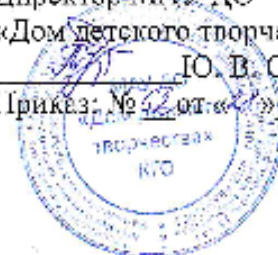


Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»
Камышловского городского округа

Допущена к реализации
(апробации) решением
педагогического совета
МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Протокол № 6 от «25» авг. 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАУ ДО
«Дом детского творчества» КГО
Ю. В. Салехова
Приказ: № 42 от «25» авг. 2020г.



Индивидуальная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Изобразительное искусство»
(стартовый уровень)

Возраст обучающегося: 8 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Чепелева Наталья Георгиевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Камышлов, 2020

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Планируемые результаты.....	11
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	12
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Список литературы.....	18
3. Сведения об авторе-разработчике.....	19
4. Аннотация.....	20

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Изобразительная деятельность – многогранный и сложный процесс, в котором раскрывается и развивается индивидуальность ребёнка.

Данная программа призвана обеспечить возможность развивающих занятий тем воспитанникам студии изобразительного искусства, кто имеет начальный интерес к данному виду деятельности, но не демонстрирует высокого уровня развития предметных знаний и умений.

Программа «Изобразительное искусство» имеет **художественную направленность.**

Нормативно-правовое обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конвенция о правах ребенка.
2. Федеральный закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р).
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

6. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

7. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»).

8. Приказ Минобрнауки России от 09.01.2014 № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

9. Устав МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

10. Образовательная программа МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО.

Актуальность общеобразовательной программы заключается в необходимости систематизации и актуализации предметных знаний и достижения оптимального уровня умений обучающихся, находящихся на низком и среднем уровне владения изобразительными умениями.

По запросу родителей ребёнка с ОВЗ возникла необходимость разработки индивидуальной дополнительной общеобразовательной программы «Изобразительное искусство» стартового уровня.

Отличительные особенности

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная программа «Изобразительное искусство» (стартовый уровень) имеет следующие особенности:

- учитывает социальный заказ семьи (родителей и самого обучающегося) на содержание образовательной услуги;
- рассчитана на меньший объём теоретического материала и практическое развитие изобразительных умений;
- сохраняет рекомендуемые требования к структуре и содержанию дополнительных образовательных программ.

Адресат программы. Программа адресована ребёнку 8 лет. В возрасте 7-8 лет особенностью детской психики является недостаток произвольного внимания и малая развитость волевой сферы. В связи с этим, на основе непроизвольного внимания темы занятий позволяют вызывать интерес к процессу рисования. Программа предполагает выполнение краткосрочных учебных работ для достижения ситуации успеха и удовлетворённости ребёнка в рамках каждого занятия.

Данная программа позволяет варьировать тематику творческих работ в рамках некоторых разделов, а в части контроля используются такие формы, как мини-выставка, просмотр композиций.

Количество обучающихся в группе: 1 человек.

Условия набора детей: зачисление ребёнка на основании документа, подтверждающего необходимость в индивидуальном обучении.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Первый год обучения – занятия проводятся индивидуально (1 человек) 1 раз в неделю по 2 часа (в год – 72 ч.)

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная. При необходимости возможно использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма обучения – индивидуальные занятия.

Уровень программы – стартовый, включающий минимальную сложность практической части содержания программы, специфические особенности изложения теоретического материала.

Данная программа предусматривает ряд условий, направленных на развитие ребёнка, имеющего средний уровень усвоения теоретического материала, низкий уровень сформированности волевых качеств, испытывающего дефицит общения:

1) мотивация к самосовершенствованию через создание ситуации успеха и демонстрацию личностного роста на каждом учебном занятии;

2) адаптация учебных задач по отношению к конкретному обучающемуся;

3) обеспечение разнообразием наглядного дидактического материала для достижения оптимального уровня усвоения теоретической и практической составляющей содержания образовательной программы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности, художественного вкуса и уровня творческого мышления обучающегося.

Задачи:

Обучающие

- познакомить обучающегося с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;

- систематизировать знания о художественных материалах и инструментах;

- обогатить представление обучающегося о способах передачи окружающего мира средствами изобразительного искусства.

Развивающие

- расширить творческий опыт обучающегося в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;

- совершенствовать изобразительные умения (разнообразие композиции, передача формы, использование цвета, использование художественных материалов);

- совершенствовать умения в области использования основных изобразительных материалов (гуашь, акварель, восковые мелки, цветные карандаши, простой карандаш).

Воспитывающие:

- совершенствовать эмоциональную и волевою сферу ребёнка в процессе занятий художественным творчеством;

- сформировать потребность в проявлении творческой инициативы.

1.3. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теории	Практики	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа
2	Занимательное цветоведение	12	4	8	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
3	Знакомство с жанром пейзажа	10	4	6	Просмотр творческих работ
4	Знакомство с понятием «портрет»	8	2	6	Педагогическое наблюдение за процессом выполнения
5	Знакомство с жанром натюрморта	8	2	6	Просмотр творческих работ
6	Знакомство с анималистическим жанром	12	4	8	Самопрезентация творческих работ
7	Знакомство с мифологическим жанром	16	6	10	Самопрезентация творческих работ
8	Итоговый блок занятий	4	0	4	Педагогическое наблюдение
	Итого	72	23	49	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Инструктаж по ТБ. Правила поведения в кабинете и ДДТ. Организация рабочего места

Практика: изготовление памятки о правилах поведения в ДДТ и кабинете.

2. Занимательное цветоведение

Теория: Основные сведения о цветах, их свойствах. Первичное знакомство с понятиями «ахроматические цвета», «насыщенные и приглушенные цвета», закрепление понятий «тёплая гамма», «холодная гамма».

Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг» на 6 и 12 цветов, «Сумерки», «Тёплая семейка», «Холодная семейка», творческая работа «Сказка о волшебных птицах».

3. Знакомство с жанром пейзажа

Теория: Знакомство с жанром пейзажа, его особенностями, видами, передачей пространства. Знакомство с творчеством художников-пейзажистов И. Шишкина и И. Айвазовского.

Практика: Рисование природных объектов на основе непосредственных наблюдений: деревья, кустарники, облака. Выполнение композиций в жанре горного пейзажа и морского пейзажа (работа гуашью и пастелью).

4. Знакомство с жанром «портрет»

Теория: Правила передачи академических пропорций лица. Знакомство с жанром портрета, его особенностями.

Практика: Освоение умения изображения лица в соответствии академическими пропорциями. Выполнение портрета сказочного героя.

5. Раздел Знакомство с жанром натюрморта

Теория: Знакомство с жанром натюрморта, его видами и организацией рабочего места при работе с натуры.

Практика: Выполнение композиционных упражнений «Фрукты и ягоды», освоение умения рисования натюрморта с натуры.

6. Знакомство с анималистическим жанром

Теория: Понятие «анималистический жанр», знакомство с его особенностями, мастерами жанра.

Практика: Совершенствование умений изображения животных (домашних, диких, тропических) по наблюдению, впечатлению.

Выполнение графических и живописных композиций в анималистическом жанре с передачей характера, пропорций, особенностей цвета животного. Беседа «Художники – анималисты Евгений и Никита Чарушины».

7. Знакомство с мифологическим жанром

Теория: Первичное знакомство с мифологическим жанром, его связью с другими жанрами искусства, знаменитыми полотнами в мифологическом жанре.

Практика: Выполнение композиций в мифологическом жанре по мотивам народных сказок (работа цветными карандашами и фломастерами).

8. Итоговый раздел

Теория: Анализ и самоанализ творческих работ: критерии и формулирование оценочных суждений. Правила знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Практика: Посещение и обсуждение выставки детского творчества, посещение художественной мастерской, проведение беседы с художником об его творчестве.

1.4. Планируемые результаты

Метапредметные:

- способность анализировать, описывать, сравнивать признаки предметов и характерные черты явлений;
- умение вести диалог с педагогом, уточняя, конкретизируя, описывая проблему или познавательную задачу.

Предметные:

- практическое владение основными художественными материалами и инструментами;
- умение самостоятельно выполнять предметные и тематические композиции, опираясь на наблюдение, впечатления, воображение;

Личностные:

- ответственное отношение к результату деятельности (обязательное завершение начатой работы, качественное исполнение задуманного, коррекция ошибок и т.п.);
- умение анализировать и обсуждать выполненные работы с позиций поставленных учебных задач.

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1-ый год обучения	2-ой и последующий годы обучения
Комплектование учебных групп. Проведение родительских собраний	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня) Допустимо до 30.09	17.08.20-09.09.20 (24 календарных дня)
Начало учебного года	10.09 Допустимо с 01.10	10.09
Продолжительность учебного года	36 учебных недель (257 календарных дней)	36 учебных недель (257 календарных дней)
Конец учебного года	24.05	24.05
<i>Аттестация обучающегося</i>		
Стартовая аттестация	10.09-24.09 Допустимо 01.10-12.10	10.09-24.09
Текущая аттестация	По окончанию разделов, тем	По окончанию разделов, тем
Промежуточная аттестация	20.12-30.12	24.04-25.04
Итоговая аттестация	По окончанию реализации программы 24.04-24.05	По окончанию реализации программы 24.04-24.05
<i>Каникулы</i>		
Осенние каникулы	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)	26.10.20-01.11.20 (7 календарных дней)
Зимние каникулы	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)	28.12.20-10.01.21 (14 календарных дней)
Весенние каникулы	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)	22.03.21-28.03.21 (7 календарных дней)

Летние каникулы	25.05-09.09 (108 календарных дней)	25.05-09.09 (108 календарных дней)
-----------------	---------------------------------------	---------------------------------------

В каникулярное время с обучающимся и (по возможности) членами его семьи проводятся досуговые мероприятия, отвечающие целям и задачам плана воспитательной работы студии.

Календарный учебный график по предмету

Год обучения	Сен	Окт	Нояб	Дек	Янв	Фев	Мар	Апр	Май
1-ый	6	10	8	8	8	8	8	10	6

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы имеется учебный кабинет, освещённость и площадь в котором соответствует требованиям.

Техническое оснащение кабинета составляет ноутбук (с выходом в сеть Интернет), телевизор (используется как дополнительный настенный монитор).

Мебель позволяет реализовать все виды изобразительной деятельности: кабинет оснащён столами-трансформерами с подвижной столешницей (мольберты) в количестве 11 штук.

Художественные материалы и инструменты для занятий (гуашь - 1 набор, акварель 1 набор, пастель – 1 набор, цветные карандаши 1 набор, фломастеры – 1 набор, уголь – 1 набор, маркеры – 2 штуки, бумага «Для акварели» - 1 набор).

№ п/п	Название	Количество
<i>Информационно-дидактические материалы</i>		
1.	Муляжи овощей и фруктов	25
2.	Гербарии (цветы, листья, травы)	3

3.	Натюрмортный фонд (вазы, горшки, чаши, кружки, корзины, самовар и пр.)	20
4.	Мягкие игрушки для рисования с натуры	10
5.	Подвижные шарнирные манекены (фигурка Гештальт)	2
6.	Глобус	1
7.	Коллекция природных материалов (раковины, гальки, шишки, образцы коры)	1
8.	Тематические подборки репродукций произведений графики и живописи	20
9.	Дидактическое пособие «Портреты художников»	3
10.	Образцы произведений народных промыслов (Гжель, Хохлома, матрёшки, текстильные игрушки)	30
11.	Коллекция образцов орнаментов на тканях	1
12.	Образцы художественного фарфора	5
13.	Коллекция образцов народных вышивок	1
<i>Контрольные и проверочные пособия</i>		
1.	Бланки для проведения тестов по разделам и темам программы	2
2.	Бланки для проведения тестов по методике Торренса	2
<i>Цифровые образовательные ресурсы</i>		
11	Жесткий диск «Учебные занятия и воспитательная работа». Полный комплект презентации к учебным занятиям и досуговым мероприятиям	1

Информационное обеспечение

1. <http://www.smirnova.net/> Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
3. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
4. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
5. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
6. <http://www.emii.ru/> Официальный сайт Екатеринбургского музея изобразительных искусств

Кадровое обеспечение

Чепелева Наталья Георгиевна – педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории. Стаж в должности – 27 лет. Окончила ГАПОУ СО «КПК» 1993 г., – преподавание в начальных классах, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».

2.3. Формы аттестации

Основными формами аттестации являются выполнение контрольного задания и творческой работы. Также применяется тестирование с целью контроля за усвоением теоретической части программного материала.

2.4. Оценочные материалы

Изучаемый параметр	Формы и методы диагностики	Инструментарий (в «Приложении № 2»)
1-ый год обучения		
Входная диагностика (10.09-24.09)		
Динамика развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетической отзывчивости (интереса к миру прекрасного)	Рисуночный тест «Завершение картинки»/ Тестирование	Бланк фиксации результатов тестирования
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Промежуточная аттестация (20.12-30.12)		
Диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы	Тест / Тестирование	Шкала оценки результатов тестирования

Итоговая аттестация (24.04-24.05)		
Социальная компетентность: коммуникативность, толерантность, рефлексивность	Педагогическое наблюдение	Карта мониторинга развития социальной компетентности
Динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.	Просмотр творческих работ/критериальное оценивание	Протокол итоговой аттестации (на основе анализа творческих работ)

2.5. Методические материалы

Основной формой реализации учебной программы является традиционное учебное занятие с преобладанием практической деятельности. Используются занятия в форме заочных экскурсий и мастер-классов.

Ведущим методом реализации программы является объяснительно-иллюстративный, реализуемый в ходе бесед, заочных экскурсий, мини-лекций, анализе произведений искусства. На первых этапах находит применение репродуктивный метод обучения, позволяющий обучающемуся освоить изобразительные приёмы и овладеть основными изобразительными умениями.

В рамках учебных занятий используются приёмы, позволяющие активизировать познавательную и творческую деятельность: приём устного рисования, приём ассоциативного образного сравнения, приём «заведомо неверно». Для совершенствования практических специфических и метапредметных умений и навыков используются упражнения (творческие, технологические: живописные и графические) и тренинги.

Методическое обеспечение программы подкреплено авторскими разработками дидактических игр.

Для обучающегося доступны детские издания по искусству «Энциклопедия живописи для детей», «Историческая живопись», «Русское

искусство», «Энциклопедия мифов и легенд», «Энциклопедический словарь юного художника».

2.6. Список литературы

Для педагога

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.
2. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2005.
3. Как воспитать в ребенке творческую личность (сборник). – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
4. Межиева М.В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет. – Ярославль: Академия Холдинг, 2002.
5. Неменский Б. М., Неменская Л. А. Изобразительное искусство. 1-4 классы. – М.: Просвещение 2012.
6. Неменский Б. М., Неменская Л. А. – М.: Просвещение, 2011.
7. Немов Р. Психология. – М.: Владос, 2001.
8. Горяева Н. А. Изобразительное искусство. 5 класс. Методическое пособие. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2010.
9. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2006.
10. Яковлева Е. Л. Методические рекомендации по развитию творческого потенциала учащихся. - М.: Молодая гвардия, 2015.

Для обучающегося

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 2006.
2. Сокольникова Н.М. Основы живописи. – Обнинск: Титул, 2006.
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 2006.
4. Сокольникова Н.М. Словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 2008.

3. Сведения об авторе разработчике

1. **ФИО:** Чепелева Наталья Георгиевна
2. **Место работы, должность:** МАУ ДО «Дом детского творчества» КГО, педагог дополнительного образования.
3. **Квалификационная категория:** высшая.
4. **Образование:** высшее педагогическое образование, УрГПУ, 1997 г., квалификация – социальный педагог; специальность – «Учитель декоративно-прикладного искусства».
5. **Стаж работы:** педагогический стаж – 27 лет, по должности – 27 лет.

4. Аннотация

Индивидуальная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «**Изобразительное искусство**» имеет художественную направленность.

Адресована обучающемуся в возрасте **8 лет**. Срок обучения – **1 год**.

Цель: обеспечение личностного развития и качественных изменений в области изобразительной деятельности, художественного вкуса и уровня творческого мышления обучающегося.

Задачи:

Образовательная: познакомить с жанрами изобразительного искусства, их особенностями, признаками и признанными мастерам жанра;

Развивающая: расширить творческий опыт обучающегося в области создания композиций разных жанров изобразительного искусства;

Воспитывающие: совершенствовать эмоциональную и волевую сферу ребёнка в процессе занятий художественным творчеством.

В содержании программы рассматриваются вопросы связи изобразительного искусства с жизнью человека, особенности языка искусства и самовыражения в художественно-творческой сфере.

Данная общеобразовательная программа сочетает в себе рациональные дидактические принципы и черты существующих образовательных программ (в большей степени – принципы приобщения к изобразительному искусству Б. Неменского).

Форма реализации программы: индивидуальные занятия.

Ожидаемые результаты: владение теоретическими знаниями и специальной терминологией в области изобразительного искусства, практическая подготовка по созданию тематических, декоративных композиций и оформительских работ.

Первый год обучения (8 лет)

Первичная диагностика

Цель: проследить динамику развития художественно-творческих способностей ребенка и его эмоционально-эстетическую отзывчивость (интерес к миру прекрасного).

Срок проведения: первая неделя занятий (вторая декада сентября)

Форма проведения: Тест креативности Торренса «Завершение картинки».

Содержание

Описание процедуры тестирования: ребёнку предлагается самостоятельно выполнить задание: дорисовать начатое изображение и дать ему название. У обучающегося есть возможность взять карту повторно и воплотить несколько идей на основе одного и того же фрагмента.

Максимально возможное время работы 20 минут, использование цвета в рисунках – по желанию.

В случае, если в оценке критериев наблюдается преобладание оценок «2» выявляется *высокий уровень* развития художественно-творческих способностей ребенка и эмоционально-эстетической отзывчивости (интерес к миру прекрасного), преобладание оценок «1» - средний уровень, оценок «0» - низкий.

Бланк фиксации результатов тестирования

Критерии оценивания ФИ	Беглость творческого мышления	Оригинальность творческого мышления	Разработанность творческого мышления	Гибкость творческого мышления	Креативность названий рисунков	Итог
1.						

Промежуточная аттестация

Цель: диагностика уровня усвоения теоретической и практической части содержания программы «Изобразительное искусство» за первое полугодие 2 года обучения.

Срок проведения: конец второй четверти (вторая декада декабря)

Форма проведения: тест.

Содержание:

Ребёнку выдаётся индивидуальная карты с вопросами и заданиями теста. Время прохождения теста 10 - 12 минут.

Шкала оценки результатов теста

Максимальная оценка за правильные ответы в тесте 10 баллов.

Высокий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 8 до 10 баллов.

Средний уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – от 5 до 8 баллов.

Низкий уровень усвоения теоретической и практической части содержания программы – менее 5 баллов.

Итоговая аттестация

Цель: анализ качества выполнения творческих работ, динамика развития творческих способностей и изобразительных умений.

Срок проведения: конец четвёртой четверти (20-25 мая)

Форма проведения: просмотр творческих работ первого года обучения (по одной работе из каждого учебного раздела программы по выбору обучающихся)

Содержание (теоретическая часть, практическая часть) Педагог в начале учебного года уведомляет обучающегося и родителей о такой форме контроля как просмотр творческих работ. Ребёнок отбирает для просмотра работы по завершению каждого раздела программы. Педагог анализирует и оценивает в соответствии с представленными критериями с результатами знакомит обучающегося и родителей.

Протокол итоговой аттестации обучающегося (на основе просмотра творческих работ и педагогического наблюдения)

ФИ	Критерии оценивания	Содержание творческой работы	Передача формы предметов	Передача строения и пропорций предметов	Композиция	Цвет	Характер линий	Степень самостоятельности	Эмоционально - эстетическое отношение к процессу создания изображения	Итоговый балл
-----------	--------------------------------	---	-------------------------------------	--	-------------------	-------------	-----------------------	--------------------------------------	--	--------------------------

Диагностика социальной компетентности

Цель: проверить уровень развития социальной компетентности обучающегося.

Сроки проведения: декабрь, май (ежегодно).

Форма диагностики: педагогическое наблюдение.

Содержание: в течение каждого полугодия в ходе педагогического наблюдения исследуются следующие показатели: коммуникативность, толерантность, рефлексивность. Педагог заполняет карту, отмечая на каждой шкале степень выраженности той или иной индивидуально-психологической особенности и поведенческой характеристики обучающегося, заносит данные в групповую таблицу и подсчитывает значение социальной компетентности индивидуально для обучающегося, исходя из среднеарифметических значений показателей.

Карта педагогического наблюдения развития социальной компетентности

Группа _____ Фамилия _____ Имя _____ Лет _____ Дата _____

1. Коммуникативность													Результат
1	Любит быть на людях	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Замкнутый, общается с узким кругом старых друзей	8-6 - высокий, 5-4 – средний, 3-1 - низкий
2	Открытый	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Скрытный	
3	Обращается за помощью к другим детям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
4	Обращается к взрослому за помощью	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Остается с затруднениями один	
5	Яркая мимика, жесты	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Слабовыраженная мимика, жестикуляция	
6	Эмоционален в контакте	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не проявляет эмоций	
7	Готов к коллективной деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Предпочитает индивидуальную работу	
8	Глубокое общение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Общение носит поверхностный характер	
Общий результат													
2. Толерантность													Результат

1	Спокойный, уступчивый, доброжелательный стиль поведения	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Агрессивный	9-7 – высокий, 6-4 – средний, 3-1 – низкий
2	Разрешает конфликты конструктивным путем	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Разрешает конфликты неконструктивным путем (драка, обида)	
3	Чувство юмора	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Отсутствие чувства юмора	
4	Чуткость	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Равнодушие	
5	Доверие к другим	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недоверие к другим	
6	Терпение к различиям	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Выраженная потребность в определенности	
7	Доброжелательность	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Негативное отношение к окружающим	
8	Умение слушать	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Неумение слушать	
9	Способность к сопереживанию											Эмоциональная холодность	
Общий результат													
3. Рефлексивность													Результат
1	Реально оценивает свои силы	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Недооценивает или завышает свои возможности	6-5 – высокий, 4-3 – средний, 2-1 – низкий
2	Говорит о себе, как о личности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих личностных качествах	
3	Говорит о своих чувствах	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не говорит о своих чувствах	
4	Самостоятельно регулирует свое поведение	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Эффективен только внешний контроль	
5	Выражает свое отношение к деятельности	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не выражает собственное отношение к деятельности	
6	Стремится самостоятельно исправить ошибку для достижения результата	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	Не корректирует свою деятельность	
Результат													

Общий результат _____ б. Уровень _____

Максимальное количество баллов по всем показателям – 23 б.

Высокий уровень: 23-18 баллов.

Средний уровень: 9-17 баллов.

Низкий уровень: 1-8 баллов.