

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации:  
(апробации) решением  
педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «03» 09 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство одеваться»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Объем программы: 36 часов

Составитель:  
Салихова Юлия Валерьевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2024

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	8
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>15</b>
2.1 Календарный учебный график	15
2.2 Условия реализации программы	16
2.3 Формы аттестации	17
2.4 Оценочные материалы	18
2.5 Методические материалы	19
2.6 Список литературы	21
<b>3. Сведения об авторе-разработчике</b>	<b>23</b>
<b>4. Аннотация</b>	<b>24</b>
<b>5. Приложения</b>	<b>25</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Мода является одним из самых широко известных феноменов социальной жизни, неизменно пользующихся живым интересом не только со стороны ученых, но и со стороны людей, сталкивающихся с ним в обыденной жизни.

Научиться правильно подбирать одежду, гармонично сочетать линии, цвета и формы костюма с аксессуарами, понимать стиль и создавать свой неповторимый образ хочется каждому, ведь наличие этого умения формирует благоприятное впечатление о себе, что, безусловно, отражается на социальной успешности человека.

К сожалению, врожденный вкус, чувство стиля и меры даны не многим. Некоторые взрослые сами выглядят безвкусно и также одевают своих детей, не заботясь о привитии им элементарных навыков подбора и ношения одежды. А между тем, с зарождения хорошего вкуса, манеры одеваться, прививаемого родителями с детства, у ребенка формируется чувство гармонизации, стиля, красоты во всех жизненных начинаниях.

В связи с этим, проблема формирования у детей правильных предпочтений в одежде – дело огромной важности, которое должно объединить родителей и детские образовательные учреждения.

Многолетний опыт наблюдения за детьми, выявление их образовательных потребностей, наличие малого количества специальной литературы, а также отсутствие дополнительных общеобразовательных программ в данном направлении стали основным мотивом для разработки общеобразовательной программы «Искусство одеваться».

Программа «Искусство одеваться» является одной из необходимых дисциплин в образовательном комплексе театра моды, призвана научить студийцев соблюдать закон меры и гармонии в одежде, а также пробудить интерес к профессиям, связанным с модой: модельер, дизайнер одежды, стилист и т.д.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной программы «Искусство одеваться» – **художественная**, так как содержание программы направлено на развитие художественных и творческих способностей обучающихся в области создания гармоничного образа.

**Нормативно-правовое обеспечение:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Актуальность** программы обусловлена ее практической значимостью.

**Педагогическая целесообразность**

Обучение курсу «Искусство одеваться» способствует формированию эстетического отношения к окружающему предметному миру, знакомит с азами создания гармоничного образа.

**Отличительная особенность**

Программа объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, искусство и творчество. Имеет следующие особенности:

1. Модульный принцип построения. Все образовательные модули взаимосвязаны, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов

творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.

2. Раннее приобщение к искусству создания костюма, включение ребенка в личностно-значимую творческую деятельность с целью развития творческих способностей.

3. В процессе обучения особое внимание уделяется диагностике индивидуальных качеств детей. Свою личность обучающийся рассматривает как объект для творчества. Изучая свои внешние и внутренние характеристики, он начинает осознавать себя неотъемлемой частью окружающего мира, свою неповторимость и уникальность. Сотворение личности, развитие мотивационной сферы деятельности и способности быть нужным здесь и сейчас – такой углубленный психологический подход в обучении отличает данную программу от всех остальных.

4. Для просмотра достижений обучающихся используются разнообразные формы образовательных мероприятий с тематическим сценарием, на которых дети не только имеют возможность продемонстрировать свои умения и навыки, но и обменяться творческим опытом (ролевые игры, мастер-классы, презентации творческих работ и коллекций).

5. Комплексный характер программы позволяет побуждать обучающихся к творческой деятельности и предоставляет уникальную возможность пройти все этапы создания одежды, образа: от эскиза до демонстрации готовых кукольных образов.

**Вид программы – авторская.**

**Новизна** программы «Искусство одеваться» заключается в знакомстве с модой обучающихся в дошкольном возрасте и объясняется необходимостью формирования основ эстетических предпочтений в раннем детстве.

Программа адресована обучающимся **5-7 лет.**

**Возрастная категория обучающихся**

Дополнительная общеобразовательная программа предполагает обучение детей в возрасте от 5 до 7 лет.

Дошкольный возраст наиболее благоприятен для начала занятий любым видом творческой деятельности. Именно в этот период формируется эмоциональная сфера, развивается воображение, мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является игра, поэтому весь образовательный процесс выстраивается в форме игры с бумажными куклами-манекенщицами. Важно дать обучающимся яркие творческие впечатления, разбудить интерес к процессу создания костюмов.

Младший школьный возраст характеризуется включением в учебную деятельность. Именно в этом возрасте появляется действенная установка: все, что он познает, он должен выполнить своими руками. Поэтому, в процессе обучения отводится больше часов на практические занятия. Создаются творческие эскизы кукольных костюмов, объемные формообразующие композиции, где проявляется творческая раскрепощенность детей, характерная в этом возрасте.

**Количество детей в группе:** 10-12 человек.

Набор детей в группы осуществляется на добровольной основе.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Объем программы:** 36 часов.

**Форма реализации обучения:** групповые занятия.

**Форма обучения:** очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Цель:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через разработку эскизов и создание костюмов для бумажной куклы.

В связи с поставленной целью можно сформулировать следующие образовательные **задачи:**

### ***Обучающие:***

- сформировать у обучающихся начальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа;
- познакомить обучающихся с разнообразием художественно-выразительных средств и материалов, способами их применения при создании эскизов и коллекций одежды для бумажных кукол;
- формировать первоначальные знания об оборудовании и материалах дизайнерской мастерской.

### ***Развивающие***

- развивать умение рисовать и придумывать эскизы костюмов для бумажных кукол;
- развивать воображение, образное мышление и фантазию;
- формировать потребность в проявлении личностных особенностей в творческом процессе создания гармоничного образа и костюма, в частности.

### ***Воспитательные***

- формировать у обучающихся художественный вкус, умение гармонично сочетать облик и стиль с костюмом;
- воспитывать на основе приобщения к искусству заинтересованное, восторженное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.



### 1.3. Планируемые результаты

#### ***Личностные результаты:***

- эстетические потребности, ценности и чувства, а также наличие мотивации к творческому труду, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- повышение уровня развития эстетического вкуса, образного мышления и фантазии;
- стремление к творческому самовыражению.

#### ***Предметные результаты:***

- первоначальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа;
- знание разнообразия художественно-выразительных средств и материалов, способов их применения при создании эскизов костюмов для бумажных кукол;
- наличие первоначальных навыков разработки и рисования эскизов костюмов для бумажных кукол;
- практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке продукта творчества.

#### ***Метапредметные результаты:***

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- первоначальное умение решать проблемы творческого характера;
- умение сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, выстраивать рассуждения, устанавливать закономерности и использовать их при выполнении заданий.

## 1.4. Содержание программы

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	прак- тика	
<b>1.</b>	<b>Общие сведения</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
1.1.	Вводное занятие	1	1	-	Педагогическое наблюдение
1.2.	Общие сведения о моде и об одежде	1	-	1	Педагогическое наблюдение
<b>2.</b>	<b>Основы швейного дела</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	
2.1.	Элементы материаловедения. Работа с инструментами	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
2.2.	Виды ручных работ	12	2	10	Анализ работ
<b>3.</b>	<b>Основы эскизной графики</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
3.1.	Построение фигуры человека	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
3.2.	Виды костюмных эскизов	7	2	5	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>4.</b>	<b>Современный костюм</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	
4.1.	Костюмы и прически современности	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
4.2.	Эстетический вкус и культура костюма	1	1	-	Педагогическое наблюдение Анализ работ
<b>5.</b>	<b>Создание образа</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
5.1.	Макияж	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
5.2.	Прическа	2	1	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ

<b>6.</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
6.1.	Итоговая работа по темам	1	1	-	Тестирование Анализ работ
6.2.	Оформление индивидуальных выставок	1	-	1	Педагогическое наблюдение Анализ работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание программы

### 1. Общие сведения

#### 1.1 Вводное занятие

**Теория:** Ознакомление с программой. Общая характеристика учебного процесса. Экскурс в историю студии, рассказ о достижениях. Демонстрация моделей, альбомов, видеофильмов, эскизов.

#### 1.2. Общие сведения о моде и об одежде

**Практика:** Игра «Путешествие в королевство Ее Величества Моды».

### 2. Основы швейного дела

#### 2.1. Элементы материаловедения. Работа с инструментами

**Теория:** Классификация текстильных волокон. Инструменты, приспособления (наперстки, ножницы, линейки, сантиметровая лента, манекен, булавки, лекала, мел, мыло и т.д.). Правила техники безопасности. Организация рабочего места.

**Практика:** Викторина «Угадай инструменты и принадлежности для шитья». Пришивание фурнитуры.

#### 2.2. Виды ручных работ

**Теория:** Общие сведения о нитках. Выбор ниток и иголок. Организация рабочего места для ручных работ. Понятие о стежке, строчке, шве. Шов «вперед иголка». Техника безопасности на рабочем месте. Технология пошива сувениров из лоскутков. Способы пришивания фурнитуры.

**Практика:** Игра «Гайна волшебной шкатулки». Выполнение ручных стежков. Выполнение упражнений по пришиванию пуговиц, кнопок. Упражнения творческого характера: рисуночное письмо, рисунок ниткой. Пошив игольниц.

### 3. Основы эскизной графики

#### 3.1. Построение фигуры человека

**Теория:** История возникновения бумажной куклы Пандоры. Приемы рисования куклы-манекенщицы.

**Практика:** Изготовление бумажной куклы-манекенщицы.

#### 3.2. Виды костюмных эскизов

**Теория:** Понятие «эскиз». Техника рисования на заданную тему, требования. Эскизы в различных техниках.

**Практика:** Выполнение эскизов с применением различных фактур.

Игра «Путешествие в город геометрических фигур».

Игра «Дом моделей».

## **4. Современный костюм**

### **4.1. Костюмы и прически современности**

**Теория:** Юбки, брюки, платья, блузки, жакеты и костюмы. Домашняя одежда. Одежда для спорта и отдыха. Нарядная одежда.

**Практика:** Игра «Знакомые незнакомцы». Игра-сказка «Советы Золушки».

### **4.2. Эстетический вкус и культура костюма**

**Теория:** Искусство одеваться к месту и ко времени. Гармония в одежде. Гигиена одежды.

## **5. Создание образа**

### **5.1. Макияж**

**Теория:** Общие понятия и терминология современного макияжа. Помада, тушь, румяна. Правила удаления макияжа (демакияж).

**Практика:** Игра «Сказочный образ».

### **5.2. Прическа**

**Теория:** Общие понятия и терминология парикмахерского дела. Расческа, резинка, шпилька, заколка. История возникновения. Средства для ухода за волосами.

**Практика:** Упражнения по выполнению элементов прически.

Ролевая игра в парах «В парикмахерской».

## **6. Итоговые занятия**

### **6.1. Итоговая работа по темам**

**Теория:** Обобщение всего материала по разделам.

### **6.2. Оформление индивидуальных выставок**

**Практика:** Анализ и отбор лучших работ (эскизов, моделей одежды).  
Участие в выставке.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.
Летние каникулы	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

#### Календарный учебный график по предмету в учебных часах

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	5	3	4	4	5	3

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь которого соответствуют требованиям.

- **Учебно-методическое обеспечение:**
  - альбомы с фотографиями;
  - рисунки, эскизы моделей, эскизы коллекций;
  - книги;
  - модели одежды;
  - журналы мод;
  - видеофильмы.
- **Оборудование:**
  - нитки, иголки, фурнитура;
  - ножницы, линейки, карандаши, картон, цветная бумага, клей;
  - лоскутки ткани.
- **Мебель:**
  - комплект мебели для педагога;
  - комплект мебели для обучающихся.
- **Рабочее место педагога:**
  - ноутбук;
  - презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект;
  - единая сеть Wi-Fi.

**Программное обеспечение:** офисное программное обеспечение.

## **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Входная диагностика результатов обучения проводится с помощью собеседования, определяющего уровень развития первоначальных навыков обучающегося в области сочетания предметов одежды между собой.

Текущая диагностика результатов обучения осуществляется в процессе систематического наблюдением педагога за практической и творческой работой обучающихся.

Итоговая диагностика результатов происходит через организацию мониторинга образовательной деятельности, выражающейся в количественных и качественных показателях.

Практические результаты оцениваются через просмотр и анализ работ, при этом обсуждаются: отношение к процессу и результату практической работы, творческий замысел авторов, самостоятельность в практической работе, выбор оригинальных средств выразительности.



## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Теоретическая и практическая подготовка: определение уровня первоначальных навыков в области сочетания предметов одежды между собой	Практическое задание	Приложение №1 «Входная диагностика»
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Теоретические навыки: определение предметов гардероба и инструментов для шитья	Практическое задание	Приложение №2 «Промежуточная диагностика»
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение №4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Теоретические навыки: Определение уровня усвоенного материала в области дизайна одежды, парикмахерского искусства и основ швейного дела	Практическое задание	Приложение №3 «Итоговая диагностика»
Практические навыки: определение уровня умений создания эскиза кукольного костюма и одежды для кукол	Практическое задание	Приложение №3 «Итоговая диагностика»
Определение уровня социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение №4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»,

		«Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе»
--	--	---

## 2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности.

Для успешной реализации программы необходимо внедрение в образовательный процесс активных форм и методов обучения, ставящих обучающихся в позицию субъекта деятельности. На различных этапах обучения целесообразно применять формы методы и приемы, предусматривающие различную степень самостоятельности активности воспитанников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

*Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе обучающихся);

- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);

- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания: составления альбомов, эскизных зарисовок костюмов, аксессуаров, причесок, макияжа; для проведения конкурсных демонстраций костюмов, причесок);

- творческие лаборатории, уроки творчества (поиск нестандартных решений позволяет почувствовать себя художником, творцом, стимулирует познавательный интерес и стремление к мастерству);

- занятия-путешествия, исторические экскурсии во времени и пространстве, занятия-кроссворды;

- викторина (закрепление и проверка усвоенного учебного материала происходит в процессе ответов на вопросы педагога);

- сюжетно-ролевые, деловые игры, «игра» с бумажными куклами-манекенщицами (имеют определенные правила, моделируют определенные ситуации, являются важнейшим средством тренировки и развития воображения, выдумки, фантазии);

- открытые занятия для родителей и с родителями, зачетное занятие (оценивается усвоение учебного материала по прохождении программы);

- конкурс, выставка, демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам.

Развитию воображения, нестандартного мышления способствует включение в программу занятий-упражнений творческого характера:

- «Новое применение ненужному предмету!»;
- «Незаконченный рисунок»;
- «Одежда для сказочных героев»;
- «Головной убор будущего»;
- «Конкурс придумывательного мастерства»;
- «Экстравагантная прическа»;
- «Фирменная пуговица» и т.д.

*Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

*Индивидуальные формы работы:*

- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

Ведущей группой методов, используемых для реализации программы, является группа игровых, словесных, наглядно-демонстрационных, практических методов. Также предполагается использовать эвристические и частично-поисковые методы.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Алешина Н.П. Материаловедение. – М., 2007. – 205 с.
2. Брег П. Твоя фигура - М.: Россия, 2007. – 53 с.
3. Вархолов Ф.В. Грим. Учебное пособие - М.: Советская Россия, 2007. – 123 с.
4. Иванов В. И. Прически для девочек. - М.: Премьера, 2004. – 89 с.
5. Кидалова Л.А. Иллюстрированная энциклопедия одежды. – Прага, 2008. – 76 с.
6. Козлова Т.В. Художественное проектирование. - М., 2005. – 112 с.
7. Логвинова В.А. Заметки художника-гримера - М.: Искусство, 2008. – 47 с.
8. Мерцалова М.Н. История костюма. - М., 2006. – 95 с.
9. Моисеев Н.Г. Искусство стрижки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 118 с.
10. Орлова Л.В. Азбука моды. - М., 2007. – 88 с.
11. Панченко О.А. Стрижка, моделирование, прическа: Учебное пособие. - СПб.: МиМ, 2007. – 112 с.
12. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически: учебное пособие - 2-е изд перераб и дополн. - М.: Высшая школа, 2004. – 69 с.

### *Для обучающихся:*

1. Андреева, А. Ю. История костюма: эпоха, мода: от Древнего Египта до модерна / А. Ю. Андреева, Г.И. Богомолов. - СПб.: Паритет, 2004. – , 122 с.
2. Бессон, Ж. Костюмы народов мира / Ж. Бессон. - М.: Книга, 2002. – 227 с.

3. Васильев А., Детская мода Российской империи / Васильев Александр. - М.: Альпина нон-фикшн, 2016. – 233 с.
4. Волчек Н.М. Настольная энциклопедия для девочек. - Минск, 2007. – 97 с.
5. Каминская И.М. История костюма. - М., 2004. – 115 с.
6. Лин П. Прически и уход за волосами. - М.: Аквариум, 2005. – 42 с.
7. Нортон Сэлли Макияж, уход за кожей. - М.: Росмэн, 2006. – 65 с.
8. Павлова А.П. Бабушкины советы. - М.: Феникс, 2000. – 117 с.
9. Сыромятникова И.С. Модные прически: практич. Пособие. - М.: Цитадель, 2004. – 49 с.

### 3. Сведения об авторе-разработчике

**1. ФИО:** Салихова Юлия Валерьевна.

**2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

**3. Квалификационная категория:** высшая.

**4. Профессиональное образование:**

Средне-специальное: Муниципально-государственный колледж, 1995 год, закройщик легкого платья.

Высшее: Российский государственный профессионально-педагогический университет, 2005 год, моделирование и конструирование изделий текстильной и легкой промышленности, модельер-педагог.

**5. Стаж:** педагогический – 27 лет, по должности – педагог дополнительного образования – 27 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа **«Искусство одеваться»** по содержанию **художественной направленности**, по виду – **авторская**. Предназначена для обучения детей в возрасте 5-7 лет.

**Срок реализации** – 1 год.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей обучающихся через разработку эскизов и создание костюмов для бумажной куклы.

**Задачи:** сформировать у обучающихся начальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа; познакомить обучающихся с разнообразием художественно-выразительных средств и материалов, способами их применения при создании эскизов и коллекций одежды для бумажной куклы; формировать первоначальные знания об оборудовании и материалах дизайнерской мастерской; развивать умение рисовать и придумывать эскизы костюмов бумажной куклы; формировать у обучающихся художественный вкус, умение гармонично сочетать облик и стиль с костюмом; воспитывать восторженное и бескорыстное отношение к миру, чувство красоты; воспитывать чувство ответственности за выполненную работу.

**Содержание программы:** «Основы швейного дела», «Основы эскизной графики», «Современный костюм», «Создание образа».

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

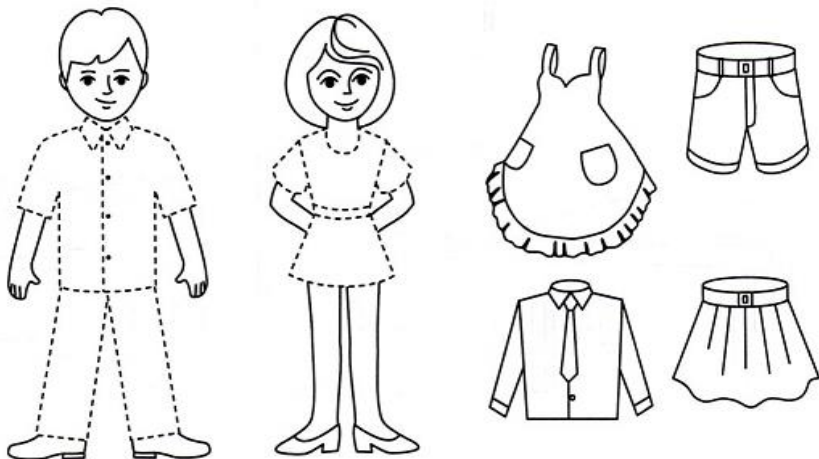
**Ожидаемые результаты:** первоначальное представление о законах моды, этапах создания гармоничного образа; знание разнообразия художественно-выразительных средств и материалов, способов их применения при создании эскизов и костюмов для бумажной куклы; наличие первоначальных навыков разработки и рисования эскизов кукольных костюмов; повышение уровня развития эстетического вкуса, образного мышления и фантазии.



Входная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Задание № 1  
Выполни задание

Дорисуй одежду девочки и мальчика. Раскрась одежду девочки в красный цвет, а мальчика - в синий.



Задание № 2  
Выполни задание

Закрась обувь коричневым цветом, одежду - красным, головные уборы - голубым.



### Задание № 3

Назови предметы одежды, которые изготовлены из: 1) шерсти, 2) меха, 3) хлопка, 4) кожи.



#### Задание № 4

Собери Машу: а) в театр, б) на пляж, в) на прогулку летом, г) на прогулку зимой д) в спортивный зал. Объясни свой выбор.



### Входная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	Задание №1 (0-3)	Задание №2 (0-3)	Задание №3 (0-3)	Задание №4 (0-3)	Общее кол-во баллов

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

**Низкий уровень** – 0-6 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

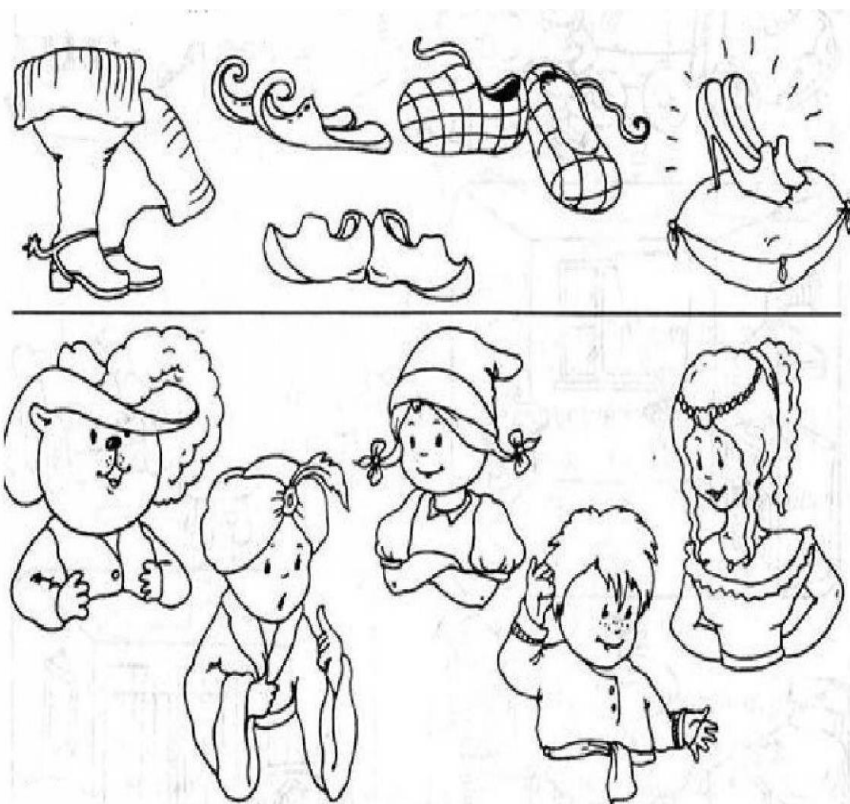
**Средний уровень** – 7-9 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

**Высокий уровень** – 10-12 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

Промежуточная диагностика по программе «Искусство одеваться»

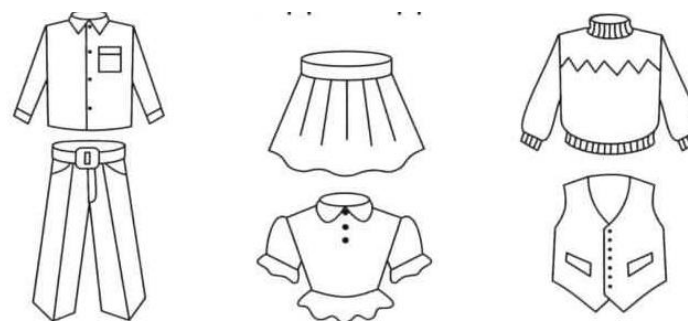
Задание № 1

Соедини сказочного персонажа с обувью, которая ему принадлежит



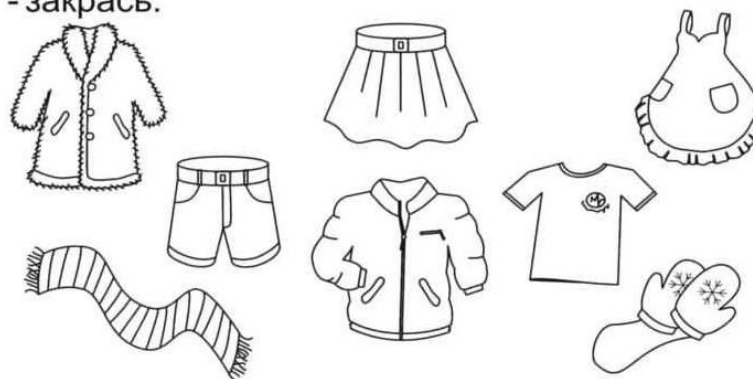
Задание № 2

Выполни задание



Какую ещё одежду ты знаешь? Назови.

Зимнюю одежду обведи в кружок, а летнюю - закрась.



### Задание № 3

Выбери предметы, необходимые для шитья. Назови их.



### Промежуточная диагностика по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	Задание №1 (0-3)	Задание №2 (0-3)	Задание №3 (0-3)	Общее кол-во баллов

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

**Низкий уровень** – 0-3 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

**Средний уровень** – 4-6 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

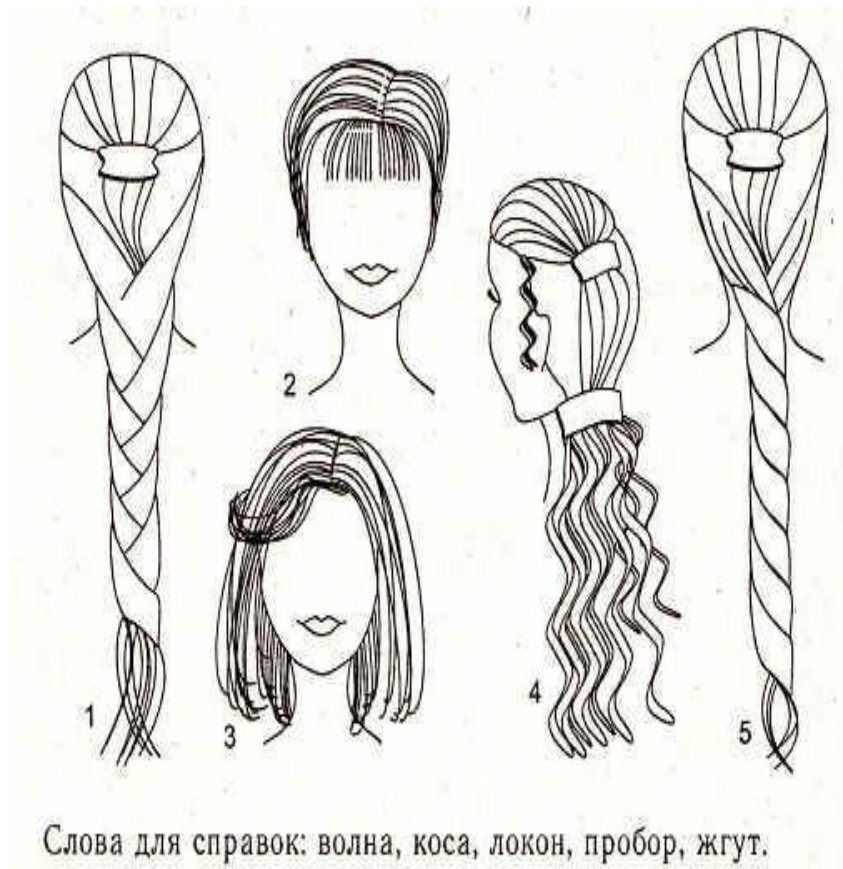
**Высокий уровень** – 7-9 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

**Итоговая диагностика по программе «Искусство одеваться»**

**Задание № 2**

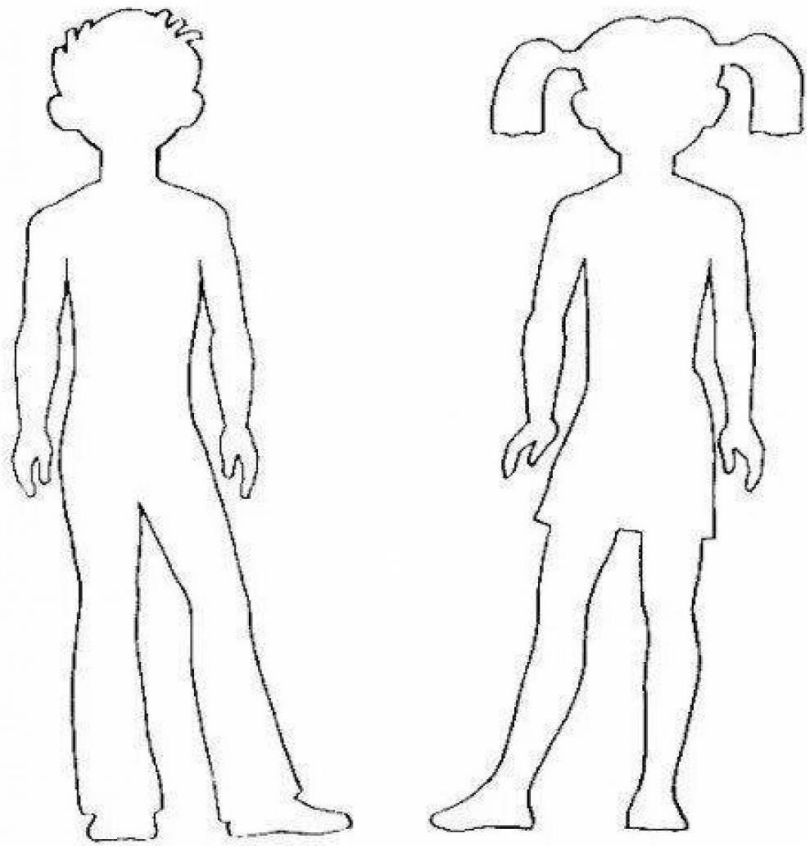
Назови прически.

Создай образы для ребят, подходящие для прогулки.



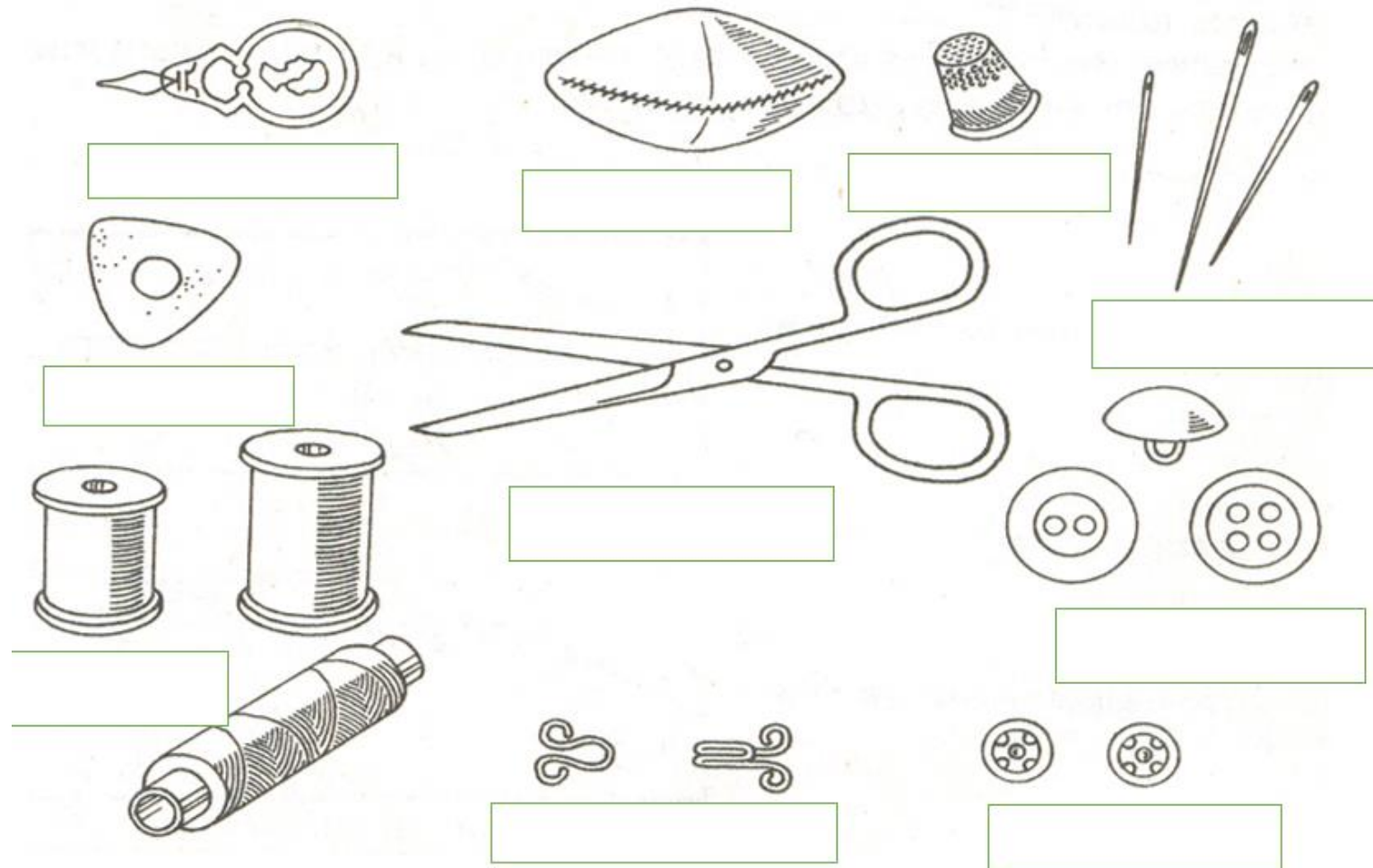
Слова для справок: волна, коса, локон, пробор, жгут.





### Задание № 3

Назови предметы на рисунке



### Итоговая диагностика теоретических знаний по программе «Искусство одеваться»

Критерии оценивания ФИ	Задание №1 (0-3)	Задание №2 (0-3)	Задание №3 (0-3)	Общее кол-во баллов

Входная диагностика выявляет уровень освоения программы обучающимися по трем критериям.

**Низкий уровень** – 0-3 баллов. Обучающийся не обладает понятийным аппаратом, имеет довольно низкий уровень развития логического мышления, не проявляет интереса к заданиям.

**Средний уровень** – 4-6 баллов. Обучающийся частично обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

**Высокий уровень** – 7-9 баллов. Обучающийся обладает понятийным аппаратом, имеет средний уровень развития логического мышления.

**И**  
**Создание эскиза кукольного костюма и одежды для кукол»**

**о**

**г**

<b>Критерии</b>	<b>Низкий уровень (1-2 б.)</b>	<b>Средний уровень (3-4 б.)</b>	<b>Высокий уровень (5-6 б.)</b>	<b>Итого: (3-18 б.)</b>
<b>Умение рисовать эскизы одежды</b>	Может дать описание внешнего вида изделия по эскизу (наличие элементов одежды - карманы, рукава, длина и т.д.) при помощи педагога	Может нарисовать эскиз по шаблону, дать описание внешнего вида изделия при помощи педагога.	Может нарисовать эскиз без шаблона, дать описание внешнего вида изделия самостоятельно.	
<b>Умение создавать одежду для кукол в соответствии с эскизом</b>	Создает элементы одежды самостоятельно	Создает одежду простой конструкции и при помощи педагога	Создает одежду сложной конструкции и при помощи педагога	
<b>Умение декорировать готовые изделия</b>	Создает простой декор при помощи педагога	Создает простой декор самостоятельно	Создает сложный декор при помощи педагога	

**практических навыков**

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

• Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
• Толерантность												Результат	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	

9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													
<b>• Рефлексивность</b>												<b>Результат</b>	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

**Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				