

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)
решением педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 4 от «12» мая 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Ю. В. Селихова
Приказ № 419-ОД от «26» мая 2026 г.



Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
лагеря с дневным пребыванием детей

«Вокальный ансамбль»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 6,6-17 лет
Срок реализации: 6 часов

Составитель:
Вилеева Юлия Рафиковна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

Камышлов, 2026

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи программы.....	6
1.3 Планируемые результаты.....	8
1.4 Содержание программы	9
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	11
2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	11
2.3 Формы аттестации.....	12
2.4 Оценочные материалы.....	13
2.5 Методические материалы.....	13
2.6 Список литературы.....	17
3. Сведения об авторе-разработчике.....	18
4. Аннотация.....	19
<i>Приложение.....</i>	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

В рамках реализации краткосрочной дополнительной общеобразовательной программы «Вокальный ансамбль» в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием детей, каждый ребенок может найти возможность для творческого самовыражения личности через ансамблевое вокальное творчество, исполнение современных эстрадных или народных песен.

Программа имеет **художественную направленность**, т.к. ориентирована на формирование музыкально-эстетической культуры обучающихся, развитие их художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей средствами вокального искусства.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 17 февраля 2023 года).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (от 31 марта 2022 года № 678-р).
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (правила действуют с 1 января 2021 года до 1 января 2027 года).

5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Методические рекомендации по обеспечению организации отдыха и оздоровления детей (приложение к письму Минобрнауки России от 20 июля 2017 г. № ПЗ-818/09).

7. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы заключается в формировании основ вокально-ансамблевого исполнительства в условиях летнего лагеря с дневным пребыванием детей.

Отличительные особенности программы заключаются в использовании современного звукового технического оборудования, позволяющего создавать искусственные акустические условия для исполнителей.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что малая учебная нагрузка (всего 6 часов) позволяет ребёнку в сжатых временных рамках одной смены летнего лагеря получить уникальный опыт художественно-творческой деятельности и определить, насколько ему будет интересен в дальнейшем данный вид деятельности.

Адресат общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» ориентирована на детей, желающих обучаться вокальному искусству. **Возраст детей 6,6-17 лет.** Программа разработана с учетом психофизиологических и возрастных особенностей обучающихся. В коллектив принимаются все желающие.

7-10 лет - младший домутационный возраст. Голоса мальчиков и девочек однородны, почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до 1 – ре 2. Наиболее удобные звуки – ми1 – ля 1. Звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

11-12 лет - старший домутационный возраст. К 11-ти годам в голосе появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки углубленным дыханием, голос начинает звучать более плотно и насыщенно. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон до 1 – ми 2, альты звучат плотно с оттенком металла и имеют диапазон соль малой октавы – до 2. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный, грудной. В премутационный период голоса приобретают тембровую окраску, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее.

13-15 лет - мутационный (переходный период). Он совпадает с периодом полового созревания детей. Продолжительность мутационного периода различна – от нескольких месяцев до нескольких лет. У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается без резких изменений голоса, обучаемые не теряют технику исполнения.

16-17 лет - юношеский возраст. Послемутационный период. Становление голоса взрослого человека. Важно соблюдать правила пения, не допускать форсированного звука, весьма осторожно расширять диапазон.

Количество обучающихся в группе: 5-9 человек.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Сроки реализации общеобразовательной программы – 21 день (на время работы детского лагеря).

Объем общеобразовательной программы – 6 часов.

Форма обучения: очная.

Уровневость программы – стартовый уровень, который предполагает знакомство с азами вокального творчества, способствует формированию начальных умений в области использования музыкальных материалов для создания творческого продукта (концертного номера).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие коллективной активной музыкально-творческой деятельности через вхождение в мир вокального искусства.

В связи с поставленной целью можно выделить **следующие задачи:**

Обучающие:

- формировать основы вокально-ансамблевой техники (певческой установки, певческого дыхания, звукообразования, дикции, строя ансамбля);
- учить детей работать в ансамбле.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к вокальному творчеству;
- развивать голос: силу, диапазон, беглость;
- развивать музыкальные способности (правильное интонирование музыкальный слух, память);
- развивать умение осмысленно, выразительно передавать содержание песни слушателю;
- развивать художественный вкус, оценочно-музыкальное мышление.

Воспитательные:

- организовывать образовательную среду, обеспечивающую выявление и оценку не только результативной, но главным образом процессуальной стороны обучения, способствующей проявлению инициативы, самостоятельности, творчества и одаренности ребенка;
- формировать навыки самоорганизации и самоконтроля, умение концентрировать внимание, слух, мышление, память.

1.3. Планируемые результаты

Предметные результаты:

- овладение начальными практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на вокальном музыкальном материале.

Обучаемые будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения.

Обучаемые будут знать:

- элементы современных танцевальных движений, основы сценического движения.

К концу смены летнего лагеря с дневным пребыванием детей временный вокальный ансамбль должен выступить с выученным репертуаром на мероприятии, посвященном закрытию летнего лагеря.

Метапредметные результаты:

- повышение уровня развития культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела. Тема	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Организационное занятие. Работа над произведением	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2.	Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
3.	Постановочная работа	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
4.	Отработка концертного номера	2	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
5.	Итоговое занятие. Концертная деятельность	1	1	1	Концертный номер
	Итого:	6	3	3	

Содержание учебного плана

Тема 1. Организационное занятие. Работа над произведением

Теория: Знакомство с образовательной программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика:

1. Показ, исполнение песни.
2. Смысловой разбор текста.
3. Разучивание.

Тема 2. Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики. Деление мужских и женских певческих голосов.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.

Тема 3. Постановочная работа

Теория: Технология построения концертного номера.

Практика: Создание сценария исполнения песни с учетом режиссуры, хореографии, реквизита.

Тема 4. Отработка концертного номера

Теория: Суть и предназначение концертного номера. Подготовка к концерту (настрой исполнителя, поведение на сцене и за кулисами, костюм.).

Практика: Анализ и обсуждение концертного номера.

Тема 5. Итоговое занятие. Концертная деятельность

Теория: Обобщение музыкально-теоретического материала:

1. Особенности оценки результатов обучения.
2. Правила оценки концертного выступления.

Практика: Исполнение концертного номера с использованием хореографической постановки. Итоговый анализ результатов выступления.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	Период обучения
Комплектование учебной группы	01.06.26 - 02.06.26 (2 календарных дня)
Начало занятий	с 02.06
Продолжительность	21 календарный день
Конец учебных занятий	21.06
<i>Аттестация обучающихся</i>	
Стартовая аттестация	02.06
Итоговая аттестация	По окончании реализации программы 18.06.2026

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий:
 - Ноутбук
 - Фортепиано
 - Музыкальный центр
 - Концертный реквизит
2. Зрительный зал

Информационное обеспечение

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>

7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительной общеразвивающей программе, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

2.3. Формы аттестации

Для определения результатов по краткосрочной дополнительной общеобразовательной программе «Вокальный ансамбль» в условиях лагеря с дневным пребыванием детей применяются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, концертные выступления.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<i>Входная диагностика</i>		
Практическая часть: музыкально-творческие предпочтения, мотивация занятий данным видом деятельности	Прослушивание Анкетирование Педагогическое наблюдение	Приложение 1. Диагностическая карта № 1 «Входящая диагностика»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
<i>Итоговая диагностика</i>		
Практическая часть: исполнение песенного репертуара, артистизм, эмоциональное исполнение, концертное выступление.	Педагогическое наблюдение Практические задания, Концертное выступление	Приложение 2. Диагностическая карта № 2 «Итоговая диагностика»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение № 3 «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Программа состоит из тем, взаимосвязанных друг с другом.

1. Организационное занятие. Работа над произведением.
2. Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом.
3. Постановочная работа.
4. Отработка концертного номера
5. Итоговое занятие. Концертная деятельность.

Раздел «Учебно-тренировочный материал» включает в себя: певческую установку; дирижерский жест; цикл упражнений на дыхание, включая самомассаж органов дыхания, артикуляции, резонирования; упражнения для раскрепощения губ и языка; артикуляционно-фонетические упражнения; упражнения для закрепления навыков правильного звукообразования, упражнения на развитие головного, грудного регистров и их сглаживание. Этот раздел является основным и служит базой для успешного освоения всей программы.

Раздел «Работа над произведением» включает в себя анализ изучаемого материала, вокально-ансамблевую работу, направленную на развитие навыков ансамблевого пения. Разучивание песенного репертуара, особенность его исполнения под фонограмму.

Раздел «Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом» включает различные упражнения, направленные на развитие голоса, улучшение его качества и расширение диапазона. Основной целью данного раздела является достижение красивого и сбалансированного звучания голоса, а также умение передавать эмоции и выразительность в пении.

Раздел «Постановочная работа» направлен на создание музыкально-хореографической миниатюры, идея которой выражена в четком драматургическом построении с экспозицией, завязкой, кульминацией и развязкой. Музыкальный, танцевальный материал должен содержать элементы неожиданности в постановочном решении или в характере исполнения. Для создания законченной режиссерской постановки используется реквизит, звуко-акустическая и техническая аппаратура сцены.

Раздел «Концертная деятельность». Подводится итог освоения программы через показательное выступление.

Методы обучения

Используемые методы обучения, воспитания и развития:

- **словесный**: объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;

- **наглядный:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **практический:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный:** метод показа и подражания;
- **творческий:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы; благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии ученика.

Формы организации образовательного процесса

Основной формой образовательного процесса является групповое занятие, которое включает в себя часы теории и практики.

Формы проведения занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- занятие-постановка, репетиция;
- итоговое занятие.

Педагогические технологии

Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию личностного потенциала каждого ребёнка, формированию его музыкальной культуры как составной части общей культуры.

Технология эстетического развития детей. В основе – ориентация обучающихся на эстетические ценности. Содержание обучения включает в себя эстетически-интеллектуальный компонент, то есть восприятие детьми произведений искусства при посещении концертов, конкурсов, фестивалей и эстетически-созидательный компонент, включающий в себя концертную деятельность.

Интегративная технология. Ее приоритетная задача – общее и творческое развитие личности. В целях совершенствования музыкального воспитания, правильного восприятия ребёнком музыкального образа, целесообразно привлечь в процесс обучения другие виды искусств.

Здоровьесберегающие технологии направлены на воспитание у обучающихся культуры здоровья, личностных качеств, способствующих его сохранению и укреплению как в учебной, так и внеучебной образовательно-воспитательной среде (соблюдение гигиены голоса, забота о своем здоровье и здоровье окружающих).

Программой предусмотрено использование **информационно-технологических** технологий. Технический прогресс диктует свои правила. При проведении занятий, знакомстве с новым материалом, слушании музыки используются аудио- и видеозаписи, материалы интернет-ресурсов.

Применение этих технологий обеспечивает перспективность в творческом росте вокального коллектива, улучшение психофизического и физического состояния юных певцов, повышении их творческой активности.

2.6. Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
2. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
3. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. – 160 с.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
2. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Валеева Юлия Рафиковна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** 1 квалификационная категория.
4. **Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** ФГБОУ ВРО «Уральский государственный экономический университет», 2015 г., квалификация – бакалавр, специальность – экономика;
Профессиональная переподготовка: АНО ДПО «Московская академия профессиональных компетенций», 2023 г., квалификация – педагог дополнительного образования, специальность «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых: Музыкальная деятельность» (324 ч).
5. **Стаж (педагогический, по должности):** 3,5 года.

4. Аннотация

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Предназначена для обучающихся от 6,6 до 17 лет. **Срок реализации** – 3 недели.

Цель программы: развитие активной коллективной музыкально-творческой деятельности через вхождение в мир вокально музыкального искусства.

Задачи программы: формирование вокально-ансамблевых навыков; создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей детей; обучение с помощью вокала, пластики, эмоциональной выразительности передаче зрителям своего понимания красоты, добра, радости; развитие устойчивого интереса ребенка к ансамблевому творчеству; создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих развитию коммуникативных навыков личности; формирование мотивов раннего профессионального самоопределения.

Содержание программы: «Организационное занятие. Работа над произведением», «Певческая установка. Знакомство с голосовым аппаратом», «Постановочная работа», «Отработка концертного номера», «Итоговое занятие. Концертная деятельность».

Форма реализации программы: групповые занятия.

В ходе групповых занятий обучающиеся научатся первоначальным ансамблевым навыкам, работе в коллективе.

Входящая диагностика

Диагностическая карта № 1

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания			Итог (до 9 б.)
		Дикция, артикуляция (1-3 б.)	Певческое дыхание (1-3 б.)	Диапазон голоса (1-3 б.)	

Оценка результатов:

Низкий уровень – до 3 б.

Средний уровень – 4-6 б.

Высокий уровень – 7-9 б.

Итоговая аттестация

Диагностическая карта № 2

№ п/п	ФИО	Критерии оценивания						Итог (до 42 б.)
		Дикция, артикуля ция (0-7 б.)	Певчес кое дыха ние (0-7 б.)	Диа- пазон голоса (0-7 б.)	Исполн ение в ансам- бле (0-7 б.)	Артис- тич- ность (0-7 б.)	Участие в кон- цертной деятель ности (0-7 б.)	

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностической карте (0-7 баллов)

1. Дикция, артикуляция

7 баллов: все слова внятные и с активной артикуляцией

5-6 баллов: 1-3 ошибки

3-4 балла: нечетко пропетые звуки, слабая артикуляция

0-2 балла: неразборчивость слов текста песни

2. Певческое дыхание

6-7 баллов: диафрагмальное дыхание, рассчитанное на длинную фразу

4-5 баллов: дышит между фразами, но не удерживает дыхание

2-3 балла: диафрагмальное дыхание только в начале пения

0-1 балл: использует только грудное дыхание

3. Диапазон голоса

7 баллов: соль малой октавы- ми 2 октавы

6 баллов: ля малой октавы-ре 2 октавы

5 баллов: си бемоль малой октавы- до диэз 2 октавы

4 балла: си малой октавы -до 2 октавы

3 балла: до 1 октавы - си 1 октавы

2 балла: до первой октавы - ля 1 октавы

0-1 балл: ре 1 октавы - соль 1 октавы

4. Исполнение в ансамбле

6-7 баллов: умение петь в дуэте ансамбле на 3-4 голоса.

3-5 баллов: умение петь в дуэте ансамбле на 2 голоса.

0-2 балла: пение только в унисон

5. Артистичность

7 баллов: очень яркое выразительное исполнение

5-6 баллов: поет выразительно не везде

3- 4 балла: не умеет двигаться во время пения песни

0-2 балла: не выразительное исполнение

6. Участие в концертной деятельности

6-7 баллов: активно участвует в концертной деятельности, проявляет инициативу

4-5 баллов: участвует в концертной деятельности с желанием

2-3 балла: участвует в концертной деятельности без особого интереса

0-1 балл: не участвует в концертной деятельности

Определение уровня развития:

Низкий уровень – до 23 б.

Средний уровень – 24-35 б.

Высокий уровень – 36-42 б.

Карта педагогического наблюдения
развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____
Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная	

	различиям												потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию												Эмоциональная холодность	
	Общий результат													
3. Рефлексивность														Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не корректирует свою деятельность	
	Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.