

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от «03» 09 2024 г.



Индивидуальная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»
(стартовый уровень)

Возраст обучающегося: 8 лет
Срок реализации: 1 год
Объем: 72 ч

Составитель:
Ченелева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2024

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	8
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	10
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	18
3. Сведения об авторе-разработчике.....	19
4. Аннотация.....	20
5. Приложения.....	21

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – многогранный и сложный процесс, в котором раскрывается и развивается индивидуальность ребёнка, в том числе ребенка с ОВЗ.

В данный момент на уровне государства поставлены задачи совершенствования и разработки нового содержания образования обучающихся с ОВЗ, как в основном, так и в дополнительном образовании. Рекомендовано обеспечить детей с ОВЗ специальными условиями получения образования для психического, социального, духовно-нравственного развития. Учитывая всё вышесказанное, возникает необходимость разработки программ, адресованных особым категориям детей.

Данная программа призвана обеспечить возможность развивающих занятий для тех детей, кто имеет начальный интерес к данному виду деятельности, но, в силу особенностей развития, не справляется с освоением стандартных образовательных программ.

Индивидуальная дополнительная адаптированная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, их художественных способностей.

Программа предусматривает возможность творческого самовыражения и самореализации с учётом возможностей и мотивации обучающихся.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.

2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

3. Федеральный закон от 24.11.1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Письмо Минпросвещения России от 01.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

7. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р).

8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

10. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в необходимости углубления предметных знаний и достижения оптимального

уровня умений обучающегося, находящегося на низком уровне владения изобразительными умениями.

По запросу родителей ребёнка с ОВЗ (ЗПР) возникла необходимость разработки индивидуальной дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» стартового уровня.

Отличительные особенности

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (стартовый уровень) имеет следующие особенности:

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;
- включает в себя минимум теоретического материала и практические задания, направленные на развитие изобразительных умений;
- сохраняет рекомендуемые требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

Данная программа предусматривает также ряд условий, направленных на развитие ребёнка, имеющего низкий уровень усвоения теоретического материала, низкий уровень сформированности волевых качеств, испытывающего трудности в освоении практического и теоретического материала:

- 1) мотивация к самосовершенствованию через создание ситуации успеха и демонстрацию личностного роста на каждом учебном занятии;
- 2) адаптация учебных задач по отношению к конкретному обучающемуся;
- 3) обеспечение разнообразием наглядного дидактического материала для достижения оптимального уровня усвоения теоретической и практической составляющей содержания образовательной программы.

Адресат программы

Программа адресована ребёнку 8 лет с педагогической характеристикой «задержка психического развития». Программа учитывает такие особенности развития данного ребёнка как:

1. Низкая работоспособность, как следствие – объём и темп работы ниже, чем у детей-ровесников без данного диагноза.
2. Слабая память и неустойчивость внимания, медлительность психических процессов и их пониженная переключаемость.
3. Трудности в усвоении теоретического материала: не воспринимает словесные инструкции, имеет низкую способность контролировать качество своей работы, часто механически повторяет действия, не понимая их смысла.
4. Недостаточное развитие координации движений и мелкой моторики.
5. Затруднения в произвольной организации деятельности, выраженные в неумении последовательно выполнять инструкции педагога, переключаться по его указанию с одного задания на другое.

Для достижения оптимального результата занятий данная программа позволяет

- варьировать тематику творческих работ в рамках некоторых разделов,
- развивать координацию, сенсорные способности, моторику в процессе выполнения практических работ,
- в рамках индивидуального занятия мобильно реагировать на ошибки, затруднения, проблемы восприятия конкретного ребёнка.

Количество обучающихся в группе: 1 человек (допустимо до 3 человек, при наличии у детей соответствующих документов о необходимости обеспечения индивидуальных занятий)

Условия набора: зачисление на основании документа, подтверждающего особые рекомендации по работе с ребёнком с ЗПР (наличия заключения ПМПК «О создании специальных условий»).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся индивидуально (1 человек) 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Объем программы: 72 ч.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

Уровень программы – стартовый, включающий минимальную сложность практической части содержания программы, специфические особенности изложения теоретического материала.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности и общего развития ребёнка с ЗПР.

Задачи:

Обучающие

- обогатить представление о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства;
- дать представление об правилах размещения рисунка на плоскости листа;
- расширить знания о художественных материалах и их свойствах.

Развивающие

- формировать умение анализировать и передавать в рисунке общий характер формы и локальный цвет предмета (по наблюдению, по представлению);
- формировать умение создавать предметные, сюжетные, декоративные композиции;
- совершенствовать умения в области использования основных изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простой карандаш)

Воспитывающие:

- совершенствовать волевую сферу ребёнка в процессе выполнения композиций;
- формировать эстетическую отзывчивость, побуждая к эмоциональному отклику по отношению к явлениям природы и произведениям искусства;
- совершенствовать рефлексивное мышление.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- начальные представления о роли художника в нашей жизни;
- начальные представления об эстетических характеристиках объектов и явлений (форма, цвет, характер поверхности и др.);
- умение использовать определённое количество специфических терминов в области изобразительного искусства (цвет и оттенок, фон, передний и задний план, линия и пятно, узор и форма);
- навыки работы основными художественными материалами (гуашь, восковая пастель, фломастеры, мелки и цветные карандаши), используя их выразительные свойства;
- умение создавать предметную и несложную сюжетную композицию, грамотно располагая изображение, дополняя его деталями, создавая узнаваемый или фантазийный образ.

Метапредметные результаты:

- умение изучать окружающий мир,
- способность структурировать имеющиеся знания, задавать вопросы, устанавливать причинно-следственные связи; выражать понимание или недопонимание изучаемого вопроса;
- умение планировать, контролировать, анализировать и оценивать свою деятельность.

Личностные результаты:

- проявление эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- наличие социально значимых мотивов учебной деятельности, способность принимать и выполнять социальные роли обучающегося.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анализ рисунков
2	Приёмы работы кистью	6	1	5	Наблюдение за процессом рисования
3	Образ осени в изобразительном искусстве	12	2	10	Анализ готовых работ
4	Знакомство с народными промыслами	8	2	6	Ролевая дидактическая игра «Ярмарка»
5	Прикладное творчество	8	1	7	Анализ готовых работ
6	Образ зимы в изобразительном искусстве	12	2	10	Представление творческих работ
7	Образ сказочных героев	10	1	9	Анализ готовых работ
8	Образ весны в изобразительном искусстве	12	2	10	Представление творческих работ
9	Итоговый блок занятий	2	0	2	Рисуночные тесты
	Итого	72	12	60	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с учреждением, помещением студии. Правила поведения и техники безопасности.

Практика: Игры на ориентацию в учреждении. Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать».

2. Приёмы работы кистью

Теория: Роль разнообразия приёмов работы кистью в акварельной и гуашевой живописи.

Практика: Упражнение в равномерной акварельной заливке «Ковёр самолёт». Упражнение на разнообразии приёмов работы кистью гуашевыми красками «Волшебная поляна». Творческая работа «Карта сказочного острова».

3. Образ осени в изобразительном искусстве

Теория: Понятие о выразительных средствах и художественных материалах для передачи особенностей времени года.

Практика: «Линии стволов, пятна кроны» – выполнение работы восковыми мелками и акварелью, «Листья в хороводе» – работа акварелью, «Рябина горькая» – приёмы работы пучком ватных палочек, «Последние цветы» – основы рисования с натуры, «Красавица Осень, волшебница Осень» – метафорический образ времени года.

4. Знакомство с народными промыслами

Теория: История создания, особенности формы и декора хохломских изделий и матрёшек.

Практика: Освоение элементов травного узора и ягодных мотивов в хохломской росписи, роспись шаблонов матрёшек произвольными декоративными элементами (связь формы и декора).

5. Прикладное творчество

Теория: История новогодних ёлочных шаров и способы их изготовления.

Практика: Изготовление шаров разных конструкций, создание новогодних открыток в технике объёмной аппликации.

6. Образ зимы в изобразительном искусстве

Теория: Выразительные средства и художественные материалы для передачи особенностей времени года (зима).

Практика: Выполнение композиции на тему зимней природы «Мороз и солнце» – передача оттенков снега в разное время суток, «Дремлет лес под сказку сна» – образ зимнего дерева, «Рисует узоры мороз на оконном

стекле» – декоративное рисование по цветной бумаге, «Пташки нежные» – рисование на основе наблюдений, «Птица-зима» – создание аллегорического образа времени года.

7. Образы сказочных героев

Теория: Первичное знакомство с произведениями былинного и сказочного жанра.

Практика: Создание композиций на тему сказочных персонажей «Богатырская сила» – образ героический, «Весёлый Буратино» – образ жизнерадостный, «Аленький цветочек» – образ, созданный помощью декоративной линии, «Жар Птица» – образ сказочной птицы, созданный с помощью контрастных цветов.

8. Образ весны в изобразительном искусстве

Теория: Знакомство с выразительными средствами и художественными материалами для передачи особенностей времени года (весна).

Практика: Совершенствование техники работы «акварель по сырой бумаге». «Весеннее небо» – рисунок по впечатлениям. «Ветка вербы», «Первоцветы – первые цветы» – рисунки с натуры, композиция с передачей ритма движения «Летят журавли», живописные упражнения гуашью «Первая зелень», «Яблоня цветёт».

9. Итоговый блок занятий

Теория: Критерии оценки рисунка. Последовательность самооценки творческих работ.

Практика: Работа с картой самооценки. Изготовление паспарту для рисунков. Выполнение контрольного задания «Что я люблю и умею рисовать».

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Набор в учебную группу	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	28.12.20- 10.01.21 (14 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимся и (по возможности) членами его семьи проводятся досуговые мероприятия, отвечающие целям и задачам плана воспитательной работы студии.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Кол-во учебных часов								
	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	8	8	8	8	10	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет компьютер (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты).

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 1 набор, акварель 1 набор, пастель – 1 набор, цветные карандаши 1 набор, фломастеры – 1 набор, уголь – 1 набор, маркеры – 2 штуки, бумага «Для акварели» - 1 набор).

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3
3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки, шишки, образцы коры)	1
5.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
6.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
7.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	1
2.	Карта для самооценки	1
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
3. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
4. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
5. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
6. <http://www.emii.ru/> Официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания. Также применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Динамика развития изобразительных умений и интереса к изобразительной деятельности	Контрольное задание «Что я люблю и умею рисовать»/ Тестирование	Приложение 1. Бланк фиксации результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение 4. Карта мониторинга развития социальной компетентности
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Приложение 2. Шкала оценки результатов тестирования
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.	Просмотр творческих работ/критериальное оценивание	Приложение 3. Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Приложение 4. Карта мониторинга развития социальной компетентности

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладание практической деятельности. Используются занятия в форме заочных экскурсий и мастер-классов.

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первых этапах находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающемуся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Для обучающегося доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.
11. Бабкина, Н.В. Саморегуляция в деятельности у детей с задержкой психического развития: монография / Н.В. Бабкина. – М.: Гуманитарный издат. Центр ВЛАДОС, 2016

Для обучающегося

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

3. Сведения об авторе разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 31 год, по должности – 31 год.

4. Аннотация

Индивидуальная дополнительная адаптированная общеобразовательная (общеразвивающая) программа **«Изобразительное искусство»** имеет художественную направленность.

Адресована обучающемуся в возрасте **8 лет**. Срок обучения – **1 год**.

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности и общего развития ребёнка с ЗПР.

Задачи: обогатить представление о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства; дать представление об правилах размещения рисунка на плоскости листа; расширить знания о художественных материалах и их свойствах; совершенствовать эмоциональную и волевую сферу ребёнка в процессе занятий художественным творчеством.

В содержание программы включены разделы: «Разнообразие приёмов работы кистью», «Образ осени в изобразительном искусстве», «Знакомство с народными промыслами», «Прикладное творчество», «Образ зимы в изобразительном искусстве», «Образ сказочных героев», «Образ весны в изобразительном искусстве».

Форма реализации программы: индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты: владение азами теоретических знаний и терминологии в области изобразительного искусства, практическая подготовка к созданию предметных, сюжетных, декоративных творческих работ.

Первичная диагностика

Цель: определить уровень развития изобразительных умений ребенка и его интерес к художественно-творческой деятельности.

Срок проведения: первое занятие (ориентировочно – 10 сентября)

Форма проведения: Тестовое задание «Что я люблю и умею рисовать»

Содержание

Описание процедуры тестирования: ребёнку предлагается самостоятельно выполнить рисунок, выбрав тему, содержание, формат и материалы для работы.

Максимально возможное время работы 30 минут, использование цвета в рисунке – по желанию.

Критерии оценивания рисунка

Критерии	Степень его проявления (2 - проявляется в полной мере, 1 - проявляется эпизодически, 0 - практически не проявляется)
1. Рисунок содержит осознанное ребёнком и узнаваемое зрителем предметное или сюжетное изображение (название совпадает с изображением)	
2. Рисунок демонстрирует начальный уровень владения формообразующими движениями (линии образуют узнаваемые формы: округлые, прямоугольные, вытяжённые и т.п.)	
3. Изображение однозначно сориентировано относительно плоскости листа (в рисунке есть «низ» и «верх»)	

4. Работа в цвете выполнена в пределах контура изображений (или нарушения незначительны)	
5. Цвет отображает реальную окраску предметов	
6. В рисунке присутствуют мелкие детали	
7. Ребёнок стремится рассказать о своём рисунке, ссылается на личные впечатления или фантазируя	

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется высокий уровень развития графических умений ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» – средний уровень, оценок «0» – говорит о нахождении ребёнка в доизобразительном периоде развития графических умений (в течение первой четверти рекомендуется присутствие на занятиях вместе с одним из родителей).

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня представлений обучающегося о роли труда художника в нашей жизни и специфике его деятельности.

Срок проведения: конец второй четверти (с 23 по 28 декабря)

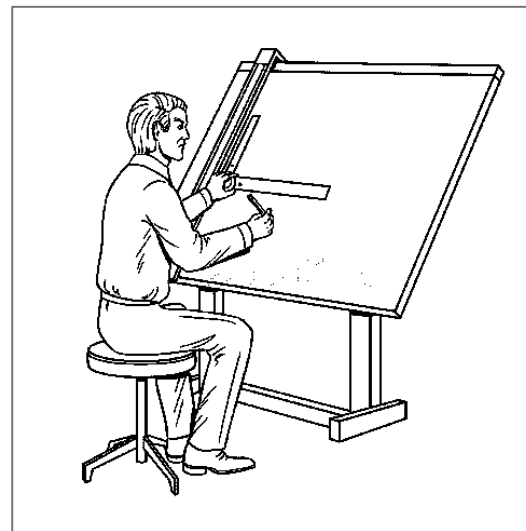
Форма проведения: письменный опрос с использованием тематических иллюстраций

Содержание (теоретическая часть, практическая часть)

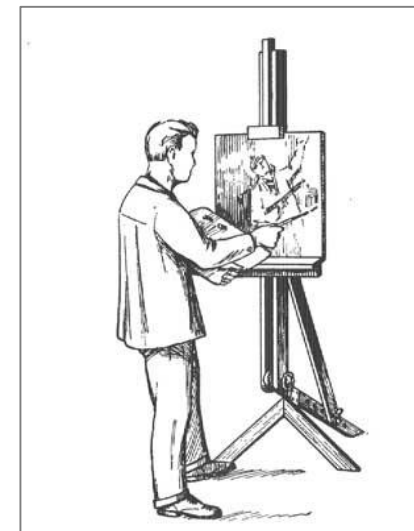
Педагог обращается к детям со следующими словами: «Давайте проведём игру, которая поможет нам понять, что нового мы узнали о профессии художника, много ли новых слов запомнили на наших занятиях. Вы самостоятельно выполните задания, ответив на вопросы или выбирая правильные ответы из предложенных вариантов».

Карта заданий

1



2



1. Обведи в рамку картинку, на которой изображён художник. (Правильный ответ - №2)
2. Раскрась и назови приспособления, которые помогают художнику писать картины
3. (мольберт, палитра)

4. Обведи номер картинки, на которой кисточки хранятся неправильно. Поясни свой выбор (*Правильный ответ - №1 Кисти портятся от долгого пребывания в воде, их необходимо хранить ворсом вверх*)
5. Что обозначает цифра на ручке кисти (*цифра на ручке обозначает толщину кисти, чем больше число, тем толще кисть*)



6. На картинке-загадке ты видишь, как мальчик разговаривает с художником. Помоги художнику ответить на вопрос мальчика. Напиши, что может ответить художник

(Варианты ответов: «художник создаёт красоту своими руками, рисует картины, передаёт красоту природы и т.п.»)



Критерии оценки

Высокий уровень: ребёнок правильно выполнил все задания, самостоятельно сформулировал ответы на открытые вопросы, не стремился обсудить задания с другими детьми, опираясь на свои знания и суждения, уложившись в указанное время.

Средний уровень: ребёнок правильно выполнил большинство заданий и (или) сформулировал ответы на открытые вопросы с после уточняющих вопросов педагогу и (или) стремился обсудить выполнение задания с другими детьми, уложившись в указанное время.

Низкий уровень: ребёнок выполнил большинство заданий неверно, не смог сформулировать ответы на открытые вопросы, стремился обсудить задания с другими детьми и (или) не уложившись в указанное время.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ первого года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

Содержание (теоретическая часть, практическая часть). Педагог в начале учебного года уведомляет обучающегося и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Ребёнок отбирает для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающегося и родителей.

Протокол итоговой аттестации обучающегося
(на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ	Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Передача строения и пропорций предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл
-----------	--------------------------------	---	-------------------------------------	--	-------------------	-------------	-----------------------	--------------------------------------	--	--------------------------

Диагностика социальной компетентности

Цель: проверить уровень развития социальной компетентности обучающегося.

Сроки проведения: декабрь, май.

Форма диагностики: педагогическое наблюдение.

Содержание: в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, заносит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытый	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикация	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													

2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
Общий результат													
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.