

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации
(апробации) решением
педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от « 03 » 2024 г.

УТВЕРЖАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества»
КГО «Дом детского творчества» Ю. В. Салихова
Принят № 101 от « 03 » 2024 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Эстрадный вокальный ансамбль»
(базовый уровень, продвинутый уровень)

Возраст обучающихся: 8-17 лет
Срок реализации: 4 года
Объем программы: 432 часа

Составитель:
Устьяшева Светлана Юрьевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Планируемые результаты	10
1.4. Содержание программы	12
2. Комплекс организационно-педагогических условий	52
2.1. Календарный учебный график	52
2.2. Условия реализации программы	53
2.3. Формы аттестации	55
2.4. Оценочные материалы	56
2.5. Методические материалы	62
2.6. Список литературы	67
3. Сведения об авторе-разработчике	70
4. Аннотация	71
Приложение	72

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Эстрадная и джазовая музыка, как один из ведущих музыкальных жанров, развивается под влиянием различных национальных традиций. Новые идеи приходят сегодня в популярную музыку, раздвигая ее горизонты. Синтез элементов многих стилей и жанров не только фактор моды, но и естественный ход развития музыкального творчества и исполнительства.

В последнее время возрос интерес к вокально-ансамблевому пению, поэтому подготовка профессиональных кадров в поп-группы и «бэк»-вокалистов для участия в сольных проектах продиктована социальным заказом современной музыкальной индустрии.

Российской эстраде нужны высококвалифицированные музыканты, чтобы усилия всех учебных, творческих и концертных организаций целенаправленно поднимали музыкальный авторитет нашей страны внутри ее и за рубежом.

Наряду с профессиональным эстрадным искусством большое распространение получила самодеятельная детская эстрада, охватывающая многообразные жанры, стили, постоянно обновляющаяся по мере развития современных средств выразительности, достижений звукоакустической и компьютерной техники.

В связи с этим, детская эстрадная студия, как вид детского объединения, на сегодняшний день является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей.

Среди дисциплин, входящих в образовательный комплекс эстрадной студии, одно из главных мест занимает «Эстрадный вокальный ансамбль».

Дополнительная общеобразовательная программа «Эстрадный вокальный ансамбль» имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на формирование музыкально-эстетической культуры

обучающихся; развитие их художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей средствами вокального искусства.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).
6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении

Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность данной программы заключается в социальном, культурном и духовном развитии личности ребенка через реализацию коллективных, индивидуальных сольных проектов.

Отличительные особенности программы заключаются в:

- активном внедрении инновационных технологий в вокальное воспитание обучающихся (диалогового взаимодействия педагога и ребенка; учебно-игровой деятельности; проблемно-поисковых методов; арттерапии);

- использовании современного звукового технического оборудования, позволяющего создавать искусственные акустические условия для исполнителей;

- ежегодном изменении содержания репертуарной и постановочной работы для обновления концертных программ коллектива.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль» ориентирована на детей, желающих обучаться эстрадному вокальному искусству. **Возраст детей 8-17 лет.** Она разработана с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся. В коллектив принимаются все желающие, прошедшие прослушивание, на котором определяется уровень их музыкальных способностей:

- личностное предпочтение (интересы);
- наличие музыкального слуха;
- способности восприятия;
- наличие музыкального чувства ритма;
- умение двигаться под музыку.

Работа с вокалистами, прошедшими отбор, имеет свои особенности, которые связаны с основными стадиями развития детского голоса.

8-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны, почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до¹ - ре². Наиболее удобные звуки - ми¹-ля¹. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

11-13 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до¹-ми², альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон соль малой октавы – до². В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В предмутационный период голоса

приобретают тембровую окраску, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается без резких изменений голоса, обучаемые не теряют технику исполнения.

16-17 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон.

В первый год (7-9 лет) обучения происходит формирование вокального коллектива, определение тембра голосов вокального состава. Важное место занимают вокально-технические упражнения, репертуарные произведения одноголосные с элементами хореографии.

На втором году обучения (10-12 лет) происходит сплочение коллектива, появляются общие интересы. Можно вводить в репертуар двухголосные, англоязычные произведения, разнообразить вокальный, танцевальный материал. Его лучше брать из записей звезд мировой эстрады. Дети должны научиться "снимать" произведения с записи. Желательно подобрать мелодию на фортепиано. Текст должен быть заучен наизусть. К песенному, танцевальному содержанию добавляется сценическая постановка.

На третьем году обучения (13-14 лет), продолжая заниматься развитием техники голоса, расширяется репертуар, исполняются русскоязычные произведения. Ученики самостоятельно подбирают песни, активны в процессе постановки концертного номера, используя хореографические, актерские возможности.

На четвертом году обучения (15-18 лет) коллектив ансамбля имеет свою концертную программу, состоящую из разножанровых произведений. Продолжается совершенствование техники эстрадного исполнительства.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Режим занятий:

1-ый год обучения: по 1 часу два раза в неделю;

2-ой год обучения: по 1 часу два раза в неделю;

3-ий год обучения: по 2 часа два раза в неделю;

4-ый год обучения: по 2 часа два раза в неделю.

Срок реализации и объем программы – 4 года (432 ч):

1-ый год обучения – 72 часа;

2-ой год обучения – 72 часа;

3-ий год обучения – 144 часа;

4-ый год обучения – 144 часа.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: базовый, продвинутый.

Базовый уровень: 1-ый, 2-ой, 3-ий год обучения. Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления общеразвивающей программы «Эстрадный вокальный ансамбль».

Продвинутый уровень: 4-ый год обучения. Предполагает использование форм материала, обеспечивающих доступ к сложным и нетривиальным разделам с углубленным изучением материала, получение околопрофессиональных и профессиональных знаний.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие коллективной активной музыкально-творческой деятельности через вхождение в мир эстрадного вокального искусства.

В связи с поставленной целью можно выделить **следующие задачи:**

Обучающие:

- познакомить детей с историей вокального искусства, её основами, спецификой эстрадного ансамбля;
- научить детей работать в ансамбле;
- сформировать основы вокально-ансамблевой техники (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, дикции, строя ансамбля, многоголосного пения);
- научить свободному ориентированию в работе с техникой
- (микрофонами, фонограммами и т.д.).

Развивающие:

- развить устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- развить голос: сила, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности;
- развить музыкальные способности (правильное интонирование музыкальный слух, память);
- развить умение осмысленно, выразительно передавать содержание песни слушателю;
- развить художественный вкус, оценочно-музыкальное мышление.

Воспитательные:

- организовать образовательную среду, обеспечивающую выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- создать комфортные условия для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности.
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- сформировать мотивы раннего профессионального самоопределения.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение практическими умениями и навыками вокального эстрадного творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства эстрадного пения.

Обучаемые должны уметь:

- правильно пользоваться дыханием, петь трех-четырёхголосные упражнения, произведения, используя джазовые, блюзовые, ритмически сложные элементы;
- петь под фонограмму, сливаясь в ансамбле с общим звучанием, самостоятельно выбирать средства музыкальной выразительности.

Обучаемые должны знать:

- музыкальную терминологию и уметь ею пользоваться;
- элементы современных танцевальных движений, основы сценического движения;
- технологию работы с микрофонами для ансамбля и правила техники безопасности при работе с ним.

К концу обучения по программе «Эстрадный вокальный ансамбль» должен сформироваться сплоченный творческий коллектив (группа), должны определиться типы голосов участников ансамбля (дискант, сопрано, альт, меццо, тенор, баритон).

Ансамбль должен иметь разнообразный репертуар, большой объем сценической практики, свою сольную концертную программу, сценические костюмы, реквизит. Коллектив должен принимать участие в конкурсах, фестивалях, городского, областного, регионального, российского значения.

Метапредметные результаты:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.4. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов				Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	4-ый год	
1	Организационное занятие	1	1	2	2	6
2	Повторение репертуара	-	2	2	4	8
3	Учебно-тренировочный материал	16	17	41	36	110
4	Работа над произведением	25	20	45	38	128
5	Постановочная работа	8	10	5	6	29
6	Актерское мастерство Сценическая практика	8	7	-	-	15
7	Сводные репетиции	-	3	10	12	25
8	Концертная деятельность	5	7	16	20	48
9	Работа с техническим оборудованием	4	-	10	15	29
10	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	3	3	3	3	12
10	Музыкальные термины	-	-	6	4	10
11	Итоговое занятие	2	2	4	4	12
Количество часов за год		72	72	144	144	432

Цель и задачи 1-ого года обучения

Цель: развитие параметров вокального исполнительства через коллективную творческую деятельность.

Задачи:

- развить устойчивый интерес к вокально-эстрадному творчеству;
- сформировать основы вокально-ансамблевой техники (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, дикции);
- сформировать навыки интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-1,5 октав;
- развить навыки звуковедения: пение легато, нон легато, стаккато;
- развить навык свободного пения без эмоциональной перегрузки;
- разучить и довести до концертного уровня 2-3разнохарактерных произведения;
- сформировать умения ритмически и непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- развить координацию движений на основе соответствующих упражнений;
- развить пластичность движений и музыкальность;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

Учебный план 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Организационное занятие	1	1		Прослушивание, собеседование
2.	Учебно-тренировочный материал	16	3	13	
2.1	Певческая установка	4	1	3	Педагогическое наблюдение
2.2	Дирижерский жест	2	1	1	Наблюдение
2.3	Дыхательные упражнения	7	1	6	Педагогическое наблюдение
2.4	Формирование вокального звука	8	1	7	Педагогическое наблюдение
2.5	Песенное творчество	5	1	4	Опрос
3.	Работа над произведением	25	3	22	
3.1	Знакомство с песенным материалом. Анализ	3	1	2	Беседа
3.2	Вокально-ансамблевая работа	18	2	16	Коллективный анализ
3.3	Работа с фонограммой «-1»	9	3	6	Самоанализ
3.4	Выразительное исполнение	2		2	Самоанализ
4.	Постановочная работа	8	1	7	Самоанализ
5.	Актерское мастерство. Сценическая практика	8	1	7	
5.1	Сценическая культура	2	1	1	Отзыв
5.2	Логоритмика	3	1	2	Отзыв
5.3	Сценическое движение	2	1	1	Коллективная рефлексия
5.4	Сюжетно-ролевые игры	4	1	3	Коллективная рефлексия
6.	Работа с техническим оборудованием	4	1	3	Наблюдение
7.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	3	3		
7.1	Беседа об охране голоса и основные правила гигиены	1	1		Беседа
7.2	Рок-н-ролл	1	0,5	0,5	Беседа
7.3	Битлз	1	0,5	0,5	Викторина
9.	Концертная деятельность	5	1	4	Творческий отчет
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Всего часов	72	15	57	

Содержание учебного плана 1-ого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с образовательной программой и режимом работы эстрадной студии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2. Учебно-тренировочный материал

Тема 1. Певческая установка

Теория: Правильная певческая позиция.

Практика: Постановка корпуса при пении:

- сидеть прямо, не прислоняясь к корпусу стула, ноги твёрдо стоят на полу;
- держать голову прямо без напряжения;
- рот открывать без напряжения;
- менять положение корпуса тела, не допуская ухудшения качества звука.

Тема 2. Дирижерский жест

Теория: Понятие дирижерский жест.

Практика: Техника дирижирования. Одновременное вступление и окончания пения, замедление и ускорение темпа, увеличение и ослабление силы звука.

Тема 3. Дыхательные упражнения

Теория: Дыхание – источник энергии для возникновения звука.

Практика: Освоение техники вокального дыхания:

- упражнение на одной ноте;
- упражнения: «Воздушный шар», «Насосик», «Пушинка».
(дыхание медленное, глубокое на 1;2;3;4, или на 1;2);
- упражнение «Свободное дыхание» (*Приложение 1*)
- попевок в пределах квинты с закрытым ртом, или на гласные «О», «А».

Тема 4. Формирование вокального звука

Теория: Особенности пения гласных звуков.

Практика:

1. Пение на одной ноте слогов: «ми», «ме», «ма», «мо», «му», для сглаживания разницы в произношении гласных звуков,
2. Пение небольших попевок с использованием различных слогов с перенесением (транспонированием) их на различную высоту.

Тема 5. Резонаторы

Теория: Виды резонаторов. Головные резонаторы.

Практика:

1. Выполнение упражнений для развития резонаторных ощущений:

- озвученные вдохи приемом в себя (на 1-6 нотах);
 - «Шприц», «Качели» на одной ноте;
 - «Лошадка», «Тигренок» для развития губного резонатора
2. Выполнение упражнений звуко-высотного цикла.

Раздел 3. Работа над произведением

Тема 1. Знакомство с песенным материалом

Теория: Авторы песни. Актуальность содержания. Особенности фонограммы.

Практика:

1. Показ, исполнение песни.
2. Смысловой разбор текста
2. Разучивание.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Ансамблевое пение с музыкальным сопровождением и без него.

Практика: Формирование певческих навыков:

- закрепление мелодической основы песни;
- работа над звукообразованием;
- работа над дыханием между музыкальными фразами;
- работа над произношением, артикуляцией слов,
- эмоциональная передача характера мелодии, с использованием динамики.

Тема 3. Работа с фонограммой «-1»

Теория: Фонограмма. Особенности работы с фонограммой «-1». Понятие «Аранжировка».

Практика:

- отработка навыков пения под фонограмму «-1»
- работа над репертуаром (фонограмма «-1»)

Тема 4. Выразительное исполнение

Практика:

1. Работа над репертуаром с использованием средств музыкальной выразительности: нюансировка, динамические оттенки, кульминация.
2. Реализация творческого замысла произведения, воплощение образа.

Раздел 4. Постановочная работа

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика: Создание сценария исполнения песни с учетом режиссуры, хореографии, реквизита, специфики работы с микрофонами.

Раздел 5. Актерское мастерство. Сценическая практика

Тема 1. Сценическая культура

Теория: Сценическая культура исполнения. Сценическое пространство.

Практика:

1. Работа на сценической площадке;
2. Подбор сценического костюма;
3. Работа над концертным репертуаром с использованием возможностей сценической техники.

Тема 2. Логоритмика

Теория: Характер музыки. Сильная, слабая доля. Соотношение движения с темпом, ритмом.

Практика: Выполнение упражнений на координацию слова и движения, сочетание пения и движения, смещение сильной доли на слабую, декламацию:

- «Не ошибись» (активизация словаря, логического мышления, сообразительности, прослеживающей функции глаза);
- «Шла коза по мостику» (упражнение на психологическую тренировку без фиксации мышц лица);
- «Лиса по лесу ходила» (игра на развитие речевого аппарата, координации слова с движением);
- «Щелк-щелк» (упражнение на мелкую моторику, согласованное движение руки и речи, в сочетании с музыкой.);
- «Ловишка, поймай ленту» (подвижная игра на внимание, координацию слова и движения);
- «Конфета» (упражнение для развития речевых и мимических движений);
- «Кот-царапка» (упражнение на дикцию и мелкую моторику под музыку).

Тема 3. Сценические движения

Теория: Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства.

Практика: Выполнение этюдов:

- на предлагаемые обстоятельства;
- пластику внутреннего состояния исполнителя (диалог, монолог);
- на создание художественного образа.

Тема 4. Сюжетно-ролевые игры

Теория: Элементы актерского мастерства. Предлагаемые обстоятельства.

Практика:

- Выполнение этюдов: «Животные», «Неоживленные предметы», «Растения», «Существование в предлагаемых обстоятельствах»;

- Выполнение игр "Познай себя", «Зеркало», «В стране невыученных уроков».

Разделб. Работа с техническим оборудованием

Теория: Звуковое оборудование сцены, техника работы с микрофонами.

Практика: Освоение техники работы с микрофоном:

- включение, выключение;
- положение микрофона во время пения;
- тембр звука;
- подача звука, звуковой баланс.

Раздел 7. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки

Тема 1. Беседа: «Охрана голоса и основные правила гигиены»

Теория: Строение голосового аппарата. Основные заболевания голосового аппарата. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 2. Рок-н-ролл

Теория: История возникновения рок-н-ролла. Элвис Пресли – король рок-н-ролла. Бадди Холли, Джери Ли Льюис. Вудстонский фестиваль.

Практика: Слушание музыки.

Тема 3. Битлз

Теория: Джон Ленон, Пол Маккартни, Джордж Харрисон, РингоСтарр. Творчество «Битлз».

Практика: Слушание музыки.

Раздел 8. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концертному выступлению.

Практика: Выступления:

- на открытом занятии для родителей,
- дне открытых дверей в учреждении дополнительного образования.

Раздел 9. Итоговое занятие

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: учебно-тренировочный материал, актерское мастерство, песенное творчество.

Практика: Исполнение выученного музыкального материала.

Ориентировочный репертуар:

- «День рождения», музыка и слова А. Усачева;
- «Косолапая песня», музыка и слова А. Усачева;
- «Лошарик», муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина;
- «Зима», муз. Э. Ханка, сл. О. Острового;

«Лягушачий джаз», музыка и слова В. Кузьминой;
«Школьный рок-н-ролл», муз.и сл. А. Усачева;
«Мороженое», музыка и слова А. Усачева;
«Скрипка», муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина;
«Лунные коты», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева;
«Ручеёк-журчалочка», муз. П. Кухнова, сл. Е. Благиной.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1-го года обучения

По итогам освоения образовательной программы первого года обучения *дети будут знать:*

- строение голосового аппарата и виды резонаторов;
- особенности и возможности певческого голоса;
- правила гигиены певческого голоса;
- правила правильной установки корпуса при пении;
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, баян и т.д.);
- произведения по мелодии и вступлению;
- текстовой, движенческий материал упражнений, игр, песен.

Будут уметь:

- правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- пользоваться средним регистром;
- петь интервалы в медленном темпе: большая и малая секунда, большая и малая терция, кварта;
- не форсировать звук;
- не завышать сложность репертуара;
- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- владеть элементами танцевальных движений;
- выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
- анализировать особенности выразительных средств.

Цель и задачи 2-ого года обучения

Цель: расширение параметров эстрадного вокального исполнительства; выявление технических и выразительных исполнительских возможностей обучающихся в составе творческого коллектива.

Задачи:

- сформировать организацию ансамблевого звучания в пределах 2х-3х-голосия;
- развить навыки певческого дыхания (увеличить продолжительность фонационного выдоха);
- развить навыки артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
- развить тембровые и динамические возможности голоса;
- освоить двухголосные упражнения, произведения;
- разучить и довести до концертного уровня 3-4 разнохарактерных произведения;
- сформировать выразительный сценический образ вокального коллектива, передаваемый через мимику, жесты, пластику движений;
- работать над стилистическими особенностями произведений;
- развить творческое восприятие и эмоциональную отзывчивость на основе изученных песен.

Учебный план 2-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	1	1		Прослушивание, собеседование
2.	Повторение репертуара	2	1	1	Коллективный анализ
3.	Учебно-тренировочный материал	17	4	13	
3.1	Упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.2	Дыхание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.3	Сила звука	3	1	2	Опрос
3.4	Атака звука	2	1	1	Опрос
4.	Работа над произведением	20	7	13	
4.1	Знакомство с песенным материалом. Анализ	2	1	1	Беседа
4.2	Вокально-ансамблевая работа	10	3	7	Коллективный анализ
4.3	Многоголосие	8	3	5	Самоанализ
5.	Постановочная работа	10	3	7	Самоанализ
6.	Актерское мастерство. Сценическая практика	7	3	4	Коллективный анализ
6.1	Сценическое мастерство	2	1	1	Отзыв
6.2	Сценическое действие	3	1	2	Отзыв
6.3	Логоритмика	2	1	1	Коллективная рефлексия
7.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	3	3		
7.1	История джаза	1	0,5	0,5	Беседа
7.2	Солисты и импровизация	1	0,5	0,5	Беседа
7.3	Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино»	1	0,5	0,5	Викторина
8.	Сводные репетиции	3	1	2	Педагогическое наблюдение
9.	Концертная деятельность	7	1	6	Творческий отчет
10.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Всего часов	72	25	47	

Содержание учебного плана 2-го года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Повторение репертуара первого года обучения

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика: Повторение концертного репертуара первого года обучения (вокальный, текстовый, движенческий материал).

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал

Тема 1. Разминка

Теория: Работа вокального аппарата.

Практика: Выполнение упражнений:

1. Для снятия напряжения с внутренних и внешних мышц:
 - счет на четыре: вдох-голова назад; задержка-голова прямо; выдох-голова вниз;
 - счет на четыре: поворот головы в стороны;
 - счет на четыре: плавный поворот от плеча к плечу, слева направо и обратно;
 - счет на четыре: положить голову на плечи.
2. Для развития бокового зрения: счет на восемь, поворот глаз вверх-вниз, вправо-влево (увидеть окружающие предметы).
3. Для смачивания и размягчения голосовых связок: счет на четыре
 - «Шпага» - колоть кончиком языка каждую щеку;
 - Пожовывание языка;
 - «Бежит лошадка» - цокать язычком;
 - Вытянуть губы – «сосать соску»;
 - «Дразнящая обезьянка» - широко открыть рот, язык максимально вытянут вперед вниз к подбородку с активным шипящим выдохом.
4. Прочистка носоглоточной системы: счет на четыре «Нюхать цветок». Вдох носом втягиваем воздух, выдох – «Ах!»
5. Для разработки корня языка:
 - стрелять пальцем в мишень – Кх-кхкх;
 - застряла в горле рыбная косточка – Кхх-кхх-кхх;
 - крик вороны – Кар-кар-кар.
6. Для ощущения интонации:
 - «Крик ослика» - Й-а, й-а, й-а (интонация резко падает сверху вниз);
 - «Крик в лесу» -А-у, а-у, а-у (интонация снизу вверх);
 - «Крик чайки» – А! А! А! (интонация резко произносится сверху вниз и снизу вверх);

7. Для ощущения работы маленького язычка и пропевания ультразвуков:

- «Скулит щенок» - И-и-и- сомкнув губы в горькой улыбке;
- «Пищит котенок» - Мяу-Мяу-Мяу (жалобно).

Тема 2. Дыхание

Теория: Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика:

1. Повторение дыхательных упражнений 1 года обучения.
2. Выполнение дыхательных упражнений направленных на постепенный выдох рассчитанный на всю музыкальную фразу:
 - Счет на четыре: «Надуваем шарик», медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, шарик сдувается, на звук С-с-с-с- ладошки соединяем; «Взлетает самолет» на звук Ж-ж-ж-ж, усиливаем или ослабеваем звучание;
 - «Змея или шум леса» на звук Ш-ш-ш-ш, усиливая и ослабевая звучание;
 - «Стрекочет цикада» на звук Ц-ц-ц-ц, усиливая и ослабевая звучание;
 - «Заводим мотоцикл» - Р-р-р-р, «едем на мотоцикле», как бы удаляясь и приближаясь.

Тема 3. Сила звука

Теория: Филирование. Резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений:

- на филирование: раздувание звука от тихого к громкому;
- для грудного резонатора (звук «Г», «К») (*Приложение 2,3,4*);
- для головного резонатора (звук «И», «У», «Н», «И», «Р») (*Приложение 5*);
- для проверки головного резонатора («ЗИ», «НЗ», «ДУ», «МА») (*Приложение 6; 7*).

Тема 4. Атака звука

Теория: Виды атаки звука.

Практика: Выполнение упражнений с разными видами атаки звука:

- твердая атака - голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, а затем с силой прорывается напором выдыхаемого воздуха. Твердая атака применяется при выражении характера пения: негодование, отчаяние, испуг, страдание (*Приложение 8*);
- мягкая атака – голосовые связки смыкаются, сближаясь неплотно, в самый момент начала звучания, а не перед ним. Мягкая атака применяется при выражении характера пения: широты, округленности, мягкости, эмоциональной выразительности. (*Приложение 9*);

- придыхательная атака – при неполном смыкании связок, когда происходит значительная утечка воздуха. Придыхательная атака применяется при выражении характера пения: осторожность, бессилие, трусость, изнеможение. Теплый звук (в ладошки). «Зафиксировать» звук. (Приложение 10, 11).

Раздел 4. Работа над произведением

Тема 1. Знакомство с песенным материалом

Теория: Вступительное слово, художественный показ, анализ песенного материала.

Практика:

- показ, исполнение песни.
- смысловой разбор текста.
- разучивание.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Работа вокального аппарата в трактовке произведения.

Практика:

- разучивание многоголосия;
- работа над чистотой интонирования в партиях;
- работа над динамическим и ритмическим ансамблями;
- работа над чистотой строя;
- работа над дыханием;
- работа над артикуляцией (дикцией);
- пение индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 3. Многоголосие

Теория: Сознательное отношение к многоголосному пению. Полифония и гомофония.

Практика:

- закрепление голосовых партий;
- пение многоголосия по партиям, ансамблем;
- пение канонем.

Раздел 5. Постановочная работа

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика:

- решение режиссерских задач, драматургия произведения;
- хореографическая постановка номера;
- оформление сцены;
- световое оформление;
- применение атрибутов;
- определение техники работы с микрофонами.

Раздел 6. Актерское мастерство. Сценическая практика

Тема 1. Сценическое мастерство

Теория: Сценическое действие, как важнейший компонент вокального исполнительства. Сценическая культура исполнителя.

Практика: Выполнение этюдов, сюжетно-ролевых игр:

- на развитие внимания, памяти, контроля за движением;
- на развитие сценической свободы;
- на координацию движений;
- на пластичность;
- на характер движения;
- на совершенствование вокально-двигательной координации.

Тема 2. Сценическое действие

Теория: Сценическое пространство. Создание сценического образа. Преодоление зажимов.

Практика:

1. Выполнение мимического тренинга по методике И.О. Исаевой.
2. Выполнение упражнений на координацию движений.
3. Выполнение тренинга «Владение собой, устранение волнения на сцене».
4. Работа над концертным репертуаром с использованием сценической техники.

Тема 3. Логоритмика

Теория: Координация слова и движения.

Практика: Выполнение логоритмических упражнений на преодоление речевых нарушений, путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и движением:

- «Мухи и паук» (развитие распределения внимания, чувства ритма, мелкую моторику, координацию слова и движения под музыку);
- «Дни недели» (развитие внимания, мышления);
- «Музыкальные кубики» (развитие чувства ритма, мелкой моторики, координации слова и движения);
- «Музыкальное эхо» (развитие слуха и голоса, умения участвовать в коллективном пении).

Раздел 7. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки

Тема 1. История джаза

Теория: Новый Орлеан. Стили джаза. Чикаго. Свинг. Бибоп, Кул, Симфо-джаз. История джаза в России.

Практика: Слушание музыки.

Тема 2. Солисты и импровизация

Теория: Бесси Смит, Элла Фитцджеральд, Билл Холидей. Жизнь и творчество.

Практика: Слушание музыки.

Тема 3. Группы «Аквариум», «Машина времени», «Браво», «ДДТ», «Кино»

Теория: Рок в России. История создания групп Б. Гребенщикова, А. Макаревич, Е. Хавтан, Ю. Шевчук, В. Цой.

Практика: Слушание музыки.

Раздел 8. Сводные репетиции

Теория: Сценическое пространство. Композиционное единство исполняемого эстрадного произведения.

Практика: Проведение совместных занятий нескольких разновозрастных групп для создания яркого, масштабного песенного материала.

Раздел 9. Концертная деятельность

Теория: Подготовка к концертному выступлению (внешний вид, костюмы, реквизит, программа).

Практика:

1. Исполнение выученного за учебный год репертуара (3-4 ансамблевых произведения).
2. Участие в 8-10 концертных программах за учебный год.

Раздел 10. Итоговое занятие

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: учебно-тренировочный материал, актерское мастерство, песенное творчество.

Практика: Исполнение выученного тренировочного, репертуарного музыкального материала.

Ориентировочный репертуар:

- А. Пинегин, С. Бережков - «Жираф»
- В. Осошник - «Любить ветер»
- Ж. Агузарова - «Кошки»
- И. Николаев - «День рождения»
- К. Попов - «Песня об оранжевых подтяжках»
- Л. Дербенев, сл. А. Зацепин - «Куда уходит детство?»
- Н. Протасов, Ю. Чичев - «Чарли Чаплин»
- О. Юдахина, Ю. Энтин - «Трень, брень, дребедень»
- О. Юдахина, Ю. Энтин - «Колыбельная»
- О. Юдахина, Ю. Энтин - «Окей»

О. Юдахина, Ю. Энтин - «Детское ретро»
П. Кухнов, Е. Благинина - «Ручеек – журчалочка»
Р. Паулс, Я. Петерс- «Наш город»
Р. Паулс, А. Вознесенский - «Два стрижа»
Р. Майоров, Д. Усманов - «Нам с тобою по пути»
Р. Хаузер сл. Крутакова- «Фонфарон»

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

По итогам освоения образовательной программы второго года обучения *дети будут знать:*

- основы теории о голосовом аппарате, резонаторах;
- музыкальные жанры: эстрадный, народный, классический;
- правильную постановку корпуса при пении;
- текстовой, музыкальный и движенческий материал исполняемых песен, упражнений;
- правила поведения и технику безопасности на сценическом пространстве;
- правила поведения и технику безопасности при работе с микрофонами.

Будут уметь:

- петь знакомые песни в сопровождении фортепиано, фонограммы правильно передавая мелодию; свободно артикулируя и правильно распределяя дыхание;
- внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства;
- расширять словарь «эстетических» эмоций – умение характеризовать музыкальные произведения;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразными характерами музыкальных образов, передавать ритмический рисунок; самостоятельно начинать и заканчивать движение;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- устраивать совместные дуэты (с мамой, папой, бабушкой), что способствует взаимопониманию и формирует любовь к пению и песням.

Цель и задачи 3-его года обучения

Цель: развитие и укрепление параметров вокального исполнительства в составе ансамбля через активную музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- сформировать систему знаний, умений и навыков в эстрадном вокальном искусстве;
- сформировать организацию ансамблевого звучания в пределах 2х-3х-голосия;
- изучить стилевые особенности вокального эстрадного жанра;
- изучить приёмы стилизации в контексте эстрадной песни;
- разучить и довести до концертного уровня 4-5 разнохарактерных произведений;
- изучить музыкальные термины, используемые в эстрадной музыке;
- сформировать умение работать с микрофонами на сценической площадке в составе ансамбля;
- освоить приёмы ансамблевого пения с элементами современной хореографии в трактовке режиссерской постановки;
- сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Учебный план 3-его года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Организационное занятие	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2.	Повторение репертуара	2	1	1	Коллективный анализ
3.	Учебно-тренировочный материал	41	6	35	
3.1	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Дирижерский жест	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения на дыхание	11	1	10	Опрос
3.4	Упражнения для раскрепощения губ, языка	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.5	Артикуляционно-фонетические упражнения	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.6	Звукообразование	15	1	14	Зачет
4.	Музыкальные термины	6	4	2	Беседа
5.	Работа над произведением	45	9	36	
5.1	Знакомство с произведением. Беседа. Слушание музыки	10	3	7	Беседа
5.2	Вокально-ансамблевая работа	20	4	16	Самоанализ
5.3	Сценическая постановка	10	3	7	Самоанализ
5.4	Работа под фонограмму	9	1	8	Самоанализ
6.	Постановочная работа	7	1	6	Коллективный анализ
7.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	3	3		
7.1	Золотой век джаза	1	0,5	0,5	Доклад
7.2	Расцвет «Свинга»	1	0,5	0,5	Беседа
7.3	Группы «Дип-Пепл», «Пинк Флойд», «Ролинг Стоунз»	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Работа с техническим оборудованием	10	2	8	Самоанализ
9.	Сводные репетиции	10	1	9	Самоанализ
10.	Концертная деятельность	16	2	14	Творческий отчет
11.	Итоговое занятие	2	1	1	Зачет
	Всего часов	144	31	113	

Содержание учебного плана 3-его года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Инструктаж о правилах поведения в Доме детского творчества.

Практика:

1. Определение голосового диапазона, способа регистрового звучания.
2. Подбор песенного репертуара.

Раздел 2. Повторение репертуара

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика: Повторение концертного репертуара второго года обучения (вокальный, текстовый, движенческий материал).

Раздел 3. Учебно-тренировочный материал

Тема 1. Певческая установка

Теория: Положение корпуса при пении.

Практика: Контроль правильного положения корпуса при пении:

- сидеть прямо, не прислоняясь к корпусу стула, ноги твердо стоят на полу;
- голову держать прямо, без напряжения;
- рот открывать свободно;
- менять положение корпуса тела при пении, не допуская ухудшения качества звука.

Тема 2. Дирижерский жест

Теория: Техника дирижирования. Характер жестов.

Практика: Исполнение музыкального материала в соответствии с дирижерским жестом.

Тема 3. Упражнения на дыхание

Теория: Работа аппарата дыхания.

Практика:

1. Самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования:
 - Самомассаж лба. Поглаживать лоб кончиками пальцев обеих рук от середины лба к ушам. Повторить 4-6 раз.
 - Самомассаж верхней части лица. Поглаживать кончиками пальцев обеих рук лицо от спинки носа к ушам. Повторить 4-6 раз.
 - Самомассаж средней части лица кончиками пальцев обеих рук. Поглаживать от середины верхнего надгубного пространства к ушам. Повторить 4-6 раз.
 - Самомассаж губ. Натягивая то верхнюю, то нижнюю губу на зубы, массировать кончиками пальцев от середины губы к углам. Повторить 4-6 раз.

- Самомассаж челюсти. Поглаживать от середины подбородка сначала тыльными сторонами кистей обеих рук до ушей, затем ладонями от ушей к середине подбородка. Повторить 4-6 раз.
- Самомассаж твердого неба. Губы полуоткрыты. Кончиком языка энергично провести по твердому небу от передних зубов по направлению к глотке и обратно. Повторить 4-6 раз.
- Самомассаж шеи. Поглаживать переднюю часть шеи (горло) снизу, захватывая подбородок (голову не запрокидывать). Повторить 4-6 раз; поглаживать обеими руками затылочную область шеи от середины до подмышечных впадин. Повторить 4-6 раз; поглаживать боковую поверхность шеи, поворачивая голову вправо, влево. Повторить 4-6 раз.
- Самомассаж живота. Поглаживать живот круговыми движениями обеих рук, начиная с нижней части живота, затем вверх. Повторить 4-6 раз.
- Самомассаж межреберных мышц. Поглаживать обеими руками грудную клетку движением от пояса вперед, затем вверх и кругом. Повторить 4-6 раз.
- Самомассаж спины. Поглаживать обеими руками область спины по пояснице вверх (к области лопаток) и обратно.
- В дальнейшем массаж делается со звуком («М», «Н», «Л», «Р», «З», «Ж», «В»).
- «Звуковая волна» – Струя воздуха на выдохе массирует внутренние спинки голосового аппарата на звуки «Ж», «З», «В», «М», «Н», «Р», «Л».

2. Выполнение упражнений на закрепление навыков смешанного диафрагмального дыхания.

- короткий вдох – короткий выдох (К-К)
- короткий вдох – длинный выдох (К-Д)
- длинный вдох – короткий выдох (Д-К)
- длинный вдох – длинный выдох (Д-Д)
- задержка дыхания

2. Декламация на дыхание (вдох носом – выдох ртом)

Тема 4. Упражнения для раскрепощения губ, языка

Теория: Правила выполнения упражнений для раскрепощения губ, языка.

Практика: Выполнение комплекса упражнений:

- покусать кончик языка (4-8 раз);
- пожевать язык попеременно с одной стороны, с другой стороны на коренных зубах;
- пощелкать языком меняя конфигурацию рта;
- попротыкать языком верхнюю нижнюю губы, щеки;
- чистить зубы круговым движением языка;

- покусать нижнюю губу от одного края до другого, потом верхнюю;
- сделать обиженное, обрадованное лицо;
- вытянуть губы трубочкой, вращать в одну сторону, в другую.

Тема 5. Артикуляционно-фонетические упражнения

Теория: Мышцы речеголового аппарата, организация звука в передней части ротовой полости.

Практика: Выполнение комплекса артикуляционно-фонетических упражнений:

- губами беззвучно произнести согласную «Б» или «П», губы приоткрыть и мысленно тянуть поочередно гласные – «И», «Э», «А», «О», «У», «Ы»;
- на фразе, где много глухих согласных, тянуть гласные на теплом выдохе («Добыл бобов бобыль»);
- на текстах, что и в упражнении 2, гласными как бы полоскать горло, обращая внимание на раскрытие глотки;
- на текстах, где много звонких щелевых «В», «Ж», «З», согласные тянуть на выдохе дольше, гласные произнести коротко: «Верзила Вавила весело ворочал вилы»;
- проговорить хорошо знакомый текст с интонацией на сонорных и звонких щелевых согласных «Л», «Р», «М», «Н», «Ж».

Тема 6. Звукообразование

Теория: Формирование звука.

Практика: Пение упражнений на звукообразование:

1. Формирование гласных (упражнения поются с приподнятой верхней губой на улыбке).
 - Упражнение 1 (*Приложение 12*)
 - Упражнение 2 (*Приложение 13*)
 - Упражнение 3 (*Приложение 14*)
 - Упражнения 4 (*Приложение 15*)
 - Упражнение 5 (*Приложение 16*)
 - Упражнение 6 (*Приложение 17*)
2. Развитие грудного резонатора.
 - Упражнения 1 (*Приложение 18*)
 - Упражнения 2 (*Приложение 19*)
 - Упражнения 3 (*Приложение 20*)
 - Упражнения 4 (*Приложение 21*)
 - Упражнения 5 (*Приложение 22*)
3. Развитие головного резонатора.
 - Упражнение 1 (*Приложение 23*)
 - Упражнение 2 (*Приложение 24*)

- Упражнение 3 (*Приложение 25*)
 - Упражнение 4 (*Приложение 26*)
 - Упражнение 5 (*Приложение 27*)
 - Упражнение 6 (*Приложение 28*)
4. Сглаживание регистров
- Упражнение 1 (*Приложение 29*)
 - Упражнение 2 (*Приложение 30*)
 - Упражнение 3 (*Приложение 31*)
5. Блюзовые упражнения с использованием приема *скэт* на различные слоги (та, ба, да, па, фа).
- Упражнение 1 (*Приложение 32*)
 - Упражнение 2 (*Приложение 33*)
 - Упражнение 3 (*Приложение 34*)
 - Упражнение 4 (*Приложение 35*)
 - Упражнение 5 (*Приложение 36*)
 - Упражнение 6 (*Приложение 37*)
6. Упражнения с глиссандо к ноте, между нотами, от ноты.
- Упражнение 1 (*Приложение 38*)
7. Многоголосные упражнения
- Упражнение 1 (*Приложение 39*)
 - Упражнение 2 (*Приложение 40*)
 - Упражнение 3 (*Приложение 41*)
 - Упражнение 4 (*Приложение 42*)

Раздел 4. Музыкальные термины

Теория: Музыкальные термины, их значения.

Практика: Применение музыкальных терминов в исполнительской деятельности:

Форте, пиано – громко, тихо;
 Стаккато – отрывистое звучание;
 Легато – плавное звучание;
 Пауза – остановка в музыке;
 Размер – чередование сильной и слабой доли;
 Мажор – лад, образуемый большой терцией;
 Минор – лад, образуемый малой терцией;
 Ритм – закономерное чередование ритмических длительностей;
 Модуляция – переход из одной тональности в другую;
 Темп – скорость исполнения музыки;
 Аллегро – живо, подвижно;
 Анданте – умеренно, в темпе шага;
 Адажио – медленно, плавно.

Раздел 5. Работа с произведением

Тема 1. Знакомство с произведением. Беседа. Слушание музыки

Теория: Вступительное слово, художественный показ, беседа, анализ песенного материала.

Практика: Разучивание песни по фразам, куплетам.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Работа вокального аппарата в трактовке произведения

Практика:

- определение тональности произведения;
- разучивание текста и музыкального материала;
- разучивание сочинения отдельно по партиям и со всем ансамблем;
- работа над дикцией, артикуляцией, для формирования правильного произношения слов и развития подвижности речеобразующих органов;
- пропевание музыкального текста на гласные, слоги;
- работа над дыханием.

Тема 3. Сценическая постановка

Теория: Основные исходные положения рук, ног, постановка корпуса. Понятия: «сильные», «слабые» мышцы, движения «резкие», «плавные», «мелкие», «широкие».

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие мышц и подвижность суставов; построения, перестроения, движения и элементы современного танца; элементы русского танца; этюды, танцевальные игры.
2. Постановка номера: хореография исполняемого произведения, выученные танцевальные элементы, движения в куплетах, припеве и проигрышах, движениях солистов.
3. Проведение репетиций на сцене, для лучшей пространственной ориентации.

Тема 4. Работа над эмоциональным исполнением

Теория: Средства раскрытия способностей, талантов, возможностей.

Практика:

1. Определение драматургии, смыслового замысла песни.
2. Выполнение творческих заданий:
 - сочинение и разыгрывание сказок, басен;
 - выполнение ролевых творческих игр по заданному сюжету;
 - выполнение пантомим на заданные темы;
 - выполнение импровизаций: вокальных, танцевальных, инструментальных;
 - выполнение этюдов, направленных на поиск выразительных речевых и певческих интонаций;

- выполнение этюдов, направленных на координацию движений в связи с заданным ритмом, темпом, характером музыкального отрывка.

Тема 5. Работа под фонограмму

Теория: Анализ фонограммы: тональность, модуляция, средства музыкальной выразительности, инструменты, динамика.

Практика:

- прослушивание фонограммы;
- вокально-ансамблевая работа под фонограмму;
- работа над произведением под фонограмму с микрофонами;
- запись подголосков на студии;
- работа под фонограмму с микрофонами на сцене.

Раздел 6. Постановочная работа

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика:

- решение режиссерских задач, драматургия произведения;
- хореографическая постановка номера;
- оформление сцены;
- световое оформление;
- применение атрибутов.

Раздел 7. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки

Тема 1. Золотой век джаза

Теория: Новый Орлеан в начале 30-х годов. «Рифф» - сжатая мелодическая фраза. Билл Каунт Бэйси. Аранжировщик Флеттер Хенденсон, Дюк Эллингтон.

Практика: Слушание музыки.

Тема 2. Расцвет «Свинга»

Теория: Выразительные средства в джазе. Типы джазового бита. Особенности фразировки, ритмическая свобода. Вокалисты Элла Фитцджеральд, Фрэнк Синатра, оркестр Томми Дорси, дирижер и кларнетист Бенни Гудмен.

Практика: Слушание музыки.

Тема 5. Группы «Дип-Пепл», «ПинкФлойд», «РоллингСтоунз»

Теория: Джон Лорд, Ричи Блэкмор, Сид Баррет, альбом «Стена», Мик Джаггер и Кейт Ричарде.

Практика: Слушание музыки.

Раздел 8. Работа с техническим оборудованием

Теория: Микрофоны. Оснащение сцены. Техника безопасности при работе с микрофонами.

Практика:

- определение специфики работы со шнуровыми микрофонами;
- определение специфики работы с микрофоном «журавль»;
- определение специфики работы с радиомикрофонами;
- определение специфики работы со студийным микрофоном;
- определение специфики пения под фонограмму.

Раздел 9. Концертная деятельность

Теория: Анализ концертной программы.

Практика: Участие в концертах, посвященных праздничным датам; отчетных концертах, конкурсах, фестивалях. Анализ выступления.

Раздел 10. Сводные репетиции

Теория: Сценическое пространство, композиционное единство исполняемого эстрадного произведения

Практика: Совместные занятия нескольких разновозрастных групп для создания яркого, масштабного песенного материала.

Раздел 11. Итоговое занятие

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: учебно-тренировочный материал, актерское мастерство, песенное творчество.

Практика: Исполнение выученного музыкального материала.

Ориентировочный репертуар:

Е. Крылатов - «Где музыка берет начало»;

Ж. Калмогорова - «Отчий дом»;

В. Цветков - «Рок звезда»;

М. Минков - «Старый Рояль»;

О. Газманов - «Ясные дни»;

М. Бублик - «Будет светло»;

Л. Дрозд, С.Лазин - «Эй диджей»;

Л. Ашуева - «Новое поколение»;

Н. Буднева - «Матушка Россия»;

В. Мазур - «Виват, победа»;

Д. Тухманов - «Соловьиная роща»;

Э.Ханок - «Малиновка»;

И. Дубцова - «Вы летите за ним ветра».

Требования к уровню подготовки обучающихся 3-го года обучения

По итогам освоения образовательной программы третьего года обучения *дети будут знать:*

- понятие «эстрадный ансамбль»;
- об истории музыкальных стилей;
- элементарную теорию музыки;
- о строении голосового аппарата, органов дыхания, артикуляции, резонаторах;
- основные правила гигиены, охрана голоса;
- певческие регистры и виды певческих голосов (сопрано, меццо-сопрано, контральто, дискант, альт, фальцет, бас, баритон, тенор);
- основные нормы литературного произношения и правила орфоэпии;
- правила работы с техническим оборудованием и звукоусиливающей аппаратурой;
- текстовой, музыкальный и движеческий материал исполняемых песен.

будут уметь:

- входить в класс вокального ансамбля, вырабатывать чувство ансамбля, слышать себя и партнера;
- исполнять несложные произведения с элементами 2-3-х голоса, сохраняя строй звучания;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- отражать в исполняемых произведениях собственный замысел через средства музыкальной выразительности;
- пользоваться музыкальной терминологией;
- владеть основами актерского мастерства, хореографии;

- анализировать и оценивать услышанное, исполненное музыкальное произведение с точки зрения художественной ценности, эмоционального строя, характера основного голоса, подголосков, количества реально звучащих голосов, плотности звучания, особенности подтекстовки;
- исполнять тщательно подобранный репертуар с точки зрения его художественной ценности, соответствия исполнительскому уровню вокального ансамбля и педагогической целесообразности.

Цель и задачи 4-ого года обучения

Цель: совершенствование параметров вокального исполнительства в составе ансамбля через активную конкурсно-концертную деятельность.

Задачи:

- сформировать систему знаний, умений и навыков в эстрадном вокальном искусстве;
- развить музыкальный слух и вокально-ансамблевые навыки, стремление к самостоятельному творчеству;
- сформировать организацию ансамблевого звучания 2х-3х-4х-голосия;
- изучить вокализы джазовых и блюзовых импровизаций;
- расширить песенный концертный репертуар;
- организовывать выступления на мероприятиях, конкурсах различного уровня и значимости;
- воспитать волевые качества характера – настойчивость, терпение, стремление к успеху, самодисциплине;
- воспитать инициативу, самостоятельность, целеустремленность и ответственность в достижении творческих результатов;
- сформировать мотивы раннего профессионального самоопределения.

Учебный план 4-ого года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие	2	1	1	Прослушивание, собеседование
2.	Повторение репертуара	4	1	3	Коллективный анализ
3.	Учебно-тренировочный материал	41	6	35	
3.1	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для закрепления навыка пения на дыхании	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.3	Упражнения для тренировки внутриглоточной полости	7	1	6	Педагогическое наблюдение
3.4	Упражнения на развитие головного и грудного резонаторов и сглаживание их	8	1	7	Педагогическое наблюдение
3.5	Упражнения со сложным ритмическим рисунком	6	1	5	Опрос
3.6	Джазовые, блюзовые, многоголосные упражнения	6	1	5	Опрос
4.	Термины, используемые в эстрадной музыке	4	2	2	Беседа
5.	Работа над произведением	38	8	30	
5.1	Знакомство с произведением. Беседа. Слушание музыки	10	3	7	Беседа
5.2	Вокально-ансамблевая работа	20	4	16	Самоанализ
5.3	Постановка концертного номера	10	3	7	Самоанализ
6.	Постановочная работа	6	2	4	Коллективный анализ
7.	Музыкально-образовательные беседы. Слушание музыки	3	3		
7.1	Корнет и Луи Армстронг	1	0,5	0,5	Доклад
7.2	Блюз	1	0,5	0,5	Беседа
7.3	Революция «Бопа»	1	0,5	0,5	Беседа
8.	Работа с техническим оборудованием	15	1	14	Самоанализ
9.	Сводные репетиции	12	1	11	Самоанализ
10.	Концертная деятельность	20	2	18	Творческий отчет
11.	Итоговое занятие	4	1	3	Зачет
	Всего часов	144	31	113	

Содержание учебного плана 4-ого года обучения

Раздел 1. Организационное занятие

Теория: Ознакомление с расписанием, режимом занятий студии. Инструктаж о правилах поведения в Доме детского творчества.

Практика:

1. Определение голосового диапазона, способа регистрового звучания.
2. Подбор песенного репертуара.

Раздел 2. Повторение репертуара 3-го года обучения

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика:

1. Повторение музыкального материала с ансамблем, солистами.
2. Повторение хореографического материала, режиссерской постановки.
3. Репетиция с микрофонами на сцене.

Раздел 3. Пение учебно-тренировочного материала

Тема 1. Певческая установка

Теория: Положение корпуса при пении стоя, в движении.

Практика:

- пение сидя;
- пение стоя;
- пение с движением;
- определение положения корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Тема 2. Упражнения для закрепления навыка пения на дыхании

Теория: Технические вокальные приемы дыхательных упражнений.

Практика:

1. Самомассаж органов дыхания, резонирования, артикуляции.
2. Закрепление навыков смешанного диафрагматического дыхания 3 года обучения (К-К, К-Д, Д-К, Д-Д).
3. Выполнение специализированной дыхательной гимнастики.
4. Выполнение дыхательных упражнений:
 - наклон вперед (спина прямая) вдох носом, возвращаясь в исходное положение – выдох через широко открытый рот. Делать 5 раз. Затем – вдох, наклон вперед – выдох исходное положение. Делать 5 раз;
 - исходное положение – стоя, ноги – на ширине плеч, обхватить грудь руками – вдох носом (не сгибая спины), развести руки в стороны – выдох через широко открытый рот. Повторить 5 раз. Затем развести руки в стороны – вдох носом, обхватить грудь руками, – выдох через широко открытый рот;
 - приседая, руки вперед или в стороны, спина – прямая, вдох носом. Возвращаясь в исходное положение – выдох, через широко открытый

рот. Повторить 5 раз. Затем – вдох, приседая (спина прямая) – выдох возвращаясь в исходное положение, - вдох. Повторить 5 раз;

- произнести взрывной «П», «Т» несколько раз подряд, ощутив работу мышц брюшного пресса (на выдохе);
- то же самое – в разных положениях головы: запрокинутая голова, опущенная на грудь, с поворотом головы в стороны;
- то же самое – с наклоном туловища вперед и назад;
- то же самое – во время ходьбы, бега.

Тема 3. Упражнения для тренировки внутриглоточной полости

Теория: Звук в резонирующих полостях.

Практика: Выполнение упражнений:

- Раскрытой ладонью прикрыть полуоткрытый рот, прижав губами межпальцевую складку, произнести «М» один, два, три раза подряд, затем отняв руку, проговорить проверочный текст. Повторить 4-5 раз.
- Закрывать раскрытой ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук «Н» или «М» (выдыхаемый воздух вибрирует нос) отнять руку. Произнести проверочный текст, мелодию. Делать 4-5 раз.
- Полуоткрытый рот закрыть плотно ладонью, стараясь произнести, пропеть текст с большим количеством взрывных согласных («Б», «П», «В»). Затем убрать ладонь и произнести тот же текст или ту же мелодию. Повторить 4-5 раз.
- Закрывать ладонью ноздри, оставляя небольшое отверстие для воздуха, протянуть звук «Н», «М», отнять руку и произнести текст или музыкальную фразу. Повторить 4-5 раз.
- Закрывать ладонью рот, а пальцами ноздри, пытаться произнести звук «М», затем убрать ладонь и произнести текст или музыкальную фразу с большим количеством «М», «Н». Повторить 4-5 раз.

Тема 4. Упражнения, на развитие головного и грудного резонаторов и их сглаживание

Теория: Головной, грудной резонаторы.

Практика: Выполнение упражнений:

- раскрытая ладонь на нижней челюсти под нижней губой, слегка надавить внутрь, произнести «ГМ», «ГН», «ВМ», «ДМ», «ДН», затем пропеть эти сочетания на различных нотах;
- сплести руки на затылке, локти отвести в стороны сделать откидывающее назад движение головы, подхватить дыхание носом при открытом рте, возвращаясь на выдохе в исходное положение – произнести несколько раз подряд МММ... ННН;
- одна рука – на затылке, другая – на темени, локти развернуть, произнести «М», «Н» слегка нажимая, при произнесении, на затылок и темя;

- руки сложить в рупор, рот полуоткрыть, локти развести и приподнять, произнести долгое «Н», затем убрать руки и пропеть звук «Н» на разных нотах;
- рука на затылке, другая – на нижней челюсти, слегка надавить встречным движением, произнести сначала долгое «М», а затем – сочетание АМБА, АМБА, АМБА;
- слегка нажать на носовую перегородку, взять вдох, приподнять кончик носа, на выдохе тянуть поочередно долгие «М», «Н», «Л», «Р» отнимая палец, филировать звук (постепенно то усиливая, то затихая) но не изменяя его высоту и направление;
- «Стонь» (малая секунда) на звуках «А», созвучиях «за», «зэ», «зо», «зу». (*Приложение 43*);
- «Смех!» (*Приложение 44*);
- Упражнение (*Приложение 45*);
- Упражнение (*Приложение 46*);
- Упражнение (*Приложение 47*);
- Упражнение (*Приложение 48*);
- Упражнение (*Приложение 49*);

Тема 5. Упражнения со сложным ритмическим рисунком

Теория: Дикция, артикуляция, прием «свинга».

Практика:

1. Выполнение упражнений:
 - прохлопывание ритмических рисунков;
 - пропевание на одной ноте или музыкальной фразе (*Приложение 50, 51, 52*).
2. Пение гамм в синкопированном ритме с названием нот или на слоги «та», «ба», «да», «па», «фа» (*Приложение 53, 54, 55, 56*).

Тема 6. Джазовые, блюзовые и многоголосные упражнения

Теория: Джазовые приемы звукоизвлечения: фултон, субтон, скэт, фурлато.

Практика: Выполнение упражнений:

- Упражнение (*Приложение 57*)
- Упражнение (*Приложение 57*)
- Упражнение (*Приложение 58*)
- Упражнение (*Приложение 59*)
- Упражнение (*Приложение 60*)
- Упражнение (*Приложение 61*)

Раздел 4. Термины, используемые в эстрадной музыке

Теория: Музыкальные термины, их значения.

Практика: Применение музыкальных терминов в исполнительской деятельности:

Фултон – пение открытым полным звуком.

Субтон – мягкое приглушенное пение с продыхом.

Фурлато – звучание голоса с хрипом.

Скэт – пение мелодии на различные слоги: та-ба, да, фа, ту, придающие голосу инструментальное значение.

Импровизация – сочинение музыки на ходу во время исполнения, в джазе неперенная основа исполнительства.

Модуляция – переход из одной тональности в другую.

Аранжировка – переложение музыкального произведения для иного, сравнительно с оригиналом, состава исполнителей, ограниченное обычно приспособлением произведения к техническим возможностям другого инструмента, состава исполнителей или стиля.

Атака звука – одна из характеристик звукоизвлечения в джазе, связанная с начальным моментом взятия звука в игре на инструменте или пении.

Драйв (движение, гонка, спешка) – энергичная манера исполнения. В джазе используется как яркое выразительное средство.

Свинг (качание, взмах) – выразительное средство в джазе: отклонение от опорных долей граунд-бита, ритмическая импульсивность, создающая характерную напряженность звучания.

Шаут (кричать) – специфический, криковой стиль пения.

Бит (удар, пульс) – термин, принятый в современной эстрадной музыке, для обозначения метрической единицы.

Авангардный джаз – условное назначение стилей и направлений современного джаза (ориентируемое на модернизацию музыкального языка, на основе новых нетрадиционных средств и технических приемов в области атональности, импровизации, композиции, сонористики).

Джаз рок – стилевое направление возникшее на основе синтеза джаза и рок – музыки. Вершина развития конец 60-х годов.

Боп – джазовый стиль начала 40-х годов.

Биг-бенд – разновидность джазового оркестра.

Регтайм – самобытный американский фортепианный жанр, предоставляющий сопоставление постоянно синкопирующей мелодии с метрическим четким аккомпанементом.

Рок-н-рол – модный американский танец 50-х годов, на его основе возникли новые танцевальные жанры: твист, хали-гали, мэдисон.

Блюз (меланхолия, хандра) – негритянский фольклор, песня идущая из сердца с безграничной искренностью и откровенностью.

Буги-вуги (звукоподражание) – блюзовый стиль, одна из разновидностей негритянского инструментального блюза.

Бэкграунд (фон, задний план) – термин обозначающий сопровождение ведущего мелодического голоса или партии солиста. Типы бэкграунда: аккордовый, мелодический, рифовый, басовый, ритмический.

Альбом – термин, принятый в музыкальной журналистике для обозначения грампластинки, диска, кассеты, упакованной в художественно-оформленный конверт.

Раздел 5. Работа над произведением

Тема 1. Знакомство с произведением. Беседа. Слушание музыки.

Теория: Вступительное слово, художественный показ, беседа, анализ песенного материала.

Практика:

- показ – исполнение или прослушивание песни в записи;
- слушание музыки;
- разучивание песни по фразам, куплетам.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Работа вокального аппарата в трактовке произведения.

Практика:

- определение тональности;
- разучивание сочинения с сопровождением и без него: отдельно по партиям со всем ансамблем, по слуху и по нотам;
- выравнивание и округление гласных при пении, пропевание на одних гласных;
- выравнивание регистров, укрепление среднего регистра диапазона на примере разучиваемого произведения;
- работа над дикцией, артикуляцией, произношением трудных участков текста на слоги в медленном темпе;
- работа над дыханием с использованием дыхательной гимнастики;
- работа над дыханием в произведении с движением;
- работа над ритмическим рисунком мелодии;
- работа над точностью соблюдения динамических оттенков произведения;
- работа над выразительным эмоциональным исполнением;
- пение под фонограмму.

Тема 3. Постановка концертного номера с использованием хореографии

Теория: Хореографическая постановка песни.

Практика:

1. Выполнение подготовительных упражнений:
 - на развитие ритмичности: ходьба ровными четкими, ходьба с хлопками (разные ритмические сочетания шагов и хлопков), ходьба различными длительностями с переключением скорости ходьбы четвертями

на движения половинными и наоборот, бег восьмыми при одновременном отхлопывании четвертей;

- на пластику рук, ног, туловища;
- на вокально-двигательную координацию;
- с элементами движений современных танцев «Хип-хоп», «Диско-фанк», «Брейк», «Брейкдаун», «Брейкданс», «Рок-н-рол».

2. Постановочная работа с хореографом: разучивание танцевальных движений в куплетах, припевах, проигрышах с ансамблем и отдельно с солистами.

3. Заключительные репетиции на сцене.

Раздел 6. Постановочная работа

Теория: Сценарий постановки концертного номера.

Практика:

1. Выполнение подготовительных упражнений:

- на внимание;
- на предлагаемые обстоятельства и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?»;

2. Разыгрывание этюдов, выполнение импровизаций в «предлагаемых обстоятельствах».

3. Сочинение рассказа на заданную тему и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя.

4. Выполнение музыкальных этюдов-импровизаций на тему шуточных и игровых песен.

5. Сценическое оформление номера:

- определение сценического действия путем использования других видов искусств: драматургии, театра, хореографии, пантомимы;
- внешнее оформление номера: костюмы, свет и цвет, мизансцены, декорации, реквизит.

Раздел 7. Музыкально-познавательные беседы, слушание музыки

Тема 1. Блюз

Теория: Песни американских негров. Импровизация в блюзе. Влияние блюза на джаз, рок, профессиональную академическую музыку XX века. Рапсодия в блюзовых тонах для фортепиано с оркестром Дж. Гершвина.

Практика: Слушание музыки.

Тема 2. Корнет и Луи Армстронг

Теория: Новый Орлеан. История жизни и творчества Луи Армстронга.

Практика: Слушание музыки.

Тема 3. Революция «Бопа»

Теория: Новый стиль джаза (1940). Телониус Монк, Диззи Гиллеспи, Чарли Паркер.

Практика: Слушание музыки.

Раздел 8. Работа с техническим оборудованием

Теория: Техника работы с микрофонами в трактовке произведения. Оснащение студии звукозаписи.

Практика:

1. Знакомство с техническим оснащением студии звукозаписи:
 - техническая характеристика инструментов, аппаратуры;
 - современные клавишные инструменты (тембровые, динамические возможности, регистры, мануалы, музыкальные эффекты).
2. Знакомство со спецификой работы звукооператора;
3. Работа на студии звукозаписи:
 - специфика работы со студийным микрофоном;
 - запись голоса, подголосков (бек-вокал).
 - контроль результата записи;
4. Самостоятельное определение техники работы с микрофонами на сцене;
5. Соблюдение техники безопасности.

Раздел 9. Сводные репетиции

Теория: Понятия о сценическом пространстве, композиционном единстве исполняемого эстрадного произведения.

Практика: Совместные занятия нескольких разновозрастных групп, для создания яркого, масштабного песенного материала.

Раздел 10. Концертная деятельность

Теория: Анализ концертной программы.

Практика:

- регулярные концертные выступления;
- составление своей концертной программы из 14-16 номеров;
- участие в фестивалях, конкурсах областного, регионального значения;
- обсуждение положительного и отрицательного в исполнении.

Раздел 11. Итоговое занятие

Теория: Обобщение и систематизация материала по пройденным темам и разделам: учебно-тренировочный материал, актерское мастерство, песенное творчество.

Ориентировочный репертуар:

1. А. Слизунов, О. Писаржевская, А. Монастыров - «Музыкант»;
2. А. Свиридова - «Блюз»;
3. А. Рыбин, К. Кавалерян - «Танцы на воде»;
4. А. Оя, Х. Кяо - «Озорной день»;
5. Богословский Н. - «Темная ночь»;

6. В. Резников - «Улетай туча», «Дельтаплан», «Ночь, прочь!», «Домовой», «Льдинка»;
7. Дзаберг, Н. Крутакова- «Фонтан»;
8. Д. Раксин «Лаура»;
9. Из репертуара «Beatles»: «Пусть будет так», «Вчера», «Мишель», «Девушка»;
10. Из репертуара «ABBA» «С новым годом», «Я тебя люблю», «Танцующая королева», «Помоги»;
11. И.Олейников, Э.Кузнецов - «Артист»;
12. И.Корнилов, Ю.Старостина - «Смелый ветер»;
13. М. Джагер- «As tears go by»;
14. А. Иванов - «Я буду помнить»;
15. М. Менк, Н. Крутакова - «Васильковый туман»;
16. М. Минков - «Утренний свет», «Если звезды молчат», «Старый рояль»;
17. М.Насыров - «Кто-то просит»;
18. Русская народная песня «Порушка-пораня»;
19. Русская народная песня «Посею лебяду»;
20. Т. Мауз, Н. Крутакова - «Скажи мне снова люблю»;
21. Хренников - «Московские окна».

Требования к уровню подготовки обучающихся 4-го года обучения

По итогам освоения образовательной программы четвертого года обучения *дети будут знать:*

- произведения вокальной ансамблевой литературы, способствующие значительному расширению кругозора обучающихся выявлению их общего музыкального уровня;
- вокально-технические и музыкально-художественных приемы;
- средства исполнительской выразительности: темп, динамика, тембр, штрихи, фразировка;
- правила вокальной аранжировки: диапазон, тесситура, тональность.
- термины, используемые в эстрадной музыке.

будут уметь:

- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров – народной песни, романса, современной эстрадной и бардовской песни с использованием приобретенных вокальных навыков;
- добиваться уравновешенности, слитности, согласованности в ансамбле, используя выразительные средства (вокал, хореография, драматургия);
- исполнять 3-4-х голосные произведения, сохраняя правильную певческую позицию, способы звукоизвлечения, правильное дыхание, добиваясь чистоты строя, используя джазовые, блюзовые приемы;
- анализировать произведения, определять жанровые истоки и стилистические особенности;
- анализировать и описывать характер звучания певческого голоса и качество исполнения;
- свободно владеть приемом модуляция (изменение тональности);
- принимать участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий

Общая площадь кабинета для занятий - 29,5 м²

Половое покрытие: линолеум

Приборы и оборудование:

- Ноутбук ASUS
- Микшерный пульт
- Комплект микрофонов Shure
- Телевизор LG
- Фортепиано KORG
- Компьютер
- Принтер
- Зеркала
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Шкаф для костюмов
- Концертные костюмы
- Концертный реквизит

2. Студия звукозаписи

Общая площадь студии – 48,8 м²

Приборы и оборудование:

- Комплект Пульт – Сонор Эпсилон – 50
- Компьютер Pentium – 4
- Микрофон студийный
- Монитор студийный
- Процессор Алессис
- Радиосистема вокальная

- Радиомикрофоны и приемники
- Синтезатор ТС – 10 (клавишная)
- Усилитель Челенжер
- Электрогитара

3. Зрительный зал

Общая площадь зрительного зала – 237, 8 м²

Общая площадь сцены – 69,1 м²

Приборы и оборудование

- Многолучевой эффект
- Прожектор следящего света
- Машина для разбрасывания конфетти
- Генератор мыльных пузырей
- Генератор снега
- Комплект акустических систем
- Рампы
- Прожектора

Информационное обеспечение

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>

13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

14. <http://notes.tarakanov.net/>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный вокальный ансамбль» применяются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, участие в конкурсах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы аттестации:**

- входящая (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	педагогическое наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	активность обучающихся на занятиях; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: музыкально-творческие предпочтения	Педагогическое наблюдение, беседа	Приложение «Диагностическая карта»

Практические навыки: музыкально-творческие предпочтения, мотивация занятий данным видом деятельности	Прослушивание анкетирование	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: проверка готовности голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе	Педагогическое наблюдение, опрос,	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: слуховые представления о слитном звучании голосов, чистом пении в унисон, посредством вовлечения обучающихся в практическую вокальную деятельность	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: а) техника дыхания, цепное дыхание, длительность выдоха; б) сильная, слабая доля, соотношение движения с темпом, ритмом	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: певческая установка, диафрагмальное дыхание, координация речи и движения	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»

Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: самовыражение через вокальную деятельность, личностные музыкальные предпочтения	Собеседование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: уровень музыкального развития обучающихся, их вокально-исполнительских способностей	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: а) средства музыкальной выразительности; б) способы, приемы исполнительства	Опрос, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) диафрагмальное дыхание, головной, грудной резонатор, мимика. б) исполнение песенного репертуара	Практические задания, тренинг	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: охрана и	Тестирование, педагогическое	Приложение «Диагностическая

гигиена певческого голоса	наблюдение	карта»
Практические навыки: а) артикуляция, дикция сглаживание регистров. б) исполнение песенного репертуара (певческая установка, качество интонирования, вид дыхания, артистизм)	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
3-ий год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: знание музыкальных терминов	Педагогическое наблюдение, тестирование,	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) владение вокально-ансамблевой техникой, б) знание голосовых партий в) строй ансамбля	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: техника работы с микрофоном	Педагогическое наблюдение, практические задания, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) эмоциональная декламация на дыхании; в) знание голосовых партий; в) умение пользоваться микрофоном	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»

Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: вокальные термины	Педагогическое наблюдение, тестирование	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) знание голосовых, танцевальных партий партии; в) артистизм, эмоциональное исполнение; г) концертные выступления	Педагогическое наблюдение, практические задания, концертное выступление	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
4-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: устойчивый интерес к вокально-исполнительской деятельности	Педагогическое наблюдение, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) пение песенного материала с применением микрофонов; б) чистая интонация, отчетливая дикция и артикуляция; в) стой ансамбля в многоголосии	Педагогическое наблюдение, анкетирование, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»

Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: а) голосовой аппарат; б) музыкальные термины	Педагогическое наблюдение, тестирование,	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) уверенное пение учебно-тренировочного материала; б) приемы звукоизвлечения фултон, субтон, скэт, свинг. в) знание голосовых, танцевальных партий партии; г) артистизм, эмоциональное исполнение; д) концертное выступление	Педагогическое наблюдение, практические задания,	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: проявление коммуникативных способностей, потребность в самовыражении через вокально-исполнительскую деятельность	Педагогическое наблюдение, тест, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) вокально-ансамблевый строй; б) многоголосие; в) артистизм, решение режиссерских задач; г) техника работы с микрофонами;	Педагогическое наблюдение, практические задания, концертное выступление	Приложение «Диагностическая карта»

д) концертное выступление		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Программа состоит из разделов, взаимосвязанных друг с другом.

1. Учебно-тренировочный материал.
2. Работа над произведением.
3. Постановочная работа.
4. Актерское мастерство. Сценическая практика.
5. Сводные репетиции.
6. Концертная деятельность.
7. Работа с техническим оборудованием.
8. Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки.
9. Музыкальные термины.

Раздел «Учебно-тренировочный материал» включает в себя: певческую установку; дирижерский жест; цикл упражнений на дыхание, включая самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования; упражнения для раскрепощения губ и языка; артикуляционно-фонетические упражнения; упражнения для закрепления навыков правильного звукообразования, упражнения на развитие головного, грудного регистров и их сглаживание; а также специфические эстрадные упражнения: блюзовые, джазовые, многоголосные. Все упражнения осваиваются поэтапно с последующим усложнением. Этот раздел является основным и служит базой для успешного освоения всей программы.

Раздел «Работа над произведением» включает в себя анализ изучаемого материала, вокально-ансамблевую работу, направленную на развитие навыков ансамблевого эстрадного пения (унисон, многоголосие).

Разучивание песенного репертуара, особенность его исполнения под фонограмму.

Раздел «Постановочная работа» направлен на создание музыкально-хореографической миниатюры, идея которой выражена в четком драматургическом построении с экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой. Музыкальный, танцевальный материал должен содержать элементы неожиданности в постановочном решении или в характере исполнения. Для создания законченной режиссерской постановки используется реквизит, звуко-акустическая и техническая аппаратура сцены.

Раздел «Актерское мастерство. Сценическая практика» направлен на решение актерских задач в трактовке произведения. Во время работы над сценическим образом тщательно продумывается грим и костюм исполнителя. При составлении программ сольных концертов коллектива, выбираются такие произведения, которые можно выстроить в одну драматургическую линию.

Раздел «Сводные репетиции» позволяет участникам коллектива исполнять динамичные песни в виде развернутых сценических композиций, с участием разновозрастных групп.

Раздел «Концертная деятельность». Подводится итог освоения программы через концертные выступления, участие в фестивалях, конкурсах, обсуждение результатов выступлений.

Раздел «Работа с техническим оборудованием». Работа с микрофонами разных типов. Обучающиеся знакомятся с техническим оснащением студии звукозаписи, спецификой работы звукооператора, техникой работы с микрофонами, соблюдением правил техники безопасности.

Раздел «Музыкально образовательные беседы. Слушание музыки» знакомит обучающихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной песенной литературы, расширяет кругозор и способствует интеллектуальному, эстетическому развитию.

Раздел «Музыкальные термины» знакомит с основными музыкальными терминами и терминами, используемыми в эстрадной музыке, что позволяет выработать у обучающихся профессиональный подход к своему творчеству.

Методы обучения

Используемые методы обучения, воспитания и развития:

- *словесный*: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- *наглядный*: демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- *практический*: использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- *репродуктивный*: метод показа и подражания;
- *проблемный*: нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- *творческий*: определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.
- *импровизации и сценического движения*: это один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практические занятия;

- занятие-постановка, репетиция;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребёнка, формированию его музыкальной культуры как составной части общей культуры.

Технология эстетического развития детей. В основе – ориентация обучающихся на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя эстетически-интеллектуальный компонент, то есть восприятие детьми произведений искусства при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и эстетически-созидательный компонент, включающий в себя концертную деятельность.

Интегративная технология. Ее приоритетная задача- общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия ребёнком музыкального образа, целесообразно привлечь в процесс обучения другие виды искусств.

Тренинговая технология. Её назначение – развитие индивидуальных творческих способностей детей, создание благоприятного психологического пространства для их личностного развития. Приёмы тренинга (сенсорный, разминка, распевание, повторение) формируют умение слушать и слышать, чувствовать и выполнять. При использовании данной технологии обучающиеся становятся более активными, наблюдательными, оценивают свои достижения и промахи. Технология помогает также выявлять художественно одарённых детей и продолжить с ними работу по индивидуальной образовательной траектории.

Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению как в учебной, так и внеучебной образовательно-

воспитательной среде (соблюдение гигиены голоса, забота о своем здоровье и здоровье окружающих);

Программой предусмотрено использование *информационно-технологических* технологий. Технический прогресс диктует свои правила и при проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются аудио-видеозаписи материалы интернет-ресурсов.

Применение этих технологий обеспечивает перспективность в творческом росте вокального коллектива, улучшение психофизического и физического состояния юных певцов, повышении их творческой активности.

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Билль А.М, Бокуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
4. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
5. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015.-188 с.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.: АСТ: Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
13. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.

15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского, юношеского творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
17. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
18. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014.- 160с.

Список литературы, используемой при реализации программы

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 2000 г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
8. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
12. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Устьянцева Светлана Юрьевна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** Свердловское музыкальное педагогическое училище, 1982 г., музыкальное воспитание № 2009; учитель пения, музыкальный воспитатель в д/с.
5. **Стаж (педагогический, по должности):** 38 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Эстрадный вокальный ансамбль» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Предназначена для обучающихся от 8 до 17 лет. **Срок реализации** – 4 года.

Цель программы: развитие активной коллективной музыкально-творческой деятельности через вхождение в мир эстрадного музыкального искусства.

Задачи программы: формирование вокально-ансамблевых навыков и эстрадно-исполнительских качеств; создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей детей; обучение с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости; развитие устойчивого интереса ребенка к ансамблевому творчеству; создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе студии, способствующих развитию коммуникативных навыков личности; формирование мотивов раннего профессионального самоопределения.

Учебной основой для занятий служат различные упражнения и произведения вокальной литературы. Основной пласт – это современная эстрадная музыка, позволяющая овладеть стилистическими манерами исполнения. Кроме этого программа включает в себя познавательные беседы, слушание музыки, занятия сценической практикой, импровизацией, актерским мастерством направленные на сценическую постановку номера. Необходимым условием успешного освоения программы является участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Форма реализации программы: групповые занятия.

В ходе групповых занятий обучающиеся овладеют вокальными и ансамблевыми навыками, научатся работать в коллективе над собственным вокальным звуком, сформируют индивидуальный тембр голоса.

Диагностическая карта № 2
на 20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 7-и бальной системе)

сентябрь январь май

1. Артистичность	_____	_____	_____
2. Работа с микрофоном	_____	_____	_____
3. Чистота интонирования	_____	_____	_____
4. Дикция	_____	_____	_____
5. Исполнение в ансамбле, дуэте	_____	_____	_____
6. Диапазон голоса	_____	_____	_____
7. Теоретическая подготовка	_____	_____	_____
8. Участие в концертной деятельности	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте (0-7 баллов)

1. Чистота интонирования

- 7 баллов: полностью чисто спетая песня
- 5-6 баллов: допускает 1-2 ошибка
- 4 баллов: допускает до 3-4 ошибок
- 3 балла: справляется с заданием только с помощью педагога
- 0-2 балла: чисто поет некоторые ноты песни

2. Дикция, артикуляция

- 7 баллов: все слова внятные и с активной артикуляцией
- 5-6 баллов: 1-3 ошибки
- 3-4 балла: нечетко пропеты звуки, слабая артикуляция
- 0-2 балла: неразборчивость слов текста песни

3. Певческое дыхание

- 6-7 баллов: диафрагмальное дыхание, рассчитанное на длинную фразу
- 4-5 баллов: дышит между фразами, но не удерживает дыхание
- 2-3 балла: диафрагмальное дыхание только в начале пения
- 0-1 балл: использует только грудное дыхание

4. Диапазон голоса

- 7 баллов: соль малой октавы- ми 2 октавы
- 6 баллов: ля малой октавы-ре 2 октавы
- 5 баллов: си бемоль малой октавы- до диэз 2 октавы
- 4 балла: си малой октавы -до 2 октавы
- 3 балла: до 1 октавы - си 1 октавы
- 2 балла: до первой октавы - ля 1 октавы
- 0-1 балл: ре 1 октавы - соль 1 октавы

5. Исполнение дуэтом, в ансамбле

- 6-7 баллов: умение петь в дуэте ансамбле на 3-4 голоса.
- 3-5 баллов: умение петь в дуэте ансамбле на 2 голоса.
- 0-2 балла: пение только в унисон

6. Артистичность

- 7 баллов : очень яркое выразительное исполнение
- 5-6 баллов: поет выразительно не везде
- 3- 4 балла: не умеет двигаться во время пения песни
- 0-2 балла: не выразительное исполнение

7. Работа с микрофоном

- 6- 7 баллов: хорошо владеет микрофоном, допускает 1-2 ошибки

- 5 баллов: не всегда слышит фонограмму
- 3-4 балла: близко, далеко держит микрофон
- 0-3 балла: не умеет пользоваться микрофоном.

8. Теоретическая подготовка

- 6-7 баллов: понимает значение терминов и понятий, применяет их на практике
- 4-5 баллов: понимает значение терминов и понятий, но не всегда применяет их на практике
- 2-3 балла: частично понимает значение терминов и понятий, не всегда применяет их на практике
- 0-1 балл: не владеет теоретическим материалом

9. Участие в концертной деятельности

- 6-7 баллов: активно участвует в концертной деятельности, проявляет инициативу
- 4-5 баллов: участвует в концертной деятельности с желанием
- 2-3 балла: участвует в концертной деятельности без особого интереса
- 0-1 балл: не участвует в концертной деятельности

10. Участие в конкурсах, фестивалях

- 6-7 баллов: активно участвует в конкурсной деятельности, занимает только призовые места (лауреат)
- 4-5 баллов: участвует в конкурсной деятельности, иногда занимает призовые места (дипломант, лауреат)
- 2-3 балла: редко участвует в конкурсной деятельности, не занимает призовые места (участник)
- 0-1 балл: не участвует в конкурсной деятельности

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____
 _____ Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательно	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное	

	сть												отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию												Эмоциональная холодность	
	Общий результат													
3. Рефлексивность														Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не корректирует свою деятельность	
	Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

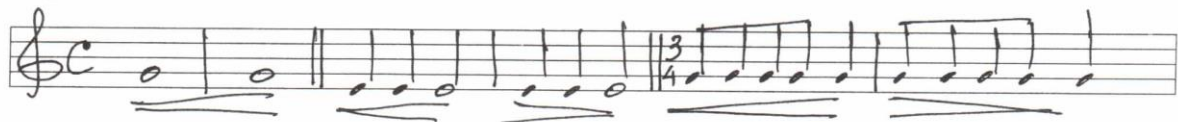
№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуника- тивность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

Нотное приложение

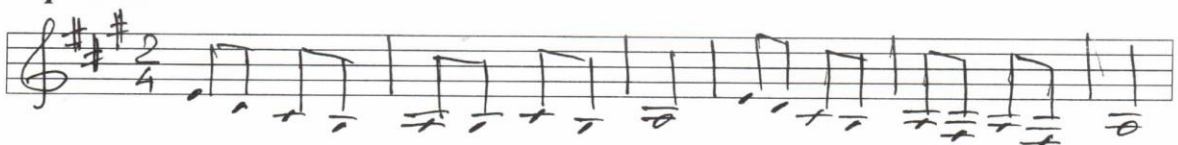
Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7



Приложение 8



Приложение 9



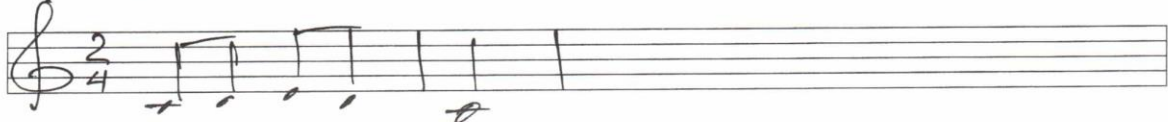
Приложение 10



Приложение 11



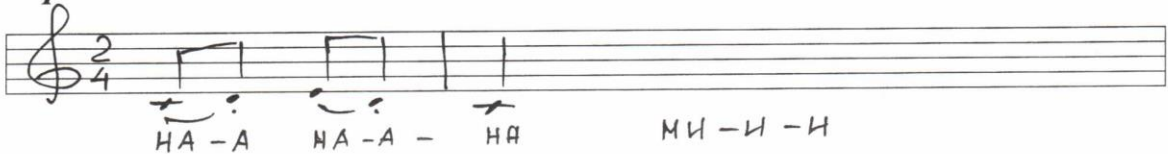
Приложение 12



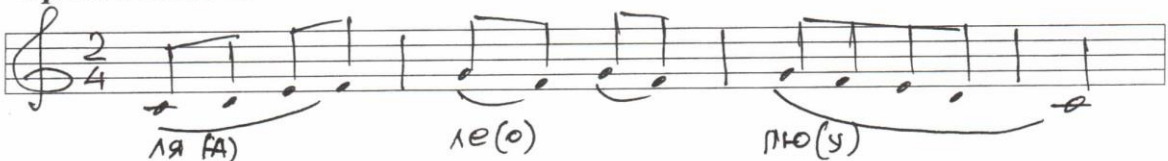
Приложение 13



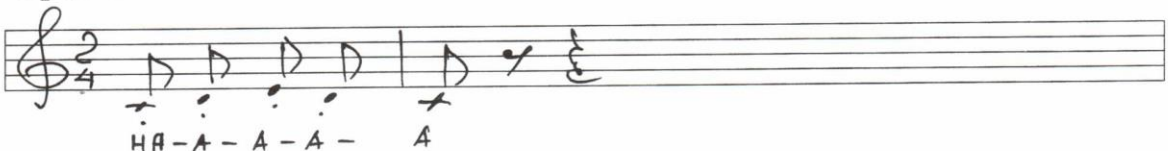
Приложение 14



Приложение 15



Приложение 16



Приложение 17

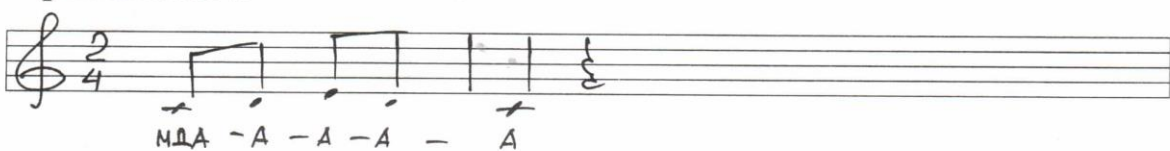


Приложение 18



Музыкальная запись в 2/4 такте. Три четвертные ноты с трезвучием (3) и три восьмых ноты с трезвучием (3).
ЛЭЙ - САН - ЛЭЙ...

Приложение 19



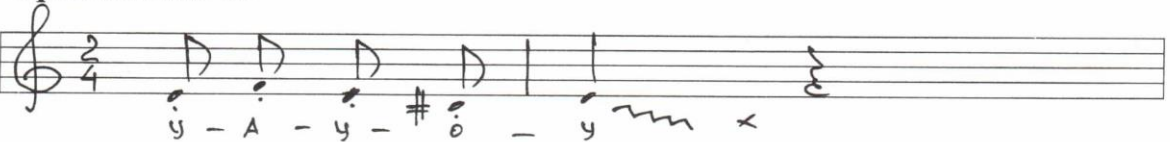
Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
МА - А - А - А - А

Приложение 20



Музыкальная запись в 2/4 такте. Три четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
У - У - У - У

Приложение 21



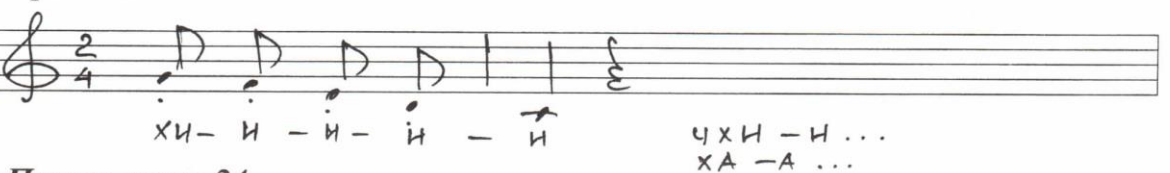
Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
У - А - У - #О - У

Приложение 22



Музыкальная запись в 2/4 такте. Три четвертные ноты с трезвучием (3) и три четвертные ноты с трезвучием (3).
РО - О - О РО - О - О РО - О - О

Приложение 23



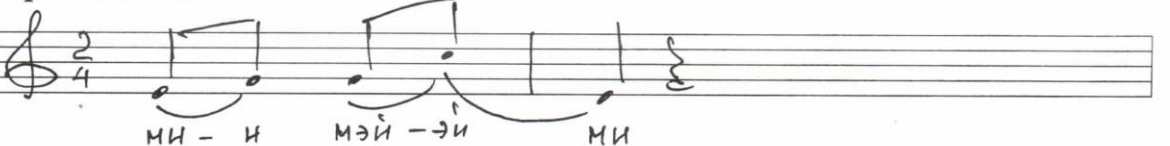
Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
ХИ - И - И - И - И ЧХИ - И...
ХА - А ...

Приложение 24



Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
МА - МА МА

Приложение 25



Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).
МИ - И МЭЙ - ЭЙ МИ

Приложение 26



Музыкальная запись в 2/4 такте. Четыре четвертные ноты с трезвучием (3) и одна четвертная нота с трезвучием (3).

Приложение 27



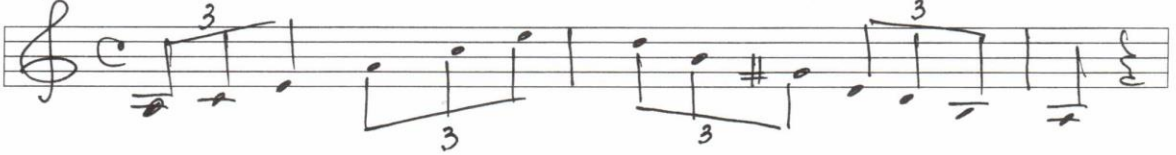
Musical notation for Приложение 27. It features a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes, with a triplet of eighth notes in the first measure. The lyrics "НЭЙ" are written below the first measure.

Приложение 28



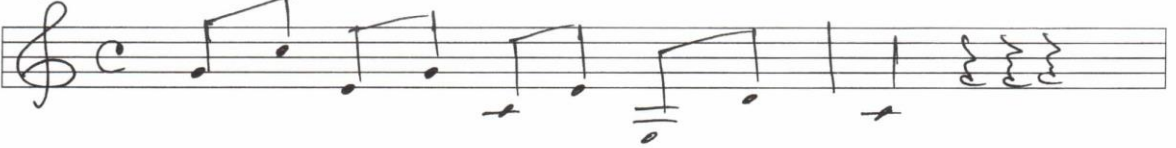
Musical notation for Приложение 28. It features a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Приложение 29



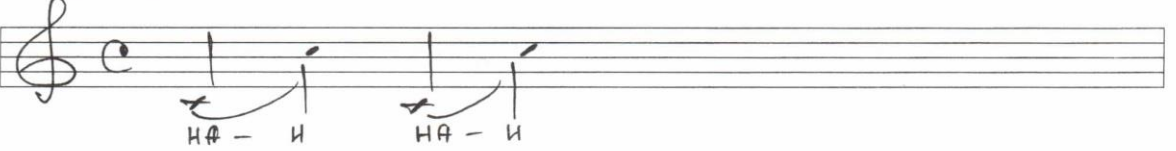
Musical notation for Приложение 29. It features a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a triplet of eighth notes in the first measure.

Приложение 30



Musical notation for Приложение 30. It features a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Приложение 31



Musical notation for Приложение 31. It features a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter notes. The lyrics "НА - И НА - И" are written below the first two measures.

Приложение 32



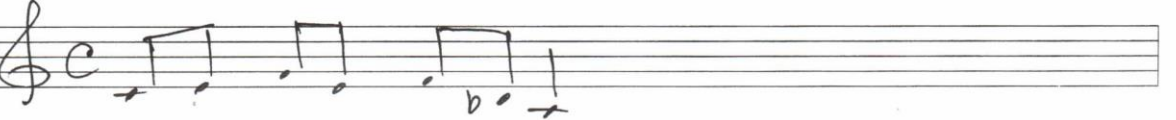
Musical notation for Приложение 32. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "ТА - БА - ДА - БА ДА - БА - ДА - БА" are written below the notes.

Приложение 33



Musical notation for Приложение 33. It features a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Приложение 34



Musical notation for Приложение 34. It features a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes.

Приложение 35

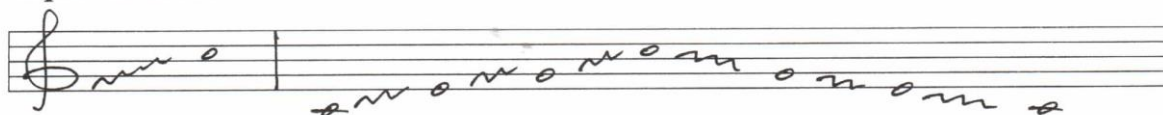


Musical notation for Приложение 35. It features a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with a slur over the final two measures.

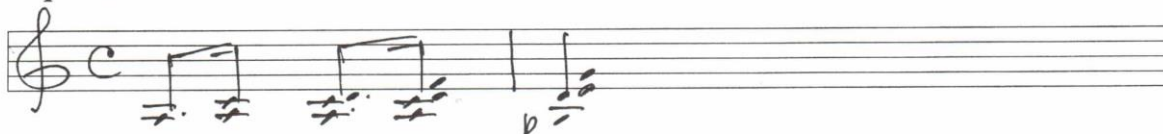
Приложение 36



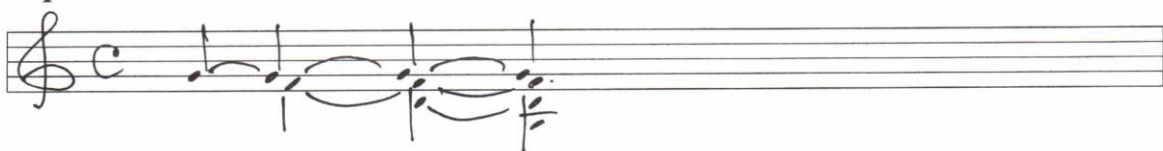
Приложение 37



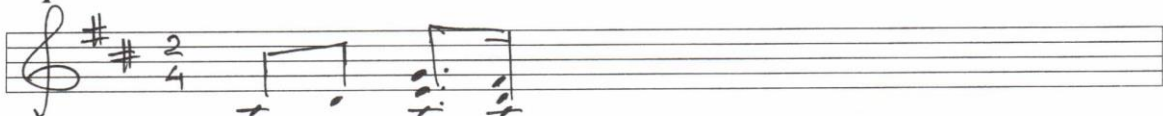
Приложение 38



Приложение 39



Приложение 40



Приложение 41



Приложение 42



Приложение 43



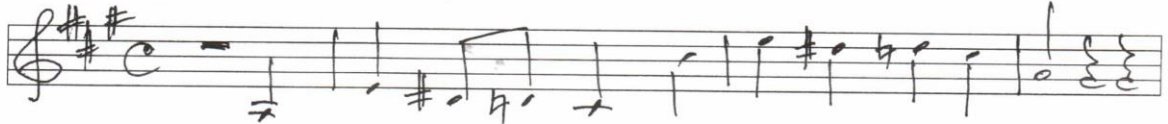
Приложение 44



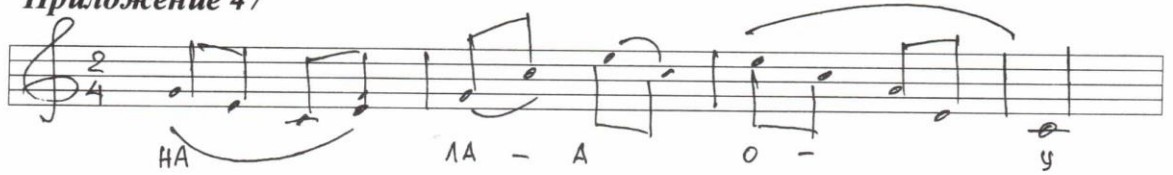
Приложение 45



Приложение 46



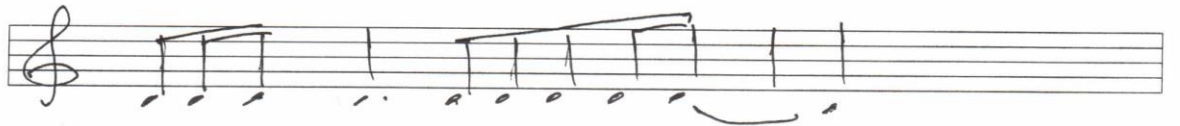
Приложение 47



Приложение 48



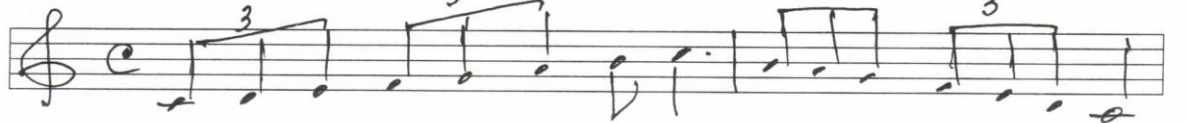
Приложение 49



Приложение 50



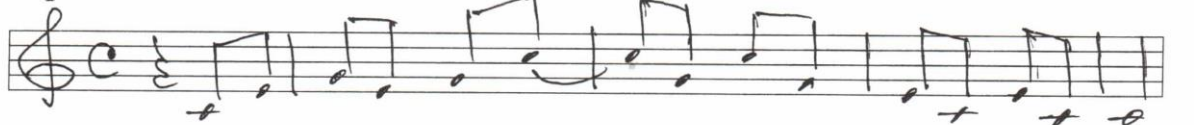
Приложение 51



Приложение 52



Приложение 53



Приложение 54



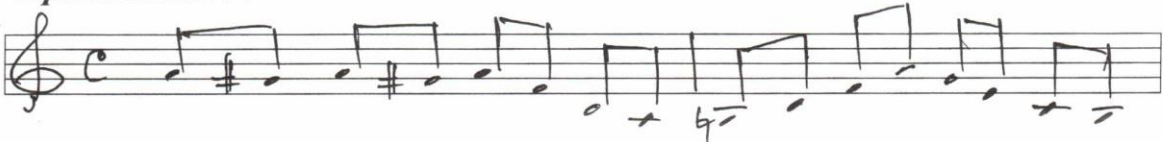
Приложение 55



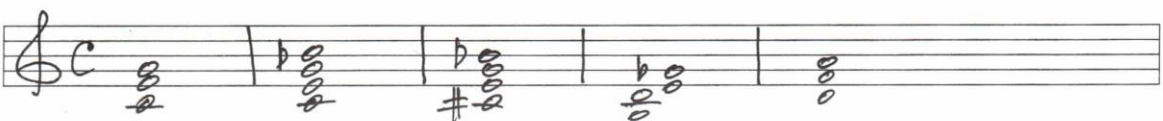
Приложение 56



Приложение 57



Приложение 58



Приложение 59



Приложение 60



Приложение 61



