке / А.А. Ивчиков // Традиции и новации в современном инструментальном, вокально-хоровом, хореографическом и эстрадно-джазовом творчестве материалы научно-практической конференции. Ответственный редактор: Хриптулов И.В. – 2016. – С. 27-31
2. Ударные инструменты. Особенности и характеристика [Электронный ресурс] / Социальная сеть работников образования. – URL: <https://nsportal.ru/kultura/muzykalnoe-iskusstvo/library/2017/04/07/udarnye-instrumenty-osobennosti-i-harakteristika> 2019.

3. Сведения о разработчике

1. ФИО: Добрынина Анна Владимировна.

2. Место работы, должность: МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. Квалификационная категория: отсутствует.

4. Профессиональное образование: высшее – ФГБОУ ВО «Омский государственный педагогический университет», психология и педагогика начального образования, учитель начальных классов, 2018 год.

5. Стаж (педагогический, по должности): 4 месяца.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Барабанные ритмы»** по направленности является **художественной**, по виду – **авторской**. Адресована детям 7-15 лет. Срок обучения по данной программе **3 года**.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения игре на эстрадном барабане и показом дефиле.

Задачи: дать основы музыкальной грамоты и элементы теории игры на барабане; обучить навыкам исполнительской культуры – технике игры на барабанах; дать информацию о государственных традициях; развивать музыкальные данные – слух, чувство ритма, музыкальную память; развивать потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство; способствовать развитию эмоциональной отзывчивости, патриотизма и любви к Родине; формировать у подростков активную жизненную позицию; содействовать всестороннему развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Содержание программы включает три модуля: «Основы музыкальной грамоты», «Основы игры на барабане», «Движения с барабаном».

Формы реализации программы: групповые занятия.







Ожидаемые результаты:

К концу изучения программы дети узнают устройство барабана и правила ухода за инструментом, основные музыкальные понятия, упражнения для развития ритмичности и пластичности, устойчивости корпуса, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений, научатся элементарным навыкам игры на барабане, приобретут опыт участия в социально значимых мероприятиях.

Входная диагностика 1-ого года обучения

Теоретическая часть

Задание: Подпиши (назови) правильно музыкальные инструменты. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
			

Правильные ответы:

- № 1 – барабан;
- № 2 – рояль;
- № 3 – гитара;
- № 4 – скрипка;
- № 5 – орган;
- № 6 – труба;
- № 7 – аккордеон;
- № 8 – балалайка.

Практическая работа

Задание № 1: Прохлопать ритм, заданный педагогом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Исполнить песню, которая хорошо известна прослушиваемому. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 3: Прослушать мелодию. Сказать, какие чувства и эмоции вызывает композиция. (П.И. Чайковский «Времена года» полное собрание). За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Диагностическая карта входного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (8 баллов)	Практическая часть			Итого (до 14 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Задание № 3 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 6-10 баллов;
- низкий уровень – 5 баллов и ниже.

Промежуточная диагностика обучающихся 1-го года обучения
Теоретическая часть

Тест

Задание: Ответь на вопрос, выбрав правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

1. Малый и большой – разновидности этого ударного инструмента

- а) барабан;**
- б) литавры;
- в) челеста;
- г) ксилофон.

2. Сколько раз проигрываются целые доли в такте?

- а) 1 раз;**
- б) 2 раза;
- в) 3 раза;
- г) 4 раза.

3. Сколько раз проигрываются четвертные доли в такте?

- а) 1 раз;
- б) 2 раза;
- в) 3 раза;
- г) 4 раза.**

4. Что такое Piano?

- а) громко;
- б) очень громко;
- в) тихо;**
- г) очень тихо.

5. Что такое Diminuendo?

- а) очень громко;
- б) плавное увеличение громкости звука;
- в) плавное снижение громкости звука;**
- г) быстро.

6. Что такое Allegro?

- а) медленно;
- б) быстро;**
- в) умеренно;
- г) отрывисто.

7. Каким музыкальным приемом достигается «барабанная дробь»?

- а) вибрато;
- б) тремоло;
- в) легато;
- г) пиццикато.

8. Что такое *Moderato*?

- а) умеренно;
- б) быстро;
- в) отрывисто;
- г) медленно.

9. Что такое *Forte*?

- а) отрывисто;
- б) медленно;
- в) громко;
- г) плавное увеличение громкости звука.

10. Что такое *Crescendo*?

- а) быстро;
- б) медленно;
- в) плавное увеличение громкости звука;
- г) очень громко.

Тест оценивается в баллах:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 3-7 баллов;
- низкий уровень – 0-2 балла.

Практическая часть

Задание № 1: Повторить на барабанах предложенный педагогом ритм. Рассказать, из чего он состоит, разложить его на составные части. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Самостоятельно составить простой ритм, исполнить его на барабанах. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 3: Самостоятельно придумать ритм, комбинировать игру на барабанах и палках, используя все полученные теоретические знания. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Итоги промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (10 баллов)	Практическая часть			Итого (до 16 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Задание № 3 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 14-16 баллов;
- средний уровень – 7-13 баллов;
- низкий уровень – 6 баллов и ниже.

Промежуточная диагностика обучающихся 1-го года обучения

Теоретическая часть

Задание № 1: Ответь на вопрос, выбрав правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

1. Какого вида марша не существует?

- а) строевой;
- б) колонный;
- в) сказочный;
- г) **открытый.**

2. Чем отличается простой ритм от сложного?

- а) долями;
- б) **способом деления каждого такта;**
- в) терминологией;
- г) способом игры.

3. Что такое «тремоло»?

- а) отрывисто;
- б) способ игры триолей;
- в) **способ игры барабанной дроби;**
- г) умеренно.

4. Что такое триоли?

- а) **группа из трёх нот одинаковой длительности;**
- б) доли в такте;
- в) быстрая игра;
- г) доли шестнадцатые.

5. Сколько раз в такте проигрываются доли шестнадцатые?

- а) 1 раз;
- б) 3 раза;
- в) 12 раз;
- г) **16 раз.**

6. Чем отличаются струнные инструменты от ударных?

- а) цветом;
- б) **по источнику звука;**
- в) размером;
- г) весом.

7. Что нужно иметь, чтобы слышать и чувствовать композицию?

- а) **музыкальный слух;**
- б) название всех музыкальных инструментов;
- в) нотную тетрадь;
- г) высшее образование.

8. Что такое барабанная дробь?

- а) отрывистая игра;
- б) быстрая игра;
- в) медленная игра;
- г) **игра на барабанах с быстрыми ударами попеременно обеими палочками.**





9. Что такое Токката?

- а) **отрывисто;**
- б) быстро;
- в) умеренно;
- г) медленно.

10. Что такое метроритм?

- а) быстрый шаг;
- б) **тесная взаимосвязь метра и ритма;**
- в) умеренная игра;
- г) комбинированная игра.

Задание № 2: Подпиши (назови) правильно ударные музыкальные инструменты. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
			

Правильные ответы:

- № 1 – литавры;
- № 2 – гонг;
- № 3 – барабан;
- № 4 – ксилофон;
- № 5 – бубен;
- № 6 – тарелки;
- № 7 – треугольник;
- № 8 – кастаньеты.

Тест оценивается в баллах:

- высокий уровень – 14-18 баллов;
- средний уровень – 7-13 баллов;
- низкий уровень – 6 баллов и ниже.

Практическая часть

Задание № 1: Самостоятельно подобрать сложный ритм к музыкальной композиции. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Самостоятельно придумать простую проходку на готовый сложный ритм. Продемонстрировать игру на барабанах в движении. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Результаты промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (18 баллов)	Практическая часть		Итого (до 22 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 17-22 баллов;
- средний уровень – 8-16 баллов;
- низкий уровень – 7 баллов и ниже.

Входная диагностика 2-ого года обучения

Теоретическая часть

Задание: Ответь на вопрос, выбрав правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

1. Что такое доли?

- а) шаги;
- б) триоли;
- в) **единица метра и ритма**
- г) барабанная дробь.

2. Что такое ритм?

- а) прохлопывание долей;
- б) выделение сильной доли;
- в) выделение слабой доли;
- г) **это чёткая организация звуков во времени, где паузы и длительные отрезки музыки чередуются между собой.**

3. Что такое марш?

- а) **музыкальный жанр;**
- б) проходка;
- в) простой ритм;
- г) сложный ритм.

4. Что такое комбинированная игра?

- а) игра на барабанах;
- б) **чередование игры на барабанах и палках;**
- в) игра на палках;
- г) прохлопывание ритма.

5. Что такое сильная доля?

- а) вторая доля в такте;
- б) игра из-за такта;
- в) последняя доля в такте;
- г) **первая, метрически опорная доля такта.**

6. Что такое слабая доля?

- а) игра из-за такта;
- б) последняя доля в такте;
- в) **это метрически не опорная доля в тактовой системе;**
- г) первая доля в такте.

7. Что такое простое перестроение?

- а) марш;
- б) перестроение из одной шеренги в две, три;
- в) ходьба на месте;
- г) перестроение в колонны.

8. Что означает термин *allegro*?

- а) медленно;
- б) тихо;
- в) очень тихо;
- г) быстро.

9. Отрывистая игра, это:

- а) *moderato*;
- б) ***toccata***;
- в) *forte*;
- г) *mezzo-piano*.

10. Что такое метроритм?

- а) быстрый шаг;
- б) тесная взаимосвязь метра и ритма;
- в) умеренная игра;
- г) комбинированная игра.

Тест оценивается в баллах:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и ниже.

Практическая часть

Задание № 1: Самостоятельно подобрать ритм к музыкальной композиции. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Диагностическая карта входного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (10 баллов)	Практическая часть	Итого (до 12 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 10-12 баллов;
- средний уровень – 6-9 баллов;
- низкий уровень – 5 баллов и ниже.

Промежуточная диагностика обучающихся 2-го года обучения

Теоретическая часть

Задание: Подпиши (назови) правильно виды барабанов. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
			

Правильные ответы:

- № 1 – бонго;
- № 2 – бубен;
- № 3 – табла;
- № 4 – нагара;
- № 5 – атабаке;
- № 6 – литавры;
- № 7 – тимпан;
- № 8 – джембе.

Практическая часть

Задание № 1: Повторить на барабанах джазовым хватом предложенный педагогом ритм. Рассказать: какие хватки палок известны, из чего состоит ритм. Разложить ритм на составные части. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Самостоятельно составить сложный ритм, исполнить его на барабанах сложным хватом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 3: Самостоятельно придумать ритм, комбинируя игру на барабанах и палках. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Итоги промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (8 баллов)	Практическая часть			Итого (до 14 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Задание № 3 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:









- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 7-10 баллов;
- низкий уровень – 6 баллов и ниже.

Приложение 6

Промежуточная диагностика обучающихся 2-го года обучения

Теоретическая часть

Задание: Подпиши (назови) правильно виды барабанов. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 8.

№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			
№ 5	№ 6	№ 7	№ 8
			

Правильные ответы:

- № 1 – малый барабан;
- № 2 – маршевый барабан;
- № 3 – барабанная установка;
- № 4 – большой барабан;
- № 5 – том-том барабан;
- № 6 – бонги;
- № 7 – литавры;
- № 8 – детский барабан.

Практическая часть

Задание № 1: Самостоятельно подобрать сложный ритм к музыкальной композиции, держа палки сложным (джазовым) хватом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Продемонстрировать игру на барабане в движении, отработав коллективно проходку «Расческа» на готовый сложный ритм. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Оценочная таблица концертного номера

Задание: Продемонстрировать концертный номер, применяя знания, умения и навыки, приобретенные за два года обучения.

№ п/п	ФИО	Игра на барабане (до 6 б.)			Движения с барабаном (до 4 б.)		Артистизм (до 2 б.)	ИТОГО (до 12 б.)
		Музыкальность (правильное звучоизвлечение) (до 2 б.)	Техничность (умение держать ритм) (до 2 б.)	Координация рук (правильное и точное исполнение музыкальных композиций в быстром и медленном темпе) (до 2 б.)	Умение выполнять предлагаемые перестроения (до 2 б.)	Умение распределять пространство, работая в паре, группой (до 2 б.)		

Определение уровня:

- высокий уровень – 10-12 баллов;
- средний уровень – 5-9 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и ниже.

Результаты промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (8 баллов)	Практическая часть			Итого (до 24 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Концертный номер (до 12 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 19-24 баллов;
- средний уровень – 9-18 баллов;
- низкий уровень – 8 баллов и ниже.

Входная диагностика 3-ого года обучения

Теоретическая часть

Задание: Ответь на вопрос, выбрав правильный ответ. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 10.

1. Важно ли соблюдать влажность воздуха и температурный режим при хранении барабанов?

- а) да;**
- б) нет.**

2. Что случится со звуком барабана, если мембрана повреждена механически?

- а) ничего;**
- б) искажение звука;**
- в) невозможность игры, требуется замена мембраны.**

3. Что влияет на хрупкость мембраны?

- а) слабо натянута;**
- б) ничего;**
- в) очень туго натянута.**

4. Как часто нужно настраивать барабан?

- а) по необходимости;**
- б) часто;**
- в) редко;**
- г) каждый день.**

5. Что такое этюд?

- а) сложный ритм;**
- б) простой ритм;**
- в) набор ударов;**
- г) инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма.**

6. Что такое Leggiero?

- а) выразительно;**
- б) легко;**
- в) медленно;**
- г) быстро.**

7. Что такое Espressivo?

- а) весело;
- б) скоро;
- в) решительно;
- г) **выразительно.**

8. Что такое сложный этюд?

- а) это инструментальная пьеса, основанная на частом применении какого-либо трудного приёма исполнения;
- б) сложный ритм;
- в) простой ритм;
- г) барабанная дробь.

9. Где используется прием тремоло?

- а) **в барабанной дроби;**
- б) в триолях;
- в) в простом ритме;
- г) в сложном ритме.

10. Как выделяется сильная доля при игре на барабане?

- а) игрой на палках;
- б) барабанной дробью;
- в) **более громким ударом;**
- г) слабым ударом.

Тест оценивается в баллах:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и ниже.

Практическая часть

Задание № 1: Самостоятельно создать этюд с несколькими ритмами под музыкальную композицию, держа палки сложным (джазовым) хватом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Придумать рисунок по готовому этюду, соединить проходки с игрой на барабане. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Итоги входного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (10 баллов)	Практическая часть		Итого (до 14 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 7-10 баллов;
- низкий уровень – 6 баллов и ниже.

Промежуточная диагностика обучающихся 3-го года обучения

Теоретическая часть

Тест

Задание: Назвать шесть составляющих барабана. За каждый правильный ответ – 1 балл. Максимальное количество баллов – 6.



Правильные ответы:



Практическая часть

Задание № 1: Повторить на барабанах джазовым хватом предложенный педагогом ритм. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Задание № 2: Самостоятельно составить из сложных ритмов этюд, исполнить его на барабанах сложным хватом. За правильно выполненное задание – 2 балла.

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Итоги промежуточного контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Теоретическая часть (6 баллов)	Практическая часть		Итого (до 10 б.)
			Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 8-10 баллов;
- средний уровень – 5-7 баллов;
- низкий уровень – 4 балла и ниже.

Итоговая диагностика обучающихся 3-го года обучения

Практическая часть

Задание: Поставить концертный номер, применяя все знания, умения и навыки, приобретенные за весь период обучения.

Оценочная таблица концертного номера

№ п/п	ФИО	Игра на барабане (до 6 б.)			Движения с барабаном (до 6 б.)			Артистизм (до 2 б.)	ИТОГО (до 14 б.)
		Музыкальность (правильное звучание) (до 2 б.)	Техничность (умение держать ритм) (до 2 б.)	Координация рук (правильное и точное исполнение музыкальных композиций в быстром и медленном темпе) (до 2 б.)	Умение выполнять предлагаемые перестроения (до 2 б.)	Умение распределять пространство, работая в паре, группой (до 2 б.)	Владение навыками построения ритмических рисунков в разных темпах (до 2 б.)		

Каждый критерий оценивается в баллах:

- 0 баллов – качество не проявляется;
- 1 балл – качество проявляется частично;
- 2 балла – качество проявляется полностью.

Определение уровня:

- высокий уровень – 11-14 баллов;
- средний уровень – 6-10 баллов;
- низкий уровень – 5 баллов и ниже.

Результаты итогового контроля

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Практическая часть			Итого (до 24 б.)
		Задание № 1 (до 2 б.)	Задание № 2 (до 2 б.)	Концертный номер (до 14 б.)	

Определение уровня знаний и умений:

- высокий уровень – 20-24 балла;
- средний уровень – 10-19 баллов;
- низкий уровень – 9 баллов и ниже.

Карта педагогического наблюдения
развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____
Дата _____

1. Коммуникативность														Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий	
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный		
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один		
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один		
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция		
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций		
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу		
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер		
	Общий результат													
2. Толерантность														Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий	
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)		
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора		
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие		
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим		
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности		

7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
	Общий результат												
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
	Результат												

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				