

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации
(апробации) решением
педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от 05 июля 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МАУ ДО

«Дом детского творчества» КГО

Ю. В. Салихова

Приказ № 70 от 04 июля 2023 г.

КГО



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Эстрадный ансамбль
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Устьянцева Светлана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Камышлов, 2023

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	9
1.4. Содержание программы	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий	30
2.1. Календарный учебный график	30
2.2. Условия реализации программы	31
2.3. Формы аттестации	33
2.4. Оценочные материалы	35
2.5. Методические материалы	37
2.6. Список литературы	43
3. Сведения об авторе-разработчике	46
4. Аннотация	47
Приложение	72

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок может найти возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое вокальное творчество, исполнения современных эстрадных, народных песен.

Содержание программы ориентировано на создание эмоционально-комфортного состояния и благоприятных условий для развития личности ребёнка, развитие устойчивой мотивации к познанию и творчеству, приобщение к общечеловеческим ценностям, укрепление его психического и физического здоровья, взаимодействие педагога дополнительного образования с семьёй обучающегося.

Программа «Эстрадный ансамбль» по направленности **художественная**, т.к. направлена на формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся; развитие их художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей средствами вокального искусства.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

6. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р).

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

9. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 10.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в регламент проведения независимой оценки качества (независимой экспертизы) дополнительных общеобразовательных программ, утвержденный приказом Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 20.04.2022 г. № 392-Д».

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 25.08.2023 г. № 932-Д «О внесении изменений в

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания государственной услуги в социальной сфере «реализация дополнительных общеобразовательных программ» в соответствии с социальным сертификатом».

11. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

12. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы

В процессе обучения дети осваивают основы коллективного вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Таким образом, учебный курс является подготовительным этапом для дальнейшего успешного обучения в детской эстрадной студии.

Новизна программы

Программа разработана для детей дошкольного возраста разной степенью музыкальной одарённости. В подборе музыкального, дидактического материалов, игр, упражнений, репертуара учитываются особенности разноуровневого развития дошкольников, что помогает более успешному обучению каждого ребенка.

Отличительные особенности программы

В программе нашли отражение основные тенденции современной музыкальной педагогики:

- ориентир на дошкольный возраст 4-7 лет, как наиболее благоприятный в плане развития средствами музыки;
- опора на игровую деятельность, как преобладающую в этом возрасте;
- использование широкого комплексного подхода с опорой на синтез различных видов искусств.

Адресат общеразвивающей программы

В основе формирования групп лежит возраст детей **4-7 лет**:

1-ый год обучения– дети 4-5 лет.

2-ой год обучения– дети 6-7 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

На первом году обучения (дети 4-5 лет) голосовой аппарат детей еще не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, гортань маленькая, звук слабый, окрашенный головным резонатором, дыхание поверхностное. Необходимо исключить форсированное пение и разговор, сделать доступными тексты, образы, явления.

В среднем дошкольном возрасте у обучающихся первостепенную важность приобретает взаимодействие с другими детьми – коллективная деятельность (занятия в ансамбле). Наблюдается повышенная потребность в признании и уважении со стороны ровесников. Появляются первые друзья, с которыми ребенок общается охотнее всего. В группе детей начинают возникать конкуренция и проявляются лидеры.

У детей второго года (6-7 лет) обучения расширен словарный запас, активнее работает рот, обучающиеся отличаются большей слуховой активностью, вниманием, свободно различают по высоте звуки, движение мелодии, выделяют вступление, начинают петь согласованно с сопровождением.

В старшем дошкольном возрасте формируется самооценка на основе осознания успешности своей деятельности, оценок сверстников, оценки педагога, одобрения взрослых и родителей. Ребенок становится способным осознавать себя и то положение, которое он в данное время занимает в семье, в детском коллективе сверстников. Возрастает интерес к коллективным работам, где дети могут договариваться между собой. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

К концу второго года обучения дети достигают определенного уровня развития и имеют возможность продолжать совершенствование своих навыков в старших возрастных группах эстрадной студии.

Количество обучающихся в группе: 10-15 человек.

Режим занятий:

1-ый год обучения: по 1 часу два раза в неделю;

2-ой год обучения: по 1 часу два раза в неделю.

Срок реализации и объем программы – 2 года (144 ч):

1-ый год обучения – 72 часа;

2-ой год обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительского мастерства в ансамбле.

В связи с поставленной целью можно выделить следующие **задачи:**

Обучающие

- обучить навыкам вокального искусства;
- научить петь, выразительно передавая характер песни;
- привить вокально-ансамблевые навыки, как основу для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения;

- обучить правильному дыханию и звукоизвлечению.

Развивающие

- развить музыкальные способности обучающихся, их певческий голос;
- способствовать развитию эмоциональной сферы, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желанию исполнять ее;
- способствовать развитию музыкального слуха – мелодического, гармонического, ритмического, динамического, темпового.

Воспитательные

- формировать музыкальную культуру, художественный вкус;
- сформировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- приобщать детей к современной музыке, формировать основы современного музыкального мышления;
- воспитывать высокие нравственные качества – настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность.

Данные задачи будут решаться в процессе:

- практических работ;
- теоретических занятий;
- репетиционных работ;
- концертной деятельности.

1.3. Планируемые результаты

Целевыми ориентирами служат

Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Эстрадный ансамбль» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области музыки:

- постановка корпуса при пении;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- правила поведения и технику безопасности на сценическом пространстве;
- текстовой, музыкальный и движенческий материала исполняемых песен, упражнений.

Комплексом определенных умений:

- правильно выполнять певческую установку;
- петь естественным голосом, без напряжения;
- правильно пользоваться дыханием (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч);
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- использовать активную артикуляцию, внятно произносить слова и звуки;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и вокально-танцевальных композиций;

Метапредметные результаты:

- иметь представление, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;

- иметь представление о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;
- владеть основными способами групповой творческой деятельности;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности – пении, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- иметь стремление к результату музыкально-художественной деятельности (исполнить хорошо песню, танец);
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

Личностные результаты:

- положительно относиться к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства;
- учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам, старается разрешать конфликты;
- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.
- иметь стойкую мотивацию к творческой деятельности.

1.4. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого
		1-ый год	2-ой год	
1.	Организационное занятие	1	1	2
2.	Слушание музыки	4	3	7
3.	Распевание. Подготовка вокалиста к пению	20	20	40
4.	Пение	25	26	51
5.	Музыкальная игра с пением и движением	9	8	17
6.	Игра на детских музыкальных инструментах	6	4	10
7.	Концертная деятельность	5	6	11
8.	Повторение репертуара	-	2	2
9.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	72	72	144

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими вокально-исполнительскими навыками.

Задачи:

- 1) развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в вокально-эстрадном жанре;
- 2) сформировать устойчивый интерес к пению;
- 3) развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию;
- 4) сформировать певческую культуру (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения);
- 5) сформировать эмоционально-выразительное вокальное исполнение;
- 6) раскрыть творческий потенциал через активное участие в музыкальных играх и сценических постановках.

Учебный план 1-ого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Организационное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Слушание музыки	4	4		Беседа
3.	Распевание. Подготовка вокалиста к пению	20	5	15	
3.1	Певческая установка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения на формировании вокальных умений и навыков	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3.3	Дыхательные упражнения	5	1	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Формирование вокального звука	8	1	7	Опрос
3.5	Песенное творчество	2	1	1	Игра
4.	Пение	25	4	21	
4.1	Знакомство с песенным материалом	2	1	1	Беседа
4.2	Вокально-ансамблевая работа	18	2	16	Анализ работы
4.3	Сценическая постановка номера	5	1	4	Самоанализ
5.	Музыкальная игра с пением и движением	9	3	6	
5.1	Игра	3	1	3	Игра
5.2	Логоритмика	4	2	3	Игра
6.	Игра на детских музыкальных инструментах	6	1	5	Игра
7.	Концертная деятельность	5	1	4	Творческий отчет
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
ИТОГО:		72	19	53	

Содержание программы

1-го года обучения

РАЗДЕЛ 1. Организационное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Слушание музыки

Теория: Песня, танец, марш. Характеристика жанров

Практика:

- определение жанров музыкальных произведений (песня, танец, марш);
- узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальные фразы);
- узнавание мелодий по звучанию музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Примерный репертуар:

- «Марш», муз Д. Шостаковича.
- «Колыбельная», муз. Г. Свиридова.
- «Листопад», муз. Т. Попатенко.
- «Тревожная минута», муз. С. Майкопара.
- «Утро», «Вечер», муз. С. Прокофьева.
- «Полька», муз. Д. Льва-Компанейца.
- «Моя Россия», муз. Г. Струве.
- «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова.

РАЗДЕЛ 3. Распевание. Подготовка вокалиста к пению

Тема 1. Певческая установка

Теория: Правильная певческая позиция.

Практика:

1. Освоение правильного положения корпуса при пении:
 - сидеть прямо, не прислоняясь к спинке стула;
 - ноги твёрдо стоят на полу;
 - держать голову прямо без напряжения;
 - рот открывать без напряжения;
 - менять положение корпуса тела, не допуская ухудшения качества звука.
2. Выполнение упражнений «Шалтай-Болтай», «Ракета».

Тема 2. Упражнения на формирование вокальных умений и навыков

Теория: Работа вокального аппарата.

Практика:

1. Выполнение упражнений на
 - плавное пение и без придыхания
 - вокализацию гласных
 - непринужденность и свободу голосообразования
 - умеренное открытие рта при пении
 - пение умеренной громкости
 - ровность по силе голоса
2. Выполнение упражнений для усиления активности работы артикуляционного аппарата;
3. Выполнение упражнений на унисон и воспроизведение действий по образцу.

Тема 3. Дыхательные упражнения

Теория: Виды дыхания. Особенности певческого дыхания. Цепное дыхание.

Практика: Выполнение комплекса упражнений для тренировки певческого дыхания: «Надуть шарик», «Лопнуть шарик», «Свеча», «Трубач», «Забей мяч в ворота», «Порции».

Тема 4. Формирование вокального звука

Теория: Кантилена и гласные в пении.

Практика: Выполнение комплекса упражнений:

- слоги на одной ноте: «ми», «ме», «ма», «мо», «му» для сглаживания разницы в произношении гласных звуков;
- попевок с использованием различных слогов.

Тема 5. Песенное творчество

Теория: Жанры музыки.

Практика: Импровизирование мелодии на заданный текст. Формирование умения сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный и бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

РАЗДЕЛ 4. Пение

Тема 1.

И

Знакомство с песенным материалом

Теория: Авторы песни. Содержание песенного материала, его актуальность.

Практика:

- демонстрация аудио или видео материала с общей информацией о песне;

- проверка понимания содержания песни;
- беседа о стилистических особенностях текста песни;
- определение средств выразительности для исполняемого материала;
- определение особенности фонограммы сопровождения.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Особенность вокального исполнения песни.

Практика:

- пение музыкального материала легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы;
- отработка умения брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами;
- отчетливое произношение слов, дикционная четкость текста;
- своевременное начало и конец музыкальной фразы;
- эмоциональная передача характера песни;
- пение умеренно, громко и тихо;
- отработка навыков ансамблевого пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Тема 3. Сценическая постановка номера

Теория: Сценические движения.

Практика: Исполнение песни с учетом:

- режиссерской постановки;
- хореографической постановки;
- применения реквизита;
- специфики работы с микрофонами.

Примерный репертуар:

«Журавли», муз. А. Лившиц, сл. М. Познанской.

«Горошина», муз. В. Карасевой., сл. Н. Френкель.

«Гуси-гусята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко.

«Забияка», муз. Е. Захарова, сл. А. Прошина.

«Леталка», музыка и слова А. Усачева.

«Тигр», муз. В. Шестакова, сл. Э. Успенского.

«Почемучка», музыка и слова Т. Крюковой.

РАЗДЕЛ 5. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: История возникновения и изготовления музыкальных инструментов

Практика:

- игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда;

- сочинение ритмических рисунков при помощи барабана, маракаса, треугольника, деревянных ложек, кубиков;
- музыкально-дидактическая игра на развитие ритма «К нам гости пришли» (бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик)

РАЗДЕЛ 6. Музыкальная игра с пением и движением

Тема 1. Игра

Теория: Вокально-двигательная координация, согласованность пения и движения, ориентация в пространстве.

Практика:

1. Проведение музыкальных игр на развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Мама и детки».

2. Выполнение упражнений:

- на развитие чувства ритма («Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Учись танцевать», «Ищи»);
- на развитие тембрового слуха («На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик»);
- на развитие диатонического слуха («Громко, тихо запоём», «Звонящие колокольчики»);
- на развитие восприятия музыки и музыкальной памяти («Будь внимателен», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни»).

Примерный музыкальный материал:

«Ловишка», муз. И. Гайдна.

«Не выпустим», муз. Т. Ломовой.

«Будьловким», муз. Н. Ладухина.

«Две тетери», рус.нар. мелодия, обработка В. Агафонникова.

«Ёжик и мыши», муз. М. Красева, сл. М. Клотовой.

«Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

Тема 2. Логоритмика

Теория: Характер музыки. Соотношение движения с темпом, ритмом. Речевая моторика.

Практика: Выполнение упражнений:

- «Не ошибись» (активизация словаря, логического мышления, сообразительности, прослеживающей функции глаза);
- «Паучок мешает спать» (упражнение на психологическую тренировку без фиксации мышц лица);
- «Лиса по лесу ходила» (игра на развитие речевого аппарата, координации слова с движением);
- «Щелк-щелк» (упражнение на мелкую моторику, согласованное движение руки и речи, в сочетании с музыкой);
- «Ловишка, поймай ленту» (подвижная игра на внимание, координацию слова и движения);

- «Конфета» (упражнение для развития речевых и мимических движений);
- «Кот-царапка» (упражнение на дикцию и мелкую моторику под музыку).

РАЗДЕЛ 7. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: История возникновения и изготовления музыкальных инструментов, их характеристика, классификация и разновидности. Мелодические музыкальные инструменты.

Практика:

- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах не имеющих звукоряда;
- сочинение ритмических рисунков при помощи барабана, маракаса, треугольника, деревянных ложек, кубиков;
- музыкально-дидактическая игра на развитие ритма «К нам гости пришли» (бубен, металлофон, музыкальный молоточек, колокольчик);
- пение знакомых песен индивидуально и небольшими группами, самостоятельный подбор мелодии;
- сочинение ритмических рисунков при помощи барабана, маракаса.

Примерный музыкальный репертуар:

«Дон-дон-дон», русская народная песня, обработка Р.Рустамова.

«Часики», муз.С. Вольфензона.

«Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского.

«Сорока-сорока», русская народная мелодия.

РАЗДЕЛ 8. Концертная деятельность

Теория: Суть и предназначение концерта. Подготовка артиста к концерту (настрой артиста, поведение артиста на сцене и за кулисами, костюм артиста).

Практика:

- концертные выступления для родителей, сверстников;
- анализ и обсуждение концертных выступлений.

РАЗДЕЛ 9. Итоговое занятие

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием хореографической постановки.

Ориентировочный репертуар для учащихся 1-го года обучения

«Сорока-сорока», русская народная песня
«Дождик», муз.и сл. И. Торгашовой
«У кота-воркота», русская народная песня
«Баю-баюшки-баю», русская народная песня
«Два кота», польская народная песня
«В огороде зайчика», муз. В.Карасевой, сл. Н.Френкель
«Кис-кис», «Мишка», «Зайчик пушистый», муз.и сл.Е.Гомоновой
«Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
«Ехали медведи», муз. М. Андреевой, сл. К.Чуковского
«В лесу зайчики жили», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой
«Едет, едет паровоз», муз. Г.Эрнесакса, сл. Т. Волгиной
«Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
«День чудес», муз.и сл. П. Ермолаева
«Сказочный лес», муз.и сл. В. Тюльканова
«Божья коровка», муз. Е. Щербаковой, сл. Е.Хайтман

Требования к уровню подготовки обучающихся 1-го года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения *дети будут знать:*

- простые музыкальные термины;
- особенности певческой установки;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- особенности строения голосового аппарата, охраны и гигиены голоса;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на выравнивание и округление гласных;
- скороговорки;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- музыкальный, текстовый, движенческий материал песен;
- упражнения, игры.

Будут уметь:

- применять полученные знания на практике;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться мягкого, кантиленного звучания, ровности гласных;
- работать над слитным унисоном;
- чисто интонировать;
- передавать в упражнениях эмоциональное состояние;
- определять и отбивать ритм;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;
- анализировать свое и чужое исполнение.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: создание певческой культуры, способствующей самореализации детей дошкольного возраста в занятиях эстрадного вокального ансамбля.

Задачи:

- 1) закрепить навыки интонационно чистого пения в ансамбле;
- 2) развивать музыкально-слуховые представления, чувство ритма;
- 3) развивать навыки свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсированию звука;
- 4) формировать умение ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию, сохраняя координацию движений;
- 5) приобщать детей к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества);
- 6) создать в коллективе ансамбля комфортный психологический климат, благоприятную ситуацию успеха.

**Учебный план
2-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор ия	пра кти ка	
1.	Организационное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Распевание. Подготовка вокалиста к пению	22	4	18	
2.1	Разминка	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.2	Дыхание	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Сила звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Дикция, артикуляция	5	1	4	Самоанализ
3.	Пение	26	6	20	
3.1	Знакомство с музыкальным материалом	3	2	1	Беседа
3.2	Вокально-ансамблевая работа	13	2	11	Самоанализ
3.3	Сценическая постановка номера	10	2	8	Самоанализ
4.	Слушание музыки	3	1	2	
5.	Музыкальная игра с пением и движением	8	2	6	Игра
5.1	Музыкальная игра	4	1	3	Игра
5.2	Логоритмика	4	1	3	Анализ работы
6	Игра на детских музыкальных инструментах	4	1	3	Игра
7.	Концертная деятельность	6	1	5	Коллективный анализ работ
8.	Итоговое занятие	2		2	Открытое занятие
ИТОГО		72	16	56	

Содержание программы

2-ого года обучения

РАЗДЕЛ 1. Организационное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Беседа о правилах поведения в Доме детского творчества.

РАЗДЕЛ 2. Учебно-тренировочный материал

Тема 1. Разминка

Теория: Работа вокального, артикуляционного, дыхательного аппарата.

Практика:

- сохранение правильной певческой установки;
- выполнение упражнений для голоса по системе В.Емельянова;
- выполнение упражнений для размягчения голосовых связок;
- выполнение упражнений для разработки корня языка;
- выполнение упражнений для ощущения интонации;
- выполнение ритмических упражнений.

Тема 2. Дыхание

Теория: Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика:

- повторение дыхательных упражнений 1-ого года обучения;
- выполнение комплекса упражнений на бесшумный вдох и на постепенный выдох, рассчитанных на всю музыкальную фразу («Болванчик», «Насос», «Выпад», «Обнять себя»).

Тема 3. Сила звука

Теория: Понятие «форте», «пиано». Динамические оттенки.

Практика: Выполнение упражнений на филирование: постепенное раздувание звука от тихого к громкому.

Тема 4. Дикция, артикуляция

Теория: Понятия «Дикция», «Артикуляция».

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата;
- выполнение комплекса упражнений: «Влажная уборка ворту», «Иголочка», «Конфетка», «Часики», «Лопаточка», «Лошадка» и т.п.
- проговаривание скороговорок и чистоговорок в различных темпах;
- декламация на дыхании.

РАЗДЕЛ 3. Пение

Тема 1. Знакомство с песенным материалом

Теория: Авторы песни. Вступительное слово. Стилистические особенности текста песни.

Практика:

- демонстрация аудио или видео материала с общей информацией о песне;
- разбор музыкального текста (мелодия, ритм, динамика);
- проверка понимания содержания песни;
- определение средств выразительности для песни;
- определение особенностей фонограммы сопровождения.

Тема 2. Вокально-ансамблевая работа

Теория: Унисон. Строй. Ансамбль.

Практика:

- разучивание отдельных фраз и трудных мест на слоги;
- работа над текстом без мелодии (проговаривание его в ритме на дыхании);
- соединение отдельных фраз с использованием вокальных упражнений;
- работа над чистотой интонации, строем, ансамблем и звукообразованием;
- работа над вокализацией, нюансировкой песни.

Тема 3. Сценическая постановка номера

Теория: Авторский замысел и собственная интерпретация песни.

Практика:

1. Решение режиссерских задач, в трактовке песни.
2. Выполнение танцевальной постановки к песне.
3. Использование сценических атрибутов.
4. Определение техники работы с микрофонами.
5. Репетиции на сцене.

РАЗДЕЛ 4. Слушание музыки

Теория: Роль музыки в нашей жизни. Вокальная, инструментальная, оркестровая, эстрадная, народная музыка. Музыкальные жанры: балет, опера, симфония, концерт. Элементарные музыкальные понятия: регистр, динамика, длительность, темп, ритм.

Практика:

- слушание музыкальных произведений разных жанров;
- беседы о музыке.

Примерный репертуар:

«Детская полька», муз. М.Глинки.

«Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского.
«Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова.
«Табакерочный вальс», А. Даргомыжский.
«Марш», муз. С. Прокофьева.
«Танец с саблями», А. Хачатурян.
«Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича.
«Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок»,
«Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова.
«Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига.
«Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка»
муз. Г. Свиридова.

РАЗДЕЛ 5. Музыкальная игра с пением и движением

Тема 1. Игра

Теория: Игра, пение, танцевальные движения

Практика:

1. Импровизирование под музыку соответствующего характера. «Движения людей» (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), «Образы животных» (лукавый котик, сердитый козлик).

2. Сочинение движений, отражающих содержание песни, вариаций элементов плясовых движений, действий с воображаемыми предметами.

3. Самостоятельный поиск способа передачи в движениях музыкальных образов.

4. Проведение игр:

- на развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые друзья»;

- на развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму»;

- на развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик»;

- на развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи»;

- на развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня-танец-марш», «Времена года», «Наши любимые песни»;

- на развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Тема 2. Логоритмика

Теория: Чувство ритма. Ориентация в пространстве. Характер, эмоционально-образное содержание музыки.

Практика:

Выполнение комплекса упражнений:

- ходьба и маршировка в различных направлениях;

- выполнение упражнений на развитие дыхания, артикуляции;

- выполнение упражнений, регулирующих мышечный тонус;
- выполнение упражнений, активизирующих внимание;
- выполнение речевых упражнений без музыкального сопровождения;
- выполнение упражнений, формирующих чувство музыкального размера;
- выполнение упражнений, формирующих чувство темпа;
- выполнение упражнений на релаксацию;
- выполнение творческих, сюжетно-ролевых, подвижных игр, творчески этюдов;
- выполнение этюдов для развития воображения, творческих способностей;
- проведение игр на развитие и коррекцию дыхания, голоса.

Примеры игр и упражнений:

- «Мухи и паук» (развитие распределения внимания, чувства ритма, мелкой моторики, координации слова и движения под музыку);
- «Дни недели» (развитие внимания, мышления);
- «Опа-опа» (развитие координации слова и движения);
- «Музыкальные кубики» (развитие чувства ритма, мелкой моторики, координации слова и движения);
- «Экосез» (развитие зрительного внимания и чувства ритма);
- «Музыкальное эхо» (развитие слуха и голоса, умения участвовать в коллективном пении).

РАЗДЕЛ 6. Игра на детских музыкальных инструментах

Теория: Классификации детских музыкальных инструментов

Практика:

- разучивание и запоминание исполняемых песен на слух, игра на инструментах - «с рук» (шумовые и ударные инструменты);
- исполнение метрической пульсации в музыке различного характера и темпа, в речевых упражнениях, используя звучащие жесты, движение, шумовые инструменты;
- игра на шумовых инструментах и ксилофоне в импровизированных играх звуками;
- выполнение темброво-динамической композиции, используя два-три шумовых инструмента;
- озвучивание стихов, сказок шумовыми инструментами и голосом. Варьировать инструментовку.

РАЗДЕЛ 7. Концертная деятельность

Теория: Значение концертной деятельности в развитии юного музыканта. Сценическое поведение и эмоциональная устойчивость.

Практика:

- подготовка к выступлению (внешний вид, костюм артиста);
- разогрев голосового аппарата;
- психологическая подготовка исполнителя к публичному выступлению;
- концертные выступления для родителей, сверстников;
- анализ и обсуждение концертных выступлений.

РАЗДЕЛ 8. Итоговое занятие

Практика:

1. Выполнение упражнений из пройденных тем.
2. Пение выученных песен.
3. Исполнение песен с использованием хореографической постановки.

Ориентировочный репертуар для обучающихся 2-го года обучения

«День рождения», муз. и сл. А. Усачева
«Косолапая песня», муз. и сл. А. Усачева
«Лошарик», муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина
«Зима», муз. Э. Ханка, сл. О. Острового
«Лягушачий джаз», муз. и сл. В. Кузьминой
«Школьный рок-н-ролл», муз. и сл. А. Усачева
«Мороженое», муз. и сл. А. Усачева
«Скрипка», муз. О. Юдахиной, сл. Ю. Энтина
«Лунные коты», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьева
«Вальс», муз. Е. Тиличевой
«Весёлый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной
«Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева
«День чудес», муз. и сл. П. Ермолаева.
«Сказочный лес», муз. и сл. В. Тюльканова
«Божья коровка», муз. Е. Щербаковой, сл. Е. Хайтман
«Bingo», англ. нар. песня
«Are you sleeping», англ. нар. песня
«Украл котик клубочек», рус. нар. песня
«В сыром бору тропина», рус. нар. песня
«Перепёлочка», белорус. нар. песня
«Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Кудашевой
«Оркестр на пруду», муз. С. В. Крупа-Шушарина, сл. О. Крупенчук
«Розовый рассвет», муз. С. В. Крупа-Шушарина, сл. О. Крупенчук
«Повар», муз. С. В. Крупа-Шушарина, сл. О. Крупенчук

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-ого года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения *дети будут знать:*

- правильную постановку корпуса при пении;
- упражнения на тренировку певческого дыхания;
- основные упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения на распевание и настройку голосового аппарата;
- приемы разучивания музыкального произведения, работы над текстом;
- текстовой, музыкальный и движенческий материал исполняемых песен, упражнений;
- правила поведения и технику безопасности на сценическом пространстве.

Будут уметь:

- применять полученные знания на практике;
- использовать приобретенные вокальные навыки при разучивании музыкальных произведений;
- подготавливать речевой и голосовой аппарат к вокальной работе и полноценному звучанию;
- добиваться активной работы языка, губ, ровного спокойного выдоха;
- добиваться ровности звучания голоса, чисто интонировать;
- работать над художественным образом разучиваемого произведения;
- передавать в упражнениях, песнях эмоциональное состояние;
- отбивать ритм;
- ритмически непринужденно двигаться под заданную мелодию;

- анализировать свое и чужое исполнение;
- исполнять ансамблем несколько концертных номеров.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08-09.09 Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель	36 учебных недель
Конец учебного года	24.05	24.05
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончании разделов, тем	По окончании разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 24.04-24.05	По окончании реализации программы 24.04-24.05
Зимние каникулы	30.12-09.01.	30.12-09.01
Летние каникулы	25.05-09.09	25.05-09.09

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	10	6	8	10	8	6
2-ой	6	10	8	10	6	8	10	8	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий

Общая площадь кабинета для занятий - 29,5 м²

Половое покрытие: линолеум

Приборы и оборудование:

- Ноутбук ASUS
- Микшерный пульт
- Комплект микрофонов Shure
- Телевизор LG
- Фортепиано KORG
- Компьютер
- Принтер
- Зеркала
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Шкаф для костюмов
- Концертные костюмы
- Концертный реквизит

2. Студия звукозаписи

Общая площадь студии – 48,8 м²

Приборы и оборудование:

- Комплект Пульт – Сонор Эпсилон – 50

- Компьютер Pentium – 4
- Микрофон студийный
- Монитор студийный
- Процессор Алессис
- Радиосистема вокальная
- Радиомикрофоны и приемники
- Синтезатор ТС – 10 (клавишная)
- Усилитель Челенжер
- Электрогитара

3. Зрительный зал

Общая площадь зрительного зала – 237, 8 м²

Общая площадь сцены – 69,1 м²

Приборы и оборудование

- Многолучевой эффект
- Прожектор следящего света
- Машина для разбрасывания конфетти
- Генератор мыльных пузырей
- Генератор снега
- Комплект акустических систем
- Рампы
- Прожектора

Информационное обеспечение

1. <https://zvoq.pro/collections/children/из-советских-мультфильмов-9290>
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <https://zaycev.net/artist/116953?spa=true&page=1>
4. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
5. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>

6. <http://alekseev.numi.ru/>
7. <http://talismanst.narod.ru/>
8. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
10. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
12. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
13. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
14. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» применяются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, участие в конкурсах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы диагностики**:

- входящая (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	педагогическое наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	активность обучающихся на занятиях; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	педагогический анализ результатов тестирования; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: уровень развития ребенка; определение мотивации к занятиям	Педагогическое наблюдение, беседа	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: выявление природных способностей к занятиям музыкальными видами деятельности	Прослушивание	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: проверка готовности голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе	Педагогическое наблюдение, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: слуховые, звуковысотные, ритмические представления, посредством вовлечения обучающихся в вокальную деятельность	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: а) техника дыхания,	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»

цепное дыхание, длительность выдоха; б) сильная, слабая доля, соотношение движения с темпом, ритмом		
Практические навыки: певческая установка, основные упражнения артикуляционной гимнастики, выравнивание и округление гласных, дыхательные упражнения.	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: самовыражение через вокальную деятельность.	Собеседование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: уровень музыкального развития обучающихся, их вокально- исполнительских способностей	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: а) музыкальная терминология; б) строение голосового аппарата	Опрос, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) упражнения на дыхание,	Практические задания	Приложение «Диагностическая карта»

резонирование, ритм, динамику; б) исполнение песенного репертуара		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: охрана и гигиена певческого голоса	Тестирование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) правила поведения и техника безопасности на сценическом пространстве; б) исполнение песенного репертуара (певческая установка, качество интонирования, вид дыхания, артистизм)	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Программа состоит из разделов, взаимосвязанных друг с другом:

1. Слушание музыки
2. Распевание. Подготовка вокалиста к пению
3. Пение
4. Музыкальная игра с пением и движением
5. Игра на детских музыкальных инструментах

6. Концертная деятельность.

Раздел «Слушание музыки»

- интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость;
- выполнение правил культуры поведения при посещении концертных программ;
- узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- способность различить звуки по высоте в пределах квинты;
- способность различить звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Раздел «Распевание. Подготовка вокалиста к пению»

- выполнение правильного дыхания;
- соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы в звукоизвлечении;
- сохранение определённой направленности звукового потока; следование рекомендациям к выполнению каждого отдельного упражнения.

Раздел «Пение»

- умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ля» малой октавы до «до» второй октавы;
- умение брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами;
- умение произносить отчётливо слова;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;
- умение петь умеренно громко, тихо;
- умение эмоционально передавать характер мелодии;
- умение петь сольно с музыкальным сопровождением;
- умение петь сольно без музыкального сопровождения, исполнять песни разного характера;

- проявление песенного музыкального вкуса.

Раздел «Музыкальная игра с пением и движением»

- умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики;
- умение придумывать движения, отражающих содержание игры;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение свободно двигаться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение инсценировать песню.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- исполнение знакомых песенок индивидуально;
- исполнение знакомых песенок небольшими группами, соблюдая при этом динамику и темп.

Раздел «Концертная деятельность»

- проявление активности в концертной деятельности;
- умение готовиться к концертному выступлению;
- участие в концертных выступлениях;
- соблюдение культуры исполнения;
- соблюдение соответствующего внешнего вида;
- соблюдение качества исполнения;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении азами эстрадного вокала – от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- принцип гармоничного воспитания личности;
- принципы педагогики успеха.

Методы обучения

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие методы обучения, воспитания и развития:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровые:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;

- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося;

- **метод импровизации и сценического движения:** один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- итоговое занятие;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребёнка, формированию его музыкальной культуры как составной части общей культуры.

Технология эстетического развития детей. В основе – ориентация обучающихся на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя эстетически-интеллектуальный компонент, то есть восприятие детьми произведений искусства при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и эстетически-созидательный компонент, включающий в себя концертную деятельность.

Интегративная технология. Ее целью является общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия ребёнком музыкального образа, в процесс обучения включаются другие виды искусств.

Тренинговая технология. Её назначение – развитие индивидуальных творческих способностей детей, создание благоприятного психологического пространства для их личностного развития. Приёмы тренинга (сенсорный, разминка, распевание, повторение) формирует умение слушать и слышать, чувствовать и выполнять. При использовании данной технологии обучающиеся становятся более активными, наблюдательными, реально оценивают свои достижения и промахи. Технология помогает также выявлять художественно одарённых детей и продолжить с ними работу по индивидуальной образовательной траектории.

Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению как в учебной, так и внеучебной образовательно-воспитательной среде (соблюдение гигиены голоса, забота о своем здоровье и здоровье окружающих).

Программой предусмотрено использование **информационно-технологических** технологий. Технический прогресс диктует свои правила и при проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются аудио и видеозаписи, материалы интернет-ресурсов. Применение этих технологий обеспечивает перспективность в творческом росте вокального коллектива, улучшение психофизического и физического состояния юных певцов, повышение их творческой активности.

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Билль А.М, Богуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
4. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
5. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
13. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

14. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.
15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского, юношеского творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
16. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
17. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.
18. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 160с.

Список литературы, используемой при реализации программы

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.
4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.
5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.
6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.
7. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.
9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 2000 г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.
2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабаева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
8. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
12. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

3. Сведения об авторе-разработчике

- 1. ФИО:** Устьянцева Светлана Юрьевна.
- 2. Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
- 3. Квалификационная категория:** высшая.
- 4. Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** Свердловское музыкальное педагогическое училище, 1982 г., музыкальное воспитание № 2009; учитель пения, музыкальный воспитатель в д/с.
- 5. Стаж (педагогический, по должности):** 38 лет.

4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Эстрадный ансамбль» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Предназначена для обучающихся от 4 до 7 лет. Срок реализации – 2 года.

Цель программы: развитие вокальных, музыкальных и творческих способностей детей в процессе обучения основам исполнительского мастерства в ансамбле.

Задачи программы: привитие вокально-ансамблевых навыков, как основы для достижения выразительного, грамотного, художественного исполнения; развитие музыкальных способностей обучающихся; способствование развитию эмоциональной сферы, музыкального, эстетического вкуса, интереса и любви к музыке, желанию исполнять ее; воспитание настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности – высоких нравственных качеств.

Содержание программы: распевание, подготовка вокалиста к пению; пение; слушание музыки; музыкальная игра с пением и движением; игра на детских музыкальных инструментах; концертная деятельность.

Форма реализации программы: групповые занятия.

Целевые ориентиры: овладение обучающимися основами вокального искусства в ансамбле; приобретение опыта коллективного исполнительства (развитие вокально-ансамблевых навыков и навыков межличностного общения); наличие устойчивого интереса к музыке и ансамблевому исполнительству; проявление предпосылок настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Диагностическая карта № 2
на 20__ - 20__ учебный год

ФИО обучающегося _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 7-и бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Артистичность	_____	_____	_____
2. Работа с микрофоном	_____	_____	_____
3. Чистота интонирования	_____	_____	_____
4. Дикция	_____	_____	_____
5. Исполнение в ансамбле, дуэте	_____	_____	_____
6. Диапазон голоса	_____	_____	_____
7. Теоретическая подготовка	_____	_____	_____
8. Участие в концертной деятельности	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте (0-7 баллов)

1. Чистота интонирования

- 7 баллов: полностью чисто спетая песня
- 5-6 баллов: допускает 1-2 ошибки
- 4 баллов: допускает до 3-4 ошибок
- 3 балла: справляется с заданием только с помощью педагога
- 0-2 балла: чисто поет некоторые ноты песни

2. Дикция, артикуляция

- 7 баллов: все слова внятные и с активной артикуляцией
- 5-6 баллов: 1-3 ошибки
- 3-4 балла: нечетко пропеты звуки, слабая артикуляция
- 0-2 балла: неразборчивость слов текста песни

3. Певческое дыхание

- 6-7 баллов: дыхание, рассчитанное на длинную фразу
- 4-5 баллов: дышит между фразами, но не удерживает дыхание
- 1-3 балла: дыхание прерывистое

4. Диапазон голоса

- 6-7 баллов: ля малой октавы - ре 2 октавы
- 4-5 баллов: до первой октавы - до 2 октавы
- 2-3 балла: ре 1 октавы - ля 1 октавы
- 1 балл: ре 1 октавы - соль 1 октавы

5. Исполнение дуэтом, в ансамбле

- 6-7 баллов: умение петь в дуэте ансамбле с элементами двухголосия.
- 3-5 баллов: умение петь в дуэте ансамбле в унисон.
- 0-2 балла: не держит строй

6. Артистичность

- 7 баллов : очень яркое выразительное исполнение
- 5-6 баллов: поет выразительно не везде
- 3- 4 балла: не умеет двигаться во время пения песни
- 0-2 балла: не выразительное исполнение

7. Работа с микрофоном

- 6- 7 баллов: хорошо владеет микрофоном
- 5 баллов: не всегда слышит фонограмму
- 3-4 балла: близко, далеко держит микрофон
- 0-3 балла: не умеет пользоваться микрофоном.

8. Теоретическая подготовка

6-7 баллов: понимает значение терминов и понятий, применяет их на практике

4-5 баллов: понимает значение терминов и понятий, но не всегда применяет их на практике

2-3 балла: частично понимает значение терминов и понятий, не всегда применяет их на практике

0-1 балл: не владеет теоретическим материалом

9. Участие в концертной деятельности

6-7 баллов: активно участвует в концертной деятельности, проявляет инициативу

4-5 баллов: участвует в концертной деятельности с желанием

2-3 балла: участвует в концертной деятельности без особого интереса

0-1 балл: не участвует в концертной деятельности

10. Участие в конкурсах, фестивалях

6-7 баллов: активно участвует в конкурсной деятельности, занимает только призовые места (лауреат)

4-5 баллов: участвует в конкурсной деятельности, иногда занимает призовые места (дипломант, лауреат)

2-3 балла: редко участвует в конкурсной деятельности, не занимает призовые места (участник)

0-1 балл: не участвует в конкурсной деятельности

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____
 Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	

7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
Общий результат													
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуника- тивность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				