

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации  
(апробации) решением  
педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 4 от «6» сентября 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Директор МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Ю. В. Салихова  
Приказ № 100/п от «06» сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Художественная обработка бумаги-1»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6-9 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Сазанова Ольга Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

Камышлов, 2023

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты .....	8
1.4. Содержание программы .....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>14</b>
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	17
2.5. Методические материалы.....	18
2.6. Список литературы.....	23
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>24</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>25</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>26</b>

# **1. Комплекс основных характеристик программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

В становлении личности ребенка, нравственном его воспитании большую роль играет знакомство детей с различными видами декоративно-прикладной деятельности, развивающими интерес и внимание к окружающему миру, позволяющими развивать наблюдательность, восприятие, воображение и формировать художественно-эстетический вкус.

Самый распространенный художественный материал – бумага – попадает в руки ребенка с самого раннего детства, и он может изображать на ней образы своего внутреннего мира. Уникальность данного материала заключается в том, что, помимо рисования, существует множество техник по его художественной обработке.

Содержание программы «Художественная обработка бумаги-1» имеет **художественную направленность**, так как способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных

общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

### **Актуальность программы**

Актуальность данной программы в том, что она является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

В связи с этим, дополнительная общеобразовательная программа «Художественная обработка бумаги» может стать одним из эффективных средств реализации современной образовательной деятельности.

### **Отличительные особенности**

Отличительная особенность данной программы заключается в использовании интегративного подхода, объединяющего две области: технологию и искусство.

### **Новизна программы** заключается:

- в расширении образовательного развивающего пространства и подключении школьников к углубленному изучению и систематизации практических и теоретических знаний в области окружающего мира, расширении кругозора и углублении знаний и навыков в рамках художественного творчества;

- в умении после окончания курса самостоятельно и творчески выполнять задания творческого характера, что позволяет ребенку чувствовать себя уверенно в окружающем его мире взрослых, избавляет от ощущения беспомощности;

- в максимальной интеграции самых разных видов и техник декоративно-прикладного творчества.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в использовании одного из самых доступных и простейших материалов – бумаги – имеющего разнообразные возможности для развития творческих способностей ребенка.

#### **Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: **от 6 лет до 9 лет.**

Детям младшего школьного возраста присуще интерес к художественно-творческой деятельности, которая не только увлекает процессом создания декоративных изделий, но и удовлетворяет желание действовать продуктивно и достигать поставленных целей.

Для обучающихся важно общение между собой, уважение и доверие своих товарищей, а занятие такой творческой деятельностью является одним из способов развития коммуникативных навыков и стремления к самосовершенствованию.

**Кол-во человек в группе:** 10-12 человек.

#### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, для детей 6-7 лет – 30 минут, для детей 8-9 лет – 40 мин.

**Срок освоения и объем программы:** 1 год (72 ч).

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно электронное обучение и использование дистанционных технологий.

**Уровень программы:** стартовый. Курс рассчитан на детей, желающих получить знания в области художественной обработки бумаги, не изучавших теорию по курсу и не обладающих определённым уровнем практических навыков.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через процесс овладения технологиями художественной обработки бумаги.

### **Задачи программы:**

#### ***Личностные:***

- способствовать получению навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;

- воспитывать социально-значимые качества личности (самостоятельность, ответственность, готовность к взаимопомощи, коммуникабельность, доброжелательность);

- создавать стойкую мотивацию к творческому труду;

- способствовать формированию бережного отношения к материальным и духовным ценностям;

- способствовать формированию ответственности за сохранение своего здоровья и здоровья окружающих;

- формировать художественную культуру на начальном уровне: умение разбираться в схемах сборки, изготавливать по ним модели, навыки работы со вспомогательным инструментом при использовании бумаги.

#### ***Метапредметные:***

- повышать уровень интеллектуальных способностей;

- способствовать развитию вкуса, творческой инициативы, изобретательства;

- создавать устойчивые познавательные интересы;

- развивать художественный вкус;

- учить планированию и оцениванию своих действий в соответствии с поставленной задачей;

- расширять использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения задач;

- формировать умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Образовательные (предметные):***

- развивать понятийный аппарат в области художественной обработки бумаги;

- знакомить с технологией изготовления изделий из бумаги в различных техниках по образцу.

### 1.3. Планируемые результаты

#### *Предметные результаты:*

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Художественная обработка бумаги» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области:

- истории возникновения оригами, аппликации, кардмейкинга, квиллинга;
- названий способов обработки бумаги;
- этапов создания композиции из бумаги;
- критериев оценивания изделий;
- определения связи между назначением предмета и его строением, между функциями его отдельных частей и их целесообразной организацией в пространстве;
- требований к организации рабочего места при работе с бумагой, клеем, канцелярским ножом, ножницами;
- правил техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

#### **Комплексом определенных умений:**

- выполнения изделия за педагогом;
- выполнения изделия по образцу, по описанию, по условиям;
- разработки композиций из отдельных элементов;
- правильной организации рабочего места.

#### *Метапредметные результаты:*

- повышение уровня интеллектуальных способностей;
- устойчивые познавательные интересы;
- основы художественного вкуса;
- умение планировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей;

- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в любых ситуациях;
- активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения задач;
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

***Личностные:***

- навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях;
- умение выходить из спорных ситуаций;
- стойкая мотивация к творческому труду;
- достижение результата в собственной деятельности;
- бережное отношение к материальным и духовным ценностям;
- ответственность за сохранение своего здоровья и здоровья окружающих.

## 1.4. Содержание программы

### Учебный план

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Теория	Практика	Форма контроля/ Аттестации
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Беседа
2.	Знакомство с бумагой, как с художественным материалом	12	1	11	Педагогическое наблюдение
3.	Оригами	10	1	9	Педагогическое наблюдение
4.	Аппликация	15	1	14	Педагогическое наблюдение
5.	Кардмейкинг	10	1	9	Педагогическое наблюдение
6.	Квиллинг	8	1	7	Педагогическое наблюдение
7.	Объемная аппликация	15	1	14	Педагогическое наблюдение
8.	Итоговое занятие	1	1	1	Выставка
<b>Всего:</b>		<b>72</b>	<b>8</b>	<b>64</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

**Теория:** Знакомство с программой обучения: цели и задачи.

Инструктаж по технике безопасности труда. Общие рекомендации по организации подготовки к занятиям.

### 2. Знакомство с бумагой как с художественным материалом

**Практика:** История возникновения бумаги. Определение назначения видов бумаги. Применение приемов бумагопластики: сгибание, закручивание, сминание, надрывание, прорезание бумажного листа.

### 3. Оригами

**Теория:** История возникновения оригами. Основные понятия, базовые формы сложения, техники сложения по образцу и словесному описанию. Возможности оригами при создании композиций, техника изготовления композиции и панно. **Практика:** Изучение моделей оригами, выполненных педагогом. Сложение оригами по словесному описанию. Выбор цвета составляющих элементов и фона для композиции, составление композиции, оформление панно.

### 4. Аппликация

**Теория:** История возникновения аппликации. Особенности технологии аппликации, композиции, разметка по бумаге. Основы цветоведения: понятие о гармонии и контрасте, цветовая палитра, сочетание теплых и холодных цветов.

**Практика:** Выполнение упражнений по разметке бумаги, по работе с шаблоном. Выполнение аппликационной композиции.

### 5. Кардмейкинг

**Теория:** История возникновения кардмейкинга. Техники изготовления декоративных открыток. Нетрадиционные формы сложения открыток, способы декора.

**Практика:** Изготовление декоративных открыток. Декорирование основы открытки аппликацией, оригами.

### 6. Квиллинг

**Теория:** История возникновения квиллинга. Знакомство с техникой. Изготовление простого приспособления для квиллинга, виды роллов.

**Практика:** Изготовление панно в технике «квиллинг».

### 7. Объемная аппликация

**Теория:** Особенности технологии объемной аппликации.

**Практика:** Выполнение упражнений по разметке бумаги, по работе с шаблоном. Изготовление открыток, панно с применением данной технологии.

## **8. Итоговое занятие**

**Теория:** Подведение итогов работы, проделанной за учебный год.

**Практика:** Оценка групповой и собственной творческой деятельности в объединении за учебный год. Осознание собственных творческих возможностей и умений.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 <b>Допустимо до 30.09</b>
Начало учебного года	10.09 <b>Допустимо с 01.10</b>
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05
Стартовая аттестация	10.09- 24.09 <b>Допустимо 01.10-12.10</b>
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12- 30.12
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12- 09.01.
Летние каникулы	25.05- 09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

#### Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	10	8	6

## **2.2. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

В рамках реализации программы занятия проводятся **в учебном кабинете.**

#### **Оснащение:**

- подкладные листы – 15 шт.;
- линейка/ угольники – 15 шт./10 шт.;
- ножницы – 15 шт.;
- нож канцелярский – 15 шт.;
- клей – карандаш – 20 шт.;
- тетради – 12 листов (клетка);
- простые карандаши (твёрдость «ТМ/НВ»);
- точилки для карандашей;
- цветные карандаши;
- бумага для принтера – 2 уп.;
- ноутбук;
- принтер.

#### **Видеоматериалы к занятиям**

- Видеозанятия по оригами.
- Видеозанятия по аппликации.
- Видеозанятия по кардмейкингу.
- Видео-занятия по квиллингу.
- Видеозанятия по объёмной аппликации.

#### **Интернет-ресурсы**

<https://www.youtube.com/>

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления

подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

### **2.3. Формы аттестации**

Входная диагностика результатов обучения проводится с помощью тестирования, определяющего уровень развития интеллектуальных способностей ребенка, его мотивацию и склонность к техническому творчеству.

Итоговая диагностика результатов происходит через создание собственной композиции и её защиту перед группой.

В процессе мониторинга образовательной деятельности происходит фиксация предметных результатов и анализ их динамики (или её отсутствия). Выявляется высокий, средний или низкий уровень освоения программы обучающимися.

Контроль за освоением учебного материала осуществляется после прохождения раздела программы, где отслеживается степень овладения полученными навыками работы инструментами, степень понимания изучаемого материала. Знания проверяются через беседу, опрос. Практические результаты оцениваются через просмотр и анализ работ, при этом обсуждаются: отношение к процессу и результату практической работы, творческий замысел авторов, самостоятельность в практической работе. Результаты работы обучающихся (демонстрация моделей, готовых изделий, композиций) представляются на выставках и конкурсах различного уровня в виде готовых моделей, либо их фотографий, схем.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>Входная диагностика (18.09-19.09)</b>		
Определение мотивации к занятиям	Тестирование	Приложение № 1 «Входная диагностика по программе «Художественная обработка бумаги»
Практические навыки: выявление уровня готовности к работе с бумагой	Практическое задание	Приложение № 1 «Входная диагностика по программе «Художественная обработка бумаги»
<b>Промежуточная аттестация (18.12-26.12.)</b>		
Теоретическая подготовка: определение уровня знаний обучающихся по пройденным темам	Тестирование	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги»
Практические навыки: установление уровня умений работать с бумагой, инструментами	Практическое задание	Приложение № 2 «Промежуточная аттестация по программе «Художественная обработка бумаги»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
<b>Итоговая аттестация (14.05-22.05)</b>		
Теоретическая подготовка: определение понятийного аппарата ребенка, выявление уровня развития логического мышления, пространственного	Тестирование	Приложение № 3 «Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги»

воображения		
Практические навыки: установление уровня умения работать с бумагой, используя её выразительные свойства, умения грамотно представить свою работу	Практическое задание	Приложение № 3 «Итоговая диагностика по программе «Художественная обработка бумаги»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	педагогическое наблюдение	Приложение № 4 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

## 2.5. Методические материалы

### Особенности организации образовательного процесса

Обучение художественной обработке бумаги состоит из 4 этапов:

- установление взаимосвязей,
- конструирование,
- рефлексия,
- развитие.

**Установление взаимосвязей.** При установлении взаимосвязей обучающиеся как бы «накладывают» новые знания на те, которыми они уже обладают, расширяя, таким образом, свои познания.

**Конструирование.** Учебный материал лучше всего усваивается тогда, когда мозг и руки «работают вместе». Работа с бумагой базируется на принципе практического обучения: сначала обдумывание, а затем создание необходимых элементов.

**Рефлексия.** Обдумывая и осмысливая проделанную работу, обучающиеся углубляют понимание предмета. Они укрепляют взаимосвязи между уже имеющимися у них знаниями и вновь приобретённым опытом.

**Развитие.** Поддержание мотивации и удовольствие, получаемое от успешно выполненной работы, естественным образом вдохновляют обучающихся на дальнейшую творческую работу.

Занимаясь бумагопластикой, ребята изучают простые действия с бумагой и инструментами, учатся при этом работать руками, развивают пространственное мышление, фантазию.

### **Методы обучения**

Для развития творческих способностей воспитанников используются следующие методы обучения:

#### *Словесные.*

Рассказ, беседа, убеждение, открытый диалог. Преподнесение нового учебного материала разными способами мотивирует детей к усвоению теории, к практической деятельности, совместное обсуждение творческих идей рождает интересные неожиданные результаты.

Педагог и воспитанник – собеседники. Совместно выясняют и находят правильное решение. Слова активизируют потребность к творческому анализу, способность и желание глубокого понимания искусства.

Поддержка и одобрение. Детям необходима положительная оценка окружающих.

#### *Наглядные*

Показ иллюстраций. Показ детям иллюстративных пособий: плакатов, схем, зарисовок на доске, репродукций изделий делает учебный процесс эффективнее.

Демонстрации как обычные, так и компьютерные нового теоретического материала, образцов изделий, способов действия. Применение данных методов обогащает содержание занятий, позволяет лучше понять учебный материал, способствует заинтересованности обучающихся и отвечает их возрастным особенностям.

### *Практические*

Метод сравнений. Путь активизации творческого мышления. На занятиях педагог демонстрирует многовариантные возможности решения одной и той же конструкторской задачи.

Метод «открытий». Мотивирует детей к достижению намеченной цели, самостоятельному поиску способов, подходов для решения конструкторских задач.

Метод привлечения жизненного опыта детей. В решении различных творческих проблем жизненный опыт детей играет важную роль, являясь основой для самовыражения.

Метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности. Поисковая деятельность стимулирует творческую активность воспитанников, помогает найти верное решение из возможных.

Самостоятельные конструкторские упражнения. Получение и закрепление необходимых умений, способов действий является основой творческой конструкторской деятельности.

Метод коллективных и групповых работ. Индивидуальное творчество в творчестве коллектива дает очень интересные результаты.

Наблюдение (прямое, косвенное, включенное), самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль, самооценка, экспертная оценка. Отслеживание динамики развития личностных качеств и уровня усвоения содержания образовательной программы разными способами обеспечивает точность и объективность мониторинга, а также позволяет выстраивать воспитательную и образовательную работу с учетом полученных результатов.

**Форма организации образовательного процесса** – групповые занятия.

### **Формы организации учебного занятия**

Взаимодействие педагога и обучающихся на занятиях выражается в следующих формах.

### *Общие формы организации занятий:*

- консультация (педагог дает советы по выполнению заданий индивидуально или группе воспитанников);
- занятие-беседа (позволяет усвоить детям новый материал, общаясь на равных с педагогом, опираясь на свой опыт);
- презентация (представление детям нового материала или художественных изделий в ярких, анимированных слайдах, словесных выражениях);
- практическая работа (занятие ориентировано на выполнение практического задания);
- соревновательное занятие (стимулирует личностные качества воспитанников);
- проект (совместное планирование и выполнение практико-ориентированных творческих заданий повышает ценность труда);
- конкурс, выставка (демонстрация творческих работ обучающихся сверстникам, родителям, педагогам обладает большим воспитательным значением).

### *Групповые формы обучения:*

- групповая работа на занятии, групповые творческие работы, групповые художественные проекты. Данные формы направлены на формирование социально-значимых качеств, достижение высоких творческих результатов.

### *Индивидуальные формы работы:*

- упражнения, ориентация на практическое закрепление конструкторских умений;
- индивидуальная творческая деятельность, самореализация и самовыражение в творчестве.

### **Педагогические технологии:**

*Личностно-ориентированные технологии.* Максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта.

*Здоровьесберегающие технологии.* Сохранение, формирование и укрепление здоровья обучающихся.

*Технологии коллективно-творческой деятельности.* Коллективная организация деятельности, коллективное творчество, эмоциональное насыщение жизни, организация соревновательности и игры в жизнедеятельности детей;

*Проектные технологии.* Развитие таких личностных качеств ребенка, как самостоятельность, инициативность, способность к творчеству. Технология рассчитана на последовательное выполнение учебных проектов, отражающих насущные интересы и потребности обучающихся.

*Информационно-коммуникационная технология.* Создание богатой, ориентированной на обучающегося, интерактивной учебной среды для активной работы со знаниями.

*Игровые педагогические технологии.* Это обширная группа методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

## 2.6. Список используемой литературы

### *Рекомендуемая литература для педагога*

1. Афонькин, С. Ю. Оригами и педагогика [Текст] / С. Ю. Афонькин. - М.: Изд-во «АКИМ», 1996. – 160 с.
2. Выгонов, В. В. Игрушки и поделки из бумаги [Текст]/ В. В. Выгонов. - М.: Издательский Дом «МСП», 2006. – 128 с.
3. Гагарин, Б.Г. «Конструирование из бумаги.» - «Ташкент», Ташкент, 1988 г. - 36 с.
4. Джексон, Джун. «Поделки из бумаги.» - «Росмэн», Москва, 1996 г. – 64 с.
5. Дитрих Я. «Проектирование и конструирование. Системный подход» - М.: «Мир», 1981 г. – 456 с.
6. Журавлева А.П., Болотина Л.А. «Начальное техническое моделирование» - М.: «Просвещение», 1982 г. – 158 с.
7. Соболев Ю.Б. «Методика художественного конструирования» - М.: ВНИИТЭ, 1983 г.- 58 с.

### *Рекомендуемая литература для обучающихся*

1. Аронова Н., Голосовская А. «Искусство. Энциклопедия знаний.» Перевод на рус. язык. - М.: «Издательство Астрель», 2001 г.
2. Джексон Джун. «Поделки из бумаги». - «Росмэн», Москва, 1996 г.
3. Згурская М.П. «Бумажные фантазии: оригами, плетение из бумаги». - 3-е издание, Ростов, Изд. «Фолио», 2007 г.

### 3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО педагога:** Сазанова Ольга Дмитриевна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.
3. **Квалификационная категория:** отсутствует.
4. **Профессиональное образование:** Камышловское педагогическое училище, специальность – учитель начальных классов, 1983 г.
5. **Стаж:** педагогический – 37 лет; по должности – 1 год.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная обработка бумаги-1» (стартовый уровень) по направленности является **художественной**. Предназначена для обучающихся **от 7 лет до 9 лет. Срок реализации – 1 год.**

**Цель** программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению, через процесс овладения технологиями художественной обработки бумаги.

**Задачи:** развивать понятийный аппарат; знакомить с технологией изготовления изделий из бумаги в различных техниках по образцу; учить планированию и оцениванию своих действий в соответствии с поставленной задачей; развивать художественный вкус; создавать стойкую мотивацию к творческому труду; способствовать формированию бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

**В содержание** программы включены разделы: «Оригами», «Аппликация», «Кардмейкинг», «Квиллинг», «Объемная аппликация».

**Форма реализации программы:** групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:** к концу обучения по программе обучающиеся будут обладать комплексом знаний и умений в области художественной обработки бумаги, у обучающихся увеличится степень развития логического мышления, творческого воображения, творческой активности, повысится уровень сформированности художественного вкуса, социально-значимых качеств личности.

Входная диагностика

№ п/п	Фамилия Имя	Теоретическая часть	Практическая часть	Результат
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 25-30 баллов;
- Средний уровень – 17-23 баллов;
- Низкий уровень – менее 17 баллов.

**Анкета для определения мотивации к занятиям в объединении  
«Художественная обработка бумаги».**

**Цель:** определение степени мотивации ребёнка при посещении объединения «Художественная обработка бумаги».

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

**1 . Нравится ли тебе заниматься в творческом объединении «Художественная обработка бумаги»?**

- нравится,
- не очень нравится,
- не нравится.

**2 . С каким настроением ты приходишь на занятия?**

- иду с радостью,
- бывает по-разному,
- с привычным равнодушием,
- скорее бы это все кончилось.

**3. Ты доволен, когда отменяются занятия?**

- доволен,
- бывает по-разному,
- не доволен.

**4. Часто ли ты рассказываешь своим родителям о занятиях в творческом объединении «Художественная обработка бумаги»?**

- часто,
- иногда,
- почти никогда не рассказываю.

**5. Много ли у тебя друзей занимающихся вместе с тобой?**

- много,
- не очень много,
- почти нет.

**6. Считаешь ли ты, что выбрал дело по душе?**

- да,
- не знаю,
- нет.

**7. Тебе нравятся обучающиеся в твоей группе?**

- нравятся,
- нравятся некоторые,
- не нравятся.

**8 . Интересуются ли родители твоими успехами работы в творческом объединении «Художественная обработка бумаги»?**

- всегда интересуются
- иногда интересуются
- никогда не интересуются

**Критерии оценивания:** 3 балла – положительные ответы, 1 балл – нейтральные ответы, 0 баллов – отрицательное отношение.

**Высокий уровень** – 20 – 24 баллов;

**Средний уровень** – 14 – 19 баллов;

**Низкий уровень** – менее 14 баллов.

## Практическое задание

1. Повторяя за педагогом, выполнить базовую фигуру «блинчик».
2. Передать ножницы соседу справа, соблюдая технику безопасности.
3. Из прямоугольного листа бумаги сделать квадрат путём сгибания по диагонали (повторяя за педагогом) и с помощью ножниц отрезать лишнюю полосу бумаги.

### **Критерии оценивания:**

- за правильное выполнение задания – 2 балла;
- за неточное/ неполное выполнение задания – 1 балл;
- за неверно выполненное задание – 0 баллов.

**Высокий уровень** – 5-6 баллов;

**Средний уровень** – 3-4 балла;

**Низкий уровень** – менее 3 баллов.

Промежуточная диагностика

№ п/п	Фамилия Имя	Теоретическая часть	Практическая часть	Результат
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 10-11 баллов;
- Средний уровень – 7-8 баллов;
- Низкий уровень – 6 баллов и ниже.

**Тест «Промежуточная диагностика детей, занимающихся в объединении «Художественная обработка бумаги»**

Цель: определение качества освоения курса программы обучающимися.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

**1. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?**

- a) Карвинг
- b) Квиллинг
- c) Квилт

**2. Назовите стандартную форму «капля»**

a)



b)

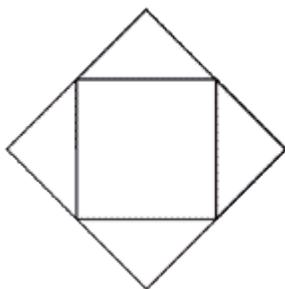




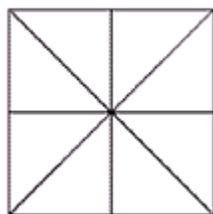
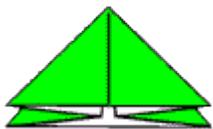
c)

3. Назовите базовую форму «блин»

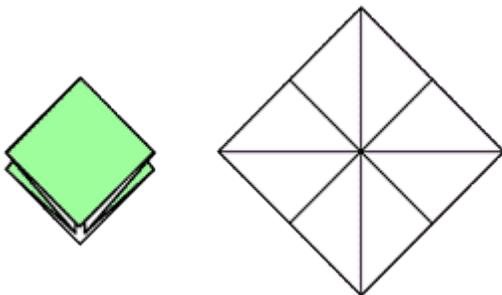
a)



b)



c)



**4. Что является основой квиллинга?**

- a) Роллы
- b) Модуль
- c) Квадрат

**5. Как называется инструмент, с помощью происходит накручивание и моделирование роллов?**

- a) катушка
- b) Пробойник
- c) Шпулька

**Критерии оценивания:**

- за каждый правильный ответ даётся 1 балл,
- за неправильный ответ 0 баллов.

**Высокий уровень** – 5 правильных ответов;

**Средний уровень** – 4 правильных ответа;

**Низкий уровень** – 3 правильных ответа и менее.

### **Практическое задание**

1. Выполнить самостоятельно базовую фигуру «блин».
2. Выполнить самостоятельно базовую форму «мороженое».
3. Определить направление волокон в бумаге (любым способом).

#### **Критерии оценивания:**

- за правильное выполнение задания – 2 балла;
- за неточное/ неполное выполнение задания – 1 балл;
- за неверно выполненное задание – 0 баллов.

**Высокий уровень** – 5-6 баллов;

**Средний уровень** – 3-4 балла;

**Низкий уровень** – менее 3 баллов.

Итоговая диагностика

№ п/п	Фамилия Имя	Теоретическая часть	Практическая часть	Результат
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

**Определение уровней:**

- Высокий уровень – 25-31 балл;
- Средний уровень – 16-24 балла;
- Низкий уровень – 14 баллов и ниже.

## Тест «Итоговая диагностика детей, занимающихся в объединении «Художественная обработка бумаги»

**Цель:** оценка результативности освоения обучающимися всей образовательной программы, отслеживание динамики их индивидуального развития за полный курс обучения.

Ф.И. обучающегося \_\_\_\_\_

**1. Что в оригами означает данный знак ?**

- a) Раздвинуть бумажные слои
- b) Совместить указанные точки
- c) Стрелка складки «долиной»

**2. Что является основой квиллинга?**

- a) Роллы
- b) Модуль
- c) Квадрат

**3. Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?**

- d) Карвинг
- e) Квиллинг
- f) Квилт

**4. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?**

- a) Кусудама
- b) Киригами
- c) Оригами

**5. Назовите стандартную форму «долька»:**

a)



b)



c)



**6. Где впервые появилась бумага?**

- a) Россия
- b) Япония
- c) Китай

**Критерии оценивания:**

- за каждый правильный ответ даётся 1 балл;
- за неверный ответ 0 баллов:

**Высокий уровень** – 5-6 правильных ответов;**Средний уровень** – 4 правильных ответов;**Низкий уровень** – 3 правильных ответа и менее.**Практическое задание**

Выполнение итоговой работы (критерии оценки: аккуратность, самостоятельность, использование выразительных средств, сложность) и защита своего проекта перед группой (критерии оценки: аргументированность, использование понятийного аппарата):

- грамотность речи от 1 до 5 баллов;
- обоснование целесообразности выбранных приёмов, форм от 1 до 5 баллов;
- аккуратность работы от 1 до 5 баллов;
- самостоятельность выполнения работы от 1 до 5 баллов;
- сложность макета от 1 до 5 баллов.

**Высокий уровень** – 20-25 баллов;**Средний уровень** – 12-19 балла;**Низкий уровень** – 11 баллов и менее.

Приложение № 4

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
2. Толерантность												Результат	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	

5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													
<b>3. Рефлексивность</b>													<b>Результат</b>
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

Общий результат \_\_\_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

## Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				