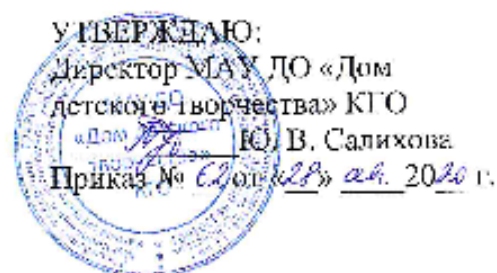


Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
Камышловского городского округа

Допущена к реализации (апробации)  
решением педагогического совета  
МАУ ДО  
«Дом детского творчества» КГО  
Протокол № 6 от «25» 08 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Искусство грима»**  
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Рожкова Елена Григорьевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

Камышлов, 2020 г.

## Оглавление

<b>1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	6
1.3 Содержание программы .....	7
1.4 Планируемые результаты.....	11
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>13</b>
2.1 Календарный учебный график .....	13
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Список литературы.....	20
<b>3. Сведения об авторе-разработчике.....</b>	<b>22</b>
<b>4. Аннотация.....</b>	<b>23</b>
<b>Приложение .....</b>	<b>24</b>

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Люди всегда стремились подчеркнуть свою индивидуальность с помощью украшений или прически, костюма или макияжа. Традиции, связанные с украшением человеческого тела рисунками, существуют столько же, сколько существует само человечество.

Каждая эпоха создает свой идеал красоты, которая вбирает и концентрирует в себе представление о прекрасном. Подтверждением этого могут служить современные конкурсы красоты, проводимые в разных странах земного шара. На этих конкурсах очень широко используется украшение лица и тела, которое стало в наше время настоящим искусством.

По **направленности** программа является **художественной**, так как она мотивирует на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к искусству гримирования.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в поддержке творческой индивидуальности ребенка средствами гримировального искусства и макияжа.

**Новизна** программы заключается в том, что в процессе обучения дети получают знания об искусстве перевоплощения и импровизации задуманного образа.

#### **Нормативно-правовое обеспечение**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

8. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

9. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

#### **Актуальность программы**

В МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО функционирует театр-студия «Чудаки», юные артисты которой заинтересованы в помощи юных примеров для проведения театральных постановок.

Многолетний опыт наблюдения за детьми, выявление их образовательных потребностей, наличие малого количества специальной литературы, а также отсутствие дополнительных образовательных программ в данном направлении стали основным мотивом для разработки общеобразовательной программы.

**Отличительной особенностью программы** является реализация содержания во взаимосвязи с такими предметами, как окружающий мир, изобразительное искусство, история гримировального искусства.

### **Адресат программы**

Программа адресована **детям 8-11 лет.**

Младший школьный возраст характеризуется активизацией функции воображения: сначала воссоздающего, позволяющего представлять сказочные образы, а затем – творческого, благодаря которому создаётся принципиально новый образ. Дети с удовольствием перевоплощаются в разные образы, любят примерять костюмы, наносить на лицо или открытые участки тела красочные рисунки. Фантазирование в условиях создания нового образа способствует развитию и реализации творческих способностей.

Использование элементарных знаний, изобразительных умений и навыков при воплощении образа развивает художественные способности детей.

Задача педагога на занятиях по искусству грима: поощрять и тактично направлять любые проявления творческой инициативы обучающихся, их попытки импровизации, нахождение новых идей в выполнении задуманного грима.

**Количество обучающихся в группе:** 8-10 человек.

**Режим занятий.** Занятия проводятся два часа в неделю (один раз по два часа).

**Срок реализации и объем программы** – 1 год (72 ч.).

**Форма обучения** – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Уровневость программы:** стартовый уровень. Курс не предполагает наличия у обучаемых навыков в области гримировального искусства.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** развитие творческих способностей обучающихся через овладение технологиями гримировального искусства.

### *Обучающие:*

- познакомить детей с историей гримировального искусства;
- научить изготавливать маски героев в различных техниках;
- научить пользоваться гримировальными средствами в соответствии с задуманным образом, выделяя типические и характерные черты героя.

### *Развивающие:*

- развивать мелкую моторику рук, координацию движений;
- развивать творческие способности в создании образа;
- формировать навыки проработки основных черт лица задуманного образа.

### *Воспитательные:*

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности;
- способствовать укреплению психического и физического здоровья ребенка.

### 1.3. Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Введение	2	2		Беседа
2.	Грим и его назначение	2	2		Беседа
3.	История грима: разновидности масок	8	2	6	Наблюдение педагога
4.	Технология нанесения грима	18	4	14	Наблюдение педагога
5.	Грим и его назначение	22	4	18	Наблюдение педагога
6.	Постижерные принадлежности для создания сценического образа	8	2	6	Наблюдение педагога
7.	Подготовка к выставке	10		10	Наблюдение педагога
8.	Заключительные занятия	2		2	Тест
		72	16	56	

## Содержание программы

### 1. Введение

**Теория:** Экскурсия по Дому детского творчества. Правила внутреннего распорядка. Правила эвакуации при пожаре.

Знакомство с кабинетом. Ознакомление с программой обучения. Соблюдение техники безопасности в кабинете. Оснащение кабинета необходимым оборудованием.

### 2. Грим и его назначение

**Теория:** Определение «грим». Значение грима в искусстве. Грим в цирке, театре и кино.

**Практика:** Определение по иллюстрациям разновидностей грима. Видео-просмотр грима в цирке, театре и кино.

### 3. История грима: разновидности масок

**Теория:** Обрядовые и танцевальные маски первобытного человека. Сценический грим в России. Русское скоморошество и шутовство – исконное народное искусство.

Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Перемена грима и масок во время представления. Грим и маски средневековья.

Маски народов мира: маски древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок. Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Технология изготовления масок.

**Практика:** Просмотр иллюстраций с разновидностями масок. Изготовление масок из бумаги в разных техниках: папье-маше, декупаж.

### 4. Технология нанесения грима

#### 4.1. Пропорции лица

**Теория:** Понятие о пропорциях лица. Особенности индивидуальных пропорций лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин; Мышцы лица, их работа. Изменение лица при помощи грима.

**Практика:** Работа с эскизами. Определение мимического выражения лица: гнев, печаль, радость. Отличительные черты с помощью мимики лица, определение мимического выражения лица перед зеркалом.

#### 4.2. Кожа – основа для нанесения грима

**Теория:** Кожа лица. Типы кожи (сухая, жирная, нормальная). Формы лица. Кожа как основа для нанесения грима.

**Практика:** Определение типа кожи с помощью бумаги. Определение форм лица. Зарисовки эскизов форм лица.



### **4.3. Материалы и инструменты для гримирования**

**Теория:** Гримировальные принадлежности, инструменты. Кисти, растушровка, ножницы, щипцы, гребенка, щетка, губка.

Набор гримировальных красок. Пудра (разного цвета), пуховка, вата, сухие румяна.

Знакомство с основным тоном и палитрой цветов. Цветовая гамма. Понятие: «теплые» и «холодные» тона, «цветовая гамма», «палитра красок» чередование сочетаний «теплых» и «холодных» тонов.

**Практика:** Определение тонов по иллюстрациям. Разработка эскизов на бумаге. Проработка основных тонов с учетом цветовой гаммы.

### **4.4. Санитария и гигиена при гримировании**

**Теория:** Правила санитарии и гигиены в процессе гримирования. Уход за принадлежностями для грима. Средства для снятия грима.

**Практика:** Обработка гримировальных инструментов и принадлежностей. Снятие грима с помощью специальных средств.

## **5. Грим и его направления**

### **5.1. Грим образов животных**

**Теория:** Разновидности направлений грима. Особенности гримирования при создании образа животных: собаки, кошки, леопарда. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима персонажей.

**Практика:** Создание эскиза образа животных на бумаге. Работа в паре: перенос грима на лицо. Создание образа.

### **5.2. Сказочный грим**

**Теория:** Своеобразие сказочного грима, фантастичность и необычайность сказочных персонажей – источник творческих фантазий при гримировании. Грим в детском театре и кинематографе. Грим в русских, народных сказках. Маски и парики, костюмы для актеров. Иллюстрации к русским народным сказкам.

**Практика:** Создание эскиза сказочного образа на бумаге. Проба сказочного грима с учетом характера персонажа на лице.

### **5.3. Цирковой грим**

**Теория:** Грим в цирковом представлении. Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров.

**Практика:** Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене.

Создание эскиза рисунка на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и

бровей. Гримирование в соответствии с эскизом. Эскизы рисунков грима (рыжий и белый клоун, клоунесса). Работа в паре: перенос грима на лицо.

#### **5. Постижерные принадлежности для создания сценического образа**

**Теория:** Значение постижерных принадлежностей в театрах и кино. Многообразие форм и цвета растительности. Роль растительности в создании сценического образа. Растительность: брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы. Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.

**Практика:** Изготовление постижерных принадлежностей из бумаги. Создание образа с помощью бороды, усов, ресниц. Технология прикрепления растительности из бумаги.

#### **6. Подготовка к выставке**

**Практика:** Подготовка выставочных работ. Подготовка к фотовыставке.

#### **7. Заключительные занятия**

**Практика:** Создание эскиза грима персонажа по предложенным заданиям. Предлагаемые задания: фантазийный грим «весенние цветы», грим «бабочка».

## 1.4. Планируемые результаты

### *Личностные результаты:*

- наличие эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- проявление этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- установка на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### *Метапредметные результаты:*

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- наличие первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;
- способность использовать приобретенные знания и умения для творческого решения несложных, организационных заданий.

### *Предметные результаты:*

- сформированность первоначальных представлений о роли гримировального искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

- знание и применение простейших основ гримировального искусства;
- отражение в работах собственного замысла через средства выразительности;
- представление о требованиях к организации рабочего места и правилах санитарии и гигиены при работе.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

<b>Этапы образовательного процесса</b>	<b>1-ый год обучения</b>	<b>2-ой и последующий годы обучения</b>
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)  <b>Допустимо до 30.09</b>	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)
Начало учебного года	10.09  <b>Допустимо с 01.10</b>	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05	24.05
<b><i>Аттестация обучающихся</i></b>		
Стартовая аттестация	10.09-24.09  <b>Допустимо 01.10-12.10</b>	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
<b><i>Каникулы</i></b>		
Осенние каникулы	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)
Зимние каникулы	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)
Весенние каникулы	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

## **2.2. Условия реализации общеразвивающей программы Материально-техническое обеспечение**

В рамках реализации программы занятия проводятся в **учебном кабинете**.

### **Оснащение:**

1. Косметический набор.
2. Косметические карандаши.
3. Точилка для карандашей.
4. Ватные диски.
5. Вата.
6. Трафареты.
7. Жидкость для снятия макияжа.
8. Аппликатор, спонж, пуховка.
9. Гримировальные принадлежности.
10. Туалетный стол с зеркалом
11. Ноутбук.
12. Принтер.

### **Информационное обеспечение**

#### ***Наглядные и раздаточные пособия:***

1. Гамазкова И. Воронов И.В. Альбом для любознательных, ООО «Дрофа-Плюс», Москва, 2006.
2. Проснякова Т.Н. Технология уроки мастерства. Издательство «учебная литература», Самара, 2004.
3. Бунина Н.В. Мудрак Т.С. Раскраски-Маски, ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008.

## Кадровое обеспечение

**Рожкова Елена Григорьевна** – педагог дополнительного образования первой квалификационной категории. Стаж в должности – 27 лет. Окончила Арамильское ГПТУ-81, (1983 г.), образование: среднее профессиональное. Специальность – парикмахер широкого профиля.

Прошла профессиональную подготовку в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Камышловский педагогический колледж» по программе «Педагогическая деятельность в области изобразительного и прикладных видах искусства» (2019г.).

### 2.3. Формы аттестации

Отслеживание результативности осуществляется в форме собеседования, тестирования, контрольных упражнений, выполнения творческих заданий, групповых игр, результатов участия в конкурсах.

При этом проводятся:

- входная диагностика, организуемая в начале обучения (проводится с целью определения уровня развития и подготовки детей);
- промежуточная диагностика, проводимая в конце первого полугодия (проводится с целью определения степени усвоения учебного материала);
- итоговая, проводимая по завершении изучения курса программы с целью определения изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей.

Итоговый контроль включает оценку показа моделей причесок, дополненных элементами гримировального творчества, участия в фотовыставке детских работ, участие в конкурсах и фестивалях детского творчества разного уровня.

## 2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
<b>1-ый год обучения</b>		
<b>Входная диагностика (10.09-24.09)</b>		
Теоретическая подготовка: определение мотивации к занятиям у обучающихся	Тестирование	Приложение № 1. Входная диагностика по программе «Искусство грима»
Практические навыки: выявление способностей обучающихся к данному направлению	Практическое задание	Приложение № 1. Входная диагностика по программе «Искусство грима»
<b>Промежуточная аттестация (20.12-30.12)</b>		
Практические навыки: оценка усвоения уровня программы обучающимися	Практическое задание	Приложение №2Промежуточная диагностика по программе «Искусство грима»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение №4.Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности
<b>Итоговая аттестация (24.04-24.05)</b>		
Практическая подготовка: оценка результативности усвоения программы за учебный год	Дидактическая игра Практическое задание	Приложение№ 3. Итоговая диагностика по программе «Искусство грима»
Определение уровня развития социальной компетентности	Педагогическое наблюдение	Приложение № 5. Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности



## 2.5. Методические материалы

Основной формой обучения является занятие. При этом используются лекции, беседы, дискуссии, учебные игры, упражнения, самостоятельная работа, зачетные задания, контрольные упражнения и т.д.

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности,
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов,
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной, с подведением итогов и рефлексией частей.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план.

Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной, при этом составляются подробные разработки для обеспечения образовательного процесса – конспекты, планы занятий

объединения, сценарии, разнообразный информационный материал, рефераты, лекции по темам программы, и др.

Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от местных условий.

Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (раздаточный материал, тесты, анкеты, опросники, контрольные упражнения, карточки-задания, и др.).

Алгоритмические и эвристические методы включают в себя постановку и решение познавательных задач, выполнение тренировочных упражнений, заданий, решение ситуативных задач, проведение ролевых игр и тренингов, конкурсов, что и предусматривается в программе.

Первое занятие – вводный цикл – организационно-вводное, ознакомительное. Здесь проводится настрой на достижение поставленных целей, собеседование с обучающимися.

Даются первоначальные сведения о предлагаемой программе, выявляются возможности при работе над программой, мотивы обучения, знания по технике безопасности и охране безопасности жизни и здоровья. Тестирование, выполнение заданий. Инструктаж по технике безопасности.

**Среди внедренных методов обучения и воспитания:** методы соревнования, методы поощрения, проблемно – поисковые и творческие методы.

**Формами организации образовательного процесса являются:** групповые занятия.

**Формы занятия:** экскурсии, мастер-классы.

### **Используемые педагогические технологии**

*Технология лично-ориентированного обучения:*

- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- опора на индивидуальные свойства личности;

- развитие природных способностей ребенка.

*Технология коллективно-творческой деятельности:*

- коллективная совместная деятельность;
- активизация познавательной деятельности;
- системно – деятельный подход.

*Игровые технологии:*

- формирование воображения;
- ориентация в собственных чувствах;
- формирование навыков культурного выражения.

*Информационно-коммуникативные технологии:*

- использование программ Word, Excel, PowerPoint;
- использование всемирной компьютерной сети интернет.

## 2.6. Список литературы

### *Для педагогов:*

1. Бен Маргеттс Боди-арт-М.: ООО «Издательство Астрель», 2000.- 64с., ил.
2. Домашний салон красоты. - М.: «РИПОЛ КЛАССИК», 2000 - 320с., ил.
3. Сыромятникова И.С. Искусство грима и макияжа.- М.:РИПОЛ классик 2005.-272с.: ил.
4. Рогова А.М. Маникюр и татуаж - М.: ООО «Издательство Астрель», 2004.-159с.: ил.
5. Сыромятникова И.С. Искусство грима и прически. Учеб. пособие. -2-еизд., перераб. и доп.-М.:Высш.шк.,1999-192с.:
6. Хотченкова Л.Г. Косметика для всех - Смоленск: Русич,1997.- 576с.: ил.
7. Линда Сонтаг. Прически и красота:- М.: «ЭКСМО», 1994.-128с.
8. Чупин С.П.Секрет женской привлекательности. - Рига: Импакт, 199. - 272 с.,17 ил.
9. Колпакова А.В. Тату.110 модных татуировок. - М.:ОЛМА Медиа Групп, 2010.-224с.
10. Шюрман П. Косметика и уход за телом/ Пер. с немецкого И. Каринцевой. - М.: КРОН-ПРЕСС, 1997.- 240 с.
11. Эвалд Шлитт, Николь Вольфангер-фон Кляйст. Маскарадный грим для праздников/ Серия «Атлайн». - Ростов н/Д: «Феникс», 2005. – 96с.
12. Филатова С.В.Модные татуировки со всего света / - М.: РИПОЛ классик, 2009.-256с.: ил.
13. Яковлева Т. Макияж и визаж XXI века - М.: Изд-во Эксмо, 2005.-192 с., ил.

*Для обучающихся:*

1. Сыромятникова И.С. История прически. – М., 1983.
2. Энциклопедия рисования/ изд. Росмен – Тверь, 1999.
3. Детские праздники. Театральный грим/ изд. Росмен – Тверь, 1998.

### 3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Рожкова Елена Григорьевна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.

3. **Квалификационная категория:** первая.

4. **Профессиональное образование:** среднее профессиональное, окончила Арамильское ГПТУ-81, 1983г., специальность – парикмахер широкого профиля.

**Профессиональная переподготовка:** Диплом о профессиональной подготовке в государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении Свердловской области «Камышловский педагогический колледж» по программе «Педагогическая деятельность в области изобразительного и прикладных видах искусства» (2019 г.).

5. **Педагогический стаж**– 27 лет.

#### 4. Аннотация

Дополнительная общеобразовательная программа «Искусство грима» по направленности является **художественной**.

Программа адресована детям **8-11 лет**.

**Срок реализации:** 1 год.

**Цель данной программы:** развитие творческих способностей обучающихся через овладение технологиями гримировального искусства.

В связи с поставленной целью можно выделить следующие **задачи**: познакомить детей с историей гримировального искусства; научить изготавливать маски героев в различных техниках, развивать творческие способности в создании образа, формировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности, а также укреплению психического и физического здоровья ребенка.

**В содержание программы** включены следующие разделы для изучения: история грима, технология нанесения грима, постижерные изделия для создания сценического образа.

**Формы реализации программы:** групповые занятия.

**Ожидаемые результаты:** овладение обучающимися технологией гримировального искусства, приобретение навыков самообслуживания; стремление работать на результат.

К концу учебного года дети будут знать историю грима; овладеют технологией изготовления масок в различных техниках гримировального искусства, приобретут навыки творческой деятельности. У обучающихся будут выработаны личностные качества: самостоятельность, целеустремленность, воля, усидчивость.

Входная диагностика по программе «Искусство грима»

Критерии оценивания  ФИ	Теоретические знания: (беседа - тестирование) (1-5б.)	Практическое задание:(карточки-задания) (1-5 б.)	Итог (2-10б.)

**Низкий уровень:** 2-5 баллов. Не умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Не может самостоятельно выполнить практические задания.

**Средний уровень:** 5-7 баллов. Частично умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Допускает 2-3 ошибки при выполнении заданий.

**Высокий уровень:** 7-10 баллов. Умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Выполняет задания без ошибок.



Промежуточная диагностика по программе «Искусство грима»

Критерии оценивания ФИ	Практическое задание: Создание образа «Веселый клоун» (0-4 б.)	Практическое задание: Фантазийный грим «Весенние цветы» (1-5 б.)	Итого (1-9 б.)

**Низкий уровень:** 1-5 баллов. Не умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Не может самостоятельно выполнить практические задания.

**Средний уровень:** 5-7 баллов. Частично умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Допускает 2-3 ошибки при выполнении заданий.

**Высокий уровень:** 7-9 баллов. Умеет планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата. Выполняет задания без ошибок

Итоговая диагностика по программе «Искусство грима»

Критерии оценивания  ФИ	Практическое задание: дидактическая игра «Дорисуй пустые лица» (0-3б.)	Практическое задание: грим «Бабочка» (1-5 б.)	Итог (1-8б.)

**Низкий – 1-4 балла:** Практические работы вызывают затруднение, выполняются с большой долей помощи педагога. Творческая составляющая не проявляется. Исполнительское мастерство отсутствует или не соответствует возрастным возможностям обучающихся.

**Средний – 4-6 баллов:** Практические работы выполняет с незначительной помощью педагога (в виде совета или коррекции работы). Творческая составляющая проявляется на уровне комбинирования или выбора из предлагаемых вариантов.

**Высокий – 6-8 баллов:** Практические работы выполняет без затруднений, самостоятельно, на творческом уровне, с исполнительским мастерством, соответствующим возрасту обучающихся.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа \_\_\_\_\_ Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Лет \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

1. Коммуникативность												Результат	
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикация	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
<b>Общий результат</b>													
2. Толерантность												Результат	
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
<b>Общий результат</b>													
3. Рефлексивность												Результат	
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои	

												возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
<b>Результат</b>													

**Общий результат \_\_\_ б. Уровень \_\_\_\_\_**

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

**Высокий уровень:** 23-18 баллов.

**Средний уровень:** 9-17 баллов.

**Низкий уровень:** 1-8 баллов.

**Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе**

Группа \_\_\_\_\_  
 Объединение \_\_\_\_\_  
 Педагог \_\_\_\_\_  
 Дата проведения \_\_\_\_\_

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуникативность	толерантность	рефлексивность	
	<b>Средний по группе</b>				