


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «03» 09 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю.В. Салихова  
Приказ № 1/24 от «04» 09 2024г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Изобразительное искусство»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 3 года  
Объем программы: 108 часов

Составитель:  
Чепелева Наталья Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2024

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты .....	9
1.4. Содержание программы .....	10
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>25</b>
2.1. Календарный учебный график.....	25
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список литературы.....	32
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>33</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>34</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>35</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Изобразительная деятельность – многогранный и сложный процесс, в котором раскрывается и развивается индивидуальность ребёнка.

В дошкольном детстве рисование является неотъемлемой частью досуга ребёнка, в начальной школе может стать увлечением и средством познания мира. В период подросткового возраста одни дети используют рисование как средство самореализации, другие – совсем перестают заниматься рисованием. Выбор одного из этих путей зависит от многих условий. Данная программа призвана обеспечить возможность развивающих занятий тем воспитанникам студии изобразительного искусства, кто имеет начальный интерес к данному виду деятельности, но не демонстрирует высокого уровня развития предметных знаний и умений.

В связи с тем, что в данный момент реализуется базовый уровень дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство», но по запросу родителей также осуществляется образовательный процесс на базе школы, возникла необходимость создания программы стартового уровня. Данная программа адаптирована к работе с детьми в условиях школьного кабинета, без деления на малые творческие группы, но она позволяет охватить занятиями художественной направленности большее количество детей в удобном для родителей режиме.

Программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**.

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой

экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

**Актуальность** общеобразовательной программы заключается в необходимости систематизации и актуализации предметных знаний и достижения оптимального уровня умений обучающихся, находящихся на низком и среднем уровне владения изобразительными умениями.

### **Отличительные особенности**

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (стартовый уровень) имеет следующие особенности:

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;
- рассчитана на меньший объем теоретического материала и практическое развитие изобразительных умений;
- сохраняет рекомендуемые требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

**Адресат программы.** Программа адресована детям 7-10 лет. В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с

этим, на основе произвольного внимания темы занятий позволяют вызывать интерес к процессу рисования. На первом году обучения программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

К 9 годам у ребёнка формируются индивидуальные предпочтения и интересы, а также стремление к повышению самооценки и творческой состоятельности. Данная программа позволяет варьировать тематику творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы, как мини-выставка, просмотр композиций.

**Количество обучающихся в группе:** 15-25 человек.

**Условия набора детей:** набор детей в группы свободный без предварительного отбора.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Первый год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Второй год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

Третий год обучения – занятия проводятся по группам (15-25 человек) 1 раз в неделю по 1 часа (в год – 36 ч.).

**Объем программы:** 108 часов.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы** - стартовый, предусматривает минимальную сложность практической части содержания программы, специфические особенности изложения теоретического материала. Также программа предусматривает ряд условий, направленных на развитие ребёнка,

имеющего низкий уровень усвоения теоретического материала, а также недостаточный уровень сформированности изобразительных умений:

1. Мотивация к самосовершенствованию через создание ситуации успеха и демонстрацию личностного роста на каждом учебном занятии.
2. Адаптация учебных задач по отношению к данной группе обучающихся.
3. Обеспечение разнообразием наглядного дидактического материала для достижения оптимального уровня усвоения теоретической и практической составляющей содержания образовательной программы.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности, художественного вкуса и уровня творческого мышления обучающихся.

### **Задачи:**

#### **Обучающие**

- обогатить представления обучающихся о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства;
- дать представление об основных композиционных приёмах;
- систематизировать знания о художественных материалах и инструментах.

#### **Развивающие**

- развивать умение анализировать и передавать в рисунке общий характер формы и локальный цвет предмета (по наблюдению, по представлению);
- развивать умение создавать предметные, тематические, декоративные композиции;
- совершенствовать умения в области использования основных изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простой карандаш)

**Воспитывающие:**

- совершенствовать волевою сферу детей в процессе выполнения композиций;
- формировать эстетическую отзывчивость, побуждая к эмоциональному отклику по отношению к явлениям природы и произведениям искусства;
- совершенствовать рефлексивное мышление.



### 1.3. Планируемые результаты

#### **Метапредметные:**

- способность анализировать, описывать, сравнивать признаки предметов и характерные черты явлений;
- умение вести диалог с педагогом и детьми, уточняя, конкретизируя, описывая проблему или познавательную задачу.

#### **Предметные:**

- начальные умения в области передачи характерных особенностей явлений и общих признаков предметов;
- практическое владение основными художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выполнять предметные и тематические композиции, опираясь на наблюдение, впечатления, воображение;

#### **Личностные:**

- понимание роли изобразительного искусства в жизни человека;
- умение анализировать и обсуждать выполненные работы с позиций поставленных учебных задач данной темы, с точки зрения замысла и воплощения.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Года обучения			Итого
		1-ый год	2-ой год	3-ий год	
1.	Вводное занятие	1	1	1	3
2.	Рабочее место художника	4			4
3.	Образ осени в изобразительном искусстве	5			5
4.	Знакомство с народными промыслами	4			4
5.	Прикладное творчество	4			4
6.	Образ зимы в изобразительном искусстве	5			5
7.	Образ сказочных героев	5			5
8.	Образ весны в изобразительном искусстве	7			7
9.	Занимательное цветоведение		6		6
10.	Знакомство с жанром пейзажа.		5		5
11.	Знакомство с понятием «портрет».		4		4
12.	Знакомство с жанром натюрморта.		4		4
13.	Знакомство с анималистическим жанром		6		6
14.	Знакомство с мифологическим жанром.		8		8
15.	Искусство в нашем доме			16	16
16.	Искусство на улицах города			16	16
17.	Искусство, живущее в музеях			2	2
18.	Итоговый блок занятий	1	2	1	4
<b>ИТОГО:</b>		<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## Цель и задачи 1-ого года обучения

**Цель:** приобщить обучающихся к азам художественно-творческой деятельности.

### **Задачи:**

- сформировать начальные представления о специфике труда художника;
- расширить представления об эстетических характеристиках объектов и явлений;
- пополнить специфический словарный запас ребёнка в области изобразительного искусства;
- создать условия для ознакомления с основными художественными материалами, их выразительными свойствами;
- сформировать устойчивый интерес к занятиям изобразительным искусством.

В содержании занятий первого года обучения преобладают темы, связанные с сезонными изменениями в природе, т.к. именно наблюдение за природой, даёт возможность приобщить ребёнка к эстетическому осмыслению действительности одновременно и расширить представления о форме, цвете, конструкции предметов.

**Учебный план**  
**1-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ рисунков
2	Рабочее место художника	4	2	2	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	5	2	3	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промыслами	4	1	3	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	4	1	3	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	5	2	3	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	5	2	3	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	7	2	5	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	1	0	1	Рисуночные тесты
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## Содержание программы 1-ого года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

**Практика:** Игры-знакомства. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

### 2. Приёмы работы кистью

**Теория:** Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

**Практика:** «Ковёр самолёт» – приёмы работы акварелью. «Волшебная поляна» – разнообразие приёмов работы кистью.

### 3. Образ осени в изобразительном искусстве

**Теория:** Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

**Практика:** «Линии стволов, пятна кроны» – выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» – работа акварелью, «Рябина горькая» – приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» – основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» – метафорический образ времени года.

### 4. Знакомство с народными промыслами

**Теория:** История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

**Практика:** Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

### 5. Прикладное творчество

**Теория:** История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

**Практика:** Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

### 6. Образ зимы в изобразительном искусстве

**Теория:** Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

**Практика:** Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» – передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» – образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном стекле» – декоративное рисование по цветной бумаге,

«Пташки нежные» – рисование на основе наблюдений, «Птица-зима» – создание аллегорического образа времени года.

### **7. Образы сказочных героев**

**Теория:** Первичное знакомство с произведениями былинного и мифологического жанра.

**Практика:** Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» – образ героический, «Весёлый Буратино» – образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» – образ, созданный помощью декоративной линии, «Жар Птица» – образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

### **8. Образ весны в изобразительном искусстве**

**Теория:** Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

**Практика:** Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге». «Весеннее небо» – рисунок по впечатлениям. «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы» – рисунки с натуры, композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

### **9. Итоговый блок занятий**

**Теория:** Критерии оценки рисунка, требования к творческим работам.

**Практика:** Организация итоговой выставки детского творчества за учебный год.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 1-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения обучающиеся будут:

- иметь начальные представления о роли труда художника в нашей жизни;
- обладать представлениями об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет и оттенки, характер поверхности и др.);
- использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма);
- обладать навыками работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства;
- уметь создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.
- иметь устойчивый интерес к изобразительному творчеству.

## Цель и задачи 2-ого года обучения

**Цель:** ознакомление и практическое освоение основных понятий специфического языка искусства.

### **Задачи:**

- познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;
- расширить творческий опыт обучающихся в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;
- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);
- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

Второй год обучения предполагает выполнение композиций в разнообразных жанрах (портрет, пейзаж, анималистический, мифологический), в которых для раскрытия замысла и создания образа используется специфический язык искусства.



**Учебный план  
2-ого года обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Беседа
2	Занимательное цветоведение	6	2	4	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	5	2	3	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	4	1	3	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	4	1	3	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	6	2	4	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	8	3	5	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	2	0	2	Педагогическое наблюдение
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

## Содержание программы

### 2-ого года обучения

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

**Практика:** Оформление уголка безопасности: рисунки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

#### 2. Занимательное цветоведение

**Теория:** Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

**Практика:** Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка», творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

#### 3. Знакомство с жанром пейзажа

**Теория:** Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина и И. Айвазовского.

**Практика:** Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре равнинного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

#### 4. Знакомство с жанром «портрет»

**Теория:** Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

**Практика:** Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

#### 5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта

**Теория:** Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

**Практика:** Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

#### 6. Знакомство с анималистическим жанром

**Теория:** Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами этого жанра.

**Практика:** Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению.

Выполнение графических и живописных композиций в анималистическом жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного. Беседа «Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины».

### **7. Знакомство с мифологическим жанром**

**Теория:** Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

**Практика:** Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам и литературных народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами).

### **8. Итоговый раздел**

**Теория:** Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

**Практика:** Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником об его творчестве.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения обучающиеся будут:

- знать основные признаки жанров изобразительного искусства;
- обладать творческим опытом в области создания графических и живописных композиций разных жанров изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт, мифологический и анималистический жанр);
- уметь пользоваться выразительными свойствами цвета и линии для создания образа или передачи особенностей объекта в рисунке;
- иметь сформированную потребность в проявлении творческой самобытности.

### **Цель и задачи 3-его года обучения:**

**Цель:** сформировать азы ценностного отношения к предметам материальной культуры и труду художника на данном поприще.

**Задачи:**

- познакомить с ролью художника в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве;
- создать условия для развития творческой деятельности учащихся:
- сформировать интерес и уважительное отношение к образцам материальной культуры, как части духовной культуры общества.

Практическую часть программы на третьем году обучения составляют работы, связанные с эстетикой быта, промышленным и ландшафтным дизайном.

**Учебный план  
3-его года обучения**

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	1	0	1	Анализ творческих работ
2	Искусство в нашем доме	16	5	11	Тестирование
3	Искусство на улицах города	16	5	11	Самопрезентация творческой работы
4	Искусство, живущее в музеях	2	1	1	Тестирование
6	Итоговое занятие	1	0	1	Анализ творческой работы и индивидуальное собеседование
	Итого:	36	11	25	

## Содержание учебного плана 3-его года обучения

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Понятие рукотворная и нерукотворная красота.

**Практика:** Создание тематической композиции, отражающие эстетические предпочтения ребёнка.

### 2. Искусство в твоём доме

**Теория:** Роль художника в обустройстве дома, создании целостной среды и художественном решении предметов быта. Виды и роль орнамента в декоре предметов быта. Особенности художественного оформления фарфоровой посуды, игрушек и книг.

**Практика:** Выполнение эскиза чайной пары. Оформление самодельной книги. Эскизы орнаментов разных видов и структуры. Моделирование и декорирование посуды и игрушек из разных материалов.

### 3. Искусство на улицах города

**Теория:** Понятие архитектура, памятник архитектуры, начальные представления о ландшафтном дизайне, дизайне малых архитектурных формах и дизайне средств транспорта.

**Практика:** Рисование по памяти, по представлению городских памятников архитектуры. Выполнение рисунка-проекта парка отдыха, парка аттракционов и транспортного средства. Создание фантазийной композиции «Город будущего» в нетрадиционных изобразительных техниках.

### 4. Раздел Искусство, живущее в музеях

**Теория:** Знакомство с музеями, галереями страны и Урала их историей, знаменитыми экспонатами. Беседа о Государственной Третьяковской галерее и Музее Изобразительных искусств г. Екатеринбурга

**Практика:** Дидактическая игра «Экскурсовод».

### 5. Итоговое занятие

**Теория:** Обобщение, закрепление и систематизация знаний о роли художника в создании эстетической среды.

## **Требования к уровню подготовки обучающихся 3-его года обучения**

По итогам освоения общеобразовательной программы третьего года обучения обучающиеся будут:

- обладать систематизированными представлениями о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве.
- знать виды и различать структуру орнаментов.
- понимать значение архитектурного проектирования в формировании городской и парковой среды.
- иметь первичный опыт творческой деятельности в области проектирования, декорирования и макетирования предметов быта, создания иллюстраций и оформления книги.
- узнавать образ и назвать детали архитектурных памятников города
- уметь выполнять орнаменты разных видов и структур, учитывая форму декорируемых предметов
- проявлять активный интерес и сознавать значимость предметов материальной культуры, как части духовной культуры общества.



## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	3	5	4	4	4	4	4	5	3
2-ой	3	5	4	4	4	4	4	5	3
3-ий	3	5	4	4	4	4	4	5	3

### 2.2. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 70 наборов, акварель 10 наборов, пастель - 10 наборов, цветные карандаши 10 наборов, фломастеры - 10 наборов, уголь - 10 наборов, маркеры – 20 штук, бумага «Для акварели» - 50 наборов) хранятся в специальных шкафах, отдельно для каждой группы учащихся.

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки,	1

	шишки, образцы коры)	
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	40
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	40
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

### **Информационное обеспечение**

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.visaginart.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
3. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
5. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
6. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
7. <http://www.emii.ru/> Официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего

профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### 2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. На всех годах обучения применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала. Со второго года обучения вводятся такие формы аттестации как, итоговый просмотр творческих работ и собеседование. Для третьего года обучения актуальной становится форма анализа творческой работы с индивидуальным собеседованием.

### 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий (в «Приложении № 2»)
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности	Рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности	Опросник/ критериальное оценивание	Описание критериев оценки опросника

Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Развитие изобразительных умений на основе анализа качества выполнения творческих работ	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
<b>2-ой год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и	Просмотр творческих работ/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)

изобразительных умений.		
<b>3-ий год обучения</b>		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Уровень развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений	Самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев/ критериальное оценивание	Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест – опросник/ Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человеке пространстве и развития изобразительных умений	Выполнение творческой работы и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка/ критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации на основе анализа творческих работ и педагогических наблюдений

## 2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Активно используются занятия в форме экскурсий, творческих конкурсов, мастер-классов.

Программа реализуется через групповые занятия, в рамках которых возможно взаимодействие как в малых подгруппах, так и индивидуальное взаимодействие в парах «педагог-ребёнок», «ребёнок-ребёнок».

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первом-втором году обучения находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающимся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются педагогические приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность обучающихся: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Для обучающихся доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

## 2.6. Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

### *Для обучающихся:*

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.



### 3. Сведения об авторе разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 28 лет, по должности – 28 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изобразительное искусство» имеет художественную направленность, вид программы – **модифицированная**. Адресована детям **7-10 лет**. Срок обучения – **3 года**.

**Цель:** развитие нравственной, эмоциональной, творческой сферы ребенка средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

**Образовательная:** обогатить, систематизировать и расширить представления ребенка об изобразительном искусстве, его связи с жизнью человека и другими видами искусства;

**Развивающая:** способствовать освоению практических умений, востребованных в процессе изобразительной деятельности;

**Воспитательная:** формировать устойчивую потребность в общении с искусством, а также потребность творческой реализации.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского.).

**Форма реализации** программы: групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:** владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

**Первый год обучения (7-8 лет)**

*Первичная диагностика*

**Цель:** определение уровня развития художественно-творческих способностей ребенка и его склонности к изобразительной деятельности.

**Срок проведения:** при поступлении в объединение.

**Форма проведения:** рисуночный тест «Что я люблю и умею рисовать».

**Бланк фиксации результатов тестирования**

Критерии оценивания ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Коммуникативные умения	Владение специальной терминологией	Итог

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень показателей творческого мышления и способности к художественно-творческой деятельности, преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий уровень.

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня представлений обучающихся о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (с 20 по 25 мая)

**Форма проведения:** письменный опрос

#### **Описание критериев оценки**

*Высокий уровень:* ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

*Средний уровень:* ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

*Низкий уровень:* ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

## Итоговая аттестация

**Цель:** анализ качества выполнения творческих работ.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** просмотр творческих работ (до 5 по выбору педагога) студийцев первого года обучения

**Содержание** (теоретическая часть)

Педагог выбирает для просмотра работы обучающихся с целью проследить динамику умений и навыков в области художественно-творческой деятельности. Отбираются 2-3 рисунка репродуктивного характера и 2-3 рисунка по авторскому замыслу. Происходит анализ и оценивание в соответствии с определёнными критериями.

### Протокол итоговой аттестации (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл

## Второй год обучения (8-9 лет)

### Первичная диагностика.

**Цель:** проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

**Срок проведения:** первая неделя занятий (вторая декада сентября)

**Форма проведения:** Тест креативности Торренса «Завершение картинки»

### Содержание

**Описание процедуры тестирования:** детям предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У каждого ребёнка есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

### Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Креативность названий рисунков	Итог
ФИ						
1.						
2.						
3.						

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание**

Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

### **Шкала оценки результатов теста**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

## ***Итоговая аттестация***

**Цель:** анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая)

**Форма проведения:** просмотр творческих работ студийцев второго года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

**Содержание** (теоретическая часть, практическая часть)

Педагог в начале учебного года уведомляет обучающихся и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Дети отбирают для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающихся и родителей.

### **Протокол итоговой аттестации обучающихся (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)**

<b>ФИ</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>Содержание творческой работы</b>	<b>Передача формы предметов</b>	<b>Передача строения и пропорций предметов</b>	<b>Композиция</b>	<b>Цвет</b>	<b>Характер линий</b>	<b>Степень самостоятельности</b>	<b>Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения</b>	<b>Итоговый балл</b>
-----------	--------------------------------	---	-------------------------------------	--	-------------------	-------------	-----------------------	--------------------------------------	--	--------------------------



## Третий год обучения (9-10 лет)

### Первичная диагностика

**Цель:** определение уровня развития эстетической отзывчивости и готовности к обоснованию собственных эстетических предпочтений.

**Срок проведения:** первое занятие третьего года обучения (первая декада сентября).

**Форма проведения:** самостоятельная творческая работа и её представление в группе студийцев.

### Содержание

**Описание:** Задание предваряется чтением стихотворения Б.Заходера «Что красивей всего», после анализа содержания педагог предлагает детям ответить на вопрос, звучащий в стихотворении с помощью рисунков. Задание звучит следующим образом: «Нарисуйте то, что кажется вам красивым, привлекательным, удивительным. Постарайтесь найти вдохновение в своих личных впечатлениях». Максимально возможное время работы до 25 минут, использование цвета в рисунках – по желанию обучающихся, художественные материалы - по выбору.

### Бланк фиксации результатов анализа творческих работ и педагогических наблюдений

ФИ обучающегося	Критерии оценивания выполнения и представления творческой работы	Сформированность эстетической позиции	Трансляция эстетической позиции в детском рисунке	Обоснование эстетической позиции	Итог / средний балл
Высокий 2 балл, средний 1 балл, низкий 0 баллов					

### ***Промежуточная аттестация***

**Цель:** диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 3 года обучения.

**Срок проведения:** конец второй четверти (вторая декада декабря)

**Форма проведения:** тест

**Содержание** (теоретическая часть) Детям раздаются индивидуальные карты с вопросами и заданиями теста. Педагог, используя соревновательную мотивацию, поясняет, что, дети смогут проверить свои знания и продемонстрировать, насколько полно они запомнили новый материал. Время прохождения теста 15 минут.

### **Шкала оценок результатов тестирования**

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 21 балл.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 15 до 21 балла.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 14 до 10 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 10 баллов.

## Итоговая аттестация

**Цель:** диагностика уровня сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве и развития изобразительных умений.

**Срок проведения:** конец четвёртой четверти (20-25 мая)

**Форма проведения:** выполнение творческих работ на тему «Такие разные художники» и индивидуальное собеседование по содержанию рисунка.

**Содержание** (теоретическая и практическая часть) Педагог обращается к обучающимся со следующими словами: «В этом учебном году мы узнали, как много профессий связано с понятием «искусство», а именно - искусство оформления книги, искусство создания предметов быта, искусство ландшафтного дизайна и авто-дизайна и многое другое. Давайте попробуем нарисовать образы разных художников, показав особенности и результат их труда, их увлечённость делом». Дети работают в течение двух занятий (4 академических часов). По завершению работы проводится собеседование по содержанию рисунка.

### Протокол итоговой аттестации обучающихся

(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ	Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Качество выполнения творческой работы	Уровень сформированности представлений о роли художника (дизайнера) в создании эстетической среды в окружающем человека пространстве	Итоговый балл
Высокий – 2 балла, средний - 1 балл, низкий - 0 баллов					

## Диагностика социальной компетентности

**Цель:** проверить уровень развития социальной компетентности обучающихся.

**Сроки проведения:** декабрь, май (ежегодно).

**Форма диагностики:** педагогическое наблюдение.

**Содержание:** в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, занесит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для каждого обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

### Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_

Объединение \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				