


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Долущена к реализации
(апробации) решением
педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 6 от «25» ав. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества»
КГО
Ю.В. Салихова
№ 62 от «25» ав. 2020г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Вокал

(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 4-7 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Устьянцева Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2020

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	24
2. Комплекс организационно-педагогических условий	26
2.1. Календарный учебный график	26
2.2. Условия реализации программы	27
2.3. Формы аттестации	29
2.4. Оценочные материалы	30
2.5. Методические материалы	33
2.6. Список литературы	38
3. Сведения об авторе-разработчике	41
4. Аннотация	42
Приложения	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной, музыкально-игровой деятельности) с опорой на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте.

Именно в детстве закладываются эталоны красоты, накапливается опыт, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие человека. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной, эстрадной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем успешнее достигается его развитие, духовное становление. В результате развития основ музыкальной культуры у ребенка создаются первоначальные ценностные ориентации: способность ценить красоту в жизни и искусстве. Творческое восприятие музыки детьми способствует их общему интеллектуальному и эмоциональному развитию.

Дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» имеет **художественную направленность**, т.к. содержание направлено на приобретение элементарных знаний, умений и навыков в сфере вокального искусства, выявление и раскрытие творческих способностей детей, формирование музыкально-эстетической культуры, развитие их артистических, исполнительских способностей посредством вокала.

Программа составлена в соответствии с **нормативными документами:**

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

8. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

9. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

10. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность программы заключается в формировании основ индивидуального вокального исполнительства, как важнейшей основы для плодотворного обучения в детской эстрадной студии.

Новизна программы обуславливается представлением структуры индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков детей дошкольного возраста, сопровождающей систему практических занятий. При этом дети имеют разные стартовые способности.

Кроме того, дополнительная общеобразовательная программа «Вокал» для детей дошкольного возраста имеет четкую содержательную структуру, на основе постепенной от простого к сложному, реализации задач тематического блока.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат общеразвивающей программы

В основе формирования групп лежит возраст детей **4-7 лет:**

1-ый год обучения– дети 4-5 лет.

2-ой год обучения– дети 6-7 лет.

Отличительной особенностью программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических, вокальных, двигательных особенностей воспитанников. Использование современных приёмов постановки голоса позволяет заложить основу для формирования основных компонентов успешной учебной и творческой деятельности в области эстрадного исполнительства. Программа предполагает подбор репертуара для каждого исполнителя с учетом возрастных особенностей и его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Адресат общеразвивающей программы

Программа рассчитана на обучение детей **4-7 лет:**

1-ый год обучения – дети 4-5 лет;

2-ой год обучения – дети 6-7 лет.

Образовательный процесс выстраивается с учетом возрастных особенностей обучающихся.

Возрастные особенности детей 4-7 лет

На первом году обучения голосовой аппарат не сформирован: голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие, гортань маленькая, звук слабый, окрашенный головным резонатором, дыхание поверхностное. Необходимо исключить форсированное пение и разговор, сделать доступными тексты, образы, явления.

У детей второго года обучения расширен словарный запас, активнее работает рот, обучающиеся отличаются большей слуховой активностью, вниманием, свободно различают по высоте звуки, движение мелодии, выделяют вступление, начинают петь согласованно с сопровождением. К концу второго года обучения дети достигают определенного уровня развития и имеют возможность продолжать совершенствование своих навыков в старших возрастных группах.

Занятия предполагают индивидуальное обучение

Режим занятий:

1-ый год обучения: по 1 часу два раза в неделю;

2-ой год обучения: по 1 часу два раза в неделю.

Срок реализации и объем программы – 2 года (144 ч):

1-ый год обучения – 72 часа;

2-ой год обучения – 72 часа.

Форма обучения: очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника, постижение сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Намеченной целью обусловлены **задачи** занятий по вокалу:

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающегося;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- сформировать вокальные навыки;
- обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности;
- воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Данные задачи будут решаться в процессе:

- практических работ;
- теоретических занятий;
- репетиционных работ;
- концертной деятельности.

1.3. Содержание программы
Учебный план по годам обучения

№ п/п	Тема, раздел	Количество часов		Итого
		1-ый год	2-ой год	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Постановка голоса	23	25	48
3.	Средства исполнительской выразительности	5	5	10
4.	Работа над песней	25	23	48
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	10	20
6.	Импровизация	6	6	12
7.	Итоговое занятие	2	2	4
	Итого	72	72	144

Цель и задачи 1-го года обучения

Цель: формирование первоначальных вокальных навыков и исполнительских умений у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей.

Задачи:

- 1) формировать интерес к вокальному искусству;
- 2) формировать и развивать певческие навыки (речевое и певческое дыхание, правильную артикуляцию, чистое интонирование, звукообразование, выразительное пение);
- 3) развивать музыкальные способности ребенка (чувство ритма, музыкальную память, ладовое чувство, координацию слуха и голоса);
- 4) формировать умение точно передавать музыкально-сценические образы в трактовке упражнений, игр и исполняемых произведений;
- 5) формировать навыки самостоятельного пения (соло) и пения без сопровождения.

**Учебный план
1-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теор ия	прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	23	6	17	
2.1	Строение голосового аппарата	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.2	Образование звука	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	5	1	4	Педагогическое наблюдение
2.4	Певческое дыхание, фразировка	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	3	1	2	Игра
2.7	Аkkомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1	2		2	Беседа
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Игра
4.	Работа над песней	25	4	21	
4.1	Вокальная работа	10	1	9	Опрос
4.2	Техническая работа	7	1	6	Самоанализ
4.3	Эмоциональное исполнение	3	1	2	Самоанализ
4.4	Сценическая постановка номера	5	1	4	Анализ работы
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Этюды, игры	5	1	4	Беседа, игра
5.2	Декламация на дыхании	5	1	4	Беседа, игра
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	15	57	

Содержание программы

1-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Строение голосового аппарата

Теория: Знакомство с голосовым аппаратом. Певческие голоса и их характеристики.

Практика:

1. Проверка музыкальных способностей, определение возможностей голоса.
2. Выполнение заданий на наличие чувства музыкального ритма, слуха и памяти, координации движений.
3. Прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра.
4. Проведение игры «Волшебные ноты».

Тема 2. Образование звука

Теория: Певческая установка. Положение тела при пении сидя, стоя. Понятие «дирижерский жест».

Практика:

1. Выполнение вокальных упражнений:
 - на звуки «А», «Э», «О», «Ы»;
 - с эмоциональным состоянием (удивление, восторг, радость, испуг);
 - «Зевок», «Диалог поросят»;
 - для развития кантиленного звучания;
 - на чистое пропевание интервалов вниз-вверх.
2. Выполнение упражнений на внимание: «Говоруны», «Подарок».
3. Выполнение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Возможности голоса. Доречевая коммуникация.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Выполнение интонационно-фонетических упражнений по системе В.Емельянова;
3. Самостоятельный разогрев артикуляционного аппарата.

Тема 4. Певческое дыхание, фразировка

Теория: Дыхательный аппарат – виды дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

1. Выполнение упражнений на развитие диафрагмы, диафрагмального дыхания.
2. Выполнение дыхательных упражнений по системе В.Емельянова: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки».
3. Игры: «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам».

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

1. Выполнение гимнастики для губ и языка.
2. Работа над дикцией, произношением на примере скороговорок, стихов, песен: «Водичка-водичка», «Наша Маша маленькая», «Вопрос ответ», «Наша Таня», р. н. п. «Гуси», «Не летай соловей».
3. Выполнение ритмической декламации с движением рук, ног, корпуса.

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Понятие «чувство ритма». Значение организации звуков в пространстве.

Практика:

1. Выполнение упражнения на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.
2. Ритмическая импровизация, с помощью рук, ног.
3. Импровизация на слоги с использованием вокального приема «скэт».

Тема 8. Аккомпанемент. Пение а'capella. Фонограммы +1, -1

Теория: Виды музыкального сопровождения.

Практика:

1. Исполнение музыкального материала (упражнения, попевки, песни) под разное сопровождение и без сопровождения.
2. Обсуждение возможностей технических средств.

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Фразировка. Дыхание. Филировка. Акцент. Приемы передачи качеств музыкальных звуков.

Практика:

1. Пение, проговаривание музыкального, текстового материала по фразам с разной интонацией.
2. Исполнение музыкального материала с филировкой гласных.
3. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование средств исполнительской выразительности: динамики, нюансировки, метроритма, темпа,

тембра, артикуляции.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Авторы песни. Анализ содержания. Особенности исполнения.

Практика:

1. Знакомство с песенным материалом.
2. Работа над звукообразованием:
 - работа над дыханием, регулирование вдоха и выдоха;
 - работа над формированием гласных, согласных;
 - работа по закреплению мелодической основы песни;
 - работа над атакой звука;
 - работа над чистотой интонирования;
 - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
 - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция, ритм, динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильной постановкой корпуса, головы;
- работа над рабочим положением артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
- работа над дикцией, произношением труднопроговариваемых слов;
- работа над кульминацией песни;
- применение динамических оттенков в песне.

Тема 3. Эмоциональное исполнение

Теория: Эмоциональное состояние, режиссерская задача.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения. Работа над эмоциональным исполнением песни.

Тема 4. Сценическая постановка номера

Теория: Сценическое пространство.

Практика: Решение режиссерских задач в трактовке произведения с использованием технических возможностей сцены (звукоакустическая аппаратура, свет, приборы сцены), реквизита.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Этюды, игры

Теория: Особенности и передача актерского образа. Передача в упражнениях эмоционального состояния радости, восторга, удивления, страха, печали.

Практика: Работа над этюдами, выполнение игровых упражнений: «Кошка и воробей», «Печатная машинка», «Голодная кошка и сытый кот».

Тема 2. Декламация на дыхании

Теория: Декламация на дыхании, на основе изучения произведений поэтов – классиков (басни, стихи).

Практика: Чтение стихов (басен), контролируя дыхание, актёрски передавая содержание произведения.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика: Вокальная, танцевальная, движенческая импровизация под музыку разного характера. Постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика:

- выполнение упражнений из пройденных тем;
- пение выученных песен;
- исполнение песен с использованием микрофонов.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1-го года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы первого года обучения *обучающиеся будут знать:*

- упражнения на дыхание;
- упражнения на звуковедение;
- гимнастику для губ и языка;
- фонопедические упражнения;
- логоритмические упражнения;
- текстовой, движенческий материал песен, игр, упражнений.

Обучающиеся будут уметь:

- петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию;
- брать дыхание в характере произведения;
- следить за дирижерским жестом;
- следить за осанкой; координацией движений рук, ног;
- передавать различные музыкально-игровые образы;
- анализировать особенности выразительных средств, показывать их связь с содержанием;
- сохранять устойчивый интерес к музыкальному творчеству.

Цель и задачи 2-го года обучения

Цель: приобщение ребёнка к искусству сольного эстрадного пения, развитие мотивации к творчеству.

Задачи:

- 1) способствовать овладению практическими умениями в различных видах музыкально-творческой деятельности: пении, слушании музыки, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- 2) развивать индивидуальные творческие способности через создание сценического образа, освоение движений современных танцев;
- 3) формировать навыки выразительности исполнения вокальных произведений, активное выражение своих чувств и настроений в пении;
- 4) формировать устойчивые концертно-исполнительские навыки, как мотивацию к творчеству;
- 5) расширять исполняемый репертуар, организовывать активную концертную деятельность;
- 6) формировать у обучающихся положительный эмоциональный фон, состояние раскованности и свободы за счет поддержки взрослыми его творческих начинаний.

**Учебный план
2-ого года обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	прак тика	
1.	Вводное занятие	1	1		Прослушивание собеседование
2.	Постановка голоса	25	6	19	
2.1	Повторение учебно-тренировочного материала 1 года обучения	3	1	2	Педагогическое наблюдение
2.2	Звукообразование	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Дыхание	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.5	Артикуляция	4	1	3	Игра
2.6	Чувство ритма	4	1	3	Игра
3.	Средства исполнительской выразительности	5	1	4	Беседа
4.	Работа над песней	23	5	18	
4.1	Вокальная работа	8	1	7	Опрос
4.2	Техническая работа	5	1	4	Самоанализ
4.3	Пение под фонограмму	3	1	2	Опрос
4.4	Работа с микрофоном	3	1	2	Беседа
4.5	Театрализация и сценография песенного образа	4	1	3	Игра
5.	Этюды, игры на развитие актерских способностей	10	1	9	
5.1	Игры-драматизации	5	1	4	Игра
5.2	Музыкальная декламация	5	1	4	Самоанализ
6.	Импровизация	6	1	5	Игра
7.	Итоговое занятие	2	1	1	Контрольное занятие
	ИТОГО	72	16	56	

Содержание программы

2-ого года обучения

Раздел 1. Вводное занятие

Теория: Расписание, режим занятий студии. Правила поведения в Доме детского творчества.

Раздел 2. Постановка голоса

Тема 1. Повторение учебно-тренировочного материала 1-ого года обучения

Теория: Певческая установка, дирижерский жест. Певческое дыхание, фразировка. Артикуляция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- выполнение гимнастики для губ и языка;
- выполнение дыхательных упражнений по системе В. Емельянова;
- выполнение интонационно-фонетических упражнений;
- выполнение упражнений на развитие чувства ритма, внутреннего слуха.

Тема 2. Звукообразование

Теория: Образование звука. Строение и работа вокального аппарата.

Практика:

- пение вокальных упражнений на гласные «А», «О», «И», «У» с использованием приемов легато, стакато в быстром и медленном темпе;
- пение упражнений на вступление и окончание пения.

Тема 3. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова

Теория: Доречевые сигналы голосовой коммуникации.

Практика:

- пение упражнений для освобождения скованной челюсти;
- пение упражнений для расширения диапазона: «Погреем руки», «Счёт», «Машина», «Ветер», «Слон и сон», «Мышь и сон».

Тема 4. Дыхание

Теория: Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика:

- выполнение дыхательных упражнений: «Насос», «Рычалка», «Шарик», «Щёчки»;
- выполнение игры «Музыкальная догонялка», «Дыхание по фразам»;
- выполнение упражнений на регулировку дыхания по музыкальным фразам.

Тема 5. Артикуляция

Теория: Артикуляционный аппарат. Дикция.

Практика:

- выполнение артикуляционной гимнастики;
- произношение, пропевание гласных в заданном порядке: «а-о-у-э-ы-и»;
- произношение, пропевание звукосочетаний: «ба-ба-бо-бо-бу-бу-бэ-бэ-бы-бы»;
- произношение скороговорок (быстрое проговаривание, пропевание в разных темпах).

Тема 6. Чувство ритма

Теория: Закрепление понятия «чувство ритма».

Практика:

- ходьба (марш), выделение сильной доли хлопком (без хлопка);
- импровизация на слоги с использованием вокального приема «СКЭТ»;
- тактирование руками на счёт: сильные доли выделяются более активным и сильным хлопком, на слабые доли ладони едва касаются друг друга;
- игра под метроном;
- «протопывание-пробегание» стихотворения (на четвертные доли – шаг, восьмые – бег).

Раздел 3. Средства исполнительской выразительности

Теория: Средства исполнительской выразительности в вокальной практике.

Практика:

- раскрытие содержания текста и музыки, особенностей создания художественно-сценического образа через использование динамики, нюансировки, фразировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- развитие навыка уверенного пения любого музыкального материала.

Раздел 4. Работа над песней

Тема 1. Вокальная работа

Теория: Знакомство с песенным материалом. Анализ содержания и сопровождения. Звукообразование.

Практика:

1. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;
- работа по закреплению мелодической основы песни;
- постановка корпуса, головы;

- рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо).

2. Работа над чистотой интонирования:

- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
- слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
- исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.

Тема 2. Техническая работа

Теория: Дикция, артикуляция песенного материала. Дирижерский жест. Динамические оттенки.

Практика:

- работа над правильным произношением сочетаний звуков, труднопроизносимых слов, предложений;
- запоминание ритмической основы песни;
- составление сценария динамики исполнения.

Тема 3. Пение под фонограмму

Теория: Фонограмма. Анализ ритмической, тембровой основы сопровождения.

Практика: Пение под фонограмму -1 с использованием «бек» вокала.

Тема 4. Работа с микрофоном

Теория: Устройство микрофона.

Практика: Репетиционные занятия на сцене с микрофонами в сопровождении и без сопровождения фонограммы.

Тема 5. Театрализация и сценография песенного образа

Теория: Сценический образ исполняемой песни (жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела).

Практика: Постановка вокального номера с использованием театрализации в условиях сцены.

Раздел 5. Этюды, игры на развитие актерских способностей

Тема 1. Игры-драматизации

Теория: Художественные средства передачи художественного, актерского образа.

Практика:

1. Самостоятельное создание образа с помощью комплекса средств выразительности (интонации, мимики, пантомимы).

2. Произведение собственных действий исполнения роли в процессе игр:

- создание воображаемой ситуации;
- чтение и совместный анализ стихов, сказок;

- проигрывание отрывков из сказок, басен, стихов, передающих различные черты характера, с параллельным объяснением нравственных качеств и мотивов действий персонажей.

Тема 2. Музыкальная декламация

Теория: Правильное произношение слов и верное по смыслу произношение фраз.

Практика: Выполнение декламаций с задачами:

- восходящие и нисходящие ходы мелодии – восходящие и нисходящие интонации голоса;
- речевые акценты – акценты музыкальные;
- фразы, предложения – фразы мелодии;
- ритмическая декламация под музыку.

Раздел 6. Импровизация

Теория: Значение импровизации в творческой деятельности артиста сцены.

Практика:

- выполнение вокальной, танцевальной, движенческой импровизации под музыку разного характера;
- постановка мини-спектакля на заданную тему.

Раздел 7. Итоговое занятие

Теория: Обобщение, повторение пройденного материала.

Практика: Выполнение упражнений из пройденных тем. Концертное выступление.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2-го года обучения

По итогам освоения общеобразовательной программы второго года обучения *обучаемые будут знать:*

- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- артикуляционную гимнастику;
- текстовой и музыкальный материал разученных песен.

Обучаемые будут уметь:

- соблюдать правильную певческую установку;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

1.4. Планируемые результаты

Целевыми ориентирами служат

1. Предметные результаты:

К концу обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Вокал» обучающиеся будут обладать **комплексом определенных знаний** в области музыки:

- особенности и возможности певческого голоса;
- правильная постановка корпуса при пении;
- гигиена певческого голоса;
- правильное формирование гласных в сочетании с согласными;
- вокальные, дыхательные упражнения;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- текстовой и музыкальный материал исполняемых песен,

упражнений.

комплексом определенных умений:

- правильное соблюдение певческой установки;
- правильное дыхание: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемом произведении;
- петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты;
- применять элементарные навыки актерского мастерства;
- показывать индивидуальное звучание своего голоса.

2. Метапредметные результаты:

- любовь и уважение к Отечеству, ее музыкальному языку, культуре в целом.

- иметь представление, что музыка – способ самовыражения, познания и понимания окружающего мира;
- устойчивый интерес к музыке и сольному исполнительству, как виду музыкально-творческой деятельности;
- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах творческой деятельности – пении, игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности;
- иметь стремление к результату музыкально-художественной деятельности;
- проявлять избирательность в предпочтении видов исполнительской деятельности, потребность и желание в концертной деятельности;
- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

3. Личностные результаты:

- положительно относиться к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладать чувством собственного достоинства;
- учитывать интересы и чувства других людей, сопереживать неудачам и радоваться успехам, старается разрешать конфликты;
- следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- иметь стойкую мотивацию к творческой деятельности;

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05	24.05
<i>Аттестация обучающихся</i>		
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
<i>Каникулы</i>		
Осенние каникулы	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)
Зимние каникулы	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)
Весенние каникулы	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)
Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)	25.05-09.09 (108 календарных дней)

В каникулярное время с обучающимися проводятся досуговые массовые мероприятия по общему плану мероприятий учреждения, а также мероприятия по плану воспитательной работы объединения.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет для занятий

Общая площадь кабинета для занятий - 29,5 м²

Половое покрытие: линолеум

Приборы и оборудование:

- Ноутбук ASUS
- Микшерный пульт
- Комплект микрофонов Shure
- Телевизор LG
- Фортепиано KORG
- Компьютер
- Принтер
- Зеркала
- Стулья
- Стол
- Книжный шкаф
- Шкаф для костюмов
- Концертные костюмы
- Концертный реквизит

2. Студия звукозаписи

Общая площадь студии – 48,8 м²

Приборы и оборудование:

- Комплект Пульт – Сонор Эпсилон – 50
- Компьютер Pentium – 4
- Микрофон студийный

- Монитор студийный
- Процессор Алессис
- Радиосистема вокальная
- Радиомикрофоны и приемники
- Синтезатор ТС – 10 (клавишная)
- Усилитель Челенжер
- Электрогитара

3. Зрительный зал

Общая площадь зрительного зала – 237, 8 м²

Общая площадь сцены – 69,1 м²

Приборы и оборудование

- Многолучевой эффект
- Прожектор следящего света
- Машина для разбрасывания конфетти
- Генератор мыльных пузырей
- Генератор снега
- Комплект акустических систем
- Рампы
- Прожектора

Информационное обеспечение

1. <https://zvo0q.pro/collections/children/из-советских-мультфильмов-9290>
2. <http://www.mp3sort.com/>
3. <https://zaycev.net/artist/116953?spa=true&page=1>
4. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
5. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
6. <http://alekseev.numi.ru/>
7. <http://talismanst.narod.ru/>
8. <http://www.rodniki-studio.ru/>
9. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
10. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

12. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
13. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
14. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Кадровое обеспечение

Жукова Наталья Валерьевна - педагог по предметам «Эстрадный ансамбль» и «Эстрадный вокал». Педагог дополнительного образования без квалификационной категории. Стаж в должности – 23 года. Окончила Тюменский государственный институт искусств и культуры, (1994 г.), Специальность: руководитель академического хора.

2.3. Формы аттестации

Для определения образовательных результатов обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Эстрадный ансамбль» применяются следующие формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия с последующим обсуждением, концертные выступления, участие в конкурсах различного уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: диагностические карты, мониторинг результатов обучения обучающихся по программе, исполнительская работа.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие **формы диагностики:**

- входящая (сентябрь);
- промежуточная аттестация (декабрь)
- итоговая аттестация (май).

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	педагогическое наблюдение
	природные физические		

	данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	уровень исполнения песенного произведения	декабрь	активность обучающихся на занятиях; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	уровень исполнения песенного произведения	май	педагогический анализ результатов тестирования; концертная деятельность; конкурсы, фестивали.
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: уровень развития ребенка; определение мотивации к занятиям	Педагогическое наблюдение, беседа	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: выявление природных способностей к занятиям музыкальными видами деятельности	Прослушивание	Приложение «Диагностическая карта»

Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: проверка готовности голосового аппарата и дыхательной системы к певческой работе	Педагогическое наблюдение, опрос	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) упражнения на дыхание, звуковедение, ритм, артикуляцию; б) осанка, координация движений рук, ног.	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка: а) техника дыхания; б) дирижерский жест; в) охрана голоса	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) упражнения на звуковедение; б) упражнения артикуляционной гимнастики; в) логоритмические упражнения; г) исполнение песни	Практические задание, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
2-ой год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Теоретическая подготовка: самовыражение через вокальную	Собеседование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»

деятельность.		
Практические навыки: уровень музыкального развития обучающихся, их вокально- исполнительских способностей	Практические задания, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Теоретическая подготовка: а) артикуляционная гимнастика; б) гигиена голоса	Опрос, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) упражнения на резонирование, ритм, динамику; б) фонопедические упражнения б) исполнение песенного репертуара	Практические задания	Приложение «Диагностическая карта»
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»
Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Теоретическая подготовка а) техника дыхания; б) техника звукоизвлечения; в) правила поведения и техника безопасности на сценическом пространстве;	Тестирование, педагогическое наблюдение	Приложение «Диагностическая карта»
Практические навыки: а) вокальные, дыхательные упражнения; б) импровизация на заданные интонации б) исполнение песенного репертуара (певческая установка,	Педагогическое наблюдение, практические задания	Приложение «Диагностическая карта»

качество интонирования, вид дыхания, артистизм)		
Определение уровня развития социальной компетентности обучающихся	Педагогическое наблюдение	Приложение «Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности»

2.5. Методические материалы

Программа состоит из разделов, взаимосвязанных друг с другом:

1. Слушание музыки
2. Распевание. Подготовка вокалиста к пению
3. Пение
4. Музыкальная игра с пением и движением
5. Импровизация
6. Средства исполнительской выразительности
7. Концертная деятельность.

Слушание музыки (интерес и любовь к музыке, музыкальная отзывчивость);

- узнавание мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- способность различить звуки по высоте в пределах квинты;
- способность различить звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- выполнение правил культуры поведения при посещении концертных программ.

Распевание. Подготовка вокалиста к пению

- выполнение правильного дыхания;
- соблюдение соответствующей постановки певческого аппарата, всех органов, которые задействованы при звукоизвлечении;

- сохранение определённой направленности звукового потока;
- следование рекомендациям к выполнению каждого отдельного упражнения.

Пение

- умение петь лёгким звуком в диапазоне от «до» первой октавы до «до» второй октавы;
- умение брать дыхание перед началом песни между музыкальными фразами;
- умение произносить отчётливо слова;
- умение своевременно начинать и заканчивать песню;
- умение петь умеренно громко, тихо;
- умение эмоционально передавать характер мелодии;
- умение петь сольно с музыкальным сопровождением;
- умение петь сольно без музыкального сопровождения, исполнять песни разного характера;
- проявление песенного музыкального вкуса.

Музыкальная игра с пением и движением

- умение создавать выразительный образ и передавать его при помощи пластики;
- умение придумывать движения, отражающих содержание игры;
- умение ритмично двигаться под музыку;
- умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- умение свободно двигаться в пространстве, выполнять простейшие перестроения;
- умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- умение инсценировать песню.

Импровизация

- исполнение простейших мелодий на детских музыкальных инструментах;
- умение изменять вокальную, танцевальную, движенческую композицию под музыку разного характера;
- умение с помощью мимики, жестов и пластики передавать содержание музыки, текста, стихов.

Средства исполнительской выразительности

- умение исполнять репертуар в соответствии с характером произведения;
- умение раскрывать содержание текста и музыки через использование динамики, нюансировки, метроритма, темпа, тембра, артикуляции;
- умение передавать эмоциональное состояние в исполняемом материале.

Концертная деятельность

- проявление активности в концертной деятельности;
- умение готовиться к концертному выступлению;
- участие в концертных выступлениях;
- соблюдение культуры исполнения;
- соблюдение соответствующего внешнего вида;
- соблюдение качества исполнения;
- умение анализировать свое и чужое исполнение.

Принципы построения педагогического процесса:

- принцип постепенности и последовательности в овладении азами эстрадного вокала – от простого к сложному;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип доступности;
- принцип гармоничного воспитания личности;

- принципы педагогики успеха.

Методы обучения

Хорошо продуманная последовательность видов работы, чередование лёгкого материала и трудного, напряжения и разрядки делают занятия продуктивными и действенными. На занятиях в зависимости от темы используются следующие методы обучения, воспитания и развития:

- **словесные:** объяснение вокально-технических приёмов, новых терминов и понятий, рассказ о творчестве выдающихся исполнителей и т.д.;
- **наглядные:** демонстрация педагогом образца исполнения, использование аудио иллюстраций, видео примеров;
- **игровые:** применение музыкально-дидактических игр, создание разного рода игровых ситуаций, форм организации деятельности в виде музыкальной игры;
- **практические:** использование вокальных, артикуляционных, дыхательных, двигательных упражнений и заданий;
- **репродуктивный метод:** метод показа и подражания;
- **проблемный метод:** нахождение исполнительских средств (вокальных и пластических) для создания художественного образа исполняемого эстрадного произведения;
- **творческий метод:** определяет качественно-результативный показатель практического воплощения программы. Благодаря ему, проявляется индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии обучающегося;
- **метод импровизации и сценического движения:** один из основных методов программы (умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями). Его использование позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень.

Формы организации образовательного процесса

Задачи певческого развития студийцев решаются в процессе индивидуальных занятий теоретического и практического характера. Программный материал осваивается поэтапно, в зависимости от возраста и индивидуальных вокальных данных каждого обучающегося.

Формы организации учебного занятия

- **показ** вокальных приёмов, правильного выполнения упражнений;
- **прослушивание** разучиваемого произведения, отдельных партии, музыкальных композиций;
- **устный анализ услышанного (увиденного)** для понимания правильного звучания или правильно исполненного движения, ритма;
- **разучивание** по элементам, по частям, в целом виде; разучивание музыкального материала, стихотворного текста, танцевальных элементов;
- **репетиционные занятия** – подготовка готовых эстрадных номеров к концертным выступлениям, конкурсам.

Педагогические технологии

В основу разработки данной программы легли известные **педагогические технологии**, ориентированные на формирование общекультурных компетенций обучающихся:

- технология развивающего обучения (Д. Б. Эльконин - В. В. Давыдов);
- технология индивидуального обучения (И. Э. Унт);
- личностно-ориентированная технология (И. С. Якиманская);
- технология сотрудничества (Ш. А. Амонашвили);
- здоровьесберегающие технологии;
- информационно-технологические технологии.

2.6 Список литературы

Список литературы, использованной при составлении программы

1. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок – вокала. – М., 2009.
2. Богданов И.А., Вербицкий И.А. Драматургия эстрадного представления. – СПб., 2009.
3. Билль А.М, Богуславская Л.А. Чистый голос. Методический материал для организаторов педагогов детских эстрадных студий. – М.: Государственный Российский Дом народного творчества; 2003 – 110 с.
4. Далецкий Т. О вокальной культуре эстрадного исполнителя. Молодежная эстрада. № 5 - 1990 г.
5. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.
6. Заседателев Ф. Ф. Научные основы постановки голоса. – М.: Либроком, 2014. – 120 с.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.
8. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. – СПб., 2005.
9. Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
10. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
11. Лучшие методики для дыхания по Стрельниковой, Бутейко, цигун/ сост. Н.Н. Иванова. – изд. 4-е – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 312 с., (5) с: ИЛ – (Панацея).
12. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – М., 2002.
13. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Плужников К.И. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. – 96 с. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. – СПб.: Лань, 2007.

15. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. - М.: Московский Городской Дворец детского, юношеского творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

16. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

17. Сраджев В., Сраджева О., Коротнева Т. Развитие самостоятельности мышления в классе сольного пения. – М.: Издательская группа «Прогресс», 2011. – 208 с.

18. Смелкова Т.Д., Савельева Ю.В. Основы обучения вокальному искусству. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2014. - 160с.

Список литературы, используемой при реализации программы

1. Гонтаренко Н.Б. Секреты вокального мастерства. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

2. Дрознин А. Б. Физический тренинг по методике А. Дрознина. - М.: ВЦХТ, 2004.

3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2015. -188 с.

4. Маркуорт Л. Самоучитель по пению. – М.: АСТ: Астрель, 2007.

5. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. – Москва, 2002.

6. Риггс С. Школа для вокалистов «Как стать звездой». – М., 2000.

7. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.

8. Сафронова О.Л. Распевки. Хрестоматия для вокалиста. – СПб.: Планета музыки, 2014. – 72 с.

9. Хачатуров В.Х. Видео-школа по эстраднему вокалу. 2000 г.

Список литературы, рекомендованный детям и их родителям

1. Буренина А. И. Театр всевозможного: От игры до спектакля. Выпуск 1 (Учебно-методическое пособие с аудиоприложением). – М., Музыкальная палитра, 2002.

2. Бархатова И.Б. Гигиена голоса для певцов. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 128 с.
3. Белованова М. Музыкальный учебник для детей. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 190 с.
4. Дабеева И.П., Твердохлебова О.В. Музыкальный энциклопедический словарь. – Ростов н/Д.: Феникс, 2010. – 368 с.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению: Учебно-методическое пособие. – М., Музыкальная палитра, 2005.
7. Крылатова М. Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
8. Марголис М. Крепкий Турок. Цена успеха Хора Турецкого. – М.: ВКТ: Астрель, 2012.
9. Озерова О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения. - Ростов-на-Дону, Феникс, 2005.
10. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
11. Прозорова А.Н. Первые шаги в мире музыки. – М.: Терра, 2005. – 368 с.
12. Суханцева В.К. Музыка как мир человека. - К.:Факт, 2000.

3. Сведения об авторе-разработчике

1. **ФИО:** Устьянцева Светлана Юрьевна.
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Профессиональное образование (образовательное учреждение, год окончания, специальность, квалификация):** Свердловское музыкальное педагогическое училище, 1982 г., музыкальное воспитание № 2009; учитель пения, музыкальный воспитатель в д/с.
5. **Стаж (педагогический, по должности):** 38 лет.

Аннотация

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» по направленности является **художественной**, по виду – **модифицированной**. Предназначена для обучающихся от **4 до 7 лет**. Срок реализации программы – **2 года**.

Цель программы: развитие личностного творческого потенциала дошкольника посредством постижения сущности музыкальной интонации, ее драматургии через различные формы вокального музицирования.

Задачи: сформировать вокальные навыки и навыки певческой установки; обучить приемам самостоятельной работы, самоконтроля; сформировать стереотипы координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса; развить гармонический и мелодический слух; совершенствовать речевой аппарат; развить артистическую смелость, непосредственность ребенка, его самостоятельность; воспитать интерес к певческой индивидуальной деятельности и музыке в целом; способствовать формированию воли, дисциплинированности; воспитывать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

Содержание программы: постановка голоса; работа над песней; этюды, игры на развитие актерских способностей; овладение средствами исполнительской выразительности; импровизация.

Форма реализации программы: индивидуальные занятия.

Целевые ориентиры: овладение обучающимися основами индивидуального вокального исполнительства для плодотворного обучения в детской эстрадной студии; развитие умения воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-танцевальных композиций; наличие у детей устойчивого интереса к музыке и сольному исполнительству; проявление предпосылок настойчивости, выдержки, трудолюбия, целеустремленности.

Диагностическая карта № 2
на 20__ - 20__ учебный год

ФИО ребенка _____

Дата рождения _____ Группа _____

ФИО родителей _____

(Оценка по 10 бальной системе)

	сентябрь	январь	май
1. Чистота интонирования	_____	_____	_____
2. Чувство ритма	_____	_____	_____
3. Певческое дыхание	_____	_____	_____
4. Дикция, артикуляция	_____	_____	_____
5. Динамические оттенки	_____	_____	_____
6. Диапазон голоса	_____	_____	_____
7. Работа с микрофоном	_____	_____	_____
8. Теоретическая подготовка	_____	_____	_____
9. Концертная деятельность	_____	_____	_____
10. Участие в конкурсах	_____	_____	_____

Подпись ПДО _____ / _____ /

Критерии оценки результатов и качества образовательного процесса к диагностическим картам (0-7 баллов)

1. Чистота интонирования

- 6-7 баллов: чистое интонирование
- 4-5 баллов: допускается 2-3 ошибки
- 4 балла: допускается до 5 ошибок
- 2-3 балла: справляется с заданием только с помощью педагога.
- 0-1 балла: не справляется с заданием

2. Чувство ритма

- 7 баллов: точно выполненное задание
- 6 баллов: 1 ошибка
- 5 баллов: 2-3 ошибки
- 4 балла: 3-4 ошибки
- 2-3 балла: выполняет задание только при музыкальном сопровождении.
- 1 балл: справляется только при музыкальном сопровождении и с помощью педагога
- 0 баллов - не справляется с заданием

3. Певческое дыхание

- 6-7 баллов: дыхание, рассчитанное на длинную фразу
- 4-5 баллов: дышит между фразами, но не удерживает дыхание
- 1-3 балла: дыхание прерывистое, не на целую фразу
- 0-1 балл: не понимает технику дыхания

4. Дикция

- 6-7 баллов: все слова внятные и с активной артикуляцией
- 4-5 баллов: нечетко пропетые звуки, слабая артикуляция
- 1-3 балла: неразборчивость слов текста песни

5. Динамические оттенки

- 6-7 баллов: выполнены все динамические оттенки.
- 4-5 баллов: умеет петь крещендо и диминуэндо
- 2-3 балла: не ярко выраженные оттенки
- 0-1 балл: без динамических оттенков

6. Диапазон голоса

- 6-7 баллов: ля малой октавы- ре 2 октавы
- 4-5 балла: си малой октавы -до 2 октавы
- 2-3 балла: до 1 октавы – ля 1 октавы
- 0-1 балл: ре 1 октавы - соль 1 октавы

7. Работа с микрофоном

6-7 баллов: хорошо умеет владеть микрофоном.

4-5 баллов: близко или далеко держит микрофон

1-3 балла: не умеет пользоваться микрофоном.

8. Теоретическая подготовка

6-7 баллов: понимает значение терминов и понятий, применяет их на практике

4-5 баллов: понимает значение терминов и понятий, но не всегда применяет их на практике

2-3 балла: частично понимает значение терминов и понятий, не всегда применяет их на практике

0-1 балл: не владеет теоретическим материалом

9. Участие в концертной деятельности

6-7 баллов: активно участвует в концертной деятельности, проявляет инициативу

4-5 баллов: участвует в концертной деятельности с желанием

2-3 балла: участвует в концертной деятельности без особого интереса

0-1 балл: не участвует в концертной деятельности

10. Участие в конкурсах

6-7 баллов: активно участвует в конкурсной деятельности, занимает только призовые места (лауреат)

4-5 баллов: участвует в конкурсной деятельности, иногда занимает призовые места (дипломант, лауреат)

2-3 балла: редко участвует в конкурсной деятельности, не занимает призовые места (участник)

0-1 балл: не участвует в конкурсной деятельности

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____
 _____ Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат
1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательно	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное	

	сть												отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию												Эмоциональная холодность	
	Общий результат													
3. Рефлексивность														Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1		Не корректирует свою деятельность	
	Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.

Карта мониторинга развития социальной компетентности в группе

Группа _____

Объединение _____

Педагог _____

Дата проведения _____

№ п/п	ФИ обучающегося	Составляющие социальной компетентности			Показатель социальной компетентности
		коммуника- тивность	толерантность	рефлексивность	
	Средний по группе				

