

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа.

Допущена к реализации (апробации)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от 03.10.24г.

УТВЕРЖАЮ:

Директор МАУ ДО

«Дом детского творчества» КГО

Ю.В. Салихова

Приказ № 904 от «04» 09 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### **«История костюма»**

(стартовый, базовый, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 4 года

Объем программы: 144 часа

Составитель:

Чепелева Наталья Георгиевна,

педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2024

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы .....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>27</b>
2.1. Календарный учебный график.....	27
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	30
2.5. Методические материалы.....	33
2.6. Список литературы.....	35
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>36</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>37</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>38</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

История костюма как специфическая отрасль знаний привлекает к себе людей с самыми разнообразными профессиональными интересами: мастеров исторических военных реконструкций, современных дизайнеров, художников театра, кино, анимации, археологов, краеведов и многих других специалистов. Это объясняется тем, что костюм (одежда), являясь частью материальной культуры, несёт в себе огромный информационный потенциал. Известный театровед Ф.Ф. Комиссаржевский сказал: «Изучение истории костюма даёт нам ключ к познанию нравов и обычаев как существующих, так и ушедших народов».

В настоящее время учебная дисциплина «История костюма» входит в программу профессиональной подготовки специалистов культуры, являясь частью учебного плана средних и высших учебных заведений. Для младших школьников данная область знаний доступна благодаря популярным изданиям.

Дополнительная общеобразовательная программа «История костюма» даёт возможность познакомить детей с лучшими образцами мировой культуры введена в образовательный комплекс дисциплин хореографической студии «Экартэ» и имеет **художественную направленность.**

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «История костюма» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики

Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

### **Актуальность**

Изучение детьми вышеназванной отрасли знаний является актуальным по ряду причин: дети и подростки, выбравшие в дополнительном образовании направления, связанные со сценическими выступлениями, имеют ряд особенностей характера и поведения. Среди особенностей: активность, желание привлечь внимание окружающих, публичность, стремление самоутвердиться в среде сверстников. Все перечисленные поведенческие особенности, как правило, влияют на стиль одежды детей и подростков.

### **Отличительные особенности**

Ознакомление с историей костюма имеет в данной программе некоторые особенности. В связи с тем, что она реализуется в работе со старшими дошкольниками и школьниками младшего и среднего возраста, освоение теоретического материала сочетается с выполнением практических творческих работ разной направленности и в разных техниках. Также можно проследить принцип знакомства с историческим и народным костюмом через знакомство с культурой исторического периода или определенного этноса. Это позволяет обучающимся воспринимать костюм не просто как набор предметов одежды, а как часть материальной культуры.

## **Адресат общеразвивающей программы**

Категория и возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы – обучающиеся хореографической студии **от 6 до 12 лет**. Несмотря на длительный период реализации программы, у детей указанной категории имеется общая особенность: ограниченное понимание времени и пространства (ребёнок живёт настоящим). Преодолеть это непонимание, заменить абстрактное понятие исторического времени яркими образами исторических эпох и национальных культур призвана программа «История костюма».

**Количество обучающихся в группе:** 7-10 человек.

**Условия набора детей:** набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (10-15 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 ч.)

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (10-15 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 ч.)

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (10-15 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 ч.)

Четвёртый год обучения – занятия проводятся по группам (10-15 человек) один раз в неделю по 1 часу (в год – 36 ч.)

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

### **Уровень программы:**

1-ый год обучения (6-8 лет) – **стартовый уровень**, который предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы и знакомство с теоретическими понятиями в процессе выполнения практических работ.

2-ой и 3-ий года обучения (8-11 лет) – **базовый уровень**, подразумевающий знакомство с специфическим языком костюма и образами национальных и исторических костюмов.

4-ый год обучения (11 – 12 лет) – **продвинутый уровень** даёт возможность получить опыт поисковой деятельности и создания творческих работ.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** изучения данной дисциплины – повысить культурный уровень обучающихся хореографической студии в процессе ознакомления с историей костюма и одежды.

### **Задачи курса:**

*Обучающая:* расширить и углубить теоретические знания по истории костюма.

*Развивающая:* способствовать совершенствованию художественно-творческих способностей при выполнении практических работ.

*Воспитательная:* воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к предметам материальной культуры.

### 1.3. Планируемые результаты

#### *Предметные результаты*

По итогам реализации дополнительной общеобразовательной программы «История костюма» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний:**

- знанием особенностей костюма разных эпох и этносов, пониманием его значения в жизни человека;
- знанием художественных материалов, используемых для создания эскизов костюмов и творческих работ.

#### **Будут обладать комплексом умений:**

- умением выполнять эскизы костюмов в разных стилях, а также по собственному замыслу;
- умением использовать живописные и графические материалы для воплощения собственных творческих замыслов.

#### **У обучающихся будут развиты:**

- образное, пространственное мышление при создании художественного образа;
- воображение, творческая активность, фантазия;
- уважительное отношение к человеку-творцу через результаты собственной творческой деятельности сверстников, через их оценку.

#### **У обучающихся будут сформированы:**

- художественный вкус; эстетическое восприятие окружающего мира;
- основы социально-значимых качеств личности обучающихся (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность).



### **Личностные результаты**

- сформированные эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты:**

- владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

**1.4. Содержание программы**  
**Учебный план по годам обучения**

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов				Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	
1.	Вводное занятие	1	1	1	1	4
2.	Выразительные средства костюма	13				13
3.	Национальный костюм	21	29			50
4.	Сценический костюм		5			5
5.	Исторический костюм			34	29	63
6.	Классификация стилей в современной одежде				5	5
7.	Итоговое занятие	1	1	1	1	4
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>

## Цель и задачи 1-ого года обучения

**Цель:** формирование первичного интереса к истории костюма.

**Задачи:**

- дать представление о костюме и его выразительных возможностях (цвете, деталях, орнаментах);
- развивать художественно-творческие умения;
- формировать потребность в эстетическом осмыслении окружающего мира.

Содержанием программы на первом году обучения является знакомство с выразительным языком костюма через понятия «цвет», «орнамент», «линия», а также поэтапное знакомство с русским народным костюмом, его составляющими.

**Учебно-тематический план  
1-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Выразительные средства костюма	13	4	9	Анализ работ
3	Национальный костюм. Россия	21	5	16	Анализ работ
4	Итоговое занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание программы

### 1-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учреждением и помещением студии. Правила поведения на занятии.

#### 2. Выразительные средства костюма

**Теория:** Значение понятий «костюм» и «одежда». Основные выразительные средства костюма: цвет, композиция, декор в костюме.

**Практика:** Эскиз костюма клоуна (насыщенные цвета, их выразительные свойства, применение), эскиз костюма принцессы (разбеленные «пастельные» цвета, их выразительные свойства, применение), эскиз костюма Снежной королевы (холодные цвета, их выразительные свойства, применение), эскиз костюма злого волшебника (роль чёрного цвета в получении тёмных оттеков), эскиз костюма бабочки (симметрия в форме и декоре), эскиз «Космическая фантазия» (асимметрия в форме и декоре). декорирование шаблонов одежды орнаментами.

#### 3. Национальный костюм

**Теория:** Особенности русского костюма, его составляющие, их значение в женском и мужском образе.

**Практика:** «Рубашка – основа народного костюма» моделирование и декорирование рубашки (бумага, гуашь), «Сарафан всем на диво» – эскиз ткани для русского сарафана (набивка орнамента самодельным штампом), «Пояс-оберег» – модель орнаментального пояса, «Головные уборы: платок, кокошник, венец» – эскиз орнамента, «Душегрея – символ достатка» – модель душегреи в технике аппликации, «Богатырское облачение» – изготовление игровой фигуры «Русский витязь», «Снегурочка» – изготовление игровой фигуры в русском костюме, «Три девицы под окном» – коллективная работа в технике текстильного коллажа.

#### 4. Итоговое занятие

**Теория:** Обобщение изученного за учебный год, создание условий для осознания обучающимися личностного роста. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности на летний период.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

- иметь начальные представления о выразительных средствах костюма – цвете, композиции, декоре;
- знать названия и особенности составляющих частей русского национального костюма;
- знать названия и особенности художественных материалов для выполнения эскизов;
- уметь описывать костюм, пользуясь специфической терминологией;
- уметь пользоваться шаблоном «фигура человека», грамотно распределяя его на листе для выполнения эскиза;
- обладать первичными умениями работы доступными художественными материалами (гуашь, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага);
- обладать задатками эстетической отзывчивости по отношению к предметам материальной культуры.

## Цель и задачи 2-ого года обучения

**Цель:** систематизирование и углубление знаний о взаимосвязи народной культуры и национального костюма.

**Задачи:**

- познакомить с традиционными костюмами разных народов мира;
- совершенствовать умения в области художественного творчества через освоение приемов обработки разных материалов (ткань, бумага, бросовые материалы);
- формировать толерантность в области эстетических предпочтений (принятие вкуса и эстетического идеала других стран и народов).

В части содержания второй год обучения предполагает знакомство с народным костюмом государств Азии, Европы, северных государств и т.д. (выбор стран может варьироваться).

**Учебно-тематический план**  
**2-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Национальный костюм. Страны мира	29	6	23	Анализ работ
3	Сценический костюм	5	2	3	Анализ работ
4	Итоговое занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	



## Содержание программы

### 2-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с объемом и содержанием работы на год. Повторение правил поведения в учреждении дополнительного образования.

#### 2. Национальный костюм. Народы мира

**Теория:** Понятие о национальных костюмах народов разных стран. Взаимосвязь народного костюма с климатом, образом жизни, характером коренных жителей страны. Костюм и природа Японии: ткани, декор, аксессуары. Костюм Индии и его связь с национальными традициями. Костюм северных народов.

**Практика:** Выполнение эскизов и декоративных композиций по мотивам национального костюма стран мира.

#### 3. Сценический костюм

**Теория:** Понятие «сценический костюм», его роль в танце. Особенности костюмов в балете и современном танце.

**Практика:** Упражнения «Пропорции фигуры человека», «Фигуры в танцевальных движениях». Выполнение эскизов сценических костюмов.

#### 4. Итоговое занятие

**Теория:** Обобщение изученного за учебный год, создание условий для осознания обучающимися личностного роста. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности на летний период.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

- знать особенности национальных костюмов некоторых стран мира (Япония, Индия, северные территории);
- знать особенности сценического костюма;
- понимать взаимосвязь между климатом страны, традициями и костюмом определённого этноса;
- уметь описывать национальные костюмы, пользуясь специфической терминологией;
- уметь верно изображать пропорции фигуры человека;
- самостоятельно выбирать художественные материалы и использовать их выразительные средства для выполнения эскизов;
- проявлять толерантность в области эстетических предпочтений (принятие вкуса и эстетического идеала других стран и народов);

## Цель и задачи 3-его года обучения

**Цель:** расширение кругозора и понятийного аппарата обучающихся в процессе ознакомления с культурой разных исторических периодов на примере изучения особенностей костюма.

**Задачи:**

– дать представление о костюме древнейших цивилизаций (первобытнообщинный строй, Древний Египет, период античности, Византия);

– совершенствовать художественно-творческие способности и познавательную активность обучающихся;

– формировать интерес к истории и культуре.

В игровой форме происходит ознакомление с историческим костюмом, увеличивается роль поисковой и исследовательской деятельности обучающихся в части изучения теоретического материала.

**Учебно-тематический план  
3-его года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Исторический костюм. Древнейшие цивилизации	34	10	24	Анализ работ
3	Итоговое занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	

## Содержание программы

### 3-его года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с объемом и содержанием работы на третьем году обучения. Повторение ПТБ в кабинете и УДО.

#### 2. Исторический костюм. Древнейшие цивилизации

**Теория:** Понятие о древних формах одежды в первобытнообщинном строе и древнейшем государстве Египет. Костюм периода античности (Греция и Римская Империя). Костюм Византии и его роль в истории костюма.

Знакомство с образом жизни, бытом первобытного человека. Материалы для одежды природного и животного происхождения.

**Практика:** Выполнение эскизов и декоративных панно (аппликаций и мозаик) на тему исторического костюма «Пещерный танец», «Египтяне», «Древний римский воин», «Жители Византии».

#### 3. Итоговое занятие

**Теория:** Обобщение изученного за учебный год, создание условий для осознания учащимися личностного роста. Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности на летний период.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

- знать особенности исторических костюмов древнейших цивилизаций;
- понимать символическое значение орнамента и цвета в костюме древнейших цивилизаций;
- уметь описывать исторические костюмы, пользуясь специфической терминологией;
- уметь передавать в рисунке и аппликации фактуру исторического костюма с помощью разных материалов;
- обладать устойчивым интересом к знаниям по истории культуры.

## Цель и задачи 4-ого года обучения

**Цель:** реализация творческой и исследовательской деятельности в процессе изучения Европейского исторического костюма (от эпохи средневековья до современности).

**Задачи:**

- познакомить с особенностями Европейского исторического костюма;
- совершенствовать прикладные умения в процессе выполнения практических работ;
- формировать потребность к адекватному выбору и соблюдению стиля в одежде.

Содержание курса составляет знакомство с Европейским историческим костюмом эпох средневековья, Возрождения, барокко и рококо, стилевыми направлениями в костюме XIX века, а также знакомство с понятием «стиль» и «мода».

**Учебно-тематический план  
4-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
2	Исторический костюм. Европа X – XIX век	29	10	19	Просмотр творческих работ, тестирование
3	Классификация стилей в современной одежде	5	2	3	Представление творческого проекта
4	Итоговое занятие	1	1	-	Собеседование
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	



## Содержание программы

### 4-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с объемом и содержанием работы на четвертом году обучения. Повторение ПТБ в кабинете и УДО.

#### 2. Исторический костюм. Европа X – XIX век

**Теория:** Знакомство с костюмом средневековой Европы, костюмом эпохи Возрождения, костюмами и причёсками эпохи барокко и рококо. Стили европейской моды XIX века.

**Практика:** Выполнение панно в технике «коллаж» по авторскому эскизу «Рыцарский турнир», выполнение коллективной работы «Улица Флоренции», эскиз костюма придворной дамы в стиле «барокко», создание мультимедийных презентаций о стилях XIX века.

#### 3. Классификация стилей в современной одежде

**Теория:** Понятие «стиль» в современной одежде: подразделение стилей в зависимости от назначения одежды: спортивный, деловой стиль, романтический стиль.

**Практика:** Разработка сообщений и эскизов костюмов в разных стилях (изобразительные техники по выбору обучающихся).

#### 4. Итоговое занятие

**Теория:** Обобщение изученного за весь курс «Истории костюма», Инструктаж по ПДД и пожарной безопасности на летний период.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 4 - ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы четвёртого года обучения обучающиеся будут:

- знать особенности исторических костюмов («больших стилей») европейских государств от периода средневековья до начала XIX века;
- понимать роль стилей в современной одежде;
- уметь делать рисунки, наброски, эскизы, передавая стилевые особенности исторических костюмов разных эпох;
- уметь описывать европейские исторические костюмы, пользуясь специфической терминологией;
- уметь использовать информацию о стилях в современной одежде при подборе своего гардероба;
- обладать опытом создания творческих работ с использованием прикладных техник (аппликации, коллажа, бумагопластики);
- обладать эстетическим вкусом в области формирования собственного гардероба.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 <b>Допустимо 01.10- 12.10</b>	10.09- 24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.	30.12- 09.01
Летние каникулы	25.05- 09.09	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	5	3	4	4	5	3
3-ий	3	5	4	5	3	4	4	5	3
4-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется **учебный кабинет**, освещённость и площадь которого соответствует требованиям и нормам. Классная магнитная **доска**. Техническое оснащение кабинета составляет **ноутбук** (с выходом в сеть Интернет), **телевизор** (используется как дополнительный настенный монитор). **Мебель** позволяет реализовать все виды художественно-творческой деятельности: кабинет оснащён столами-мольбертами с подвижной столешницей (11 столов, 22 стула).

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
2.	Глобус	1
3.	Наглядное пособие «Образцы природных волокон: лён, хлопок»	1
4.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи с изображениями исторических костюмов	10
5.	Дидактическое пособие «Фигура человека в движении»	1
6.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
7.	Коллекция образцов народных вышивок	1
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40

<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия по истории костюма». Полный комплект презентации к учебным занятиям	1

### **Информационное обеспечение**

1. <http://mir-kostuma.com/moda-history> «Мир моды» история костюма и моды в картинках.
2. <http://www.tavika.ru/2012/11/evolution-of-clothes.html> «Клуб почемучек» Интересные факты об истории одежды для дошкольников.
3. <https://www.istmira.com/drugoe-razlichnye-temy/18058-istorija-odezhdy-dlja-detej.html> История одежды для детей.
4. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/ornament> Виртуальная энциклопедия орнамента.
5. <https://vse-kursy.com/read/519-detskii-stil-kak-odet-rebenka-modno.html> Уроки детского стиля (советы и иллюстрации).

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы

аттестации как, итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для старших обучающихся актуальной является форма презентации творческих работ (коллективных и индивидуальных). Итоговая аттестация по программе предполагает презентацию (в рамках занятия) самостоятельной творческой работы.

#### 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий (в «Приложении № 1»)
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Диагностическое задание «Костюм моей мечты»	Бланк фиксации результатов выполнения задания
<b>Промежуточная диагностика (20.12-30.12)</b>		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня сформированности теоретических представлений и практических умений в создании художественного образа в костюме	Самостоятельная творческая работа	Бланк фиксации результатов промежуточной диагностики (на основе анализа творческой работы и педагогическим наблюдением за процессом выполнения)
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической части содержания программы	Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования

Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
<b>2-ой год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня начальных представлений обучающихся о costume жителей разных континентов, диагностика степени сформированности интереса обучающихся к культуре и традициям разных народов	Дидактическая игра «Карта Мира»	Бланк фиксации результатов педагогического наблюдения за процессом и результатом игры
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня усвоения теоретической части содержания программы	Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Анализ качества освоения программы «История костюма» по теоретической и практической части содержания программы	Просмотр творческих работ	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
<b>3 - ий год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Определение уровня сформированности	Диагностическое задание	Бланк фиксации результатов

графических умений в части изображения фигуры человека в движении, определение степени сформированности интереса обучающихся к национальной культуре		выполнения диагностического задания
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Анализ качества освоения теоретической и практической части содержания программы третьего года обучения	Просмотр творческих работ обучающихся	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
<b>4 - ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня сформированности интереса к предмету изучения, а также уровня владения специальной терминологией.	Дидактическая игра «Путешествие во времени»	Бланк фиксации результатов первичной диагностики обучающихся (на основе наблюдения за процессом участия детей в дидактической игре)
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Социальная компетентность: коммуникативность,	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности



толерантность, рефлексивность		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Анализ качества освоения теоретической и практической части содержания программы третьего года обучения.	Презентация (в рамках занятия) самостоятельной творческой работы	Протокол итоговой аттестации обучающихся
Диагностика умения самостоятельно планировать, выполнять и представлять итоговую творческую работу	Презентация творческого проекта	Протокол итоговой аттестации обучающихся (на основе анализа творческой работы и наблюдения за процессом её представления)

## **2.5. Методические материалы**

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности. Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первом - втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть азами композиционных умений.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность

обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагога*

1. Брун, В. Тильке М. История костюма / М.: ЭКСМО, 1995.
2. Кирсанова Р.М. Русский костюм и быт XVIII-XIX веков / М.: СЛОВО, 2002.
3. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. / Минск.: Литература, 1998.
4. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: дет. энцикл.: История моды. / М., Издательство АСТ, 2001.
5. Пармон Ф.М. Композиция костюма: учебник для вузов. / М., «Легпромбытиздат», 2000.
6. Терешкович Т.А. Словарь моды. / Минск.: Хэлтон, 2000.
7. Морли Ж. Штрихи времени. Одежда. / М.: «Росмен», 2003.
8. Роуланд-Уорн.Л. Костюм. / Штутгарт-Москва, 1999.
9. Васильев. А. Красота в изгнании. 2-е изд., доп. / М.: «Слово», 2000.
10. Буткевич Л.М. История орнамента. / М.: Владос, 2005.

### *Для обучающихся*

1. Брун В., Тильке М. История костюма от древности до нового времени. – М.: ЭКМО, 1995.
2. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма. – М.: Молодая гвардия, 1988.
3. Нерсесов Я.Н. Я познаю мир: дет. энцикл.: История моды. / М., Издательство АСТ, 2001.

### 3. Сведения об авторе

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 27 лет, по должности – 27 лет.

#### **4. Аннотация**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История костюма» по направленности является **художественной**, по виду – модифицированной. Адресована детям **6-12 лет**. Срок реализации – **4 года**.

**Цель:** повысить культурный уровень обучающихся хореографической студии в процессе ознакомления с историей костюма и одежды.

##### **Задачи курса:**

- расширить и углубить теоретические знания по истории костюма;
- способствовать совершенствованию художественно-творческих способностей при выполнении практических работ;
- воспитывать и развивать художественный вкус и уважение к предметам материальной культуры.

**Содержанием** курса является изучение исторического и народного костюма через знакомство с культурой исторического периода или определенного этноса, а также ознакомление с понятиями «сценический костюм», «стиль», «образ».

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

##### **Ожидаемые результаты:**

Результатом освоения программы является сформированность основ художественной культуры у обучающихся, знание особенностей костюма разных эпох и этносов, понимание его значения в жизни человека, умение использовать изобразительные материалы для воплощения собственных творческих замыслов.

**Первый год обучения (6-7 лет)**

*Первичная диагностика*

**Цель:** определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка.

**Срок проведения:** при поступлении в объединение.

**Форма проведения:** Диагностическое задание «Костюм моей мечты».

**Содержание** (практическая часть) Педагог даёт обучающимся задание нарисовать сценический костюм, в котором хотелось бы выступить. Анализируется способность генерировать одну или более творческих идей, оригинальность данных идей, степень разработанности идеи.

**Бланк фиксации результатов выполнения задания**

Критерии оценивания  ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Итог

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

### *Промежуточная диагностика*

**Цель:** диагностика уровня сформированности теоретических представлений и практических умений в создании художественного образа в костюме.

**Срок проведения:** конец второй четверти.

**Форма проведения:** самостоятельная творческая работа.

**Содержание:** Дети выполняют самостоятельную творческую работу на тему «Костюм сказочного героя» самостоятельно отбирая выразительные средства для раскрытия образа. Педагог оценивает в соответствии с критериями.

#### **Бланк фиксации результатов промежуточной диагностики (на основе анализа творческой работы и педагогическим наблюдением за процессом выполнения)**

<b>ФИ</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Содержание творческой работы</b>	<b>Композиция в костюме</b>	<b>Цвет в костюме</b>	<b>Характер линий в костюме</b>	<b>Степень самостоятельности</b>	<b>Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения</b>	<b>Итоговый балл</b>
	Высокий уровень – 2 балла, средний уровень – 1 балл, низкий уровень – 0 баллов							

## **Итоговая диагностика**

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической части содержания программы «Изобразительное искусство» первого года обучения.

**Срок проведения:** конец учебного года (с 20 по 25 мая).

**Форма проведения:** тестирование.

**Содержание** (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста.  
Время прохождения теста 10 - 12 минут.

### **Шкала оценки результатов теста.**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.



## Второй год обучения (7-8 лет)

### Первичная диагностика

**Цель:** определение уровня начальных представлений обучающихся о костюме жителей разных континентов, диагностика степени сформированности интереса обучающихся к культуре и традициям разных народов.

**Срок проведения:** первое занятие шестого года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** Дидактическая игра «Карта Мира».

#### Содержание

**Описание:** Выполнение творческого задания: создать рисунок-загадку, не называя страну, а только представляя её через образы людей, их костюмы, орнаменты, цвета и т.п. По завершению работы дети находят место на карте Мира, где необходимо разместить готовый рисунок. Если рисунок откажется на своём месте (совпадёт с загаданной вами страной) значит с творческим заданием - справились. Дети приступают к самостоятельной творческой работе. Максимально возможное время работы – 30 мин, художественные материалы - по выбору.

#### Бланк фиксации результатов педагогического наблюдения за процессом и результатом игры

Критерии оценивания	Уровень начальных представлений обучающихся о быте, традициях, природе стран разных континентов	Уровень развития изобразительных умений в области создания композиций, раскрывающих образ национальной культуры одной из стран мира	Степень сформированности интереса обучающихся к национальной культуре разных стран мира	Итог / средний балл
ФИ обучающегося				Высокий - 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря).

**Форма проведения:** тест.

**Содержание:** Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 15-20 минут.

### **Шкала оценки результатов теста**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

## **Итоговая аттестация**

**Цель:** анализ качества освоения программы «История костюма» по теоретической и практической части содержания программы.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая).

**Форма проведения:** просмотр творческих работ обучающихся второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся).

**Содержание** (теоретическая часть, практическая часть) Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

### **Протокол итоговой аттестации обучающихся** (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

<b>ФИ</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Содержание творческой работы</b>	<b>Передача строения и пропорций фигуры человека</b>	<b>Передача особенностей национального костюма (форма, цвет, орнаменты)</b>	<b>Степень самостоятельности</b>	<b>Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения</b>	<b>Итоговый балл</b>
-----------	--------------------------------	---	--	---	--------------------------------------	--	----------------------

**Третий год обучения (8-10 лет)**

### **Первичная диагностика**

**Цель:** определение уровня сформированности графических умений в части изображения фигуры человека в движении.

**Срок проведения:** первое занятие четвёртого года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** диагностическое задание.

### **Содержание**

**Описание:** Детям предлагается изобразить танцующих людей, выбрав по желанию материал, формат, размер листа. Максимально возможное время работы – 25 мин.

### **Бланк фиксации результатов выполнения диагностического задания**

Критерии оценивания ФИ обучающегося	Композиция	Передача пропорций фигуры	Передача (в общих чертах) строения фигуры	Передача движений в изображении фигуры	Итог / средний балл
	Высокий – 2 балла, средний – 1 балл, низкий – 0 баллов				

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «История костюма» за первое полугодие третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря).

**Форма проведения:** тест по терминологии и теоретической части содержания учебного материала.

**Содержание** (теоретическая часть).

### **Шкала оценки результатов тестирования**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 20 баллов.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 15 до 20 баллов.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 10 до 15 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 10 баллов.

## ***Итоговая аттестация***

**Цель:** анализ качества освоения программы «История костюма» по теоретической и практической части содержания программы третьего года обучения.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая).

**Форма проведения:** просмотр творческих работ обучающихся третьего года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся).

**Содержание** (теоретическая часть, практическая часть) Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами, знакомит обучающихся и родителей.

### **Протокол итоговой аттестации обучающихся** (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

<b>ФИ</b>	<b>Критерии</b>	<b>Содержание творческой работы</b>	<b>Передача строения и пропорций фигуры человека</b>	<b>Передача особенностей костюма древнейших цивилизаций (форма, цвет, орнаменты)</b>	<b>Степень самостоятельности</b>	<b>Эмоционально - эстетическое отношение к содержанию дисциплины</b>	<b>Итоговый балл</b>
		Высокий – 2 балла, средний – 1 балл, низкий – 0 баллов					

## Четвёртый год обучения (10-12 лет)

### *Первичная диагностика*

**Цель:** определение уровня сформированности интереса к предмету изучения, а также уровня владения специальной терминологией.

**Срок проведения:** первое занятие четвёртого года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** Дидактическая игра «Путешествие во времени».

**Содержание:** практическая часть.

**Описание:** Педагог знакомит обучающихся с правилами игры: игрок вытягивает карточку с изображением элемента костюма, называет элемент, определяет историческую эпоху и выкладывает карточку на игровое поле с названием данной эпохи. Педагог отслеживает степень вовлеченности детей в игру, их эмоциональное состояние во время игры, правильные ответы, использование терминологии и заносит результаты наблюдения в бланк фиксации результатов первичной диагностики.

#### **Бланк фиксации результатов первичной диагностики обучающихся (на основе наблюдения за процессом участия детей в дидактической игре)**

<b>ФИ обучающегося</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Владение терминологией по дисциплине «История костюма»</b>	<b>Знания исторического костюма эпохи древнейших цивилизаций</b>	<b>Интерес к предмету изучения</b>	<b>Итог / средний балл</b>
		Высокий уровень – 2 балла, средний – 1 балл, низкий – 0 баллов			

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «История костюма» за первое полугодие четвертого года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря).

**Форма проведения:** тест по терминологии и теоретической части содержания учебного материала.

**Содержание** (теоретическая часть).

### **Шкала оценки результатов тестирования**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 20 баллов.

Высокий уровень усвоения содержания программы – от 15 до 20 баллов.

Средний уровень усвоения содержания программы – от 10 до 15 баллов.

Низкий уровень усвоения содержания программы – менее 10 баллов.



### ***Итоговая аттестация***

**Цель:** диагностика уровня освоения теоретической и практической части дисциплины «История костюма».

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря).

**Форма проведения:** презентация (в рамках занятия) самостоятельной творческой работы.

**Содержание** (практическая часть, теоретическая часть).

Обучающиеся выполняют творческие работы на тему «Стиль в современном костюме». Дети самостоятельно выбирают сюжет рисунка, выполняют эскиз, осуществляют выбор художественного материала, выполняют работу в цвете (или графически), осуществляют самооценку и (по необходимости) коррекцию. Педагог наблюдает за процессом выполнения, анализирует качество готового продукта и его презентацию в группе.

#### **Протокол итоговой аттестации по дисциплине «История костюма»**

<b>ФИ</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Качество выполнения творческой работы</b>	<b>Теоретические знания и использование специальной терминологии</b>	<b>Степень самостоятельности в выполнении работы</b>	<b>Интерес к предмету изучения (эмоциональное отношение и познавательная активность)</b>	<b>Итог / средний балл</b>
		Высокий уровень – 2 балла, средний – 1 балл, низкий – 0 баллов				

## Диагностика социальной компетентности

**Цель:** проверить уровень развития социальной компетентности обучающихся.

**Сроки проведения:** декабрь, май (ежегодно).

**Форма диагностики:** педагогическое наблюдение.

**Содержание:** в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, заносит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для каждого обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

### Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				